



LA VIE INVISIBLE

GUILLAUME POIX / LORRAINE DE SAGAZAN

4-14 JANVIER 2022

THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN 1, AV. GABRIEL. PARIS 8 ■ THÉÂTRE LA VILLE-LES ABBESSES 31, RUE DES ABBESSES. PARIS 18
theatredelaville-paris.com ■ 01 42 74 22 77

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE VALÉRIE DARDENNE vdardenne@theatredelaville.com ■ 06 18 30 62 09

COMMUNICATION/PRESSE AUDREY BURETTE aburette@theatredelaville.com ■ 06 46 78 19 97

GUILLAUME POIX / LORRAINE DE SAGAZAN

LA VIE INVISIBLE

UNE RECHERCHE CAPTIVANTE SUR LA PERCEPTION, LA MÉMOIRE ET LA CONSTRUCTION DE SOI

C'est à une expérience de théâtre unique que nous convient Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix avec *La Vie invisible*. Née d'une enquête auprès d'un groupe de spectateurs non-voyants, cette création se concentre sur le témoignage de Thierry. En tentant de reconstituer à partir des souvenirs lacunaires de cet homme non-voyant la trame d'un spectacle qui l'a autrefois fortement bousculé – quoiqu'il en ait oublié le titre et le nom des personnages – Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix découvrent peu à peu qu'ils sont en train de mettre en œuvre un tout autre récit. Croyant se remémorer une fiction, Thierry a inconsciemment effectué un travail sur lui-même en inventant sa propre histoire. Par cette étrange opération, ce spectacle confirme à quel point la réalité comme la fiction participent de ce qui nous constitue en profondeur.

Hugues Le Tanneur

LA VIE INVISIBLE

TEXTE **GUILLAUME POIX & LORRAINE DE SAGAZAN**
D'APRÈS LA CONCEPTION & MISE EN SCÈNE **LORRAINE DE SAGAZAN**
RÉALISATION POUR LA RADIO **LAURE EGOROFF**
COLLABORATION ARTISTIQUE & DRAMATURGIE **ROMAIN COTTARD**

AVEC **THIERRY SABATIER, CHLOÉ OLIVÈRES, ROMAIN COTTARD**

VERSION RADIOPHONIQUE COPRODUCTION France Culture– Théâtre de la Ville–Paris.
VERSION SCÉNIQUE PRODUCTION La Comédie de Valence, Centre dramatique national
Drôme-Ardèche – Compagnie La Brèche

COPRODUCTION Théâtre de la Ville–Paris.
ACCUEIL EN RÉSIDENCE Mairie de Saint-Jean-en-Royans.
AVEC LE SOUTIEN DU conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes
dans le cadre du Fonds régional pour l'Innovation Artistique et Culturelle – FIACRE.
Lorraine de Sagazan est membre de l'Ensemble artistique
de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.
Spectacle créé le 22 septembre 2020 à La Parenthèse, Saint-Jean-en-Royans,
dans le cadre de la Comédie itinérante

TARIFS 22 €

– 14 ANS **GRATUIT**

– 30 ANS/ÉTUDIANT **16 €**

DEMANDEUR D'EMPLOI/INTERMITTENT **17 €**

GROUPES **10 À 17 €**

LA VIE INVISIBLE devait être présenté en mars 2021.

Le Théâtre de la Ville ne pouvant ouvrir ses portes au public en raison de la pandémie, une version radiophonique en partenariat avec France Culture avait été créée dans le cadre du rendez-vous mensuel *Combats* autour de grands thèmes d'actualité un week-end par mois. émissions, débats, fictions filmés et diffusés en direct sur France Culture et sur le site du Théâtre de la Ville .

LA FICTION PEUT-ELLE RÉPARER LE RÉEL ?

NOTE D'INTENTION

Quand Marc Lainé et Claire Roussarie m'ont proposé de faire partie de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence j'ai eu envie d'imaginer un projet avec des habitants de Drôme-Ardèche.

Après avoir écrit des spectacles à partir de grands textes, j'ai eu envie de débiter un nouveau cycle et d'écrire des spectacles à partir des gens et de ce qu'ils me racontaient de leur vie, faisant de la rencontre le centre de mes recherches et de mon intérêt avec une question-guide à chaque œuvre : la fiction peut-elle réparer le réel ?

