



© Flavie Trichet-Lespagnol

DAS PLATEAU

PÉNÉLOPES

Collection de formes *in situ*
d'après l'Odyssée d'Homère et avec des entretiens d'habitantes du territoire

CONTACT ARTISTIQUE
CÉLESTE GERME / +33 (0)6 85 12 31 65
WWW.DASPLATEAU.FR

CONTACT PRESSE
NATHALIE GASSER +33 (0)6 07 78 06 10
GASSER.NATHALIE.PRESSE@GMAIL.COM

CONTACT ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION
EMILIE HENIN - BUREAU FORMART / +33 (0)6 21 00 39 57
EMILIE@BUREAU-FORMART.ORG

DESRIPTIF DU PROJET

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Pénélopes

collection de formes *in situ* d'après *l'Odyssée* d'Homère et avec des entretiens d'habitantes du territoire

Conception **Céleste Germe et Maëlys Ricordeau**

Mise en scène **Céleste Germe**

Avec **Maëlys Ricordeau**

Composition musicale **Jacob Stambach**

Voix **Habitantes du territoire**

Régie générale et son **Emile Denize**

Assistante à la mise en scène **Mathilde Wind**

Interviews menées par **Céleste Germe et Maëlys Ricordeau**

Administration, production, diffusion **Emilie Henin et Léa Coutel** (Bureau Formart)

UN SPECTACLE IN SITU, DEUX VERSIONS DISPONIBLES

Deux versions du spectacles sont disponibles :

- L'une produite spécialement pour le lieu d'accueil, avec des interviews de femmes du territoire
- L'autre en diffusion simple, qui a été créée le 8 juin 2021 à la Maison pour Tous de Courdimanche aux Ulis (91)

• En production

- Réalisation des interviews par Céleste Germe et Maëlys Ricordeau
- Repérage des 8 habitantes à interviewer en collaboration avec les équipes des lieux d'accueil
- Interviews réalisées par deux personnes, en face à face ou par téléphone au choix des habitantes
- Montage des interviews par Jacob Stambach
- 6 jours de répétitions à 4 personnes

• En diffusion simple

- 4 personnes en tournée (1 metteuse en scène, 1 comédienne, 1 régisseur général, 1 assistante)
- Arrivée de l'équipe artistique dans le lieu un service de 4h minimum avant la représentation
- Spectacle pouvant être présenté dans tous types de structures (médiathèques, ehpad, maisons pour tous, foyers, lycées, maisons d'arrêt etc.)
- Dispositif technique léger (fiche technique sur demande)
- Dans un même lieu, possibilité de jouer deux fois par jour

PRODUCTION ET SOUTIENS

Production Das Plateau en résidence aux Ulis

Coproductions et soutiens de la version initiale Espace culturel Boris Vian Les Ulis avec le soutien de la Ville des Ulis, du département de l'Essonne, de la Région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France, le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Nanterre-Amandiers - CDN, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine

Résidences et soutiens T2G - Théâtre de Gennevilliers, Odéon - Théâtre de l'Europe, Les Tréteaux de France, Le Carreau du Temple, Maison Daniel-Féry, Nanterre

Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle, et par le département de l'Essonne au titre de l'aide à la résidence territoriale.

LA COLLECTION DE PÉNÉLOPES

Pénélopes (Ulis) • avec l'Espace culturel Boris Vian, Les Ulis • juin 2021

Pénélopes (Tarbes) • avec Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées • septembre 2021

Pénélopes (Nanterre) • avec Nanterre-Amandiers, CDN • 2021-2022

Pénélopes (Vitry) • avec Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine • 2022

À suivre...

Pénélopes (Lyon) • avec le Théâtre Nouvelle Génération, CDN • octobre 2022

Pénélopes (Vire) • avec Le Préau - CDN de Normandie-Vire • mai 2023

Pénélopes (Brétigny) • avec Théâtre de Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts et humanités • mai 2023



PRÉSENTATION

Épouse fidèle d'Ulysse, Pénélope est aussi cette femme qui refuse l'ordre établi - celui qui voudrait qu'en l'absence de son époux présumé mort, elle se remarie. Contre tous les prétendants qui pillent sa maison, qui la pressent et l'obligent, elle ruse pour imposer son désir, sa volonté. Impérieuse Pénélope, mystérieuse Pénélope. Est-elle cette épouse passive et respectueuse ou cette femme libre qui exerce son libre-arbitre ?

