

théâtre  
olympia

T

centre  
dramatique  
national  
de Tours  
direction  
Jacques  
Vincey

7, rue de Lucé  
37000 Tours  
tél 02 47 64 50 50  
fax 02 47 20 17 26  
cdntours.fr

WET



FESTIVAL DE JEUNE CRÉATION CONTEMPORAINE



**6ÈME ÉDITION**  
25 > 27 mars 2022

**CONTACTS PRESSE**

**Presse nationale**

Elektronlibre /  
Olivier Saksik  
06 73 80 99 23  
[olivier@elektronlibre.net](mailto:olivier@elektronlibre.net)  
accompagné de Manon  
Rouquet

**Presse locale et régionale**

Adriana Calla  
02 47 64 50 50  
[adrianacalla@cdntours.fr](mailto:adrianacalla@cdntours.fr)



**Théâtre Olympia**  
centre dramatique  
national de Tours  
direction  
Jacques Vincey  
cdntours.fr

**FESTIVAL WET°**  
**25 > 27**  
**mars 2022**

Pour faire face à la situation exceptionnelle, le T° présente exceptionnellement deux éditions du WET° cette saison.

En septembre 21, le WET° 5 a permis aux compagnies qui avaient subi reports et annulations depuis 18 mois de retrouver enfin les plateaux et le public.

En mars 22, le WET°6 retrouve sa périodicité habituelle et une nouvelle vague de jeunes artistes ont été repérés et choisis par les jeunes artistes de l'ensemble artistique du T°.

D'édition en édition le WET° s'affirme comme un rendez-vous incontournable de la jeune création française et internationale. Cette fois le Brésil, la Catalogne, la Belgique...viendront enrichir le kaléidoscope des propositions qui irriguent la Métropole tourangelle le temps d'un long et vibrant **Week End au T°**.

BIENVENUE À TOUTES ET TOUS !

**Jacques Vincey**

# MANIFESTE

Le WET° est un festival de jeune création porté par de jeunes créateurs.

Le WET° accompagne les prémices et les promesses.

Le WET° ouvre à l'inédit, à l'audacieux, au fragile.

> Le festival WET° (Week-End T°) est programmé chaque année, en complicité avec la direction du CDN de Tours – Théâtre Olympia, par les cinq comédien·ne·s, les deux technicien·ne·s et l'attachée de production de l'ensemble artistique. Chaque édition est à l'image de nos aspirations, de nos enthousiasmes, de nos interrogations et se veut résolument subjective.

> Chaque édition du festival WET° présente une dizaine de propositions dans plusieurs lieux de la Métropole tourangelle et cherche à être le reflet de l'éclectisme de la jeune création. Ces spectacles peuvent avoir été créés en France, en Europe, ou ailleurs.

> Les équipes accueillies au WET° sont au début de leurs parcours. Pour certaines, le WET° représente leur première grande exposition aux publics et aux professionnels. Une trop grande exposition, surtout mouillée, peut exposer à des coups de soleil : nous essayons de faire des choix que nous estimons intervenir au bon moment, et qui ne fragiliseront pas les équipes. Les perspectives de prolongement, d'approfondissement et d'épanouissement de leur démarche artistique sont des éléments essentiels de nos choix.

> Les limites du festival WET° peuvent être le coût d'un spectacle, la taille d'une scénographie, la durée d'un spectacle. Nous veillons cependant chaque année à ce que le coût d'un spectacle, la taille d'une scénographie ou la durée d'un spectacle ne représentent pas les limites du festival WET°.

> Le festival WET° n'est pas constitué uniquement de sa programmation : il est aussi un lieu de rencontres entre les spectateurs, les artistes, et les professionnels. Il est un temps de découvertes, de fêtes, et de bienveillance.

L'équipe de programmation étant renouvelée régulièrement, toutes les propositions énoncées ci-dessus pourront être remises en question à chaque nouvelle édition.

**Les comédien·ne·s de l'ensemble artistique du T°**

## **LE THÉÂTRE OLYMPIA S'ENGAGE TOUTE L'ANNÉE EN FAVEUR DE LA JEUNE CRÉATION À TRAVERS LE FESTIVAL WET°, LE JEUNE THÉÂTRE EN RÉGION CENTRE, LE CHOIX D'ARTISTES ASSOCIÉS ÉMERGENTS, ET SON IMPLICATION DANS DES DISPOSITIFS INNOVANTS COMME PUISSANCE QUATRE.**

### **ENSEMBLE ARTISTIQUE**

L'ensemble artistique réunit autour de Jacques Vincey trois artistes associé·e·s : Camille Dagen et Emma Depoid (Animal Architecte), et Eddy D'aranjo, ainsi que cinq jeunes comédien·ne·s, qui, avec deux technicien·ne·s et une attachée de production, constituent le Jeune Théâtre en Région Centre – Val de Loire (JTRC).

Ce dispositif d'insertion professionnelle permet à ces jeunes diplômés de débiter leur parcours professionnel en intégrant l'équipe du T°. Pendant deux ans, ils rodent leur métier d'artiste, en affinent l'approche et en explorent les multiples facettes, comme interprètes et créateurs mais aussi comme programmateurs du Festival WET° !

Les comédien·ne·s de l'ensemble artistique ont créé *Monuments hystériques* avec Vanasay Khamphommala en 2020-2021, présenté à l'édition du WET° 5 en septembre, puis fin 2021 ils ont créé avec Jacques Vincey *Grammaire des mammifères*, de William Pellier à Tours et à Bordeaux, qui sera en tournée en 2022-2023. Début juin 2022 ils créeront avec Camille Dagen, Emma Depoid et Eddy D'aranjo *La Vie dure* (x heure, y minutes).

Espace d'échange et de collaboration, l'ensemble artistique conjugue réflexion partagée et trajectoires individuelles. Les créations, les activités de formation, les laboratoires de recherche et de réflexion sont autant d'occasions de renouveler les partenariats artistiques, de confronter les pratiques et les points de vue et d'accompagner sur le long terme l'éclosion de voix singulières.

