



I V A N A M Ü L L E R
SLOWLY, SLOWLY... UNTIL
THE SUN COMES UP

DOSSIER DE PRODUCTION

18.11.2022

NOTE D'INTENTION

Comme l'espace du théâtre, l'espace des rêves est à la fois imaginaire et extrêmement physique. Dans nos rêves, comme au théâtre, nous sommes capables de voler, de franchir les montagnes, de transpercer les murs, de transformer les corps, de changer de genre, d'espaces, de temporalité.

Les rêves, comme le théâtre, ou les autres arts, sont des formes d'expérimentation. Ce sont les environnements qui nous exposent aux idées et aux sensations impossibles dans le monde réel, en nous offrant de nouvelles visions du monde et de nous-mêmes. Même si elles ont des conséquences différentes sur nos vies, les expériences acquises dans les rêves, et pendant certaines expériences esthétiques, peuvent être aussi importantes et constitutives de la relation qu'on entretient avec soi-même et avec l'autre, que les expériences éprouvées dans la 'vie réelle'. Nous passons pratiquement un tiers de notre vie dans un état de sommeil. Toutes les personnes sur cette planète rêvent. Même les animaux rêvent. C'est une 'pratique' très démocratisée et absolument nécessaire pour notre équilibre mental et physique. Les rêves sont des expériences qui nous engagent dans des processus de compréhension du monde dans lequel nous vivons. De la même manière, nous avons besoin d'être exposé·e·s aux expériences artistiques et de travailler nos imaginaires pour chercher cet équilibre-là.

Une certaine forme de liberté émane des différentes conséquences d'une chute dans un rêve et d'une chute dans l'espace réel. Pourtant, certains matins, en se réveillant, nous avons tous déjà eu la bizarre sensation que notre corps n'est pas uniquement resté allongé pendant la nuit. Quelles sont les traces que les rêves laissent dans la constitution de notre propre corps, nos capacités kinesthésiques ?

Est-il possible que les 'expériences rêvées' soient intégrées dans nos 'archives corporelles' tout simplement comme des expériences de vie? Pourrions-nous créer des communautés en rêvant ? Pourrions-nous être politiques dans nos rêves ? Rêvons-nous toutes et tous les mêmes rêves ? Est-ce que nous pourrions imaginer que les rêves sont une espèce d'imaginaire particulier qui peuple notre corps tout le temps, jour et nuit, comme des animaux qui habitent les profondeurs de la terre, et qui viennent pendant la nuit à la surface, dans notre tête, dans le petit théâtre de rêves, et puis disparaissent dans les profondeurs ?

Une expérience synesthésique, une rêverie en quelque sorte, qui se déploie devant les spectateur·ice·s, troublant progressivement nos perceptions de

l'espace concret et de l'espace imaginaire, un voyage nocturne vers l'inconnu. Elle rassemble les regards individuels en un rêve collectif tissé ensemble durant le temps de la représentation, surprenant et peut-être réparateur, libéré des conséquences qui dominent le monde diurne et 'éveillé'.

Ivana Müller, avril 2022

SLOWLY, SLOWLY... UNTIL THE SUN COMES UP

chorégraphie, concept, texte, mise en scène Ivana Müller

en collaboration avec les interprètes Julien Gallée-Ferré, Clémence Galliard, Julien Lacroix

scénographie en collaboration avec Alix Boillot

création sonore Olivier Brichet

création lumières et régie générale Fanny Lacour

collaboration artistique et recherche Sarah van Lamsweerde, Jonas Rutgeerts, Olivia Lucidarme et Nefeli Gioti

couture de la scénographie Angélique Redureau & Elsa Rocchetti

costumes en collaboration avec Capucine Goin

production, administration ORLA (Capucine Goin, François Maurisse)

diffusion, production KUMQUAT | performing arts (Gerco de Vroeg, Laurence Larcher)

coproduction Le Pacifique, CDCN, Grenoble / La Place de la Danse, CDCN, Toulouse / CNDC (Centre national de danse contemporaine), Angers / Atelier de Paris, CDCN, Paris / Festival d'Automne, Paris / Mille Plateaux, CCN, La Rochelle / Ménagerie de verre, Paris

soutiens Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication / ADAMI / Spedidam

