

UN SPECTACLE AU COEUR DU VIVANT

DE 6 MOIS À 5 ANS

DIGITAL SAMOVAR PRÉSENTE:

STELLA MARIIS

STELLA MARIS

“ *Etoile de mer* ” en latin, est un spectacle paysage au cœur du vivant, une rêverie sonore autour d'une étendue d'eau.

Création immersive et englobante, c'est un moment d'éveil aux sens, une parenthèse enchantée dans un quotidien d'enfant, de parent, d'enseignant ou de professionnel de la petite enfance, qui laisse quelques fois peu de place à la rêverie.

Public 6 mois à 5 ans

Jauge en version crèche, 40 personnes (enfants + adultes)
En version maternelle, 60 personnes (enfants + adultes)

Durée 35 min
Possibilité de 2 à 3 représentations par jour

Equipe en tournée 2 personnes

Conditions techniques
voir fiche technique



L'HISTOIRE

C'est à pas feutrés que l'on rentre dans cette histoire, à pas de loup, comme on le fait en pleine nature lorsqu'on tente d'observer des animaux.

Installés au cœur de ce petit bout de terre au milieu des eaux, on fait alors la connaissance d'un homme et d'une femme.

Il vit ici tout près de l'eau. Elle vit là, sur la douceur végétale d'un îlot. Elle parle grenouille, montre dès qu'elle peut le soleil à ses orteils et aime plonger sa tête dans la rivière. Il préfère converser avec les oiseaux, sentir la caresse du vent, décrocher la lune.



Véritables passeurs au cœur du vivant et au rythme du temps qui passe, ils travaillent complices à faire avancer « cette journée de rien » où tout est possible.

Présences humaines d'un quotidien intimement lié à ce milieu aquatique autant que personnages démiurges tirés de la jumelleité des mythes solaires et lunaires, sculpteurs d'espaces mythologiques, ils vivent à la lumière de cette eau.

En vrai miroir de l'âme, cette étendue aquatique éclaire des moments d'émerveillement, reflète des instants de synchronie étonnante et se trouble de leurs états d'âme débordants. On est ici dans le théâtre de la sensation vivante.

C'est sans compter sur l'apparition fascinante d'une forme de vie, mi-animale mi-végétale, une anémone de mer qui, par son calme réconfortant, nous invite à plonger en douceur dans une nuit de rêve.

INTENTIONS

Révéler le lien avec une nature agissante

C'est parce que nous sommes intimement persuadés que **la place de l'enfant est importante dans le combat pour réunir l'homme et la nature**, que nous proposons un spectacle où ce thème est central.

Tout est mis en œuvre pour révéler et cultiver **le lien d'attraction, d'appartenance et d'émotion** que l'on entretient avec la nature et faire sentir aux spectateurs que nous sommes un élément du vivant dont on ne peut s'extraire. En grande proximité, acteurs et spectateurs sont présents dans cette représentation de la nature agissante, aussi intensément que la nature l'est en nous.



Entre réalisme magique et rapport au sacré

"Regardez un enfant devant un arbre, un ciel étoilé, un lever du soleil, ou devant un simple escargot... Il s'émerveille : quelque chose le dépasse et il le sent à l'intérieur de lui. J'y lis sa **capacité spontanée à s'ouvrir à la dimension sacrée de l'existence**. J'utilise le terme "sacré" sans y mettre forcément une connotation religieuse : pour moi, la spiritualité, c'est l'étonnement devant ce qui est. **Le sacré, c'est une expérience émotionnelle, sensitive, qui ne se prouve pas mais s'éprouve dans l'intimité de chacun**. Et l'enfant fait spontanément cette expérience, mais on n'y prête pas assez attention."

Sevim Riedinger

D'après cette psychologue clinicienne, quand cette conscience, ce lien avec ce qui le dépasse, est nourrie et respectée, l'enfant s'ancre en lui et devient l'acteur de sa vie. **Légitimer son ressenti, c'est lui donner un des plus bel outil pour le futur.**

Le temps de la représentation, nous tentons de **faire dialoguer la force poétique de l'enfant** et celle du spectacle par une œuvre raffinée et complexe. Et c'est dans cette manière de **vivre le monde entre physique et poétique** que l'enfant sait embarquer avec lui l'adulte qui l'accompagne et le surprend avec sa propre vision d'être au monde !

