

CONTACT
mariama.sylla
@amstramgram.ch
022 735 79 36

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE/ PHILOSOPHIE
TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS
DURÉE : ENVIRON 1H

Dossier pédagogique élaboré par Michèle Chardon

AM
STRAM
GRAM
THÉÂTRE
ENFANCE
JEUNESSE



LES TACTIQUES DU TIC TAC

LES TACTIQUES DU TIC TAC

THÉÂTRE / PHILOSOPHIE

THÉÂTRE/ PHILOSOPHIE

Tout public dès 9 ans

Durée : environ 1h

Une création de Muriel Imbach & Cie La Bocca della Luna

Co-production : Am Stram Gram – Genève ;

Le Reflet – Vevey ; L'Echandole -Yverdon-les-Bains

Écriture et mise en scène : Muriel Imbach

Dramaturgie, recherche : Sarah-Lise Salomon Maufroy

Assistanat et collaboration artistique, hypnose et travail corporel : Adina Secrétan

Au plateau: Frédéric Ozier, Selvi Purro, Pierre-Isaïe Duc et Cécile Goussard

Direction technique et lumières : Antoine Friderici et Nidea Henriques

Scénographie : Neda Loncarevic

Musique et Sound design : Jérémie Conne

Costumes : Isabelle Boucharlat

Philosophie avec les enfants : Muriel Imbach et association ProPhilo

Régie et tournée : Nidea Henriques

Construction décors: Louis Yerly

Diffusion et communication : Joanne Buob

Représentations scolaires

Lundi 4 février : 14h15

Mardi 5 février : 14h15

Jeudi 7 février : 14h15

Lundi 11 février : 14h15

Jeudi 14 février : 9h45 et 14h15

Durée : environ 1 h

Ce dossier pédagogique s'adresse aux enseignant.e.s du primaire et du secondaire. Il offre des ressources variées pour appréhender le spectacle Les Tactiques du Tic Tac, une création de la compagnie La Bocca della Luna.

Il est composé de deux parties :

PARTIE 1. (P. 3 à 4)

Informations sur le spectacle, la compagnie, le projet artistique

PARTIE 2. (P.5 à 8)

Propositions d'activités pratiques à faire en classe avant et après la représentation pour susciter la curiosité des élèves, leur permettre d'aborder le spectacle avec plaisir et favoriser les échanges.

PARTIE 1

PRÉSENTATION

Ce spectacle insolite résulte d'une enquête philosophique sur le Temps auprès d'enfants et d'adolescents. Miroir de ces investigations, le plateau se fait entrelacs de lignes, rencontres de voix multiples, laboratoire artistique où se mêlent la pensée en mouvement et l'action théâtrale, sous l'aiguillon du doute qui bouscule le quotidien et les réponses toutes faites sur une question fondamentale.

MURIEL IMBACH, METTEURE EN SCÈNE, DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA CIE LA BOCCA DELLA LUNA



Née en 1978 à Fribourg, après un passage au Conservatoire de Fribourg, au cours Florent/Paris et enfin à la SPAD /Lausanne, elle se tourne vers la mise en scène. Depuis 2002, elle a assisté une trentaine d'artistes romands : Nicole Seiler, Philippe Saire, Denis Maillefer, Benjamin Knobil, la Cie Pasquier-Rossier, la Cie Pied de Biche ou encore Oskar Gomez Mata... En 2008, elle obtient le certificat en dramaturgie et performance du texte proposé par l'UNIL. Elle fait partie des 15 compagnies émergentes qui créent Matière Première, la vitrine du jeune théâtre vaudois.

De 2010 à 2012, grâce à la Bourse de compagnonnage aux jeunes metteurs en scène (État de Vaud et Ville de Lausanne), elle suit Galin Stoev au théâtre de la Colline à Paris et accompagne la Cie l'Alakran pendant plusieurs mois. Entre 2012-2014, elle est responsable des lectures à haute voix pour la BCU- Riponne.