### **PUISSANCE QUATRE**



Motivés par leur engagement respectif en faveur de la jeune création, La Loge et Le Théâtre 13 (Paris), le TU-Nantes, le CDN de Tours – Théâtre Olympia et le Théâtre Sorano (Toulouse) se fédèrent pour accompagner les parcours d'artistes émergent·e·s et soutenir la production et la diffusion de leurs spectacles. Forts de leur expertise et de leur complémentarité, ils unissent leurs forces pour offrir aux compagnies un parcours structuré sur trois ans.

De 2021 à 2023, le réseau Puissance Quatre soutient Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes, Justine Lequette, Maurin Ollès et Julie Benegmos, dont le spectacle *Strip* est présenté au WET°6.

# LLA PROGRAMMATION

Le festival WET°, c'est...

- > 3 jours
- > 6 lieux de la Métropole de Tours
- > 12 spectacles
- > 19 représentations
- > 55 artistes (collectifs et compagnies) venus de toute la France, de Catalogne, de Belgique et du Brésil
- > Une rencontre internationale en partenariat avec l'Institut Ramon Llull
- > Une présentation de projets en partenariat avec Arcena
- > Une table ronde autour de l'égalité homme-femme au Grand Théâtre de Tours
- > Deux petits-déjeuners professionnels favorisant les échanges informels entre programmeurs et artistes
- > Un partenariat avec France Culture
- > Radio Béton en direct du T° le samedi 26 mars

# 37 HEURES



## C' EST QUOI ?

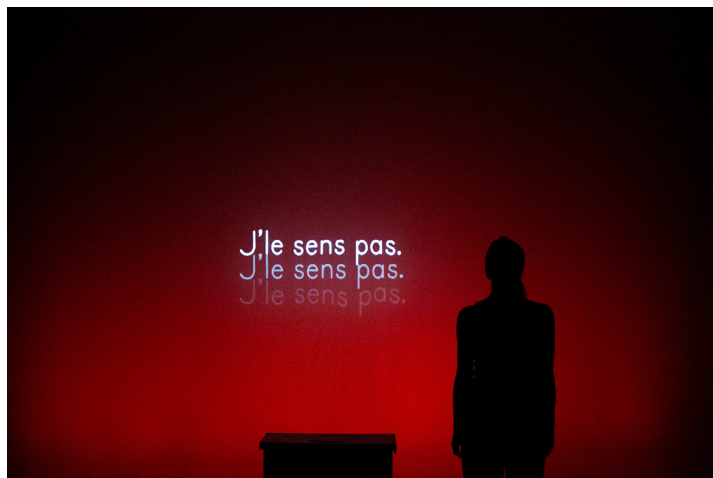
C'est l'histoire vraie d'une adolescente dans les années 2000 dont la vie bascule à 16 ans lorsqu'elle rencontre Christian, son moniteur d'auto-école, un homme vieux, le premier homme de sa vie, le prince charmant qui la violera pendant des années et la séquestrera.

Un récit fragmenté qui dévoile avec légèreté l'itinéraire chaotique et souvent burlesque de cette jeune fille prise au piège de la manipulation et du silence imposé, qui mettra 16 ans à trouver les mots justes pour dire et être entendue. 37H parle aussi d'adolescence : sa quête d'absolu, sa soif d'idéal. Et d'amour. Un récit intime pour raconter l'universel.

## C' EST QUI ?

Après avoir suivi une formation théâtrale à l'Université de Tours, Elsa Adroguer intègre plusieurs compagnies professionnelles de la région Centre. Parallèlement à son métier de comédienne, Elsa obtient un diplôme universitaire d'Art thérapie. Depuis 2005, elle donne des ateliers et des stages en tant qu'intervenante régulière pour le CDN de Tours. En 2016, elle se lance dans l'écriture de 37 heures. Elle crée sa compagnie, In Lumea en novembre 2021.

**VENDREDI 25 MARS - 19H À L' ESCALE**  
**SAMEDI 26 MARS - 17H DURÉE 1H20**



## DISTRIBUTION

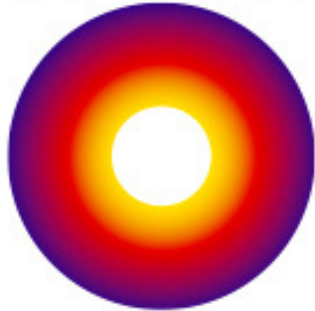
Écrit et interprété par Elsa Adroguer

Avec les voix de Franck Mouget, Céleste Mouget, Philippe du Janerand et Sylvain Galène - Création sonore : Matthieu Desbordes - Arrangement sonore : Colotis Zoé - Collaborations artistiques : Pauline Bertani et Mikaël Teyssié - Aide à la dramaturgie : Emilie Beauvais - Création lumière : Paul Durozey - Création vidéo : Aurélien Trillot - Régie son : Raphaëlle Jimenez et Alexandre Maladrie - Administration : Nicolas Rotenberg / Un Je-ne-sais-quoi - Photographies : Marie Petry - Diffusion : Claudia Poulsen - Théâtre Hommes de Terre - Laboratoire Robespierre

Production : Compagnie IN LUMEA - Coproductions : Le CDN de Tours - Théâtre Olympia (37), L'Hectare à Vendôme (41), L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours (37), L'Echalier à Saint-Agil (41), la Ville de Tours - label Rayons Frais (37)

Avec le soutien de : le 37ème Parallèle à Tours, L'Exploratoire à La Riche, Le Volapük à Tours, L'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire, Le Moulin à Paroles à Palluau-sur-Indre, la Charpente à Amboise Le projet est soutenu par la Drac Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le Département d'Indre et Loire. L'association Stop-aux-Violences-Sexuelles (SVS 37) est partenaire du spectacle

# KOULOULOU- NISATION



## C' EST QUOI ?

Tout commence avec une question : comment dit-on « colonisation » en Arabe ? Salim Djaferi s'attelle à y répondre, mêlant les récits de l'intime et de l'Histoire. Dans cette enquête les définitions s'accablent et nous offrent un panel de points de vue, faisant naître de nouvelles questions. Qui choisit les mots pour qui ? Recouvrent-ils les mêmes faits ? Est-ce le langage qui agit sur l'individu ou l'individu qui agit sur le langage ? De rencontres en anecdotes, le récit se nourrit des histoires des autres, et des mots qu'ils emploient pour raconter ces histoires.