Vivre dans l'instant un moment partagé

Aller au spectacle, vivre ce moment subtil **au diapason d'une expérience partagée**, c'est aussi avoir accès à la chose qui nous est le plus difficile aujourd'hui : le moment présent, **la capacité de vivre dans l'ici et maintenant**.

En effet, pour ces spectateurs de la première fois, nous souhaitons que cette création ne soit pas simplement un spectacle mais **un lieu pour le corps et l'esprit, un éveil à la créativité, une découverte du lieu de culture** comme espace d'échange avec sa cellule familiale, éducative ou avec autrui, vecteur de lien social, d'une meilleure connaissance de soi et du monde.



Rejouer ensemble l'enfance du monde

Pour nourrir son imaginaire, l'enfant a besoin de paraboles, de récits de mythes, de ces contes et légendes qui existent depuis la nuit des temps et qui admettent la présence de l'invisible pour expliquer le visible.

Voilà pourquoi, dans l'histoire que nous racontons sans beaucoup de mots, la magie des contes coexiste avec le réalisme du quotidien.

Jouer comme des enfants à créer le monde ou la matière espace-temps, sans y croire, à sa façon et tout ça à plusieurs, **n'est-ce pas ça faire du théâtre ?**

« Nous ne nous souvenons pas de nos premières années de vie cependant que nous y sommes devenus humains. Ce vécu est engrammé par des **sensations, par des perceptions, dans une mémoire du corps**. La façon dont nous avons été portés, les voix de ceux qui nous ont parlé, chanté, les odeurs, les atmosphères, les tensions, etc. transmettent une histoire, un bain sensoriel, culturel et affectif. **Tout cela se retrouve « tissé » dans le corps et l'intelligence**. Or tissage, tissus, a la même racine étymologique que « texte », donc le langage. »

Sylviane Giampino,
psychologue pour enfants, psychanalyste, Présidente du HCFEA.



DISPOSITIF IMMERSIF

Scénographie textile

Première capacité sensorielle à apparaître chez le fœtus, bien avant l'ouïe et la vision, le sens du toucher est fondamental dans le développement de l'enfant.

Voilà pourquoi il est au cœur de la scénographie de ce spectacle.

Les quatre autres sens sont explorés de façon à accompagner cette approche synesthésique qui fait toute la poésie de la perception des enfants.

La scénographie est un **décor de créations textiles** cousues main et exclusivement faites de matières naturelles.

Des tapis tuftés, comme autant de petits îlots-observatoires où s'installent les spectateurs, les invitent à être dans le plaisir sensoriel et renvoient à un usage des sens et du corps.

Abandonnant la frontalité pour un **espace immersif** qui initie des circulations à 360° et ainsi un rapport particulier au spectateur, ce dispositif scénographique précieux, délicat, recherché, invite au **dépaysement** tout en restant facilement adaptable, par son côté autonome, modulaire et modulable.



Objets connectés

Notre expérience des objets connectés sur d'autres projets nous a permis de comprendre comment ils pouvaient tout en complicité **servir la poésie des projets** et amener justement à la "déconnexion", à des parenthèses a qui nous permettent **d'être plus présents au monde**.

L'objet connecté mis à disposition des enfants prend la forme d'un élément naturel à l'apparence mi-animale, mi-végétale : **une anémone de mer**.

Parce que la nature c'est se sentir petit dans l'infiniment grand mais aussi trouver grandiose les petites choses, **l'anémone est une représentation symbolique de la cette dernière qui crée de l'intimité au sein des îlots** et un climat propice à l'écoute et au bien-être.

La diffusion de sons inspirés des éléments naturels permet à chacun de se connecter viscéralement et profondément à la beauté ancestrale de la nature.

En outre, la multiplicité des anémones de mer dans un même espace permet de parfaire la **sensation d'immersion par la spacialisation du son**.



Composition sonore et musicale

Fort des spectacles jeune public de la compagnie où le son est premier et où on a pu constater le **grand pouvoir d'évocation** qu'il a sur les très jeunes enfants, la place de la création sonore est centrale.

Du concret de la nature à l'abstraction poétique, le travail sonore et musical est là pour à la fois **matérialiser les éléments invisibles** (l'eau, les animaux, l'air), **créer l'atmosphère paysagère, marquer le passage du temps**, révéler par moment **l'état intérieur des personnages**, l'osmose parfaite du moment vécu et nous **guider dans la rêverie**.