CALENDRIER

5 - 9 avril 2022	résidence de création, Atelier de Paris, CDCN, Paris
11 - 15 avril 2022	résidence, La Place de la danse, Toulouse
9 - 13 mai 2022	résidence, Mille Plateaux, CCN, La Rochelle
12 - 23 septembre 2022	résidence, CNDC, Angers
3 - 7 octobre 2022	résidence, Le Pacifique, CDCN, Grenoble
21 - 29 novembre 2022	résidence, Atelier de Paris, Paris
30 novembre 2022	Festival d'Automne, Atelier de Paris, Paris , 20h30
1 décembre 2022	Festival d'Automne, Atelier de Paris, Paris , 20h30
2 décembre 2022	Festival d'Automne, Atelier de Paris, Paris , 20h30
7 décembre 2022	Le Pacifique, CDCN, Grenoble
8 décembre 2022	Le Pacifique, CDCN, Grenoble
17 mars 2023	Festival Conversations, Cndc/Le Quai, Angers
18 mars 2023	Festival Conversations, Cndc/Le Quai, Angers





ORLA

ORLA - anciennement I'M COMPANY - est une association basée à Paris. Ivana Müller, chorégraphe, auteure, metteuse en scène, en assure la direction artistique depuis sa création. Ivana Müller a une pratique artistique depuis une vingtaine d'années et compte à son répertoire plus d'une vingtaine d'oeuvres accueillies dans les théâtres et festivals en France, Europe, États-Unis, et Asie et récompensées par différents prix internationaux.

Le travail d'Ivana Müller propose une réflexion profonde sur des questions et sujets philosophiques et socio-politiques, tout en gardant une façon ludique et innovante de s'adresser au public. Elle développe son travail en collaboration avec des artistes chorégraphiques mais aussi avec des chercheurs, écrivains et scientifiques. Les projets de la compagnie se composent de différentes activités qui s'alimentent entre elles, se complètent, comme les différentes essences et espèces végétales d'un jardin en permaculture : création artistique, recherche, pensée, pratique élargie, transmission et partage.

ORLA - 3 rue Baulant - 75012 Paris - www.ivanamuller.com

SIRET n° 508 474 442 00029 / Code NAF 9001Z / N° TVA FR77508474442 / Licence d'entrepreneur de spectacles vivants 2-1066830 / Association loi 1901 présidée par Mme Laurence Varga

CONTACTS

François Maurisse, administrateur de production
francois@ivanamuller.com / T +33 (0)6 22 05 54 29

Capucine Goin, chargée de production
capucine@ivanamuller.com T +33 (0)6 61 63 52 68

Laurence Larcher, KUMQUAT | performing arts, diffusion & production
laurence@kumquatperformingarts.com T +33 (0)6 81 62 34 44

Gerco de Vroeg, KUMQUAT | performing arts, diffusion & production
gerco@ivanamuller.com T +33 (0)6 75 06 15 75



Forces de la nature (2021)

BIOGRAPHIES

OLIVIER BRICHET, création lumière et son / Après une formation aux Beaux-Arts d'Angers, il intègre la section scénographie de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et poursuit ses recherches sur les dispositifs sonores et acoustiques. Son activité de scénographe-constructeur et créateur sonore est large et s'applique au théâtre, à la danse et aux installations sonores (*Uchronies*, *Gram(in)ophone*, *La BandePassante...*).

Entre 2009 et 2010, il collabore avec Gwenaël Morin sur le Théâtre Permanent ainsi que sur l'Encyclopédie de la Parole aux Laboratoires d'Aubervilliers en qualité de constructeur, machiniste et régisseur. Il rejoint l'équipe du théâtre du Peuple de Bussang en 2009 en qualité de constructeur, régisseur plateau et son. Depuis 2010, il assiste Sylvain Ravasse en prototypage-nouvelle lutherie. Il assiste en 2010, le scénographe Julien Peissel sur le projet de fin d'étude du CFPTS au théâtre de Gennevilliers.