En 2014, elle se tourne vers le jeune public et produit sa première pièce, *Le Grand Pourquoi*. Ses nouvelles créations s'ancrent dans une recherche documentaire auprès d'enfants, d'adultes, de professionnels, philosophes, chercheurs... La matière récoltée lors de ces rencontres nourrit la construction des spectacles. Elle crée ainsi des pièces paysages à la narration éclatée, des poèmes réflexifs, des moments suspendus, où se mêlent récits, jeux, musique et art visuel.

Elle a d'autre part imaginé de petites formes performatives : *Inventaire pour l'ouverture de la Plage des Six Pompes*, *Je vous offrirai des perles de pluie* pour la Nuit des Musées ou encore *Fragments de derniers souffles* pour l'EPFL... Elle a créé des éclairages, été responsable technique pour différentes compagnies et tournées (Nicole Seiler, Cie Ammoniac, Cie Ad-apte, etc.).

Depuis 2016, elle suit le microprogramme de l'Université de Laval (Canada) en philosophie avec les enfants. En 2018, elle reçoit un contrat de confiance de l'État de Vaud avec sa compagnie La Bocca della Luna pour 2018-2021.

NOTE D'INTENTION

Les Tactiques du tic tac s'inscrit comme le troisième volet d'une série de spectacles explorant ce que j'appelle les « questionnements fondamentaux ». Après *Le Grand Pourquoi* et le sens de la vie, *Bleu pour les oranges, rose pour les éléphants* et les questions de genre, je désire cette fois me confronter au concept du « temps » et de notre rapport à lui. Partis d'un questionnement sur nos origines, passant par celui de la construction de nos identités, nous réfléchissons cette fois à cette durée limitée que nous traversons, à ce que nous pouvons faire avec ce temps qui nous est imparti. Pourquoi existons-nous dans le temps ? Est-il possible d'avoir le vertige face à l'infiniment petit ? Le temps peut-il être ôté de tout soupçon ? Un thème inévitable pour tout être humain, parce que, au-delà d'un concept compliqué, d'une convention universelle, c'est surtout la base réelle sur laquelle s'inscrit notre passage sur terre, la matière première de nos vies. Nous entrons dans le temps avec notre naissance et en sortons en mourant.

Pourquoi une création adressée aux enfants dès 9 ans ? Coincés entre l'éternité de l'enfance et le sablier de l'âge adulte, entre un moment privilégié, hors temps où le jeu n'est pas « perte de temps » et un âge où l'efficacité prime, entre un temps sans agenda et un organigramme bien cadré, l'enfant de 9 ans, déjà pré-adolescent.e, se retrouve à un moment charnière dans une sorte d'entre-deux temporel. C'est aussi cet intermédiaire que j'ai rencontré dans les discussions en classe : d'une part un certain nombre de connaissances accumulées, confrontées d'autre part avec des croyances encore tout enfantines... Un.e enfant de 11 ans, par exemple, pourra s'affirmer punk, porter des têtes de mort, parler avec un langage châtié et ... dormir avec son doudou. À cet âge, le temps commence à s'inscrire d'une manière plus marquée sur/dans le corps : pic de croissance, apparition des poils, des seins, mue de la voix, apparition des règles pour certaines... autant de changements qui commencent à signifier le passage irrémédiable de celui-ci. Vers 10 ans, l'enfant devient aussi plus autonome de son temps et il doit apprendre à le gérer. Mais comment ? Entre « moments d'accélération, d'arrêt, de dilatation, de freinage, de démultiplication, le temps est un matériel pour l'autonomie, un ingrédient de la fabrique de soi. Tentatives de maîtriser la durée pour contrôler son existence dans une période de changement radical de la relation à soi. » nous expose la sociologue Jocelyn Lachance. (*L'adolescence hypermoderne*, 2013)

Pour *Les Tactiques du Tic Tac*, j'aimerais brasser la matière des pensées des enfants pour créer une pièce paysage, fruit à la fois de nos discussions avec eux, mais aussi des improvisations réalisées en ateliers.

Ma méthode m'amène à travailler en « entonnoir » : partant toujours d'une thématique philosophique, vaste et plurielle, j'avance par l'expérimentation. Je réduis petit à petit, au fur et à mesure des répétitions, le spectre d'investigation, et le spectacle peut se construire parce qu'il y a un bagage commun malaxé en répétitions, même si ce qui apparaît au final n'est qu'un petit pourcentage de la matière explorée.

