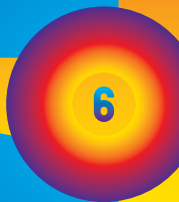




**Théâtre Olympia**  
centre dramatique  
national de Tours  
direction  
Jacques Vincey  
cdntours.fr

**FESTIVAL WET°**  
25 > 27  
mars 2022





© Gabriela Cats Burdmann

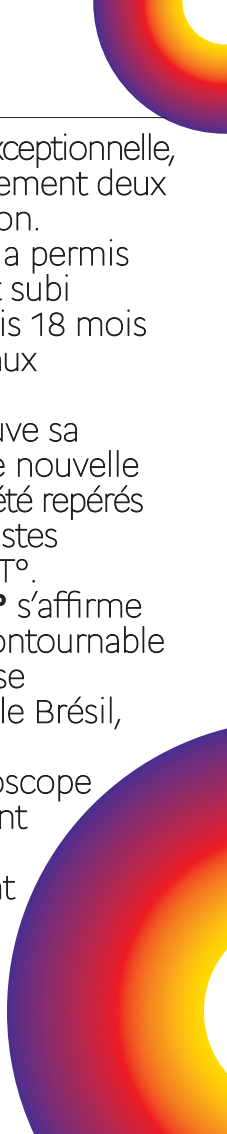
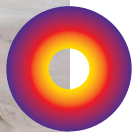
Pour faire face à la situation exceptionnelle, le T° présente exceptionnellement deux éditions du **WET°** cette saison.

En septembre 21, le **WET°5** a permis aux compagnies qui avaient subi reports et annulations depuis 18 mois de retrouver enfin les plateaux et le public.

En mars 22, le **WET°6** retrouve sa périodicité habituelle et une nouvelle vague de jeunes artistes ont été repérés et choisis par les jeunes artistes de l'ensemble artistique du T°.

D'édition en édition le **WET°** s'affirme comme un rendez-vous incontournable de la jeune création française et internationale. Cette fois le Brésil, la Catalogne, la Belgique... viendront enrichir le kaléidoscope des propositions qui irriguent la Métropole tourangelle le temps d'un long et vibrant **Week End au T°**.

BIENVENUE  
À TOUTES ET TOUS!  
Jacques Vincey





## MANIFESTE WET°

Le WET° est un festival de jeune création porté par de jeunes créateurs.

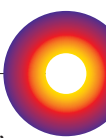
Le WET° accompagne les prémices et les promesses.

Le WET° ouvre à l'inédit, à l'audacieux, au fragile.

► Le festival WET° (Week-End T°) est programmé chaque année, en complicité avec la direction du CDN de Tours – Théâtre Olympia, par les cinq comédien·ne·s, les deux technicien·ne·s et l'attachée de production de l'ensemble artistique. Chaque édition est à l'image de nos aspirations, de nos enthousiasmes, de nos interrogations et se veut résolument subjective.

► Chaque édition du festival WET° présente une dizaine de propositions dans plusieurs lieux de la Métropole tourangelle et cherche à être le reflet de l'éclectisme de la jeune création. Ces spectacles peuvent avoir été créés en France, en Europe, ou ailleurs.

► Les équipes accueillies au WET° sont au début de leurs parcours. Pour certaines, le WET° représente leur première grande exposition aux publics et aux professionnels. Une trop grande exposition, surtout mouillée, peut exposer à des coups de soleil : nous essayons de faire des choix que nous estimons intervenir au bon moment, et qui ne fragiliseront pas les équipes. Les perspectives de prolongement, d'approfondissement et d'épanouissement de leur démarche artistique sont des éléments essentiels de nos choix.

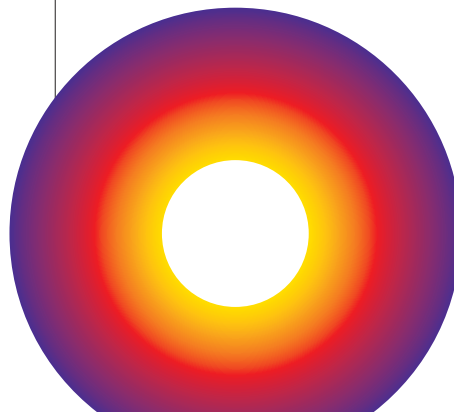


► Les limites du festival WET° peuvent être le coût d'un spectacle, la taille d'une scénographie, la durée d'un spectacle. Nous veillons cependant chaque année à ce que le coût d'un spectacle, la taille d'une scénographie ou la durée d'un spectacle ne représentent pas les limites du festival WET°.

► Le festival WET° n'est pas constitué uniquement de sa programmation : il est aussi un lieu de rencontres entre les spectateurs, les artistes, et les professionnels. Il est un temps de découvertes, de fêtes, et de bienveillance.

L'équipe de programmation étant renouvelée régulièrement, toutes les propositions énoncées ci-dessus pourront être remises en question à chaque nouvelle édition.

