

LA FÊTE (DE L'INSIGNIFIANCE)

Paulo Ribeiro



compañia
Paulo Ribeiro



FICHE TECHNIQUE

CHOREGRAPHIE ET DIRECTION Paulo Ribeiro

INTERPRÈTES

Ana Jezabel, Filipa Peraltinha, Teresa Alves da Silva,
Rosana Ribeiro, São Castro, Allan Falieri, André Cabral,
António Cabrita, João Cardoso et Valter Fernandes

MUSIQUE Tom Zé, Matthew Shlomowitz et Ben Harper

CONSEIL ET DIRECTION MUSICAL Miquel Bernat

MUSICIENS SUR SCÈNE

Drumming Grupo de Percussão: Miquel Bernat et Miguel Moreira

COSTUMES José António Tenente

CREATION LUMIERE Nuno Meira

PRODUCTION Companhia Paulo Ribeiro

COPRODUCTION

Théâtre National De Chaillot; Scène Nationale De Besançon;
Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest;
Teatro Nacional São João et Teatro Viriato

SOUTIEN

Câmara Municipal de Viseu

REMERCIEMENTS

Companhia Nacional de Bailado

2015

13 et 14 NOV – Première // Lisboa, Portugal



La fête (de l'insignifiance)

20^e ANNIVERSAIRE DE LA COMPAGNIE PAULO RIBEIRO

La Compagnie Paulo Ribeiro célèbre vingt années d'activité, ayant créé une ou plusieurs œuvres tous les ans depuis son existence. Il y a dans ce parcours un mouvement perpétuel d'exploitation de l'espace, des idées, des concepts, des doutes, des rencontres - heureuses et ratés - des surprises, enfin une chorégraphie qui additionne toutes les autres dans un espace ouvert ayant l'intériorité comme seule limite. Une plongée au plus profond de soi-même menée par la volonté de trouver le mieux que nous pouvons offrir à tous ceux qui décident de partager cette aventure avec nous. Comme dit Bergman " Sans un toi il ne peut pas avoir un moi". C'est cela la beauté de toutes les relations, mais très particulièrement celle entre auteur et public.

Le processus créatif est presque toujours angoissant, mais il est aussi festif. Nous célébrons inévitablement la totalité de nos possibilités physiques et psychiques. Il y a toujours un don de soi qui nous dépasse. Il y a toujours la surprise, il y a toujours la fête!!!! Il y a toujours une dimension de rituel qui nous transforme, que vivifie, qui modifie, qui nous rapproche de l'autre.



C'est cela ma fête. Je veux célébrer pour donner corps aux motivations intérieures et secrètes. Donner corps à l'utopie, à l'expectative, par la volonté de créer une plateforme d'entente et complicités.

Et cela ne se limite pas à l'espace circonscrit du plateau. Cela s'étend à tous ceux qui sont présents, soient ils passifs ou actifs.

Parce que la fête est présente en toutes dimensions...

La fête est déjà un multiple polyédrique d'émotions provoquées dans la relation avec la nature, avec l'autre et avec ses forces immanentes qui s'expriment dans la joie en extériorisant son évocation. Une c'est plusieurs; plusieurs en est une.

C'est toujours une évasion du quotidien; Carnaval de transgression, masque qui occulte des personnages, des conventions, des routines. Toujours corps et âme, un cri explosif de joie et liberté.

Enfin la fête peut être tout, à partir du moment où c'est une manifestation de plaisir. Même une simple caresse est une fête...

Paulo Ribeiro et João Luís Oliva

biographies

PAULO RIBEIRO | CHORÉGRAPHE

Né à Lisbonne, Paulo Ribeiro a fait carrière comme danseur dans plusieurs compagnies de danse en Belgique et en France, avant de s'affirmer en tant que chorégraphe.

Sa première création chorégraphique date de 1984, à Paris, avec la compagnie Stridanse dont il était cofondateur, participant dans plusieurs concours dans cette ville et ayant gagné, en 1984, le prix d'Humour et, en 1985, le 2ème prix de Danse Contemporaine, les deux prix aux Concours Volinine.

De retour au Portugal en 1988, il collabore avec la Compagnie de Danse de Lisbonne et avec le Ballet Gulbenkian pour lesquels il crée, respectivement, "Taquicardia" (Prix Révélation du journal "Sete", en 1988) et "Ad Vitam." Avec le solo "Modo de utilização", interprété par lui même, il représente le Portugal dans le Festival Europália 91, à Bruxelles.