Pour plus d'immersion, la diffusion sonore est une **installation en quadriphonie**, quatre sources indépendantes qui placent le spectateur dans une écoute englobante.

Création lumière

Par l'utilisation de multiples dispositifs lumineux d'éclairages à leds intégrés pour une plus grande autonomie, à la scénographie la création lumière est là pour **souligner la beauté du monde végétal, matérialiser l'univers aquatique et faire exister les changements d'atmosphères météorologiques**, ennuagement, rayonnement solaire rosée, température, vents, précipitations...

Il est également question d'une **évolution d'ambiance**, d'une bascule progressive comme lorsqu'on ressent son propre corps s'alourdir au moment où le temps passant, la surface baisse, les couleurs phosphorescentes apparaissent, plongeant les spectateurs



ACTIONS CULTURELLES

Genèse : un projet social, éducatif et artistique

Porté par Auteuil Petite Enfance et situé à Nantes en zone prioritaire, le **multi-accueil Des premiers pas** est un lieu d'éveil, de détente, d'intégration et de socialisation. Espace d'écoute, d'accueil et de soutien à la parentalité, dès son ouverture en août 2016, il s'est inscrit dans une logique de projet d'insertion "1 Pas 2 Plus".

En 2018 et 2019, sur l'invitation de la directrice et en étroite collaboration avec Julie Forbeau, doula et instructrice en massage parents/bébé certifiée, nous avons proposé gratuitement :

- des ateliers **massage parents/bébé** qui donnaient une opportunité de créer, re-crée, entretenir le lien d'attachement entre les parents et leur enfant, par le partage d'un moment privilégié, en dehors du quotidien, dans un cadre accueillant, l'environnement « sécurisé » de la crèche.
- des ateliers **kine-tactiles** qui permettaient aux enfants plus grands de prendre conscience de leur schéma corporel, d'être à l'écoute de leurs sensations physiques, d'en retirer bien-être et connaissance.

Ces interventions ont favorisé l'**échange entre différentes familles en brassant différentes cultures et milieux sociaux** professionnels.

Nous avons alors pris la mesure de la portée de créer un spectacle petite enfance, dans les gestes offerts, les regards échangés, les paroles partagées, les sourires et les rires



Objectifs

En accord avec la genèse du spectacle qui découle de ce projet social, et sensible aux enjeux de formation et de transmission, **l'équipe artistique croisent ses compétences pédagogiques qu'elles soient théâtrales, sonores, numériques ou liées aux interactions tactiles**, sur différents temps de rencontres.

Sur cette question du toucher, nous intervenons étroitement avec Julie Forbeau dans le but de faire découvrir les disciplines utilisées dans ce spectacle multimédia, de sensibiliser le public aux arts sonores, d'initier aux outils numériques créatifs, de créer et d'interagir scéniquement avec la scénographie mais plus encore de **permettre aux participants, qu'ils soient enfants ou adultes, d'avoir un moment privilégié, agréable et doux**, en dehors du quotidien, dans un cadre accueillant, attrayant et enchanteur (voir dossier "rencontres pédagogiques").



COMPATIBILITE COVID

Confrontés à ces interrogations très tôt dans la création, il a été plus qu'appréciable de sentir que notre forme et notre scénographie nous permettait de **proposer des initiatives covid-compatibles**, de réfléchir à des adaptations pour les futures représentations.

La jauge réduite, la scénographie modulaire et modulable pour l'espacement des 1m réglementaire, la capacité d'implanter le décor sur scène ou dans la salle sans les fauteuils, la formation en amont de petits groupes dans l'espace d'accueil, le jeu gestuel avec masque intégré dans le costume, ... autant d'ajustements possibles pour plus que jamais **maintenir le lien avec le public dans ce contexte de crise sanitaire, renforcer le lien et le rapport au toucher durement mis à l'épreuve.**

En ce qui concerne la scénographie textile où seront installés les spectateurs, nous avons pris soin de bien choisir les matières même qui la composent. Au vu de l'âge des spectateurs et du propos du spectacle très en lien avec la nature, nous nous sommes arrêtés sur **des matières naturelles et plus particulièrement la laine (et le feutre de laine)** car elle a de multiples propriétés très appréciables :

- * **hypoallergénique** (sur le plan chimique, le principal constituant de la fibre de laine est la kératine, saine et non allergisante),

- * **hygiénique, anti-bactérienne et autonettoyante** (chaque fibre de laine est recouverte d'une membrane protectrice naturelle semblable à de la cire. Cela fait d'elle un matériau très propre car elle ne colle pas à la peau et ne retient pas la poussière et les acariens).