### Les comédien·ne·s de l'ensemble artistique du T°





# 37 HEURES

écriture et interprétation **Elsa Adroguer** avec les voix de **Franck Mouget**, **Céleste Mouget**, **Philippe du Janerand** et **Sylvain Galène** création sonore **Matthieu Desbordes** arrangement sonore **Colotis Zoé** collaborations artistiques **Pauline Bertani** et **Mikaël Teyssie** aide à la dramaturgie **Émilie Beauvais** création lumière **Paul Durozey** création vidéo **Aurélien Trillot** régie son **Raphaëlle Jimenez** et **Alexandre Maladrie** administration **Nicolas Rotenberg / Un Je-ne-sais-quoi** photographies **Marie Pétry** diffusion **Claudia Poulsen \* Théâtre Hommes de Terre \* Laboratoire Robespierre**

**production** Compagnie IN LUMEA **coproduction** CDN de Tours – Théâtre Olympia, L’Hectare à Vendôme, L’Espace Malraux à Joué-lès-Tours, L’Echalier à Saint-Agil, la Ville de Tours / LABEL RAYONS FRAIS **avec le soutien** 37ème Parallèle à Tours, L’Exploratoire à La Riche, Le Volapük à Tours, la Ville de Saint-Cyr-sur-Loire, Le Moulin à Paroles à Palluau-sur-Indre, la Charpente à Amboise le projet est soutenu par la Drac Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le Département d’Indre-et-Loire | l’association Stop-aux-Violences-Sexuelles (SVS 37) est partenaire du spectacle

**C’est quoi ?** C’est l’histoire vraie d’une adolescente dans les années 2000 dont la vie bascule à 16 ans lorsqu’elle rencontre Christian, son moniteur d’auto-école, un homme vieux, le premier homme de sa vie, le prince charmant qui la violera pendant des années et la séquestrera. Un récit fragmenté qui dévoile avec légèreté l’itinéraire chaotique et souvent burlesque de cette jeune fille prise au piège de la manipulation et du silence imposé, qui mettra 16 ans à trouver les mots justes pour dire et être entendue. *37 heures* parle aussi d’adolescence : sa quête d’absolu, sa soif d’idéal. Et d’amour. Un récit intime pour raconter l’universel.

**C’est qui ?** Après avoir suivi une formation théâtrale à l’Université de Tours, Elsa Adroguer intègre plusieurs compagnies professionnelles de la région Centre. Parallèlement à son métier de comédienne, Elsa obtient un diplôme universitaire d’Art thérapie. Depuis 2005, elle donne des ateliers et des stages en tant qu’intervenante régulière pour le CDN de Tours. En 2016, elle se lance dans l’écriture de *37 heures*. Elle crée sa compagnie, In Lumea, en novembre 2021.

**VENDREDI 25 MARS 19H**  
**SAMEDI 26 MARS 17H**

À L’ESCALE  
DURÉE 1H20



# KOULOUNISATION

conception et interprétation **Salim Djaferi**  
collaborateur artistique **Clément Papachristou**  
regard dramaturgique **Adeline Rosenstein**  
aide à l'écriture **Marie Alié** et **Nourredine Ezzaraf**  
écriture plateau **Delphine De Baere**  
scénographie **Justine Bougerol** et **Silvio Palomo**  
création lumière et régie générale **Laurie Fouvet**  
développement, production diffusion **Habemus papam Cora-Line Lefèvre**  
et **Julien Sigard** remerciements **Aristide Bianchi, Camille Louis, Kristof van Hoorde**  
et **Yan-Gael Amghar**

**création** Salim Djaferi **coproduction** Les Halles de Schaerbeek, Le Rideau de Bruxelles et L'Ancre – Théâtre Royal de Charleroi **avec le soutien** des bourses d'écriture Claude Étienne et de la SACD, de la Chaufferie-Acte1, de La Bellone-Maison du Spectacle (BXL/BE), du Théâtre des Doms, du Théâtre Episcène et de Zoo Théâtre **avec l'aide** de la Fédération Wallonie Bruxelles **Salim Djaferi** est hébergé administrativement par Habemus papam

**C'est quoi?** Tout commence avec une question : comment dit-on « colonisation » en Arabe ? Salim Djaferi s'attelle à y répondre, mêlant les récits de l'intime et de l'Histoire. Dans cette enquête les définitions s'accroissent et nous offrent un panel de points de vue, faisant naître de nouvelles questions. Qui choisit les mots pour qui ? Recouvrent-ils les mêmes faits ? Est-ce le langage qui agit sur l'individu ou l'individu qui agit sur le langage ? De rencontres en anecdotes, le récit se nourrit des histoires des autres, et des mots qu'ils emploient pour raconter ces histoires.

**C'est qui?** Formé à l'ESACT – Conservatoire Royal de Liège, Salim Djaferi est acteur, auteur, performeur et metteur en scène. Il fonde à sa sortie d'école le collectif éphémère Vlard et participe à la création *Almanach* qui l'impose comme un artiste exigeant et engagé de la jeune scène belge. Il exprime déjà son goût pour le théâtre documenté qu'il ne cessera de développer, à la fois comme acteur et acteur/auteur.