Avec l'écrivain Guillaume Poix et l'acteur Romain Cottard nous avons donc mené une enquête de plusieurs mois auprès d'un groupe de spectateurs non-voyants et mal-voyants habitués du théâtre. L'expérience du spectateur étant primordiale dans mon travail, leur perception, altérée d'un sens, m'interrogeait.

Les questions se sont portées d'abord sur leur rapport au réel. Qu'est-ce que le réel ? Le réel existe-t-il indépendamment de son observateur ? Que devient le réel avec un sens manquant ? Le réel, tel que l'homme le perçoit avec ou sans les images, n'est-il pas toujours une vision restreinte et « anthropocentrée » du réel dans sa totalité ?

Nous savons que les facultés de l'homme sont trop limitées pour percevoir globalement l'intégralité du réel. Notre intelligence – et donc nos sens – nous permettent d'ordonner le chaos en différenciant les choses.

La fiction elle, comme structure limitée et achevée, est saisissable dans sa totalité. Elle est donc pour moi le meilleur moyen de prendre appui pour percevoir une part plus vaste du réel que je ne pourrais jamais attraper entièrement.

Réel et fiction sont deux pôles que l'on oppose souvent au théâtre. Je crois au contraire qu'ils sont indissociables, se complètent et se nourrissent l'un l'autre. Ainsi pour ce spectacle nous avons recueilli de multiples témoignages sur la vie quotidienne de ces spectateurs mais c'est toujours en évoquant des fictions que la part la plus intime de chacun s'est exprimée.

Thierry nous a fait le récit riche d'une expérience de spectateur qui l'avait fortement bousculé jusqu'à transformer sa vie personnelle mais il ne se souvenait ni du titre, ni du nom des personnages.

Nous avons alors décidé de concentrer notre travail autour de ce souvenir, s'abandonnant à la mémoire et à la perception de Thierry. Mais petit à petit nous nous sommes rendu compte que le spectacle que l'on était en train d'écrire à partir de cette mémoire glissait vers autre chose et que Thierry entreprenait inconsciemment de réparer son histoire.

S'aventurant sur le chemin tortueux de sa mémoire, *La Vie invisible* se présente donc d'abord comme la reconstitution, à partir de réminiscences lacunaires, d'une pièce inconnue. Mais peut-on jamais être sûr de comprendre, alors que nous avons une appréhension si parcellaire de la réalité ? Peut-on compter sur sa mémoire alors que nous n'avons de cesse de réécrire notre passé ?

C'est cette expérience que nous proposons aux spectateurs de *La Vie invisible*.

Lorraine de Sagazan

LORRAINE DE SAGAZAN

Lorraine de Sagazan est actrice de formation. Entre 2008 et 2014, elle joue dans de nombreux projets collectifs. Afin de se former à la mise en scène, elle part à Berlin en mai 2014 et assiste Thomas Ostermeier qui répète *Le Mariage de Maria Braun* pour le Festival d'Avignon, la Schaubühne et le Théâtre de la Ville. Plus tard, sur la proposition de Romeo Castellucci, elle poursuit sa formation en assistant aux répétitions des quatre spectacles qu'il présente en 2015/2016 à Paris.

En 2014, elle fait ses premiers pas de metteuse en scène au Festival Fragments d'Été à Mains d'Œuvres à Paris, pour lequel elle choisit de travailler une adaptation de *Démons* de Lars Norén. Le spectacle est créé à La Loge, puis au Théâtre de Belleville en 2015. C'est à cette occasion que sa Compagnie La Brèche est fondée. *Démons* sera repris par la suite à La Manufacture à Avignon et au Monfort Théâtre à Paris. Depuis, elle met en scène ses propres spectacles avec sa troupe, en interrogeant la place du spectateur dans chacune de ses créations. Elle revisite les grands textes classiques ou contemporains en leur conférant une réalité et une actualité brûlantes.