L'effet antibactérien de la laine est aussi lié à la structure de sa fibre : sa surface est en écailles (alors que les fibres synthétiques sont lisses), les bactéries ont ainsi du mal à s'y accrocher. Grâce ses écailles qui s'ouvrent et se ferment en fonction des changements de température et d'hygrométrie, on dit que la laine « respire »),

- * **naturellement ininflammable** (elle ne brûle pas -point d'éclair à 600°C-, ne propage pas le feu, se consume sans dégager de vapeurs toxiques.

En ce qui concerne la **désinfection des textiles**, ainsi que tous les objets touchés par les spectateurs, le produit est utilisé en collectivité (notamment par notre multi-accueil partenaire) et est agréé par la PMI Loire-Atlantique. C'est un **désinfectant naturel, une solution virucide efficace contre le virus SARS-CoV2, sans danger pour la santé des jeunes spectateurs** (absence de perturbateur endocrinien, d'allergènes et de composants organiques volatiles) et **sans impact sur l'environnement.**

DIGITAL SAMOVAR

Compagnie

Compagnie nantaise, créée en décembre 2010 par Pascaline Marot et Grégoire Gorbatchevsky, Digital Samovar a été conçue comme **un espace dédié à la création contemporaine et à l'art vivant**.

Sensible aux enjeux de son époque, l'essence même des projets de la compagnie est le désir sans cesse renouvelé de **générer des expériences sensibles et de créer l'échange** avec les spectateurs autour de démarches originales.

Cela passe par l'élaboration de nouvelles formes d'écriture, l'alliance de plusieurs disciplines artistiques et l'utilisation des nouvelles technologies en veillant au fait que ces dernières restent des outils au service de la poésie des projets.

La compagnie souhaite que ses créations soient des liens privilégiés entre les hommes, à vivre comme des **parenthèses enchantées**. Voilà pourquoi le nom de la compagnie associe l'eau chaude pragmatique et réconfortante au flux immatériel de la culture numérique, utilisé à des fins sonores et poétiques.

Créations

L'ÉTRANGE BALADE DE FONTENAY // Parcours sonore sur les pas des Fontenaultes à Fontenay-le-Comte (85) (tout public) - 2020

LA MARITIME // Exploration en parapluie géolocalisé, création contextualisée à Saint Gilles Croix de Vie (85) - 2019

LA DÉLICATE // Balade sonore géolocalisée, 2 créations contextualisées en front de mer à Lion-sur-Mer (14) - 2018, à Ouistreham Riva-Bella et Colleville-Montgomery sur la trace de nos mémoires (14) - 2019

ALICE! // Déambulation sensorielle, sonore et numérique (jeune public) - 2017

OBJETS EXTRAORDINAIRES // Voyage sonore dans les collections du musée d'histoire de Nantes (tout public) - 2016

SONOSPACE // ExplorNova(immersion) // Interaction tactile et sonore avec les planètes du système solaire - 2014

POUCETTE // Conte gestuel en images animées (jeune public) - 2014

COOK'N ROOTS // Improvisation culinaire, chorégraphique et sonore - 2011

SONOPLUIE // Exploration en parapluie géolocalisé, 11 créations contextualisées : au Festival de Blaye (33) - 2009, à Artigues-près-Bordeaux (33) - 2010, au Château de Lourdes (65) - 2011 et 2015, à la Maison de la vallée de Luz-Saint-Sauveur (65) - 2011, dans le cadre du Festival Sonor au Château des Ducs de Bretagne (44) - 2012, à la Maison du Savoir de Saint-Laurent-de-Neste (65) - 2012, à la Gare des Ramières d'Allex (26) - 2013, au Festival Dièse de Dijon (21) - 2013, à Créon (33) - 2017, à Cauterets (65) - 2019, à la Maladrerie Saint Lazare de Beauvais (60) - 2019