**VENDREDI 25 MARS 21H30**

AU T° / SALLE  
BERNARD-MARIE KOLTÈS  
DURÉE 1H15



# BEAUTÉ FATALE



mise en scène **Ana Maria Haddad Zavadinack**  
interprétation **Léa Douziech, Juliette Evenard,**  
**Chloé Lasne, Tamara Lipszyc** et **Joséphine Palmieri**  
régie lumière **Tom Desnos** scénographie **Alice Girardet**  
une écriture collective auto-fictionnelle, inspirée de *Beauté  
Fatale* de **Mona Chollet** avec des textes de **Clarice Lispector**  
(traduction d'**Ana Maria Haddad Zavadinack**) et de **Vinicius  
de Moraes** (traduction de **Jean-Georges Rueff**)  
un projet soutenu dans le cadre d'un partenariat ERACM/ACTORAL  
d'accompagnement sur l'émergence artistique avec le soutien  
du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques Drac  
et Région SUD cette création a bénéficié du soutien de l'IDEX  
UCAJedi

**C'est quoi?** Inspirée par l'essai homonyme de Mona Chollet, *Beauté Fatale* raconte avec humour et poésie les injonctions à la beauté faites aux femmes. Quelle est la limite entre se faire belle parce que c'est plaisant, et se faire belle parce que ne pas l'être est une souffrance? Cinq comédiennes se dévoilent peu à peu devant leur miroir, dans leur prétendue intimité. Performances, textes, chansons lèvent le voile sur «le mystère» de la beauté féminine et révèlent une réalité bien peu romantique... pour notre plus grand plaisir. La parole des femmes se libère et ouvre la réflexion sur le poids de leur conditionnement de femmes-objets.

**C'est qui?** À sa sortie de l'ERACM en 2019, Ana Maria Haddad Zavadinack propose aux comédiennes de sa promotion de former *La Compagnie des Scies Sauteuses* pour porter sa première mise en scène, *Beauté Fatale*. Depuis, de nouvelles comédiennes, techniciennes, administratrices, intègrent peu à peu la compagnie, exclusivement féminine, et prolongent les réflexions notamment sur le statut des femmes dans la société.

**SAMEDI 26 MARS**

11H ET 17H30

**DIMANCHE 27 MARS**

11H ET 17H

SALLE DE RÉPÉTITION DU T°  
DURÉE 1H30

# LE VERTIGE DES GIRAFES

texte, mise en scène  
et musique **Jules Jacquet**  
interprétation **Delphine  
Meilland** création lumières  
**Paul Berthomé** régie **Paul  
Berthomé** en alternance  
avec **Coline Burlot** décors  
**Alexandre Hulak, Paul  
Berthomé** administration  
et diffusion **Les Filles  
du Jolivet**

**production** Collectif Le Poulpe  
**coproduction** EPCC Issoudun /  
Centre Culturel Albert Camus,  
Ville de Château-Renault, L'Atelier  
de Fabrique Artistique du Cher –  
La Carrosserie Mesnier –  
Saint-Amant-Montrond, Le Carroi –  
Menetou-Salon Le Luisant –  
Germigny-l'Exempt **soutiens** Drac  
Centre-Val de Loire, Région  
Centre-Val de Loire, Département  
d'Indre-et-Loire, Ville de Tours,  
La Charpente – lieu de création –  
Amboise **résidences** Ville de  
Saint-Jean-de-Braye Antre Peaux –  
Bourges, Le Remy – Saint-Pierre-  
des-Corps, Les Quatre Vents –  
Rouziers-de-Touraine, Le 37<sup>ème</sup>  
Parallèle – Tours **remerciements**  
Aline Meilland

**C'est quoi?** Dans un appartement tranquille et bien rangé, une jeune femme s'occupe : elle parle à sa plante verte, chante, se fait des films, imagine ses futures interviews, projette des situations dont elle change les dialogues à volonté. Elle perd pied dans ses songes jusqu'à ne plus distinguer le réel de l'imaginaire. Avec drôlerie et poésie, *Le Vertige des girafes* donne de la valeur aux petites choses, aux détails du quotidien, et projette le public dans un univers de solitude et de rêverie.

**C'est qui?** Le Poulpe est un Collectif Tourangeau créé en 2017 par Cécile Carbonel, Jules Jacquet, Quentin Mabit, Louise Maurice, Delphine Meilland, Laurène Nouvellon, Nicolas Spina et Maude Terrier. *Le Vertige des girafes* est une création de Jules Jacquet (auteur, metteur en scène et compositeur) et de Delphine Meilland (interprète et ancienne comédienne de l'ensemble artistique du T°). En permanence en quête de nouveaux modèles de fonctionnement et de création, le Collectif explore dans une esthétique bigarrée, des questions ancrées dans le réel, relatives à la société et la condition humaine.

**SAMEDI 26 MARS 13H**  
**DIMANCHE 27 MARS 14H**

AU PETIT FAUCHEUX  
DURÉE 1H10



# COWBOY

conception et mise en scène

**Delphine De Baere**

assistante mise en scène **Nicole**

**Stankiewicz** interprétation

**Delphine De Baere, Bastien**

**Montes, Boris Prager,**

**Damien Trapletti, Gwendoline**

**Gauthier** régie et création

lumière **Vincent Griffaut**

régie lumière **Laurie Fouvet**

aide costumes **Camille Freychet**

photographe **Raphaël Gilles**

**production déléguée** Festival

de Liège **reprise de production**

Bleu Pétrole **coproduction** CAPT

**aide à la création** 1<sup>er</sup> projet de

la Fédération Wallonie Bruxelles

**accueils en résidence** L'ESACT –

Liège, Le théâtre des Doms – Avignon,

Le théâtre national de Bruxelles,

festival FACTORY – Liège

**soutiens** François Bloch,

Arsenic 2, Îles ASBL

Artist Project,

La SCOPART, festival

FACTORY – Liège,

La chaufferie Acte 1

**administration**

**et diffusion** Bleu

Pétrole

**C'est quoi?** À qui pensez-vous en premier ?

John Wayne ? Clint Eastwood ? Jamie Foxx ?

