

Festin de jeunesse

Comédie dramatique de
Dominique Sels

Bruno s'est détourné de Maud quand il a pris Maxime comme co-locataire. Maud s'est alors jetée à la tête de Fergusse le musicien, qui s'est vite montré cruel. Cela s'est passé au printemps, « la saison où tout explose ». Ce soir, Maud et Maxime passent le réveillon ensemble.



Festin de jeunesse

de

Dominique Sels

mise en scène de

Sébastien Ehlinger

avec

Kristel Largis-Diaz (Maud)

Francis Bolela (Maxime)

photo © Frédéric Serre.

Contact :

Casimir Lepel ou Dominique Sels – 26 rue Lecourbe – case postale 14 -75015 Paris
tél : 01 47 34 62 89 – 06 22 04 80 87

Compagnie des Grands Champs

siret 750 989 014 00014 licence 2-1060055

festindejeunesse@gmail.com

« Dans la mise en scène minimaliste qu'a conçue Sébastien Ehlinger, où les deux protagonistes se font face dans deux fauteuils rouges, la langue de Dominique Sels prend la dimension d'un dialogue bergmanien (...) Les deux jeunes comédiens interprétant ces deux jeunes d'avant le sida s'emparent du texte avec avidité.(...), Kristel Largis-Diaz incarne une Maud pleine d'éclats ; souvent radieuse, constamment étonnante dans le rôle de Maud, capable de gérer les ruptures du personnage, elle s'illumine (...) Découverte de la soirée, on sait qu'elle n'est pas la découverte d'un soir. Francis Bolela l'aide avec une abnégation sans réserve, une abnégation qui est aussi la marque des vrais comédiens. Les deux sont portés par ce que Dominique Sels ose leur donner à dire et par l'élan que leur assure la mise en scène de Sébastien Ehlinger. » (Philippe Person, Froggy's Delight)

Pour lire l'article complet :

http://www.froggydelight.com/article-16857-Festin_de_jeunesse.html



Festin de jeunesse Francis Bolela et Kristel Largis-Diaz

photo ©Frédéric Serre

Festin de jeunesse de Dominique Sels

Note d'intention

de Sébastien Ehlinger, metteur en scène

Ce qui m'a intéressé dans cette pièce et dans cette écriture, c'est d'abord et principalement son caractère théâtral. C'est une pièce scrupuleusement classique sur le fond et subtilement contemporaine dans la forme.

Elle est classique au sens où les thèmes engagés et la manière dont ils le sont, appartiennent selon moi à l'expression même du théâtre. C'est à dire qu'il s'agit là de l'expression d'un conflit qui ne peut être porté autrement que par une incarnation. Une lecture ne suffit pas, à moins d'être très averti, mais dès lors que des acteurs prennent les personnages en charge par leur entendement et leur humanité, la magie opère instantanément. Alors apparaît tout l'enjeu ; les personnages bien distincts; leur croyances, leur incompréhension devant la position de l'autre, les dispositifs psychologiques et physiques insondables qu'ils engagent pour transformer l'autre, et surtout les transformations qui s'opèrent en eux à leur insu.

Et nous, spectateurs de cette magie, saisissons la possibilité qu'offre ce texte, de nous projeter, de nous servir

de cette matière comme le miroir de ce que l'on implique de nos propres expériences.

Bien sûr il s'agit là de banalités mais on n'invente rien là dessus, quand la recette fonctionne on ne peut que s'en réjouir, de même que le blues est toujours fait des trois mêmes accords. Nous sommes saisis parce que nous voyons des personnages en épaisseur et que l'on peut s'accorder à eux physiquement et dans la sensibilité. Ce n'est pas une opposition de point de vue, ce n'est pas une discussion, c'est une opposition véritable et qui ne peut-être servie que par l'incarnation.

En cela, c'est un objet théâtral.

Pour ce qu'elle a de contemporain, c'est l'unité totale d'action: il n'y en a qu'une: rapportée au théâtre classique cette pièce ferait l'objet d'une scène. Je ne dis pas cela pour comparer, mais pour aider à se représenter l'exigence qu'elle implique.