En 2013 il conçoit avec la comédienne Fanny Sintès la pièce *Anechoïcspeech* sur des textes de Alice Zeniter, Christophe Tarkos et Ghérasim Luca (création au Studio-Théâtre de Vitry). En 2014, il participe à la première édition du Lynceus festival de Binic et crée l'installation sonore *Uchronies* présentée dans l'Église Notre Dame de Bon Voyage.

Il signe les scénographies de *La mort de Tintagiles* de M.Maeterlinck par Denis Podalydès, *Margin Release* pièce chorégraphique de Lenio Kaklea, *Never Twenty One* de Smaïl Kanouté et dont il signa les lumières, *La demande d'emploi* dont il signa le son et *Clouée au sol* par Gilles David, *Amphitryon* de Kleist Mauvaise de Debbie Tucker Green par Sébastien Derrey, *La source des saints* par Michel

Cerda, *Sombre rivière* et *Coeur instamment dénudé* de et par Lazare, *Répliques* de Fernando Munizaga dans le cadre du festival Manifeste de l'Ircam dont il collabore à la mise en scène, *J'ai dit* à Thibaud de François Lanel, *Mauvaise* de Debbie Tucker Green par Sébastien Derrey. Il collabore régulièrement avec Daniel Jeanneteau comme assistant scénographe et à la mise en scène (*Mon corps parle tout seul*, *La Ménagerie de Verre* de T. Williams et sur l'opéra *Der Zwerg* de Zemlinsky).

ALIX BOILLOT, scénographe / En tant que scénographe, Alix Boillot travaille notamment auprès d'Ivana Müller, Robert Cantarella, César Vayssié, Dominique Gilliot, Bastien Mignot, Tamara Al Saadi, Anais de Courson, Marine Colard. Elle a travaillé sur le décor de *La nuit des taupes* de Philippe Quesne. Elle conçoit également *Scénographie potentielle* (2019), qui questionne notre capacité à jouer le jeu. Elle réalise *Jouer le jeu*, une vidéo d'enfants qui font semblant (2017) et adapte *Les aventures d'Alice au pays des merveilles* – vidéo-performance (2015).

Elle collectionne des écrits de comédien·ne·s en jeu, qui écrivent ou font semblant d'écrire, au théâtre ou au cinéma (2018) et conçoit *Elle est où l'exposition ?*, recueil des réactions de visiteurs perplexes entendues lors de la carte blanche de Tino Sehgal au Palais de Tokyo (2017). Elle crée *Surfaces potentielles*, jeux pour apprendre à jouer le jeu (2016) et *David et Goliath*, marionnettes sonores (2012). Elle est membre du collectif De Quark et joue dans *Wow, you're so young and beautiful*, performance de César Vayssié (2018), et dans *Un regard suffit à rayer l'invisible*, mise en scène de Bastien Mignot (2020).

JULIEN GALLÉE-FERRÉ, interprète / Formé tout d'abord à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille, puis en danse contemporaine au Conservatoire Supérieur de Lyon, Julien Gallée-Ferré suit en 2001 la formation EXERCE du Centre Chorégraphique National de Montpellier. Après s'être joint au collectif d'improvisation initié par Patricia Kuypers pour la création de *Pièces Détachées*, il participe au projet *Les Fables à la fontaine*, tout en étant interprète dans les pièces de Corinne Garcia, Bertrand Davy, Herman Diephuis et Salia Sanou. S'ensuivent plusieurs créations avec Mathilde Monnier (*Déroutes*, *Frère et soeur*, 2008 *vallée* co-signée avec Philippe Katerine, *Tempo 76*, *Pavlova 3'23*, *Soapéra*), Loïc Touzé (*Love, Fou*), Herman Diephuis (*D'après J.C*, *Julie entre autres*, *Paul est mort ?*, *Clan*), Ayelen Parolin (*Troupeau*), Maud Le Pladec (*Professor*, *Poetry*, *Ominous Funk*, *Democracy*, *Concrete*), Boris Charmatz (*enfant*, *manger*, *Danse de nuit*), Alain Michard (*J'ai tout donné*), Vincent Thomasset (*Ensemble*, *ensemble*, *Carrousel*). Entre 2004 et 2008, il est interprète dans de nombreux spectacles/performances d'Yves-Noël Genod. Il est aussi assistant-chorégraphe sur le projet *27 perspectives* de Maud Le Pladec et sur le film *Notre Dame* de Valérie Donzelli. En parallèle, il réalise deux court-métrages : l'un intitulé *Entretiens* qui, par un procédé de reconstitution de films d'enfance, traite de la mémoire du corps et de l'apprentissage (en libre accès sur internet); l'autre nommé *Sommeil*, qui aborde les thèmes du rêve et de la nuit à partir d'une chorégraphie de personnes endormies. Il participe également à un court-métrage de Sarah Lasry, *Les voix volées*, ainsi qu'à un long-métrage d'Alain Michard, *Clandestine*.