Muriel Imbach

PARTIE 2

AVANT LE SPECTACLE

Si le temps n'existait pas, il faudrait l'inventer ! On le mesure, on se le représente sous toutes sortes de formes, selon ses croyances, sa sensibilité, son imagination. Que de Techniques du Tic Tac à expérimenter !

ACTIVITÉ I - LABORATOIRE DES OUTILS À MESURER LE TEMPS (CF AUSSI ANNEXE 1)

PAR UNE JOURNÉE ENSOLEILLÉE

1. Repérer par une marque à la craie l'ombre d'un objet, une première fois au début de la classe et une seconde fois juste après.

2. Comparer l'espace entre les marques avec le temps écoulé sur les montres.

C'est ce qu'ont imaginé les premiers hommes pour se repérer dans le temps : le cadran solaire !

<https://www.fondation-lamap.org/fr/page/11613/comment-mesurer-le-temps>

<http://chercheursenherbe.crdp-lorraine.fr/spip.php?article240>

QUAND LE SOLEIL N'EST PAS LÀ



La clepsydre (=voleuse d'eau) est depuis l'antiquité un moyen simple de mesurer l'écoulement du temps : deux bassines et un trou !

La durée d'un discours par exemple, se compte au temps de vidage d'une cuve d'eau dans l'autre par un petit orifice.

Attention: quand la moitié de l'eau est tombée, c'est moins de la moitié du temps écoulé ! La vitesse et le débit varient avec la hauteur de l'eau.

1. Prendre une bouteille d'eau, y percer 3 trous à 3 hauteurs différentes, et observer ! Le jet est d'autant plus puissant que le trou est bas dans la colonne.

Le sablier est introduit en Europe au cours du Moyen-Âge. Heureusement la hauteur de sable ne joue pas sur la vitesse d'écoulement !

2. Construire un sablier correspondant à la durée de brossage des dents; au temps de lavage des mains (compter jusqu'à 30).

Horloge à feu

3. Fabriquer une bougie cloutée.

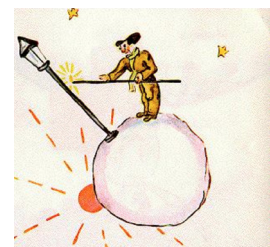
Matériel : une bougie cylindrique longue et fine, un bougeoir, 5 à 10 clous, une règle graduée, une surface sonore (verre, tôle...)

a. Enfoncer les clous en ligne sur la hauteur de la bougie, à espaces réguliers.

b. Allumer la bougie et la placer sur la surface sonore. Au fil de sa combustion, les clous tombent et le bruit de leur chute attire l'attention.

c. Vérifier si des temps égaux s'écoulent entre deux chutes.

4. Quel est le nom de ce personnage inventé par l'écrivain Saint-Exupéry





Au théâtre, une pièce comptait plusieurs actes ou parties, que la longueur d'un acte correspondait à la durée de vie des bougies éclairant la salle (20' environ) ?

Le mot entracte a d'abord désigné la pause qui permettait de remplacer les bougies consumées par des neuves.

ACTIVITÉ 2 – EXPRIMER LE TEMPS

1. Souligne les mots et expressions évoquant le temps dans l'extrait ci-dessous. Cherche leur sens.

« Cela remonte à la nuit des temps, bien avant que dans le ciel la lune ne prenne ses quartiers, bien avant que le facteur ne distribue ses calendriers. Sur tous les cadrans Misto Tempo se promène, Il vit au jour le jour, à la petite semaine, bon an mal an. (...) Depuis des lustres, des années-lumières, il part tous les matins aux aurores tirer le Bel Astre de son sommeil. »

Extrait de Misto Tempo d'Olivier Douzou

2. Invente une comptine, un poème, incluant une de ces expressions, pour dire que quelque chose qui te fait perdre ton temps n'arrivera jamais plus : la semaine des quatre jeudis / à la Saint Glinglin / quand les poules auront des dent

Dans le calendrier romain, LES CALENDES étaient le premier jour du mois. Ce jour-là, les débiteurs devaient payer leurs dettes inscrites dans les calendaria, livres de comptes. Comme les Grecs n'avaient pas de calendes dans leurs calendriers, renvoyer aux calendes grecques signifie jamais !