## C'EST QUI ?

Formé à l'ESACT – Conservatoire Royal de Liège, Salim Djaferi est acteur, auteur, performeur et metteur en scène. Il fonde à sa sortie d'école le collectif éphémère Vlard et participe à la création Almanach qui l'impose comme un artiste exigeant et engagé de la jeune scène belge. Il exprime déjà son goût pour le théâtre documenté qu'il ne cessera de développer, à la fois comme acteur et acteur/auteur.



## DISTRIBUTION

Conception et interprétation : Salim Djaferi

Collaborateur artistique : Clément Papachristou -  
Regard dramaturgique : Adeline Rosenstein - Aide à  
l'écriture : Marie Alié et Nourredine Ezzaraf - Écriture  
plateau : Delphine De Baere - Scénographie : Justine  
Bougerol et Silvio palomo - Création lumière et régie  
générale : Laurie Fouvet

Développement, production, diffusion : Habemus  
papam Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard

Remerciements : Aristide Bianchi, Camille Louis,  
Kristof van Hoorde et Yan-Gael Amghar

Une création de Salim Djaferi en coproduction avec  
Les Halles de Schaerbeek, Le Rideau de Bruxelles et  
L'Ancre – Théâtre Royal de Charleroi, avec le soutien  
des bourses d'écriture Claude Étienne et de la SACD,  
de la Chaufferie-Acte1, de La Bellone-Maison du  
Spectacle (BXL/BE), du Théâtre des Doms, du  
Théâtre Episcène et de Zoo Théâtre, avec l'aide de la  
Fédération Wallonie Bruxelles. Salim Djaferi est  
hébergé administrativement par Habemus papam

**VENDREDI 25 MARS – 21H30**

**AU T° / SALLE BERNARD-MARIE KOLTES**

**DURÉE 1H15**

# BEAUTÉ FATALE



## C' EST QUOI ?

Inspirée par l'essai homonyme de Mona Chollet, Beauté Fatale raconte avec humour et poésie les injonctions à la beauté faites aux femmes. Quelle est la limite entre se faire belle parce que c'est plaisant, et se faire belle parce que ne pas l'être est une souffrance ? Cinq comédiennes se dévoilent peu à peu devant leur miroir, dans leur prétendue intimité. Performances, textes, chansons lèvent le voile sur "le mystère" de la beauté féminine et révèlent une réalité bien peu romantique... pour notre plus grand plaisir. La parole des femmes se libère et ouvre la réflexion sur le poids de leur conditionnement de femmes-objets.

## C' EST QUI ?

A sa sortie de l'ERACM en 2019, Ana Maria Haddad Zavadinack propose aux comédiennes de sa promotion de former La Compagnie des Scies Sauteuses pour porter sa première mise en scène, Beauté Fatale. Depuis, de nouvelles comédiennes, techniciennes, administratrices, intègrent peu à peu la compagnie, exclusivement féminine, et prolongent les réflexions notamment sur le statut des femmes dans la société.



## DISTRIBUTION

Mise en scène : Ana Maria Haddad Zavadinack  
Avec Léa Douziech, Juliette Evenard, Chloé Lasne, Tamara Lipszyc et Joséphine Palmieri

Diffusion : Maud Madlyn -  
lessciessauteuses@gmail.com / +33 (0) 7 64 40 33 09  
Conception lumière : Tom Desnos  
Conception lumière / régie : Lola Delelo  
Scénographie : Alice Girardet  
Une écriture collective auto-fictionnelle,  
inspirée de Beauté Fatale de Mona Chollet avec des  
textes de Clarice Lispector (traduction d'Ana Maria  
Haddad Zavadinack) et de Vinícius de Moraes  
(traduction de Jean-Georges Rueff)

Un projet soutenu dans le cadre d'un partenariat ERACM/ACTORAL d'accompagnement sur l'émergence artistique. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB.  
Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques D.R.A.C. et Région SUD.  
Cette création a bénéficié du soutien de l'IDEX UCAJedi

**SAMEDI 26 MARS – 11H ET 17H30**

**DIMANCHE 27 MARS – 11H ET 17H**

**SALLE DE RÉPÉTITION DU T°**

**DURÉE 1H30**



# LE VERTIGE DES GIRAFES

## C'EST QUOI ?

Dans un appartement tranquille et bien rangé, une jeune femme s'occupe : elle parle à sa plante verte, chante, se fait des films, imagine ses futures interviews, projette des situations dont elle change les dialogues à volonté. Elle perd pied dans ses songes jusqu'à ne plus distinguer le réel de l'imaginaire et se sent comme une girafe qui aurait le vertige. Avec drôlerie et poésie, *Le Vertige des Girafes* donne de la valeur aux petites choses, aux détails du quotidien, et projette le public dans un univers de solitude et de rêverie.

## C'EST QUI ?

Le Poulpe est un Collectif Tourangeau créé en 2017 par Cécile Carbonel, Jules Jacquet, Quentin Mabit, Louise Maurice, Delphine Meilland, Laurène Nouvellon, Nicolas Spina et Maude Terrier. *Le Vertige des Girafes* est une création de Jules Jacquet (auteur, metteur en scène et compositeur) et de Delphine Meilland (interprète et ancienne comédienne de l'ensemble artistique du Théâtre Olympia). En permanence en quête de nouveaux modèles de fonctionnement et de création, le Collectif explore dans une esthétique bigarrée, des questions ancrées dans le réel, relatives à la société et la condition humaine.