Pénélopes, forme itinérante et *in situ*, propose, à partir d'interviews d'habitantes de la ville, de suspendre notre jugement quelques instants et d'écouter comment les femmes parlent de leur liberté, comment pas à pas, elle la conquiert, avec plus ou moins de réussite, plus ou moins de difficultés.

Si la société formule en même temps qu'une obligation à la liberté, l'interdiction de l'exercer, comment ces femmes qui nous parlent vivent-elles ce paradoxe et qu'en disent-elles ? Comment se sentent-elles perçues par leurs proches, par la société, par les institutions ? Entre toutes les injonctions qui leur sont faites, quels chemins parviennent-elles à se frayer ?

En s'appuyant sur un dispositif sonore et visuel, en faisant dialoguer littérature et documentaire, présent et passé, mythe et faits divers, *Pénélopes* interroge, au plus près des habitants et avec eux, les femmes, la manière dont elles vivent les assignations, la manière dont elle imposent leurs choix. Dans un travail d'interprète virtuose, Maëlys Ricordeau nous permet d'accéder à la singularité et à l'universalité des questions traversées, déployant avec le public un courant émotif puissant, à la fois lié à l'hyper-proximité de la forme et à son dépassement.

Le spectacle peut être présenté dans tous types de structures (lycées, maisons pour tous, foyers, centres sociaux, entreprises, médiathèques, ehpad, maisons d'arrêt etc). La collection de *Pénélopes* est actuellement composée de *Pénélopes (Tarbes)*, *Pénélopes (Ulis)*, *Pénélopes (Nanterre)* et *Pénélopes (Vitry)*. En 2022-2023, seront créées *Pénélopes (Lyon)*, *Pénélopes (Vire)* et *Pénélopes (Brétigny)*.

PRESSE

JOURNAL EN LIGNE DE VITRY-SUR-SCÈNE LE SPECTACLE "PÉNÉLOPES" SUR SCÈNE

Le 20 mai, la Maison des Vitry'Haut accueillait la représentation du spectacle "Pénélopes", de la compagnie Das Plateau, construit à partir des témoignages de 10 Vitriotes sur leur rapport à la liberté.

Pas une seule chaise n'est restée vide dans l'une des salles du nouveau centre social du Plateau/Moulin-Vert où se jouait la première représentation du spectacle "Pénélopes".

Le projet avait débuté en décembre dernier, lorsque, avec l'aide du théâtre Jean-Vilar, la compagnie Das Plateau était parvenue à recueillir le témoignages de 10 femmes vitriotes sur leur rapport à la liberté. Il s'agissait de trouver de la matière pour nourrir un spectacle, inspiré de l'épouse d'Ulysse dans "l'Odyssée" d'Homère. Pénélope, cette figure féminine de la mythologie grecque, qui refuse, contre l'ordre établi, de se remarier en l'absence de son mari présumé mort...

C'est dans une salle comble, derrière des images de Vitry qui défilent, que Maëlys, la comédienne, a clamé une heure durant chacun de ces récits glanés.

À chaque histoire ses mots, son ambiance et sa tenue vestimentaire. Toutes disent la violence de l'entourage et de la société, mais aussi la force et le courage qui habitent chaque femme aspirant à se construire face aux injonctions et aux pressions. Le poids de la maternité, l'ombre des pères et des frères, la place de la mère... Toutes ces figures ressurgissent au détour des récits de chacune de ces Pénélopes qui, comme l'épouse d'Ulysse, luttent pour conserver leur libre arbitre.

Parmi elles, Véronique avait accepté de livrer son témoignage il y a quelques mois et tenait absolument à venir l'écouter sur scène. Alors, lorsque ses mots à elle retentissent dans la salle, elle ravale ses larmes. "J'ai réussi à ne pas pleurer." Cet exercice, elle s'y est prêtée "pour faire changer le regard des gens sur la condition des femmes à la rue, confrontées à tous les dangers, à commencer par celui des hommes et le risque de viol".