Dans nos fantasmes, le cowboy est là,

impassible, viril, indépendant. Il est cet être

solitaire et taciturne dont le souffle de la

cigarette laisse croire qu'il a déjà tout compris

de son destin. *Cowboy*, c'est tout l'inverse.

Une sorte de western contemporain burlesque

qui aborde le vertige de l'Homme face à sa

propre finitude, la sensation du vide et comment

le remplir. Un OVNI théâtral aussi déroutant

que délirant.

**C'est qui?** Après une licence d'Arts Plastiques

à la Sorbonne et une formation de management

culturel, Delphine De Baere intègre l'École

Supérieure d'Acteurs Cinéma-Théâtre

de Liège. En 2013, elle s'affaire avec 6 comédiens

à questionner la place du théâtre dans la société,

en ré-ouvrant gratuitement aux publics

les locaux de l'ancien théâtre de Liège. Depuis

2014, elle entame une série de projets théâtraux

collectifs. Naîtront les formes *La Commune*

et *Almanach* au sein du collectif le VLARD.

**SAMEDI 26 MARS** 15H

À LA PLÉIADE  
DURÉE 1H15



# STRIP

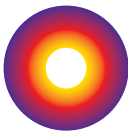
mise en scène et interprétation **Julie Benegmos** et **Marion Coutarel**  
scénographie **Aneymone Wilhelm** création sonore **Alban Legoff** création lumière **Maurice Fouillé** regards extérieurs **Maxime Arnould** et **Nicolas Herredia**

**production** Cie Libre Cours  
**production numérique** Chuck Productions **coproduction** Le Kiasma – Castelnaud-le-Lez, Théâtre Molière – Scène Nationale de Sète, Théâtre des 13 Vents – CDN de Montpellier, Collectif en Jeux **réseau**

**Puissance Quatre** Théâtre Sorano à Toulouse, CDN de Tours – Théâtre Olympia, Théâtre Universitaire de Nantes, La Loge et Théâtre 13 à Paris

**partenaires** Le CENTQUATRE – Paris, ThéâtrédelaCité – CDN de Toulouse, Le Grand Parquet – Théâtre de la Villette **ce spectacle**

**reçoit le soutien** d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif en Jeux **avec le soutien de** Drac Occitanie, Région Occitanie, Département de l'Hérault, Montpellier Métropole, Ville de Montpellier, CNC – Le DICREAM **sur une idée «vécue»** de Julie Benegmos



**C'est quoi?** Une expérience immersive qui propose aux spectateurs de se plonger dans l'univers d'un strip-club. Grâce à un dispositif de réalité virtuelle, ils sont invités à éprouver le trouble de leurs propres sensations, notamment au travers des portraits de cinq stripteaseuses. Le projet restitue la parole et les points de vues de tous ceux qui traversent un jour l'expérience du club de striptease. Le regard que nous portons sur cet univers n'est-il pas façonné par les stéréotypes que véhicule la pornographie? Quel est notre rapport profond à l'érotisme?

**C'est qui?** D'abord architecte puis décoratrice de cinéma, Julie Benegmos fonde la compagnie Libre Cours en 2016. Elle rencontre peu après la metteuse en scène et actrice Marion Coutarel. En s'emparant des nouvelles technologies, Libre Cours navigue entre le théâtre d'expérimentation, le théâtre documentaire et la fiction. La compagnie explore également la place du public dans sa participation à l'œuvre : comment et avec quels outils raconte-t-on au mieux une histoire?

**SAMEDI 26 MARS** 19H  
**DIMANCHE 27 MARS** 18H

AU CCNT  
DURÉE 1H15

# VARIATION COPIES!

un projet de, par et pour **Miglé Bereikaité**, **Jeanne Bonenfant** et **Théophile Dubus** texte et mise en scène **Théophile Dubus** interprétation **Blanche Adilon-Lonardon** et **Jeanne Bonenfant** collaboration dramaturgique **Miglé Bereikaité** collaboration artistique et scénographie **Quentin Bardou** conseillé par **Analyvia Lagarde** création lumières **Clémentine Pradier** assistée par **Juliette Romens** création sonore et musicale **Antoine Layère** création costumes **Marion Montel** production **Kelly Angevine**

**production** Compagnie FEU UN RAT! **coproduction** Théâtre de Vanves – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts **soutiens** le projet bénéficie du soutien du Volapük dans le cadre du dispositif de résidence d'accompagnement Ville de Tours / LABEL RAYONS FRAIS création + diffusion, du Conseil départemental d'Indre-et-Loire **le texte est lauréat** des Encouragements de l'Aide à la Création d'ARTCENA (mai 2019)