## DISTRIBUTION

Texte, mise en scène et musique : Jules Jacquet  
Interprétation : Delphine Meilland

Création lumières : Paul Berthomé  
Régie : Paul Berthomé en alternance avec Coline Burlot  
Décors : Alexandre Hulak, Paul Berthomé  
Administration et diffusion : Les Filles du Jolivet

Production : Collectif Le Poulpe  
Co-productions : EPCC Issoudun / Centre Culturel Albert Camus (36) - Ville de Château-Renault (37) - L'Atelier de Fabrique Artistique du Cher : La Carrosserie Mesnier, Saint-Amant-Montrond (18) - Le Carroi, Menetou-Salon (18) - Le Luisant, Germigny-l'Exempt (18)  
Soutiens : DRAC Centre-Val-de-Loire - Région Centre-Val-de-Loire - Département Indre-et-Loire - Ville de Tours - La Charpente, lieu de création  
Résidences : Ville de Saint-Jean-de-Braye (45) - Antre Peaux, Bourges (18) - Le Rexy, Saint-Pierre-des-Corps (37) - Les Quatre Vents, Rouziers-de-Touraine (37) - Le 37ème Parallèle, Tours (37)  
Remerciements : Aline Meilland

**SAMEDI 26 MARS - 13H**  
**DIMANCHE 27 MARS - 14H**  
**AU PETIT FAUCHEUX**  
**DURÉE 1H10**

# COWBOY



## C'EST QUOI ?

À qui pensez-vous en premier ? John Wayne ? Clint Eastwood ? Jamie Foxx ? Dans nos fantasmes, le cowboy est là, impassible, viril, indépendant. Il est cet être solitaire et taciturne dont le souffle de la cigarette laisse croire qu'il a déjà tout compris de son destin. Cowboy, c'est tout l'inverse. Perdu au milieu d'un parterre de sable aride, un quatuor rocambolesque s'empare de cette figure devenue un mythe occidental pour interroger nos existences. Une sorte de western contemporain burlesque qui aborde le vertige de l'Homme face à sa propre finitude, la sensation du vide et comment le remplir. Un OVNI théâtral aussi déroutant que délirant.

## C'EST QUI ?

Delphine De Baere est une jeune artiste diplômée du Conservatoire royal de Liège. Elle est à la fois actrice, metteuse en scène et doubleuse. En parallèle de sa mise en scène « COWBOY », elle fonde avec d'autres jeunes acteurs le collectif Vlard en 2015, avec lequel elle crée Almanach.

Elle travaille également en tant qu'interprète aux côtés de Mikaël Serre, Rodolphe Dana, Angélica Liddell, Adeline Rosenstein et Salim Djaferi.

## DISTRIBUTION

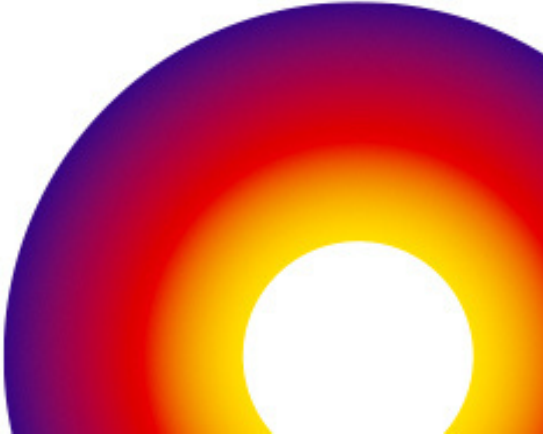
Conception et mise-en-scène: Delphine De Baere  
Assistante mise-en-scène: Nicole Stankiewicz  
Avec Delphine De Baere, Bastien Montes, Boris Prager, Damien Trapletti, Eléna Doratiotto (en alternance avec Gwendoline Gauthier)

Régie & Création lumière : Vincent Griffaut  
Régie Lumière : Laurie Fouvet  
Aide costumes : Camille Freychet  
Photographe : Raphaël Gilles

Production déléguée : Festival de Liège  
Reprise de production : Bleu Pétrole  
Coproduction : CAPT Aide à la création 1er projet de la Fédération Wallonie Bruxelles  
Accueils en résidence : L'ESACT (Liège), Le théâtre des Doms (Avignon), Le théâtre national de Bruxelles, festival FACTORY (Liège) Soutiens Françoise Bloch, Arsenic 2, Îles ASBL Artist Project, La SCOPART, Le festival de Liège - Factory, La chaufferie Acte 1  
Administration & diffusion : Bleu Pétrole

**SAMEDI 26 MARS - 15H**  
**À LA PLÉIADE**  
**DURÉE 1H15**

# STRIP



## C'EST QUOI ?

Une expérience immersive qui propose aux spectateurs de se plonger dans l'univers d'un strip-club. Grâce à un dispositif de réalité virtuelle, ils sont invités à éprouver le trouble de leurs propres sensations, notamment au travers des portraits de 5 stripteaseuses rencontrées par Julie Benegmos et Marion Coutarel. Le projet restitue la parole et les points de vues de tous ceux qui traversent un jour l'expérience du club de striptease.

Le regard que nous portons sur cet univers n'est-il pas façonné par les stéréotypes que véhicule la pornographie ? Quel est notre rapport profond à l'érotisme ?

## C'EST QUI ?

D'abord architecte puis décoratrice de cinéma, Julie Benegmos fonde La compagnie Libre Cours en 2016. Elle rencontrera peu après la metteuse en scène et actrice Marion Coutarel. En s'emparant des nouvelles technologies, Libre Cours navigue entre le théâtre d'expérimentation, le théâtre documentaire et la fiction. La compagnie explore également la place du public dans sa participation à l'œuvre en se posant cette question : comment et avec quels outils raconte-t-on au mieux une histoire ?