CLÉMENCE GALLIARD, interprète / Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Clémence se perfectionne au studio Merce Cunningham à New York, puis elle suit la formation EXERCE au Centre Chorégraphique National de Montpellier (2001). Elle entame sa carrière

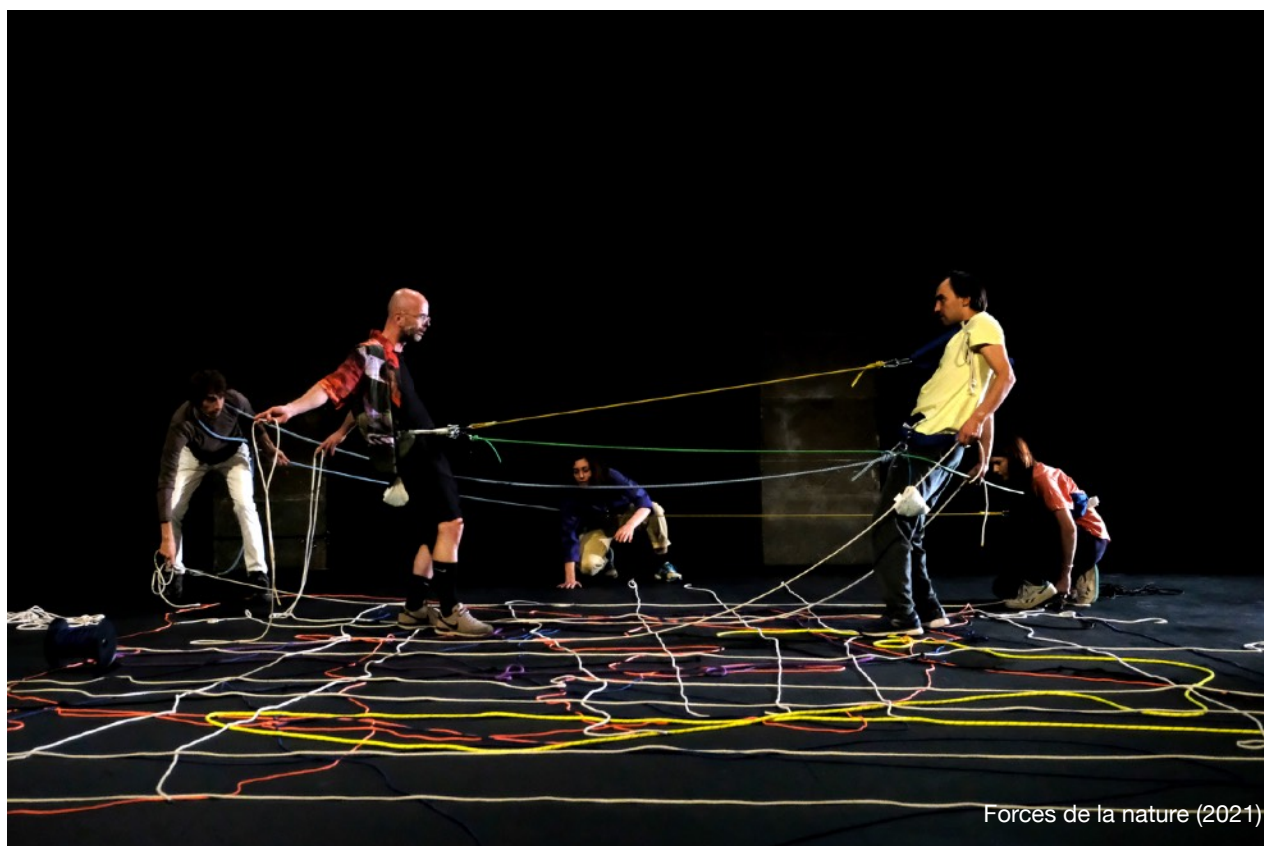
d'interprète aux côtés d'Herman Diephuis, et travaille par la suite avec Fabrice Ramalingom, Christian Bourigault, Olivia Grandville, Loic Touzé et Emmanuelle Huynh. Plus tard, elle rejoint le duo Woudi-Tat. Elle a pris part aux expéditions des *Clowns sans Frontières* et aux Mécaniques Savantes de La Machine de Nantes. Elle a travaillé avec les chorégraphes Pierre Droulers, Fabrice Lambert, David Wampach et Hélène Iratchet. Enfin, en 2014, elle a fait partie du projet *Rétrospective* par Xavier Le Roy au Centre Pompidou. Clémence travaille avec la Compagnie DCA - Philippe Decouflé depuis 2006. Elle a dansé dans les créations *Sombrero*, *Octopus* et *Contact*, et pris part ainsi que collaboré à tous les projets annexes de la compagnie. Elle a dernièrement assisté Philippe Decouflé à la création chorégraphique pour la comédie musicale *Jeannette* de Bruno Dumont, et dansé dans la dernière pièce des Mille plateaux associés, *Saltare*. Elle est également interprète des dernières créations d'Olivia Grandville, *A l'Ouest*, et de Fabrice Ramalingom.