Une seule action creusée en profondeur et une situation travaillée comme une matière.

Ce qui me porte à défendre cette pièce c'est qu'elle n'a rien de cosmétique, elle pourrait même sembler austère, mais elle représente une fibre de l'expression humaine mise à nu, et qui en s'exprimant à travers l'incarnation, convoque le mouvement.

Ce n'est pas une pièce pour la technique ou la mise en scène, c'est une pièce pour les acteurs.

S. E.

L'équipe



©Frédéric Serre

Kristel Largis-Diaz. A la danse contemporaine elle choisit de préférer le théâtre, à l'occasion d'un atelier de masque neutre. Elle décide alors de lier sa passion du mouvement et des textes en entrant au conservatoire du Xème arrondissement de Paris puis au conservatoire du Val Maubuée à Noisiel. Depuis sa sortie du conservatoire en septembre 2012, elle complète sa formation en participant à des stages dirigés par Claude Degliame, Véronique Widock, Anna Nozière et Patrick Haggiag. Elle est dirigée par Floriane Attal dans *ABCD*, *Le Rire de Résistance* au théâtre du Rond Point ; Camélia et Ravelovitch à Salvador de Bahia pour le Festival France-Brésil 2009. Elle joue dans *L'Ombre* mise en scène par Jacques Vincey, et *Chimères et autres Bestioles* de D.G Gabily mis en scène par Pascal Colin à la Ferme du Buisson. Elle joue en 2016 dans la création d'Anna Nozière, *Les Grandes Eaux*.



©Frédéric Serre

Francis Bolela, comédien, fait partie de la troupe de la Compagnie L'Attrape-Théâtre et de la Compagnie La Rumeur. Il a joué Maître Bridaine, tandis que Sébastien Ehlinger était Perdican, dans *On badine pas avec l'amour* de Musset, mise en scène par Christophe Thiry, un succès de la saison 2014-2015 (Avignon, Lucernaire). Citons aussi *Grandir ?!* mise en scène Christophe Thiry (Avignon 2015, Théâtre 95, Cergy, avril 2016) et *Foi, amour, espérance*, de Ödön von Horváth, mise en scène (Usine Hollander, Choisy-le-Roi, 2015).

Sébastien Ehlinger – C'est sa première mise en scène, mais il est comédien depuis vingt-huit ans et il a servi une trentaine de pièces dans tous les répertoires.

Il est dès l'enfance au contact du théâtre grâce à son père régisseur pour la compagnie Renaud-Barrault. Il joue enfant dans plusieurs spectacles mis en scène par Simone Benmussa. Il se forme à l'acrobatie à Catch Palace.

À 18 ans, il intègre la compagnie l'Attrape Théâtre dirigée par Christophe Thiry, en tant que régisseur puis vient à jouer des rôles dans le répertoire de la compagnie, classique et contemporain. En 2014 Perdican dans *On ne badine pas avec l'amour*, d'Alfred de Musset, au Théâtre du Lucernaire.

Avec plus de 1400 représentations données avec l'Attrape théâtre, il mène parallèlement une activité de constructeur de décors et accessoiriste et joue aussi en tant que comédien avec d'autres compagnies. Il pratique aussi la musique et a reçu deux ans de formation professionnelle au CIM, école de jazz et musiques actuelles. Il a composé la musique plusieurs de spectacles, pour la Compagnie des déménageurs associés et pour l'Attrape Théâtre.