**SAMEDI 26 MARS - 19H    AU CCNT**  
**DIMANCHE 27 MARS - 18H    DURÉE 1H15**

## DISTRIBUTION



Mis en scène et interprété par Julie Benegmos et Marion Coutarel

Scénographie : Aneymone Wilhelm  
Création sonore : Alban Legoff  
Création Lumière : Maurice Fouilhé  
Regards extérieurs : Maxime Arnould et Nicolas Herredia

Production : Cie Libre Cours  
Production numérique : Chuck Productions  
Co-producteurs : Le Kiasma, Castelnaud-le-Lez - Théâtre Molière, Scène Nationale de Sète - Théâtre des 13 Vents, CDN de Montpellier  
Réseau Puissance Quatre : Théâtre Sorano à Toulouse, CDN de Tours, Théâtre Universitaire de Nantes, Théâtre 13 à Paris Collectif en Jeux  
Partenaires : Le Centquatre - Paris, Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse, Le Grand Parquet - Théâtre de la Villette. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux

Avec le soutien de :  
DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de l'Hérault, Montpellier Métropole, Ville de Montpellier, CNC- Le DICREAM

Sur une idée «vécue» de Julie Benegmos

# VARIATION COPIES!



## C'EST QUOI ?

C'est une après-midi semblable à mille autres où Magde et Ludmilla vont boire des livres et lire du thé en attendant l'arrivée de la tante Agatha – elle ne devrait d'ailleurs plus tarder. Mais, à la faveur d'une révélation stupéfiante, les illusions vont tomber les unes après les autres, l'harmonie va céder la place au plus grand des chaos, dans une escalade de violence que rien ne semble pouvoir arrêter.

Vaudeville apocalyptique mâtiné de série Z, Variation (copies !) est écrit pour deux actrices. Ça s'inspire de Copi, de la Bible, de science-fiction et de téléromans, ça parle de pouvoir, de haine, d'angoisse et d'espérance – et c'est, bien sûr, une comédie.

## C'EST QUI ?

FEU UN RAT ! (Avec majuscules et point d'exclamation), c'est une compagnie de théâtre basée à Tours et née notamment de rencontres faites au Théâtre Olympia. Dirigée par Théophile Dubus, ancien comédien du T°, FUR ! explore principalement le domaine de la comédie et place la clarté, la bizarrerie et la jubilation au centre de son esthétique. Après Truelle (une histoire d'enfant triste), accueilli en 2017 au Festival WET°, Variation (copies !) est son deuxième spectacle.

**SAMEDI 26 MARS – 19H30**  
**DIMANCHE 27 MARS – 13H30**

**À THÉLÈME**  
**DURÉE 1H30**

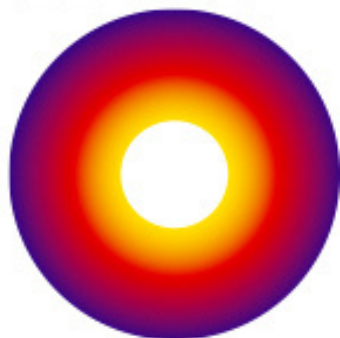


## DISTRIBUTION

Un projet de, par et pour : Miglé Bereikaité, Jeanne Bonenfant et Théophile Dubus  
Texte et mise en scène : Théophile Dubus  
Jeu : Blanche Adilon-Lonardon et Jeanne Bonenfant  
Collaboration dramaturgique : Miglé Bereikaité  
Collaboration artistique et scénographie : Quentin Bardou conseillé par Analyvia Lagarde  
Création lumières : Clémentine Pradier, assistée par Juliette Romens  
Création sonore et musicale : Antoine Layère  
Création costumes : Marion Montel  
Production : Kelly Angevine

Production : Compagnie FEU UN RAT !  
Coproducteur : Théâtre de Vanves / Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts »  
Soutiens : Le projet bénéficie du soutien du Volapük (Tours) dans le cadre du dispositif de résidence d'accompagnement Ville de TOURS / LABEL RAYONS FRAIS création + diffusion Conseil départemental d'Indre-et-Loire  
Le texte est lauréat des Encouragements de l'Aide à la Création d'ARTCENA (mai 2019)  
Remerciements : La Charpente, lieu de création - Amboise, Théâtre Olympia CDN de Tours, Théâtre à Cru, Le Groupe et l'ensemble de l'équipe du Volapük, Aline Boutet, Esmé Planchon  
Théophile Dubus est accompagné par le dispositif A.V.E.C., porté par le Théâtre de Vanves et le bureau de production AlterMachine, pour la saison 21/22

# IT DON'T WORRY ME



## C' EST QUOI ?

It don't worry me est une collaboration entre la compagnie ATRESBANDES et le duo d'acteurs Bertrand Lesca et Nasi Voutsas. Le spectacle met en scène deux performeurs qui commentent eux-mêmes tout ce qu'ils font. Un jeu en forme de spirale qui s'interroge sur le théâtre à venir. En tant qu'artiste, doit-on s'imposer des limites, et si oui, quelles sont-elles? Non sans humour et poésie, dans un dispositif scénique épuré ils nous invitent à nous questionner sur la représentation théâtrale, ses codes, notre réception en tant que spectateurs, et aussi l'art du politiquement correct.

## C' EST QUI ?

La compagnie catalane ATRESBANDES naît de la rencontre entre Mònica Almirall, Miquel Segovia et Albert Pérez Hidalgo à l'Institut du théâtre de Barcelone. Depuis 2011, leur recherche artistique s'articule autour du théâtre-laboratoire et des créations collectives.

Les comédiens Bertrand Lesca et Nasi Voutsas se rencontrent en 2015. Depuis, ils travaillent à la frontière du théâtre et de la performance. Pour ce duo, le jeu d'acteur est une base de création qui interroge des thématiques d'actualité politique.



## DISTRIBUTION

Mise en scène et dramaturgie : Collectif ATRESBANDES (Mònica Almirall, Miquel Segovia et Albert Pérez Hidalgo) et Bertrand Lesca & Nasi Voutsas

Interprètes : Mònica Almirall, Miquel Segovia, Bertrand Lesca, Nasi Voutsas y Albert Pérez Hidalgo

Scénographie : Collectif ATRESBANDES et Bertrand Lesca & Nasi Voutsas

Costumes : Adriana Parra

Lumières : Ana Rovira

Production exécutive : Hattie Gregory

Avec le soutien de : Arts Council England, Festival de Otoño, Teatre Lliure, HOME, Farnham Maltings, Battersea Arts Center, GIFT Festival, Centre Cívic Navas y Institut del Teatre, Institut Ramon Llull

**SAMEDI 26 MARS – 21H30**

**AU T° / SALLE BERNARD-MARIE KOLTÈS**

**DURÉE 1H15**

# FOL

## C'EST QUOI ?

Au plus profond de la nuit, un royaume de rien, bordé de vide. Une Reine sans pieds a perdu son amour et ne peut plus fabriquer ses étoiles, uniques sources de lumières de ce monde. Pour empêcher les murs du chaos de s'écrouler sur les minuscules vies, son Messager bonimenteur lui communique ses rêves, missives du Grand Poète. Dans ce royaume qui s'efface à mesure que la nuit s'installe, Fol, personnage hybride et sans mamelles cherche la liberté en même temps qu'elle rencontre ses sentiments les plus profonds et les monstres fous qui rôdent en chacun de nous. Fol est un conte poétique adressé aux adultes pour parler de ce qui nous traverse, nous les humain.e.s, des sentiments et des grandes questions qui composent notre vie et font creuser en nous d'interminables puits...