ACTIVITÉ 3 – REPRÉSENTER L'IDÉE DU TEMPS

On peut transposer l'idée qu'on se fait du temps dans le domaine des sensations.

LES TACTIQUES VISUELLES DU TIC TAC

Figures géométriques

1. Parmi ces différentes figures, laquelle correspond le mieux à ta façon de voir le temps : La ligne / le cercle / une série de cercles la spirale / la flèche...etc. ? Explique ton choix.
2. D'après la figure choisie, le monde a-t'il une fin selon toi ? Ou se renouvelle-t'il ?

Couleurs

3. Apporte des photographies couleur, noir et blanc, sepia. Classe-les par ordre chronologique.

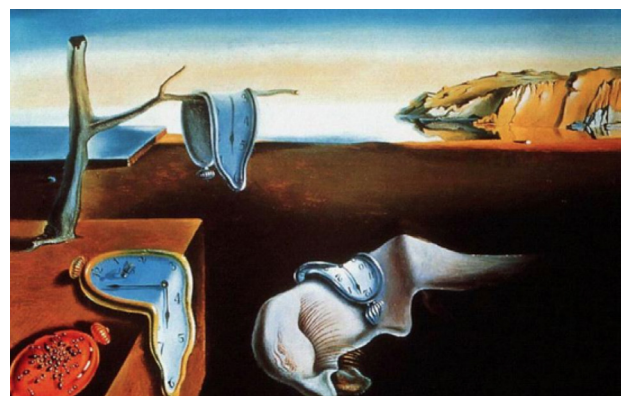
Formes

4. Imagine ce qui a pu arriver dans l'espace de cette image.

Tableau de Salvador Dali, peintre surréaliste du XX^{ème} siècle. *Les montres molles*

Persistance de la mémoire

<https://www.dailymotion.com/video/xw2fau>



LES TACTIQUES SONORES DU TEMPS

1. Composer un chœur physique à plusieurs et créer une chorégraphie dans laquelle les gestes et les déplacements diront l'heure, le jour de votre venue au spectacle. Accompagner de percussions corporelles : frappements rythmés des pieds et des mains.
2. Composer un chœur vocal d'adultes et d'enfants d'âges divers et se répartir les questions suivantes :

Tu crois que ça va durer longtemps ? / Combien de temps s'est écoulé depuis la naissance de la Terre ? / As-tu envie d'arrêter le temps ? / Qu'est-ce que tu ferais si le temps s'arrêtait là pour tout le monde ? / Qu'est-ce qu'on va faire du temps qui reste ? /...

Trouver d'autres questions puis inventer des réponses et les dire en choisissant des places dans la salle.

MATIÈRES

1. Quels matériaux choisirais-tu pour
 - Toucher le temps
 - Le sentir
 - Le goûter

ACTIVITÉ 4 – FAIRE L'EXPÉRIENCE PHYSIQUE DU TEMPS

L'horloge atomique varie d'une seconde en 160 millions d'années, mais le temps reste élastique, passant vite ou lentement selon ce qu'on vit.

1. Marcher vite en disant un texte lentement ; marcher lentement en disant le texte vite.
2. À faire à 2 (A et B) : Apporter une boîte à musique. En écouter la mélodie. A choisit une action censée durer aussi longtemps que la musique. Le gardien du temps (B) actionne la boîte quand l'acteur commence. À refaire en adaptant le rythme des gestes à la durée exacte de la musique.

3. Suspendre le temps
Ne rien faire ni dire pendant ce que vous estimez une minute.
L'estimation et la mesure du chronomètre concordent-elles ?