**remerciements** La Charpente, lieu de création – Amboise, CDN de Tours – Théâtre Olympia, Théâtre à Cru, Le Groupe et l'ensemble de l'équipe du Volapük, Aline Boutet, Esmé Planchon

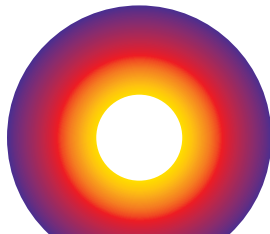
**Théophile Dubus** est accompagné par le dispositif A.V.E.C., porté par le Théâtre de Vanves et le bureau de production AlterMachine, pour la saison 21/22

**C'est quoi ?** C'est une après-midi semblable à mille autres où Magde et Ludmilla vont boire des livres et lire du thé en attendant l'arrivée de la tante Agatha – elle ne devrait d'ailleurs plus tarder. Mais, à la faveur d'une révélation stupéfiante, les illusions vont tomber les unes après les autres, l'harmonie va céder la place au plus grand des chaos, dans une escalade de violence que rien ne semble pouvoir arrêter. Vaudeville apocalyptique matiné de série Z, *Variation (copies !)* est écrit pour deux actrices. Ça s'inspire de Copi, de la Bible, de science-fiction et de téléromans, ça parle de pouvoir, de haine, d'angoisse et d'espérance – et c'est, bien sûr, une comédie.

**C'est qui ?** FEU UN RAT!, c'est une compagnie de théâtre basée à Tours et née notamment de rencontres faites au Théâtre Olympia. Dirigée par Théophile Dubus, ancien comédien du T°, **FUR!** explore principalement le domaine de la comédie et place la clarté, la bizarrerie et la jubilation au centre de son esthétique. Après *Truelle (une histoire d'enfant triste)*, accueilli en 2017 au Festival WET°, *Variation (copies !)* est son deuxième spectacle.

**SAMEDI 26 MARS 19H30**  
**DIMANCHE 27 MARS 13H30**

À THÉLÈME  
DURÉE 1H30



# IT DON'T WORRY ME

mise en scène et dramaturgie **Collectif ATRESBANDES** (Mònica Almirall, Miquel Segovia et Albert Pérez Hidalgo) et **Bertrand Lesca & Nasi Voutsas** interprétation **Mònica Almirall, Miquel Segovia, Bertrand Lesca, Nasi Voutsas** et **Albert Pérez Hidalgo** scénographie **Collectif ATRESBANDES** et **Bertrand Lesca & Nasi Voutsas** costumes **Adriana Parra** lumières **Ana Rovira**

**production exécutive** Hattie Gregory **avec le soutien de** Arts Council England, Festival de Otoño, Teatre Lliure, HOME, Farnham Maltings, Battersea Arts Center, GIFT Festival, Centre Cívic Navas y Institut del Teatre, Institut Ramon Llull

**C'est quoi?** *It don't worry me* est une collaboration entre la compagnie ATRESBANDES et le duo d'acteurs Bertrand Lesca et Nasi Voutsas. Le spectacle met en scène deux performeurs qui commentent eux-mêmes tout ce qu'ils font. Un jeu en forme de spirale qui s'interroge sur le théâtre à venir. En tant qu'artiste, doit-on s'imposer des limites, et si oui, quelles sont-elles? Non sans humour et poésie, ils nous invitent à questionner la représentation théâtrale, ses codes, et aussi l'art du politiquement correct.

**C'est qui?** La compagnie catalane ATRESBANDES naît de la rencontre entre Mònica Almirall, Miquel Segovia et Albert Pérez Hidalgo à l'Institut du théâtre de Barcelone. Depuis 2011, leur recherche artistique s'articule autour du théâtre-laboratoire et des créations collectives. Les comédiens Bertrand Lesca et Nasi Voutsas se rencontrent en 2015. Depuis, ils travaillent à la frontière du théâtre et de la performance. Pour ce duo, le jeu d'acteur est une base de création qui interroge des thématiques d'actualité politique.

**SAMEDI 26 MARS 21H30**

AU T° / SALLE  
BERNARD-MARIE KOLTÈS  
DURÉE 1H15

# FOL

texte et mise en scène **Marion Cadeau** interprétation  
**Yann Efflame, Léopold Faurisson, Shanee Krön**  
conception lumière **Léopold Faurisson**  
**production** compagnie La Bleue avec le soutien du Théâtre Dijon  
Bourgogne Centre Dramatique National

**C'est quoi ?** C'est un royaume de rien où les sommeils font les nuits. Un royaume où se déploie le conte tordu d'une Reine sans pieds, d'un Messager bonimenteur et d'une Fol, personnage hybride et sans mamelles. Depuis la perte de son amour, la Reine peine à fabriquer ses étoiles, uniques sources de lumière de ce monde. Pour la sauver du chaos et de l'oubli, son messager lui communique ses rêves et lui révèle comment elle pourra retrouver la lumière. La fable est prétexte pour parler du deuil, d'amour et de liberté. Le conte et la poésie cohabitent pour cueillir le spectateur dans sa chair tout en lui offrant un univers onirique.

**C'est qui ?** Marion Cadeau fonde sa compagnie *La Bleue* en mars 2020 au lendemain de sa formation à l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine. Sa première pièce *Cicadas sang* est écrite et jouée à l'école dans le cadre d'une carte blanche. En créant sa compagnie elle désire mettre en scène ses propres textes qui s'inscrivent dans un univers esthétique et plastique fort où le rêve, la poésie et la cruauté s'épousent.