EQUIPE

Écriture, mise en scène et jeu

Mise en scène, jeu et régie

Création sonore

Ingénieur du son

Scénographie

Design textile

Conseillère interaction tactile et petite enfance

Regard extérieur

Concepteur technique

Créateur lumière

Pascaline Marot

Grégoire Gorbatchevsky

Yannick Donet

Leonard Lelievre

Fanny Papot

Anaïs Heureaux

Julie Forbeau

Chloé Sarrat

Maxime Bayle

Jean-Marie Farges



BIOGRAPHIE

Pascaline Marot - Comédienne

Elle obtient en 2003 sa Maîtrise en Arts du spectacle à Bordeaux 3 sur « le Clown et le monde : révolution d'un corps poétique ». Son cursus universitaire l'amène à côtoyer le milieu du spectacle vivant, au travers de rencontres avec Georges Bigot (Théâtre du Soleil) ou Daniel Croisé-Esposito (École Lecoq). Elle suit la formation « Imparfait Retours : l'Imaginaire corporel » de théâtre gestuel dirigé par Tim Dalton du Théâtre Béliâshe à Aurillac. Elle travaille avec des compagnies aux orientations artistiques très différentes : théâtre de rue et art céleste avec la Cie Transe Express, théâtre gestuel et de marionnettes avec la Cie Béliâshe, théâtre de texte avec la Cie l'Or Bleu, et théâtre clownesque avec la Cie Poudre de Lune. Elle découvre l'écriture avec l'auteur de théâtre contemporain Michel Azama et oriente sa recherche vers une dramaturgie où le corps a autant de poids que les mots. Co-directrice de Digital Samovar, elle est également auteur et metteur en scène des projets de la compagnie et intervient en regard extérieur sur la mise en scène ou la mise en mouvement d'autres compagnies ou groupes musicaux.



Gregoire Gorbatchevsky - Comédien

Cinéaste, il obtient en 2006 un Master à l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse dont il a effectué la troisième année au VGIK, l'école nationale de cinématographie de Moscou. De retour en France, il crée ses propres travaux vidéos, assiste des réalisateurs et réalise des captations vidéos de productions théâtrales. Il réalise également des créations vidéos pour le théâtre sous forme de performance depuis plus de 10 ans alliant traitement de la vidéo en temps réel et innovations technologiques. En parallèle à son activité de vidéaste il est coauteur avec Pascaline Marot du projet "SonoPluie // exploration en parapluie géolocalisé" pour lequel il a en charge la programmation informatique et il est le concepteur-interprète de "Cook'n Roots // improvisation culinaire, chorégraphique et sonore", deux autres projets de Digital Samovar.



Chloe Sarrat - Regard extérieur

Formée dans un premier temps au conservatoire de Toulouse, dirigé par Pascal Papini, puis à l'ENSATT, à Lyon, elle a travaillé différents auteur(e)s, dont Virginia Woolf, Witold Gombrowicz, Tocqueville, Armando Llamas, Georges Feydeau, Patrick Kermann, Falk Richter, avec différents metteur(e)s en scène, comme Michel Didym, Laurent Gutmann, Julie Bérès, Guillaume Lévêque, Guillaume Bailliart, Solange Oswald. En 2017 elle joue dans Taisez vous ou je tire, un texte de Métié Navajo mis en scène par Cécile Arthus. C'est au cours de ce projet qu'elle fait la rencontre d'Aurélie Gandit. En 2018 elle est dirigée par Nathalie Garraud dans un texte d'Enzo Cormann : Ce qui gronde.



Fanny Papot - Scénographe

Scénographe et plasticienne, elle obtient en 2008 un Diplôme National d'Arts plastiques, puis s'oriente vers la scénographie. Elle entre alors à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris dans la section scénographie pour un cursus de quatre ans. Pour son diplôme de fin d'étude en 2013, elle réalise le film d'animation *Un roi sans divertissement*- impression de lecture qui mêle dessin, maquettes en volume et projection, grâce à un dispositif de prise de vue permettant d'associer en direct ces différents médias. Ayant développé pendant ses années d'étude une pratique allant du dessin à la maquette, de l'espace scénique au film d'animation, elle poursuit aujourd'hui cette envie de travailler à la jonction entre arts vivants et arts visuels.