## C'EST QUI ?

Marion Cadeau fonde sa compagnie La Bleue en mars 2020 au lendemain de sa formation à l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine. Sa première pièce Cicadas sang est écrite et jouée à l'école dans le cadre d'une carte blanche. En créant sa compagnie à l'aube de l'écriture de sa deuxième pièce Fol, elle désire mettre en scène ses propres textes qui s'inscrivent dans un univers esthétique et plastique fort où le rêve, la poésie et la cruauté s'épousent.



## DISTRIBUTION

Texte et mise en scène : Marion Cadeau

Distribution : Yann Efflame, Léopold Faurisson, Shanee Krön

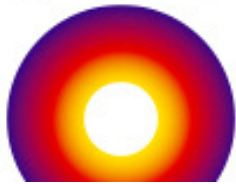
Conception lumière : Léopold Faurisson

Avec le soutien du CDN Théâtre Dijon-Bourgogne

Production : Compagnie La Bleue

**DIMANCHE 27 MARS – 12H ET 16H**  
**À LA PLÉIADE**  
**DURÉE 1H**

# MEIA NOITE



## C' EST QUOI ?

Dans ce seul en scène, la mémoire ancestrale du corps dans la culture afro-brésilienne est un élément créatif. Orun Santana utilise la capoeira comme une véritable langue, forte et sensible, ouvrant un dialogue avec ses ancêtres. Il cherche sa place dans le monde d'aujourd'hui, revivant, recréant et questionnant les images du passé. Sans jamais sortir de la poésie sensible du corps en mouvement, il nous emmène du plus profond de sa relation intime avec son père (et maître de capoeira) aux problématiques de domination du corps noir, de la colonisation jusqu'à aujourd'hui.

## C' EST QUI ?

Orun Santana est un artiste et danseur brésilien, chercheur en danse et culture afro-brésilienne à Recife. Il a été formé à la capoeira au centre Daruê Malungo par les maîtres Meia Noite et Vilma Carijós. Après avoir travaillé avec les compagnies Grupo Grial et Compassos cia, il crée son spectacle Meia Noite.



## DISTRIBUTION

Concepteur, metteur en scène, interprète : Orun Santana

Conseil Artistique : Gabriela Santana

Musique : Vitor Maia

Création lumière : Natalie Revorêdo

Scénographie et costumes : Victor Lima

Production : Danilo Carias - Solutions Créatives

**DIMANCHE 27 MARS - 15H30 ET 20H30**  
**AU T° / SALLE BERNARD-MARIE KOLTÈS**  
**DURÉE 1H**

# L'ARMOIRE POLY PHONIQUE



## C'EST QUOI ?

L'Armoire Polyphonique c'est une vieille armoire oubliée sur le bord d'un chemin ou sur le trottoir d'une rue, sur l'herbe d'un parc ou au fond d'une forêt. Sur sa porte, une pancarte « Ouvrez-moi » invite le public. Lorsque la porte s'ouvre, les trois membres du Bureau d'Etudes de la Chanson s'animent, le temps d'interpréter l'une de leurs polyphonies aux paroles joyeusement anachroniques, puis ils referment les portes. Léger et décalé, L'armoire polyphonique est un impromptu musical, comme une boîte à musique à taille humaine.

## C'EST QUI ?

Le Bureau d'Etudes de la Chanson est une émanation du Collectif d'artistes et d'artisan.e.s Les Aimants, basé en Essonne. Aussi connu sous l'acronyme "BEC", cette formation musicale regroupe Gustave Carpene, Jeanne Peylet-Frisch et Malo Martin. De la polyphonie contrapuntique au rap autotuné en passant par la chanson à textes, le BEC chante les grands invariants de l'existence : amour, haine et crise immobilière. En 2021, pour la création de L'Armoire Polyphonique, Camille Plocki et Damien Salama rejoignent le groupe et assurent une alternance sur les représentations.



## DISTRIBUTION

Composition : Gustave Carpene

Mise en scène : Le BEC

Interprétation : Jeanne Peylet-Frisch, Malo Martin, Camille Plocki

Conception réalisation de l'armoire : CPR, Ça Peut R'sservir

Costumes : Mélodie Alves

Coproduction : Animakt, Saulx les Chartreux (91), Le Silo, Méréville (91)

Chargée de production : Leila Amini

## VENDREDI 25 MARS

18H30 À L' ESCALE

23H AU T°

## SAMEDI 26 MARS

14H30 À LA PLÉIADE

16H30 À L' ESCALE

19H À THÉLÈME

DE 20H30 À 21H30 AU T°

## DIMANCHE 27 MARS

13H À THÉLÈME

15H30 ET 17H À LA PLÉIADE

DE 18H30 À 20H30 AU T°





# IDR

## C'EST QUOI ?

IDR – prononcez « Hydre » – c'est un dj set enivrant avec quatre musiciens, jouant sur des synthétiseurs modulaires, machines électroniques analogiques et un vibraphone. Un système quadraphonique qui permettra une dimension immersive et une mise en espace sonore. Le quatuor clôturera cette sixième édition du WET° avec des compositions originales imaginées autant pour danser que pour voyager.