**DIMANCHE 27 MARS**  
12H ET 18H

À LA PLÉIADE  
DURÉE 1H



# MEIA NOITE

conception, mise en scène, interprétation **Orun Santana**  
conseil artistique **Gabriela Santana** musique **Vitor Maia**  
création lumière **Natalie Revorêdo** scénographie  
et costumes **Victor Lima**  
**production** Danilo Carias | Solutions Créatives

**C'est quoi?** Dans ce seul en scène, la mémoire ancestrale du corps dans la culture afro-brésilienne est un élément créatif. Orun Santana utilise la capoeira comme une véritable langue, forte et sensible, ouvrant un dialogue avec ses ancêtres. Il cherche sa place dans le monde d'aujourd'hui, revivant, recréant et questionnant les images du passé. Sans jamais sortir de la poésie sensible du corps en mouvement, il nous emmène du plus profond de sa relation intime avec son père (et maître de capoeira) aux problématiques de domination du corps noir, de la colonisation jusqu'à aujourd'hui.

**C'est qui?** Orun Santana est un artiste et danseur brésilien, chercheur en danse et culture afro-brésilienne à Recife. Il a été formé à la capoeira au centre Daruê Malungo par les maîtres Meia Noite et Vilma Carijós. Après avoir travaillé avec les compagnies Grupo Grial et Compassos cia, il crée son spectacle *Meia Noite*.

**DIMANCHE 27 MARS**

15H30 ET 20H30

AU T° / SALLE  
BERNARD-MARIE KOLTÈS  
DURÉE 1H



# L'ARMOIRE POLYPHONIQUE

composition **Gustave Carpene** mise en scène **Le BEC**  
interprétation **Jeanne Peylet-Frisch, Malo Martin, Camille Plocki**  
chargée de production **Leila Amini** conception réalisation  
de l'armoire **CPR, Ça Peut R'sservir** costumes **Mélodie Alves**  
coproduction Animakt – Saulx les Chartreux, Le Silo – Méréville

## VENDREDI 25 MARS

18H30 À L'ESCALE  
23H AU T°

## DIMANCHE 27 MARS

13H À THÉLÈME  
15H30 ET 17H À LA PLÉIADE  
DE 18H30 À 20H30 AU T°

## SAMEDI 26 MARS

14H30 À LA PLÉIADE  
16H30 À L'ESCALE  
19H À THÉLÈME  
DE 20H30 À 21H30 AU T°

**C'est quoi?** *L'Armoire polyphonique* c'est une vieille armoire oubliée sur le bord d'un chemin ou sur le trottoir d'une rue, sur l'herbe d'un parc ou au fond d'une forêt. Sur sa porte, une pancarte «Ouvrez-moi» invite le public. Lorsque la porte s'ouvre, les trois membres du Bureau d'Etudes de la Chanson s'animent, le temps d'interpréter l'une de leurs polyphonies aux paroles joyeusement anachroniques, puis ils referment les portes. Léger et décalé, *L'Armoire polyphonique* est un impromptu musical, comme une boîte à musique à taille humaine.

**C'est qui?** Le Bureau d'Etudes de la Chanson est une émanation du Collectif d'artistes et d'artisan·e·s Les Aimants, basé en Essonne. Aussi connue sous l'acronyme «BEC», cette formation musicale regroupe Gustave Carpene, Jeanne Peylet-Frisch et Malo Martin. De la polyphonie contrapuntique au rap autotuné en passant par la chanson à textes, le BEC chante les grands invariants de l'existence : amour, haine et crise immobilière. En 2021, pour la création de *L'Armoire polyphonique*, Camille Plocki et Damien Salama rejoignent le groupe et assurent une alternance sur les représentations.

# IDR

conception, interprétation **Valentin Pedler, Pierre Dine, Antoine Layère, Romain Noël**

**avec le soutien de** Le Temps Machine, Antre Peaux, École supérieure d'art et design TALM, CDN de Tours – Théâtre Olympia, Jazz à Tours, Centre National de la Musique, Ministère de la Culture **JUMP:**

**J'ai Un Merveilleux Projet** Incubateur coopératif et pluridisciplinaire de jeunes artistes **soutenu par** le CDN de Tours – Théâtre Olympia, Jazz à Tours, l'École supérieure d'art et design TALM, et ÉCOPIA

**C'est quoi?** *IDR* – prononcez «Hydre» – c'est un dj set enivrant avec quatre musiciens, jouant sur des synthétiseurs modulaires, machines électroniques analogiques et un vibraphone. Un système acousmatique (dont on ne voit pas la source) composé d'enceintes disposées en cercle autour des spectateurs offre une immersion totale dans le son. Le quatuor clôturera cette sixième édition du WET° avec des compositions originales imaginées autant pour danser que pour voyager.

**C'est qui?** Le système acousmatique IDR a été imaginé et construit par Valentin Pedler, en parallèle de la pièce collective *K.I.W.I. – Titre Provisoire*. Cette œuvre à la croisée de la musique, du théâtre, et des arts plastiques, est née du dispositif JUMP – J'ai Un Merveilleux Projet; Incubateur coopératif et pluridisciplinaire de jeunes artistes, soutenu par le Théâtre Olympia, Jazz à Tours, l'École Supérieure d'Art et de Design TALM, et ECOPIA.