JULIEN LACROIX, interprète / est metteur en scène, interprète, dramaturge dans les champs du théâtre, de la danse et de la performance. Il est membre du collectif De Quark dont la dernière création *Barbecues* a été jouée au Palais de Tokyo et au Théâtre Paris Villette. Il collabore et performe avec Ivana Müller dans *Edges*, *Conversations déplacées* et participe à la création de son installation performative *Hors-Champ*. Il danse pour Toméo Verges dans ses dernières créations, *Anatomia Publica* et *Syndromes* : June Events à Paris, Les Brigittines à Bruxelles, Festival Grec à Barcelone, Julidanse à Amsterdam.. Il joue dans les créations de l'auteur et metteur en scène Lazare : Festival In à Avignon, TNB - Rennes, puis T2G/Gennevilliers, Théâtre de la Ville à Paris. Il travaille au théâtre avec Laurence Mayor, Florence Giorgetti, Jacques Vincey, Patrick Haggiag, François Wastiaux, Robert Cantarella. Il crée trois performances : *En vacance* au Musée des Abattoirs à Toulouse ainsi que *Fassbinderologie* avec le romancier Alban Lefranc aux *Correspondances de Manoque*, et *Julian et Julien* avec Julian Eggerickx au Palais de Tokyo. Il met en scène au Théâtre de Vanves *Excédent de poids ; insignifiant : amorphe* de Werner Schwab. Il collabore aussi régulièrement aux mises en scène de Robert Cantarella : au 104, à la Nuit Blanche, *Faire le Gilles* et *Faust*, *Le Salon international de la mise en scène* à La Ménagerie de Verre à Paris. Ainsi que sur les pièces de Malika Djardi, Yair Barelli et Pauline Simon. Il produit et dirige de nombreux défilés de mode pour la marque Koché (Paris, Tokyo, Marseille, New York).