## C'EST QUI ?

Le système acousmatique IDR a été imaginé et construit par Valentin Pedler, en parallèle de la pièce collective K.I.W.I. - Titre Provisoire. Cette œuvre à la croisée de la musique, du théâtre, et des arts plastiques, est née du dispositif JUMP - J'ai Un Merveilleux Projet ; Incubateur coopératif et pluridisciplinaire de jeunes artistes, soutenu par le Théâtre Olympia, Jazz à Tours, l'École Supérieure d'Art et de Design - TALM, et ECOPIA.

Pierre Dine, technicien son, a rejoint le projet afin de mettre en place techniquement le dispositif. Avec Romain Noël (compositeur/claviériste) et Antoine Layère (compositeur/percussionniste), ils forment l'équipe de IDR.



## DISTRIBUTION

Conception, interprétation : Valentin Pedler, Pierre Dine, Antoine Layère, Romain Noël

Avec le soutien de : Le Temps Machine, Antrepeaux, TALM (Ecole supérieure d'art et design de Tours Angers Le Mans), Théâtre Olympia CDN de Tours, Jazz à Tours, Centre National de la Musique, Ministère de la Culture

JUMP : J'ai Un Merveilleux Projet ; Incubateur coopératif et pluridisciplinaire de jeunes artistes, soutenu par le CDNT Théâtre Olympia, Jazz à Tours, l'École Supérieure des Beaux Arts de Tours, et ECOPIA

**DIMANCHE 27 MARS – 22H**  
**HALL DU T°**

# BAIN DE THÉÂTRE

Le Théâtre Olympia propose à un groupe de 16 lycéen·ne·s du département de vivre ce festival en immersion totale à travers la quatrième édition de l'opération « Bain de théâtre », soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et l'Académie d'Orléans-Tours.

Chaque participant·e s'engage à voir tous les spectacles et à prendre part aux différentes actions et rencontres qui lui seront proposées autour des représentations, des métiers du spectacle vivant et des activités diverses d'une structure culturelle.

Il s'agira pour chacun·e de partager les coups de cœur, de partir de ses émotions immédiates pour les confronter à d'autres regards, avec le souci de faire se rencontrer compétences émotionnelles et démarche analytique.

Le coût des billets et de certains repas sera entièrement pris en charge et les élèves seront encadré·e·s par Laurent Roudillon, le professeur missionné pour ce dispositif, pendant les représentations et les rencontres.

# LES COMÉDIEN.NE.S DE L'ENSEMBLE ARTISTIQUE ET LE JEUNE THÉÂTRE EN RÉGION CENTRE- VAL DE LOIRE

Pendant deux saisons, cinq comédien·ne·s issu·e·s des écoles nationales ou des conservatoires de la Région Centre-Val de Loire rejoignent l'ensemble artistique du T° comme artistes permanent·e·s. pour participer aux créations de Jacques Vincey ou des artistes associés, programmer le festival WET° dédié à la jeune création, assurer des actions d'éducation artistique et culturelle, travailler sur des projets personnels.

C'est l'occasion pour ces artistes au début de leur parcours professionnel de roder leur métier et d'en affiner l'approche, d'en explorer les multiples facettes, de découvrir de l'intérieur le fonctionnement d'un théâtre. C'est aussi l'occasion pour les spectateurs de suivre l'éclosion de personnalités artistiques fortes, dans les créations du Centre dramatique, bien sûr, mais aussi dans des formes plus légères en tournée sur la région.

Les comédien·ne·s de l'ensemble artistique constituent, avec deux techniciens et une attachée de production également issu·e·s de formations supérieures, le Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire (JTRC).

Ce dispositif d'insertion professionnelle unique en France confirme la priorité donnée par le T° à ses missions de création, son implication dans la réflexion sur le renouvellement des modes de production, ainsi que son engagement en direction de la transmission, de la jeunesse et du théâtre émergent.

Soutenu par l'État, la Région Centre-Val de Loire, et le conseil départemental d'Indre-et-Loire, il est aussi l'expression d'une volonté commune de promouvoir la permanence artistique et l'émergence de nouveaux talents au sein des maisons de théâtre, ainsi que d'accompagner dans leur professionnalisation de jeunes artistes prometteurs.

C'est aussi une chance pour le T° et son public de rester en permanence à l'écoute du théâtre tel que de nouvelles générations d'artistes sont en train de le réinventer, et de soutenir dans leurs premiers pas ceux qui feront le théâtre de demain.

## **LE JTRC EN ACTIONS**

La pratique artistique dans une pluralité de formes est au cœur de l'activité du JTRC. Comédiens et techniciens participent aux créations du Centre dramatique, et bénéficient ainsi de l'encadrement de professionnels hautement qualifiés. Acteurs du territoire, ils développent des formes itinérantes propres à porter le théâtre à tous les publics et dans tous les espaces, contribuant de manière importante aux missions de présence du Centre dramatique dans la région. Désireux de favoriser leur épanouissement artistique et curieux des formes dramatiques que développe cette jeune génération d'artistes, le Centre dramatique leur donne un très large accès à ses outils, notamment à sa salle de répétition. Il leur offre la possibilité de créer et de présenter leurs propres formes à l'occasion de cartes blanches.

Au-delà de la pratique artistique, les JTRC interviennent dans des activités de formation et de médiation culturelle auprès de divers publics, découvrant ainsi, au-delà de leur formation initiale, d'autres facettes de leur métier indispensables à leur autonomisation. Cette proximité avec les publics, la diversité de leurs activités, les collaborations avec d'autres structures culturelles de la Région, en font de véritables ambassadeurs du théâtre sur le territoire.

Le Centre dramatique soutient toutes les occasions pour les jeunes de travailler de manière concrète avec les différents services du théâtre. Cette synergie culmine dans le festival WET°, dont le JTRC assure, sous la supervision de la direction, la programmation, l'organisation et la communication. La singularité du WET° dans le paysage actuel de l'émergence est d'avoir pour opérateur une équipe elle-même émergente. Le WET° favorise ainsi la reconnaissance des artistes émergents auprès du public, mais aussi les rencontres entre jeunes professionnels appelés à collaborer et à inventer ensemble, dans leurs points communs comme leurs divergences, le théâtre de demain.