à propos de l'auteur :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Dominique_Sels

<http://livres-et-cinema.blogs.nouvelobs.com/archive/2014/01/29/un-sanglier-dans-le-salon-520908.html>

Dominique Sels vit à Paris. C'est un concert dans la mouvance du free jazz qui la décide à se consacrer à la littérature. La mobilité esthétique des musiciens est l'une de ses influences. Plusieurs de ses romans font un usage enchâssé de registres différents : la prose, parfois poétique, semble se trouver lorsque surgit une voix d'homme, triviale, angoissée ou comique : Geoffroy Cappdeville pleure son amie disparue, dans *Chère Indolente* ; Philippe vitupère les mandarins, dans *Rêverie et fécondité*, où le monde de l'hôpital contraste avec une soif de merveilleux ; Toni Camarillo est impropre à l'amour ; pris dans les rets de son langage galant, Raphaël est si brillant qu'il est surnommé l'un des plus *Beaux Diamants du monde*.

Dominique Sels est également l'auteur d'essais (*La petite maîtresse*, *Les Mots de l'amour arrivent d'Athènes*) et d'une chronique (*Un sanglier dans le salon*). Son prochain roman, *Ce siècle est notre matin*, bénéficie du soutien du Centre national du livre.

Festin de jeunesse est la première pièce de Dominique Sels.

romans :

ÉDEN EN FRICHE

CHÈRE INDOLENTE

RÊVERIE ET FÉCONDITÉ

roman en diptyque : CAMARILLO (Adios les seventies)

LES PLUS BEAUX DIAMANTS DU MONDE, notes de nuit

essais :

LES MOTS DE L'AMOUR ARRIVENT D'ATHÈNES,

vocabulaire de l'amour dans *Le Banquet* de Platon, suivi
du *Portrait de Socrate*, étude pour le plaisir

LA PETITE MAÎTRESSE

SAN FERNANDO VALLEY, impressions

chronique :

UN SANGLIER DANS LE SALON

*Maud aime Fergusse le musicien, qui préfère la parole à toute autre façon de vivre de l'amour.
Comment s'échapper de cette passion, de cette géôle immatérielle ?*

Maud avait pour amant Bruno. Celui-ci s'est détourné d'elle quand il a pris Maxime pour colocataire. Médusée, Maud s'est jetée à la tête de Fergusse le musicien, qui s'est vite montré cruel. Cela s'est passé au printemps, « la saison où tout explose ». Ce soir, Maud et Maxime passent le réveillon ensemble.

Maud est possédée, les mots qui sortent de sa bouche laissent comprendre que le musicien Fergusse se joue d'elle ; Maxime est également meurtri ; ses révélations viennent accroître l'angoisse et le désarroi mutuels. Maud et Maxime reviennent tous deux, chacun de leur côté, d'un sombre voyage.

Savant dans les choses de l'amour, habile questionneur, Maxime sera un consolateur sans concessions. Brisée, Maud se relève. Sa rencontre avec Fergusse a été brutale, dérisoire. Le musicien Fergusse s'est moqué d'elle. Vers quoi regarde-t-il ? Que l'artiste en sa maturité a-t-il souhaité indiquer à la jeune fille ? Maud refuse d'être déçue par l'amour. Festin de jeunesse déroule une nuit du destin, une nuit d'arrachement, d'où va éclore la fécondité du grand amour de jeunesse.

Fiche technique. La mise en scène de *Festin de jeunesse* consiste pour beaucoup en une solide direction d'acteurs. Pour cette pièce à deux comédiens et au décor unique, le dispositif scénique, de la plus grande simplicité, s'adaptera facilement au théâtre qui l'accueille, quel qu'il soit.



Kristel Largis-Diaz

photo ©Frédéric Serre.

Tags

Amours constructrices

*renaissance expériences et
fourches*

musicalité de la vie
perçue d'un bout à l'autre
comme un concert de
conversations

*une pièce proche et
pourtant antagoniste de La
Voix humaine de Cocteau*

Contact : Casimir Lepel ou Dominique Sels – 26 rue Lecourbe – case postale 14 -75015 Paris
tél 01 47 34 62 89 – 06 22 04 80 87 - fax 09 55 12 11 62

Compagnie des Grands Champs

Festin de jeunesse a été créée les 30 et 31 octobre 2015 à Paris,
au studio Le Regard du Cygne, dans une mise en scène de Sébastien Ehlinger,
avec Kristel Largis-Diaz et Francis Bolela.