La pluie d'applaudissement passée, on salue "le jeu de la comédienne", la "beauté des histoires" ou "l'omniprésence des luttes".

Le message de Véronique et des autres Pénélopes de Vitry est bien passé. "Grâce à cette œuvre, elles ont été entendues, elles ne seront plus seules", conclut, troublée, une habitante.

DAS PLATEAU



DAS PLATEAU

« JE CROIS QUE LE GESTE ARTISTIQUE EST TOUJOURS UNE RÉVÉLATION DE CE QUI DIVERGE, DIFFÈRE DU CONSENSUS. MAIS CE "DIFFÉRENT" QU'ON MONTRE EST À MON SENS COMMUN À BEAUCOUP, SINON À TOUS. JE CROIS QU'ON ÉCRIT POUR DIRE CE QUI TROUBLE. LE TROUBLE, C'EST CE QUE L'ORDRE SOCIAL FAMILIAL NE TRAITE PAS. » CLAUDINE GALÉA

Créé en 2008, Das Plateau réunit Céleste Germe - metteuse en scène, Maëlys Ricordeau - comédienne, Jacob Stambach - auteur/compositeur et Jacques Albert - auteur/danseur.

Das Plateau développe une écriture scénique totale qui mêle théâtre, littérature, musique et arts visuels. Si de nombreux projets de la compagnie (*Cours les Prairies*, *Notre Printemps*, *SIG Sauer Pro*, *Le Bon Chemin* et *Dia de macho, vispera de nada*) ont pris pour point de départ les textes de Jacques Albert, Das Plateau travaille actuellement sur différentes écritures contemporaines et singulièrement celles de femmes, comme Marie Darrieussecq (*Il faut beaucoup aimer les hommes*, 2016) ou Pauline Peyrade (*Bois Impériaux*, 2018 et *Poings*, 2020).

Les spectacles du collectif cherchent à mettre à jour le dessous des choses, ce qui ne peut se dire, ce qui ne peut s'articuler, ce qui dans la complexité de notre monde ne peut ni se dissoudre, ni se résoudre. À la recherche d'un « nouveau tragique », la beauté qu'ils tentent de mettre en œuvre sur le plateau porte à la fois la marque de la violence du monde et la possibilité d'un espoir.

Accordant une importance cruciale à la sensibilisation et à la transmission, Das Plateau mène, en plus des nombreux ateliers et rencontres mis en place sur le territoire, un enseignement de la mise en scène et de la création dans différentes écoles supérieures d'art dramatique – L'École de la Manufacture et Les Teintureries à Lausanne, l'École du Théâtre National de Bretagne et du Théâtre du Nord à Lille, l'ENSATT à Lyon, l'ESAD à Paris ou lors de stages de formation professionnelle continue. Dans la continuité de cet enseignement, Das Plateau mène un projet d'accompagnement artistique et de soutien à de jeunes metteuses et metteurs en scène.

En 2021-22, Das Plateau présente ***Poings***, texte de Pauline Peyrade, créée en mars 2021 au TNB à Rennes, et crée plusieurs ***Pénélopes***, formes légères in situ et itinérantes, réalisées à partir de *l'Odyssée* d'Homère et d'entretiens d'habitantes de chaque territoire investi. ***Je suis un bourreau, une introduction***, de et par Jacques Albert poursuit sa tournée ainsi que ***Tu n'as rien vu à Hiroshima***, lecture sonore réalisée à partir de *Hiroshima mon amour*. Céleste Germe est également invitée à mettre en scène au Poche à Genève deux textes de Guillaume Corbeil, ***Unité Modèle*** et ***Pacific Palisades***.

Das Plateau prépare pour la 76e édition du Festival d'Avignon sa première création tout public : ***Le Petit Chaperon rouge*** des Frères Grimm.

* Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle, et par le département de l'Essonne au titre de l'aide à la résidence territoriale.

DAS PLATEAU