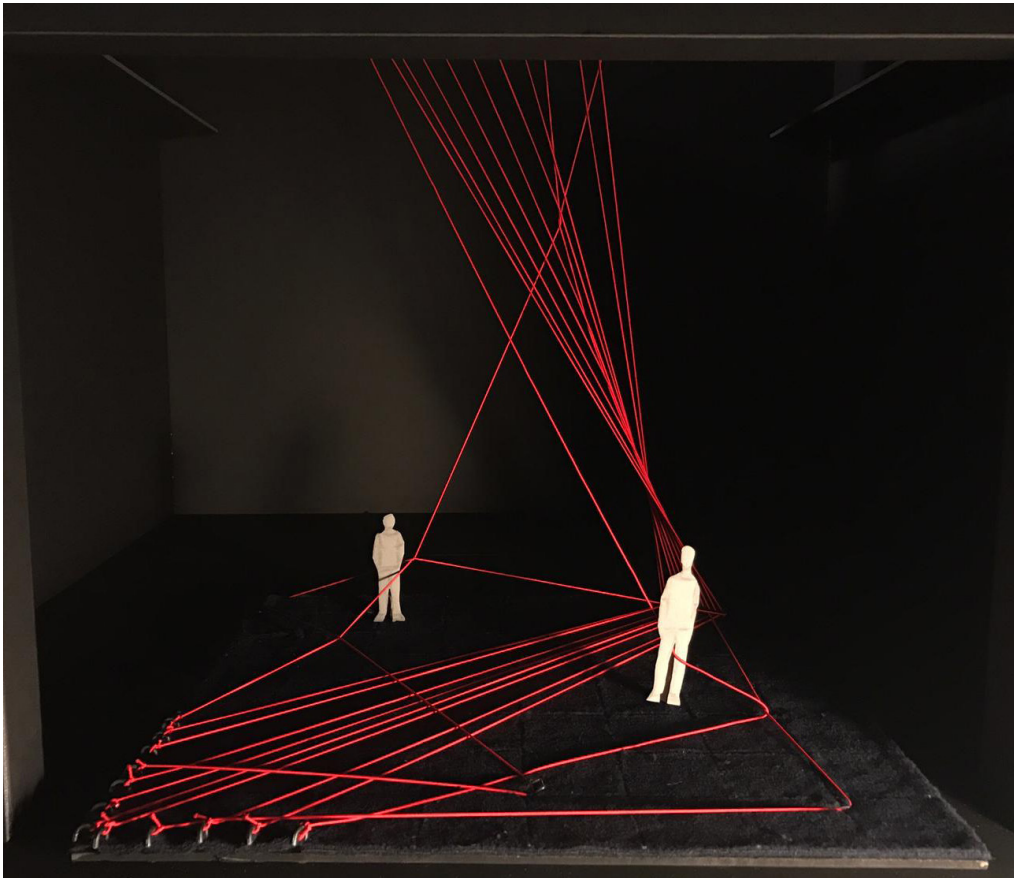
ACTIVITÉ 5 – METTRE EN SCÈNE LE TEMPS

A faire en groupes élèves - adultes

1. Chacun.e écrit une phrase que lui inspire le mot temps. Collecter les mots et se les répartir en fonction des thèmes évoqués.
2. Mise en espace : Imaginer comment vous pouvez délimiter le passé, le présent, l'avenir, sur le sol ou sur les murs, avec des accessoires que vous trouvez sur place.
3. Dire les textes choisis en utilisant les espaces que vous avez délimité. Présenter le travail aux autres groupes ; comparer les propositions ; les garder en mémoire : certaines rejoindront peut-être celles de Muriel Imbach, la metteuse en scène.

APRÈS LE SPECTACLE

1. Rappelle-toi un moment qui t'a fait découvrir un aspect du temps auquel tu n'avais pas pensé.
2. À quelle scène précise du spectacle te fait penser cette image? (maquette de la scénographie)
3. Quelles ressemblances et quelles différences vois-tu entre cette image préparatoire et la mise en scène présentée ?
4. Combien de temps a-t'il fallu selon toi pour monter ce spectacle ?
 - Interroge les artistes à ce sujet.
 - Compare tes réponses et les leurs.





direction
Fabrice Melquiot

+41 (0) 22 735 79 24
Route de Frontenex 56
1207, Genève
+41 (0) 22 735 79 24
info@amstramgram.ch
www.amstramgram.ch