Pierre Dine, technicien son, a rejoint le projet afin de mettre en place techniquement le dispositif. Avec Romain Noël (compositeur / claviériste) et Antoine Layère (compositeur / percussionniste), ils forment l'équipe de IDR.

**DIMANCHE 27 MARS 22H**

HALL DU T°





## ENSEMBLE ARTISTIQUE DU T°

L'ensemble artistique réunit autour de Jacques Vincey trois artistes associé·e·s : Camille Dagen et Emma Depoid (Animal Architecte), et Eddy D'aranjo, ainsi que cinq jeunes comédien·ne·s, qui, avec deux technicien·ne·s et une attachée de production, constituent le Jeune Théâtre en Région Centre – Val de Loire (JTRC).

Ce dispositif d'insertion professionnelle permet à ces jeunes diplômés de débiter leur parcours professionnel en intégrant l'équipe du T°. Pendant deux ans, ils rodent leur métier d'artiste, en affinent l'approche et en explorent les multiples facettes, comme interprètes et créateurs mais aussi comme programmeurs du Festival WET° !

Les comédien·ne·s de l'ensemble artistique ont créé *Monuments hystériques* avec Vanasay Khamphommala en 2020-2021, présenté à l'édition du WET° 5 en septembre, puis fin 2021 ils ont créé avec Jacques Vincey *Grammaire des mammifères*, de William Pellier à Tours et à Bordeaux, qui sera en tournée en 2022-2023. Début juin 2022 ils créeront avec Camille Dagen, Emma Depoid et Eddy D'aranjo *La Vie dure (x heure, y minutes)*.

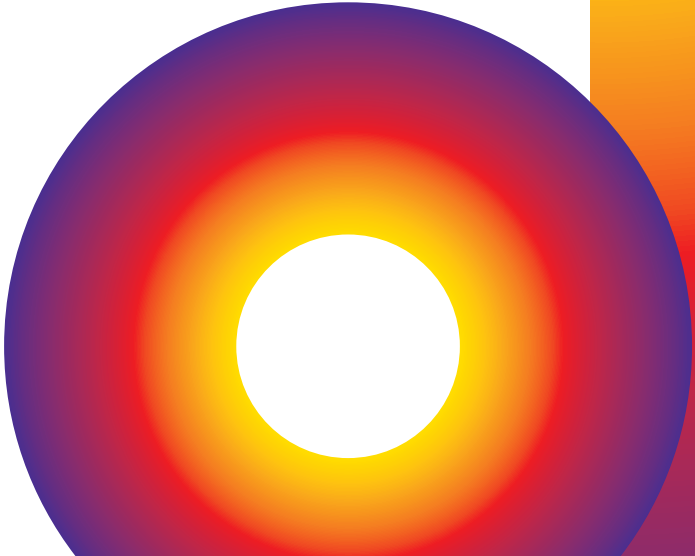
Espace d'échange et de collaboration, l'ensemble artistique conjugue réflexion partagée et trajectoires individuelles. Les créations, les activités de formation, les laboratoires de recherche et de réflexion sont autant d'occasions de renouveler les partenariats artistiques, de confronter les pratiques et les points de vue et d'accompagner sur le long terme l'éclosion de voix singulières.



---

## PUISSANCE QUATRE

Motivés par leur engagement respectif en faveur de la jeune création, La Loge et Le Théâtre 13 (Paris), le TU-Nantes, le CDN de Tours – Théâtre Olympia et le Théâtre Sorano (Toulouse) se fédèrent pour accompagner les parcours d'artistes émergent·e·s et soutenir la production et la diffusion de leurs spectacles. Forts de leur expertise et de leur complémentarité, ils unissent leurs forces pour offrir aux compagnies un parcours structuré sur trois ans. De 2021 à 2023, le réseau **Puissance Quatre** soutient **Émilie Beauvais** et **Matthieu Desbordes**, **Justine Lequette**, **Maurin Ollès** et **Julie Benegmos**, dont le spectacle *Strip* est présenté au WET°6.





## ACCÈS ET HORAIRES

### › Centre dramatique national de Tours

**Théâtre Olympia** 7 rue de Lucé, 37000 Tours  
accueil de 10h à 22h | arrêt du tram : Nationale

### › L'Escale Allée René Coulon,

37540 Saint-Cyr-sur-Loire  
accueil 30 minutes avant chaque représentation  
bus ligne 14 : arrêt Escale

### › Thélème 3 rue des Tanneurs, 37000 Tours

accueil 30 minutes avant chaque représentation  
arrêt du tram : Porte de Loire

### › Le Petit Faucheur

12 rue Léonard de Vinci, 37000 Tours  
accueil 30 minutes avant chaque représentation  
bus lignes 11-14-15-18-C1-50 : arrêt Halles  
bus lignes 3-5-34-57 : arrêt Clocheville

### › La Pléiade 154 rue la Mairie, 37520 La Riche

accueil 30 minutes avant chaque représentation  
bus ligne 3 : arrêt La Pléiade  
bus ligne 15 : arrêt Bourgeois