À l'automne 2016, après avoir été artiste en résidence au Théâtre de Vanves, au CENTQUATRE et à Mains d'Œuvres, elle crée une adaptation de *Une maison de poupée* de Henrik Ibsen, dans un dispositif trifrontal. Ce spectacle sera notamment présenté au Monfort Théâtre à Paris. En 2017, Lorraine de Sagazan met en scène le texte francophone lauréat du prix RFI, *La Poupée barbue* de Édouard Elvis Bvouma, qui tourne largement à l'étranger, avec le soutien de l'Institut français. La même année, le conseil général de Seine-Saint-Denis lui commande un spectacle jeune public, *Les Règles du jeu*, écrit par l'auteur Yann Verburgh. En 2018, elle monte une adaptation de *Vania* sur l'invitation du Théâtres Bronski & Grünberg à Vienne avec des acteurs autrichiens.

En juin 2019, elle crée avec sa compagnie *L'Absence de père* d'après *Platonov* de Tchekhov aux Nuits de Fourvière, au CENTQUATRE avec le Festival Paris l'été et à La MC93. Lorraine de Sagazan est régulièrement intervenante dans plusieurs écoles qui forment les jeunes acteurs : l'ESCA à Asnières, l'École du Nord à Lille, le LFTP à Montreuil, l'ENSATT, l'École nationale de la Comédie de Saint-Étienne. Elle est associée au CDN de Normandie-Rouen et au TGP Saint-Denis, CDN.

La Vie invisible, spectacle qui met en scène des personnes malvoyantes et non-voyantes est produit et créé à La Comédie de Valence en Comédie itinérante en septembre 2020 et devait être repris au Théâtre de la Ville à Paris en mars 2021. Fin 2020, pour surmonter les conséquences de la crise sanitaire, elle décide de rencontrer une personne par jour qu'elle estime avoir été gâchée par cette année d'isolement. À partir de ces rencontres (environ 300), elle écrit un spectacle sur *La Réparation* prévu pour l'automne 2021.

GUILLAUME POIX

Guillaume Poix est dramaturge et romancier. En 2014, il publie un premier texte de théâtre aux Éditions Théâtrales, *Straight*, sélectionné au Festival Regards croisés, lauréat de l'Aide nationale à la création des textes dramatiques du CNT et Prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre en 2014, Prix Godot des lycéens et Prix Sony Labou Tansi des lycéens en 2016. Il est aussi l'auteur de *Waste* (coup de cœur du comité de lecture de L'Apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise, lu à la Mousson d'été en 2015 et créé par Johnny Bert au Poche / GVE en 2016), *Et le ciel est par terre* (lauréat de l'Aide nationale à la création des textes dramatiques du CNT, sélectionné par le Bureau des lecteurs de la Comédie-Française, lu à la Mousson d'été en 2016, lauréat de Scenic Youth - Prix des lycéens pour les nouvelles écritures de théâtre de la Comédie de Béthune - Centre dramatique national des Hauts-de-France et retenu par France Culture en 2017), *Tout entière* (qu'il met en scène en 2016 au Préau, Centre dramatique national de Normandie-Vire, créé à Rome au Teatro India en février 2020 et adapté en octobre 2020 à l'opéra), *Fondre* (Prix Godot des Nuits de l'Enclave 2018), *Et soudain Romy Schneider* (créé en décembre 2018 au Poche /GVE par Manon Krüttli).

Il est dramaturge associé du Théâtre genevois Poche / GVE en 2015-2016. Il a travaillé avec Christian et François Ben Aim et Ibrahim Maalouf à l'écriture d'une partition chorégraphique, *Brûlent nos cœurs insoumis*, créée en 2017 à La Garance, scène nationale de Cavailon.

En 2018, il est dramaturge pour *Luxe, calme* écrit et mis en scène par Mathieu Bertholet au Théâtre de Vidy-Lausanne.

En 2019, il crée *Qui croire* à la Comédie de Reims et collabore, comme dramaturge, avec Lorraine de Sagazan sur *L'Absence de père* d'après *Platonov* de Tchekhov, créé aux Nuits de Fourvière.

En 2020, il traduit, pour L'Arche et avec Christophe Pellet, la dernière pièce de Martin Crimp, *Quand nous nous serons suffisamment torturés*. Son théâtre, publié aux Éditions Théâtrales, est traduit en espagnol (Argentine, Mexique), en italien et en allemand.

Son premier roman, *Les Fils conducteurs* (Verticales, 2017 ; Folio, 2019), a reçu le Prix Wepler - Fondation La Poste.