Anais Heureaux - Créatrice textile

Anais Heureaux est scénographe et costumière. Elle est diplômée de l'ENSAD de Paris en 2013. Elle a débuté au Théâtre du Peuple de Bussang et aux côtés de Clara Schwartzberg autour de l'écriture contemporaine du Caucase. Elle collabore avec de jeunes scénographes pour monter des performances et des expositions, notamment à la nuit blanche de Bruxelles 2014, et à Paris Face Caché 2017. Elle est en résidence de création depuis 2019 pour travailler la sculpture en adéquation avec la teinture végétale.



Elle rencontre Marguerite Bordat en 2011 avec qui elle partage les pratiques du costume et de la scénographie. Elle l'assiste pour la création de *Rabah Robert de Lazare*, puis pour *Pauvreté*, *Richesse*, *Homme et Bête*, mis en scène par Pascal Kirsch. Avec eux elle signe la scénographie et les costumes de *Gratte-Ciel* de Sonia Chiambretto en 2016 et de *La Princesse Maleine* de Maurice Maeterlinck en 2017. Elle travaille depuis quelques années avec des chorégraphes comme Toméo Vergès (*Primal* 2017), Sébastien Laurent (*Désenchanter*, *Réenchanter* 2018) et Fouad Boussouf en 2020 pour *Oüm*.

Yannick Donet - Compositeur

Concepteur artistique multimédia et compositeur, membre actif du collectif RAS et ancien ingénieur au sein de l'Equipe « Dispositifs, Expérimentations, Situations en Art Contemporain », son travail s'oriente autour des possibilités offertes par dispositifs sonores et/ou visuels, qu'ils soient sous forme d'installations, de performances ou de spectacles vivants. Titulaire d'une licence en Multimédia et d'un Master en Art Contemporain, sa pratique artistique concilie tout naturellement ces deux domaines. Il s'intéresse à la corrélation entre le sonore et le visuel en collaborant dans diverses disciplines : théâtre (*Cie Vue d'Ici*, *Cie Faux Fuyants*, *Cie Ananké*), vidéo (cine concert, postproduction, VJing, video mapping), acousmatique (*Motus*, *EDESAC*), graphisme (*Alexandre Léger*, *Syf*, *OniBi*). Ces projets sont parus sur les labels *Abyssa*, *Audiotrauma*, *Cold Room*, *Guerilla Underground*, *Blood:Fire:Death*, *Wharf Record*, et furent présentés au festival *Why Note* (Dijon), au Palais de Tokyo (Paris), à la Maison Folie de Moulins (Lille), au théâtre de l'Espace (Besançon), au Guichet Montparnasse (Paris), aux Rendez-vous Electroniques (Paris), à la Laiterie (Strasbourg), au Musée des Beaux-arts de Tourcoing, à la Cave à Musique (Mâcon), aux Nuits Sonores (Lyon), au festival *Visionsonic* (Paris).



CONTACT

Compagnie Digital Samovar

23 bd de Chantenay
bloc 13
44100 Nantes
contact@digitalsamovar.com
www.digitalsamovar.com

Plus Plus Productions

6 rue St Domingue
44200 Nantes
gilles@plusplusprod.com
www.plusplusprod.com
02 40 12 04 80

Partenaires institutionnels

DRAC Pays de la Loire
Région des Pays de la Loire
Département de Loire-Atlantique
Ville de Nantes

Coproduction

Festival Cep Party – Vallet - 44
Festival Prom'nons nous – Vannes - 56
La Minoterie – Scène conventionnée
Art, Enfance et Jeunesse – Dijon - 21
Croq' les mots, marmot ! - Le Kiosque – Mayenne – 53
Ville de St Hilaire de Riez - 85
Le Dôme - St Avé - 56

Accueil en residences

Stéréolux – Nantes – 44
Service culturel – St Hilaire de Riez - 85
Le Champilambart – Vallet - 44
Les Fabriques – Nantes - 44
Le Kiosque – Mayenne – 53
Forum des métiers d'Art - Jublains - 53
La Minoterie – Dijon – 21
Le Dôme - Saint-Avé - 56
Centre culturel Conserverie – St Gilles Croix de Vie - 85
Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées - 65

Remerciements

Multi-accueil Des Premiers Pas - Nantes - 44
Tissus d'Avesnières - Laval - 53

Affiche : Suzy Gouault
Photos : Léo Favreau