### › Le Centre Chorégraphique National de Tours

47 rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours  
accueil 30 minutes avant chaque représentation  
bus lignes 4-5 : arrêt Général Renault

## RÉSERVEZ VOS PLACES

- › sur notre billetterie en ligne [billetterie.cdntours.fr](http://billetterie.cdntours.fr), ou sur [escale.saint-cyr-sur-loire.com](http://escale.saint-cyr-sur-loire.com) pour le spectacle *37 heures*, ou sur [billetterie-pleiade.fr](http://billetterie-pleiade.fr) pour *Cowboy* et *Fol*
- › au Théâtre Olympia ou par téléphone au 02 47 64 50 50

## BAR ET RESTAURATION

Ouverture du Comptoir du T° de 10h30 à 00h30.  
Petite restauration.

## TARIFS

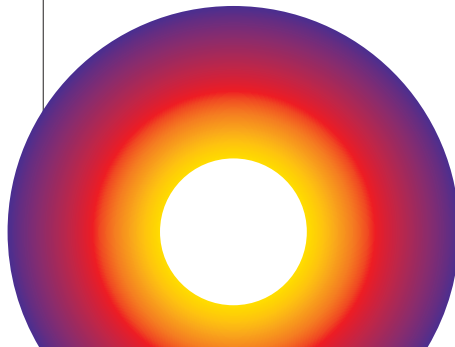
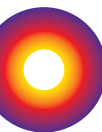
- › tarif réduit **5€** (-30 ans, étudiants, -18 ans, services civiques, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux)
- › plein tarif **8€**

## OUVERTURE DE LA LOCATION

› lundi **7 février 2022**

## INFORMATIONS IMPORTANTES

- › les billets achetés doivent (dans la mesure du possible) être retirés au guichet du Théâtre Olympia au moins 48h avant la représentation
- › les billets ne sont ni échangés ni repris
- › l'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions fixées par les artistes invités



retrouvez **Radio Béton**  
en direct du T° le samedi 26 mars

## CHALEUREUX REMERCIEMENTS À TOUS NOS PARTENAIRES



Inrockuptibles

TRANSFUGE

Le Monde

arte



**OLIVIER SAKSIK**  
ELEKTRONLIBRE

Olivier Saksik presse et relations extérieures  
accompagné de Manon Rouquet  
[elektronlibre.net](http://elektronlibre.net)

conception  
graphique  
écouter pour voir:  
Malte Martin/  
Vassilis Kalokyris  
impression  
Vincent Imprimeries





T<sup>0</sup> SALLE BERNARD-MARIE KOLTES  
 T<sup>0</sup> SALLE DE RÉPÉTITION  
 LE PETIT FAUCHEUX  
 LA PLEIADE  
 THÉLÈME  
 L'ESCALE  
 CCNT

VENDREDI 25 MARS

18h30						L'Armoire Polyphonique	
19h						<b>37 heures</b> 1h20	
21h30	<b>Koulounisation</b> 1h15						
23h	L'Armoire Polyphonique						

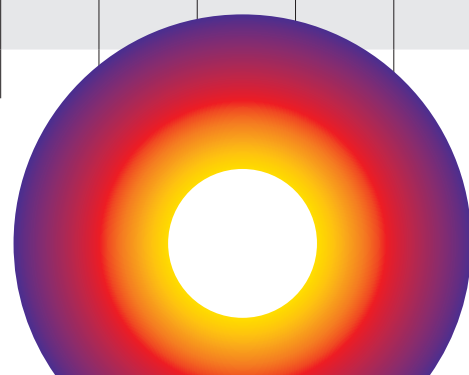
SAMEDI 26 MARS

11h		<b>Beauté Fatale</b> 1h30					
13h			<b>Le Vertige</b> 1h10				
14h30				L'Armoire Polyphonique			
15h				<b>Cowboy</b> 1h15			
16h30						L'Armoire Polyphonique	
17h						<b>37 heures</b> 1h20	
17h30		<b>Beauté Fatale</b> 1h30					
19h						L'Armoire Polyphonique	<b>Strip</b> 1h15
19h30						<b>Variation (copies!)</b> 1h30	
20h30	L'Armoire Polyphonique						
21h30	<b>It don't worry me</b> 1h15						

T<sup>0</sup> SALLE BERNARD-MARIE KOLTES  
 T<sup>0</sup> SALLE DE RÉPÉTITION  
 LE PETIT FAUCHEUX  
 LA PLEIADE  
 THÉLÈME  
 CCNT

DIMANCHE 27 MARS

11h		<b>Beauté Fatale</b> 1h30					
12h						<b>Fol</b> 55 min	
13h							L'Armoire Polyphonique
13h30							<b>Variation (copies!)</b> 1h30
14h						<b>Le Vertige</b> 1h10	
15h30	<b>Meia Noite</b> 1h					L'Armoire Polyphonique	
16h						<b>Fol</b> 55 min	
17h		<b>Beauté Fatale</b> 1h30				L'Armoire Polyphonique	
18h							<b>Strip</b> 1h15
18h30	L'Armoire Polyphonique						
20h30	<b>Meia Noite</b> 1h						
22h	<b>IDR</b>						



T

*demain  
se joue  
aujourd'hui*