IVANA MÜLLER, chorégraphe, metteure en scène, auteure / Son travail est porté et produit par l'association **ORLA**. Ivana a une pratique artistique depuis une vingtaine d'années et compte à son répertoire plus d'une vingtaine d'œuvres accueillies dans des théâtres et festivals en France, Europe, États-Unis, et Asie et récompensées par différents prix internationaux. Le travail d'Ivana Müller propose une réflexion autour de questions et sujets philosophiques et socio-politiques, tout en gardant une façon ludique et innovante de s'adresser au public. Elle développe son travail en collaboration avec des artistes chorégraphiques mais aussi avec des chercheurs, écrivains et scientifiques. Pour les années à venir, la compagnie a plusieurs projets en cours de création, composés de différentes activités qui s'alimentent entre elles, se complètent, comme les différentes essences et espèces végétales d'un jardin en permaculture. Recherche, pensée, pratique élargie, transmission et partage seront comme à l'accoutumée le leitmotiv du processus de création dans lequel s'engage **ORLA**. Lien vers biographie complète >>>

JONAS RUTGEERTS, collaboration artistique, recherche / Jonas est dramaturge et théoricien du spectacle. Il a fait des études de Philosophie à l'Université catholique de Louvain (KU Leuven), en Belgique, et de Dramaturgie à l'Université d'Amsterdam (UvA). Il obtient son doctorat en philosophie à l'institut de Philosophie (KU Leuven) et est aujourd'hui affilié au Centre d'études culturelles, également au KU Leuven. En 2017 il était chercheur associé à l'Inter-University Centre for Dance à Berlin. En tant que dramaturg et chercheur il a collaboré avec la Needcompany, Ivana Müller, David Weber-Krebs, Clément Laves et Arkadi Zaidis, parmi d'autres. Dans sa pratique il travaille sur le développement de processus chorégraphiques, chorégraphies sociales et la relation entre mouvement et politique. Il est l'auteur de *Re-act: Re-enactment in Contemporary Dance* (2015).

SARAH VAN LAMSWEERDE, collaboration artistique, recherche / Sarah crée des performances, installations et publications à la croisée des arts visuels et performatifs. Elle est diplômée de la DasArts à Amsterdam, où elle a obtenu un master en recherche artistique et performance. Accordant une grande importance à l'oralité et au sens sous-privilégiés, elle considère son travail comme un lieu de rencontre entre le soi et l'autre, où imaginaires et perceptions hétéroclites peuvent se côtoyer.



Forces de la nature (2021)



ENTRE-DEUX (2019)



Hors-Champ (2018)



Conversations déplacées (2017)



Edges (2016)



Positions (2013)



In Common (2012)



We Are Still watching (2012)



Partituur (2011)

PRESSE

« Avec un charme immense, Ivana Müller et Gaëlle Obiégly écrivent la nécessité de garder la trace du passé. (...) La pièce pourrait durer infiniment (...) » **Amélie Blaustein Niddam** au sujet de [Entre-Deux](#), [Toutelaculture.com](#), 20 novembre 2019

« Ivana Müller et Gaëlle Obiégly réhabilitent avec une délicieuse pointe d'humour l'art de la conversation » **Hugues Le Tanneur** au sujet de [Entre-Deux](#), [Des mots de minuit, France TV](#), 19 novembre 2019

« (...) minutieusement écrite et délicatement ironique. (...) Là est le réel twist de l'installation performative d'Ivana Müller : en glissant sans cesse vers le dehors, les loisirs, la forêt, l'environnement et les racines, la chorégraphe nous ramène aussi sans arrêt au concret de la situation. Mais si elle nous laisse patauger dans notre gêne de départ, on sort de notre abri électrisé par l'envie de tester une nouvelle discussion avec un autre inconnu, d'échanger quelques regards. En douceur, tous ses scripts sont finalement bien là pour nous faire parler et surtout nous faire « nous parler », quand bien même on se sent un peu largués et qu'on ne sait plus trop comment s'y prendre avec le présent... **Léa Poiré** au sujet de [Hors-Champ](#), [Mouvement](#), 1 octobre 2019