### **Les comédien.ne.s de l'ensemble artistique et le JTRC**

Alexandra Blajovici (2021-2023) : Ecole Supérieure d'Arts Dramatiques de Paris

Marie Depoorter (2021-2023) : École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (Ensatt) – Lyon

Cécile Feuillet (2021-2023) : Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris

Romain Gy (2021-2023) : Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne

Nans Mérieux (2021-2023) : École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille

Garance Degos (2020-2021) : Ecole supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine

Hugo Kuchel (2020-2021) : Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris

Tamara Lipszyc (2020-2021) : École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille

Thomas Christin (2019-2021) : Ecole supérieure d'art dramatique de Paris

Blanche Adilon (2018-2019) : Ecole nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier

Mikaël Grédé (2018-2019) : Conservatoire à Rayonnement Départemental de Théâtre d'Orléans

Charlotte Ngandeu (2018-2019) : Ecole Nationale Supérieure des Arts et techniques du Théâtre de Lyon

Diane Pasquet (2019-2020) : Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne

Maël Fusillier (2020-2022) : Concepteur sonore à l'Ensatt - Lyon

Tom Desnos (2019-2021) : Licence Systèmes Réseaux Dédiés au Spectacle vivant de l'IUT de Nantes

Maddie Vella (2021-2023) : Administration du spectacle vivant à l'Ensatt – Lyon

Kelly Angevine (2018-2021) : Administration du spectacle vivant à l'Ensatt – Lyon

# LE WET° EN PRATIQUE

## ACCÈS ET HORAIRES

### > Centre dramatique national de Tours Théâtre Olympia

7 rue de Lucé, 37000 Tours  
accueil de 10h à 22h | arrêt du tram : Nationale

### > L'Escale

Allée René Coulon, 37540 Saint-Cyr-sur-Loire  
accueil 30 minutes avant chaque représentation  
bus ligne 14 : arrêt Escale

### > Thélème

3 rue des Tanneurs, 37000 Tours  
accueil 30 minutes avant chaque représentation  
arrêt du tram : Porte de Loire

### > Le Petit Faucheur

12 rue Léonard de Vinci, 37000 Tours  
accueil 30 minutes avant chaque représentation  
bus lignes 11-14-15-18-C1-50 : arrêt Halles  
bus lignes 3-5-34-57 : arrêt Clocheville

### > La Pléiade

154 rue la Mairie, 37520 La Riche  
accueil 30 minutes avant chaque représentation  
bus ligne 3 : arrêt La Pléiade  
bus ligne 15 : arrêt Bourgeois

### > Le Centre Chorégraphique National de Tours

47 rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours  
accueil 30 minutes avant chaque représentation  
bus lignes 4-5 : arrêt Général Renault

## RÉSERVEZ VOS PLACES

> sur notre billetterie en ligne [billetterie.cdntours.fr](http://billetterie.cdntours.fr),  
ou sur [escale.saint-cyr-sur-loire.com](http://escale.saint-cyr-sur-loire.com) pour le  
spectacle 37 heures, ou sur [billetterie-pleiade.fr](http://billetterie-pleiade.fr) pour  
Cowboy et Fol  
> au Théâtre Olympia ou par téléphone au 02 47 64  
50 50

## BAR ET RESTAURATION

Ouverture du Comptoir du T° de 10h30 à 00h30.  
Petite restauration.

## TARIFS

> tarif réduit 5 € (-30 ans, étudiants, -18 ans,  
services civiques, demandeurs d'emploi,  
bénéficiaires des minimas sociaux)  
> plein tarif 8 €

## OUVERTURE DE LA LOCATION

> lundi 7 février 2022

## INFORMATIONS IMPORTANTES

> les billets achetés doivent (dans la mesure du  
possible) être retirés au guichet du Théâtre Olympia  
au moins 48h avant la représentation  
> les billets ne sont ni échangés ni repris  
> l'accès des retardataires peut être refusé ou  
soumis aux conditions fixées par les artistes invités

# LE CALENDRIER

	T <sup>o</sup> SALLE BERNARD- MARIE KOLTÈS	T <sup>o</sup> SALLE DE RÉPÉTITION	LE PETIT FAUCHEUX	LA PLEIÀDE	THÉLÈME	L'ESCALE	CCNT
<b>VENDREDI 25 MARS</b>							
18h30						L'Armoire Polyphonique	
19h						<b>37 heures</b> 1h20	
21h30	<b>Koulounisation</b> 1h15						
23h	L'Armoire Polyphonique						
<b>SAMEDI 26 MARS</b>							
11h		<b>Beauté Fatale</b> 1h30					
13h			<b>Le Vertige</b> 1h10				
14h30				L'Armoire Polyphonique			
15h				<b>Cowboy</b> 1h15			
16h30						L'Armoire Polyphonique	
17h						<b>37 heures</b> 1h20	
17h30		<b>Beauté Fatale</b> 1h30					
19h					L'Armoire Polyphonique		<b>Strip</b> 1h15
19h30					<b>Variation [copies!]</b> 1h30		
20h30	L'Armoire Polyphonique						
21h30	<b>It don't worry me</b> 1h15						

	T <sup>o</sup> SALLE BERNARD- MARIE KOLTÈS	T <sup>o</sup> SALLE DE RÉPÉTITION	LE PETIT FAUCHEUX	LA PLEIÀDE	THÉLÈME	CCNT
<b>DIMANCHE 27 MARS</b>						
11h		<b>Beauté Fatale</b> 1h30				
12h				<b>Fol</b> 55 min		
13h						L'Armoire Polyphonique
13h30						<b>Variation [copies!]</b> 1h30
14h				<b>Le Vertige</b> 1h10		
15h30	<b>Meia Noite</b> 1h				L'Armoire Polyphonique	
16h					<b>Fol</b> 55 min	
17h		<b>Beauté Fatale</b> 1h30			L'Armoire Polyphonique	
18h						<b>Strip</b> 1h15
18h30	L'Armoire Polyphonique					
20h30	<b>Meia Noite</b> 1h					
22h	<b>IDR</b>					

# NOS PARTENAIRES