« *Quel lien entre se perdre dans une forêt et supprimer les données de l'humanité ? Réponse sur le magnifique plateau d'Ivana Müller.* » **Eve Beauvallet** au sujet de [Conversations déplacées](#), [Libération](#), 24 novembre 2017

« On s'amuse beaucoup ici et la pièce se prolonge entre les acteurs-spectateurs bien après. Dans ce kibboutz du XXIe siècle, la communauté, a, le temps d'une représentation, des allures de paradis où l'entente est parfaite. » **Amélie Blaustein Niddam** au sujet de [We Are Still Watching](#), [toutelaculture.com](#), 17 septembre 2019

« Passons sur la finesse d'écriture (il faut pas mal de talent pour fantasmer les réactions de différents profils de spectateurs face à ce genre de canular), c'est le dispositif même de cette pièce maligne et auto-réflexive qui surprend par sa puissance d'évocation. En pervertissant calmement le contrat qui lie l'acteur, l'auteur et le spectateur, Ivana Müller donne une résonance politique à la salle de théâtre là où beaucoup d'autres pèchent par excès de didactisme. » **Eve Beauvallet** au sujet de [We Are Still Watching](#), [Libération](#), 5 juin 2015

© photos dans ce dossier : Alix Boillot (*Forces de la nature*) / Arya Dil (*ENTRE-DEUX*) / Jean-Philippe Buffereau (*Hors-Champ*) / Bernhard Müller (*Conversations déplacées & Edges & Positions*) / Sanne Peper (*In Common*) / Ian Douglas (*We Are Still Watching*) / Liesbeth Bernaerts (*Partituur*) / Olivia Lucidarme (*Slowly...*) / Ivana Müller (*Slowly...*)

VIDÉOS

INTERVIEW

CAPSULE CN D - CANAL EN LIGNE - FORCES DE LA NATURE

www.vimeo.com/512469342

PORTRAIT IVANA MÜLLER (2018)

en anglais <http://www.tanzforumberlin.de/kuenstler/ivana-mueller/>

CANAL EN LIGNE - CN D (2021) - Débat : Une danse en combien de temps ?

www.vimeo.com/512450859

CAPTATIONS ET TEASERS

FÄDEN (2021)

page internet <http://www.ivanamuller.com/works/faden-2021/>

trailer <https://vimeo.com/547428200/77a7757564>

FORCES DE LA NATURE (2021)

page internet <http://www.ivanamuller.com/works/forces-of-nature-forces-de-la-nature/>

captation, en anglais, <https://vimeo.com/636164741> **mot de passe** 1581.8121

HORS-CHAMP (2018)

page internet <http://www.ivanamuller.com/works/hors-champ/>

impressions Plastique Danse Flore <https://vimeo.com/316122502>

impressions Lafayette Anticipations <https://vimeo.com/362496933>

CONVERSATIONS OUT OF PLACE (2017)

page internet <http://www.ivanamuller.com/works/conversations/>

captation, en anglais <https://vimeo.com/298341958> (mot de passe = 1245_10018)

CONVERSATIONS DÉPLACÉES (2017)

page internet <http://www.ivanamuller.com/works/conversations/>

captation, en français <https://vimeo.com/260014897> (mot de passe = conversations)

EDGES (2016)

page internet <http://www.ivanamuller.com/works/edges/>

captation, en français <https://vimeo.com/162377533>

POSITIONS (2013)

page internet <http://www.ivanamuller.com/works/positions/>

captation, en français <https://vimeo.com/82382285>

IN COMMON (2012)

page internet <http://www.ivanamuller.com/works/in-common/>

captation, en anglais <https://vimeo.com/60838898>

PARTITUUR (2011)

page internet <http://www.ivanamuller.com/works/partituur/>

captation, en français <https://vimeo.com/61175622>

WHILE WE WERE HOLDING IT TOGETHER (2006)

page internet <http://www.ivanamuller.com/works/while-we-were-holding-it-together/>

captation, en anglais <https://vimeo.com/235764472>

NOTES (2016-17-18...)

en anglais <https://vimeo.com/291196258>