Sa carrière de chorégraphe s'étend à l'international à partir de 1991, avec la création de pièces pour des compagnies renommées: Nederlands Dans Théâtre II ("Encantados de servi-lo" et "Waiting for Volupia"), Nederlands Dans Théâtre III ("New Age"); Grand Théâtre de Genève ("Une Histoire de Passion"); Centre Chorégraphique de Nevers, Bourgogne ("Le Cygne Renversé"); Ballet de Lorraine (White Feeling et Organic Beat). Pour le Ballet Gulbenkian à Lisbonne, il a créé : "Inquilinos", "Quatre Arias d'Opéra", "Comédia Off - 1", "White" et "Organic Beat, Organic Cage, Organic Feeling".

En 1994 Paulo Ribeiro reçoit le Prix Acarte/Maria Madalena d'Azeredo Perdigão pour la création "Dançar Cabo Verde", une commande de "Lisbonne 94 - Capital Européenne de Culture", créée conjointement avec Clara Andermatt.

En 1995, il fonde la Compagnie Paulo Ribeiro pour laquelle il a déjà créé 15 chorégraphies: "Sábado 2", "Rumor de Deuses", "Azul Esmeralda", "Memórias de Pedra - Tempo Caido", "Orock", "Ao Vivo", "Comédia Off -2", "Tristes Europeus - Jouissez Sans Entraves", "Silicone Não", "Memórias de um sábado com rumores de azul", "Malgré Nous, Nous Étions Là", "Masculine", "Feminine", "Maiorca", "Paisagens – onde o negro é cor" et plus récemment, "Jim".

Le travail avec sa propre compagnie l'a mené à mieux développer son écriture personnelle comme chorégraphe. En 1996 la pièce "Rumor de Deuses" a été distinguée, avec le prix de "Diffusion Nationale", attribué par l'Institut portugais de la Danse, et le prix "Diffusion Internationale", attribuée par le Centre Culturel de Courtrai, les deux insérés dans le cadre du concours "Mudanças 96". En 1999, le chorégraphe reçoit aussi le prix Almada de l'Institut Portugais des Arts du Spectacle.

Au long de sa carrière Paulo Ribeiro a encore reçu plusieurs prix importants : "Prix d'Auteur", dans les 5èmes Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, (France) ; le "New Coreography Award", attribué par le Bonnie Bird Fund-Laban Centre (Royaume-Uni), le "Prix d'Interprétation Collective" attribué par l'ADAMI (France) ; le Prix Bordalo da Casa da Imprensa (2001).

En 2009 il a reçu deux autres nominations: le prix de Chorégraphe Contemporain au 1er Portugal Dance Awards, et le Prix du Public au Dance Week Festival en Croatie. Récemment il a reçu le prix pour Meilleure Chorégraphie de 2010 par la Société Portugaise des Auteurs avec le spectacle "Paisagens – onde o negro é cor."

En simultané avec son travail de compagnie d'auteur, Paulo Ribeiro a été commissaire du cycle "Dancem" en 1996 et 1997 au Théâtre National S. João à Porto. Entre 1998 et 2003, il a été le Directeur général et de Programmation du Théâtre Viriato / CRAE (Centre Régional des Arts du Spectacle das Beiras, et

il a été Commissaire pour la Danse à Coimbra 2003 – Capital Européenne de Culture. En 2006 il retourne au Théâtre Viriato pour devenir à nouveau directeur général et de programmation, suite à l’extinction du Ballet Gulbenkian qu’il a dirigé entre 2003 et 2005, période dans laquelle il a reçu le prix Bordalo de la maison de la Presse Portugaise (2005) pour le travail développé avec cette compagnie.

En 2008, il a participé en tant que chorégraphe dans la production “Evil Machines” de Terry Jones pour le Théâtre Municipal de S. Luiz à Lisbonne. En 2010 il a chorégraphié le spectacle “Sombras” du metteur en scène Ricardo Pais. Et en 2011 il a créé “Desafinado” pour le groupe Dançar com a Diferença (Madère), ainsi qu’un quartet pour le spectacle collectif “Uma coisa em Forma de Assim” avec la compagnie Nationale de Ballet, pour laquelle il a créé ensuite “Du Don de Soi”, un spectacle sur le cinéaste Andrei Tarkowsky et “Lídia en 2014”. Il a également travaillé pour le cinéma ayant conçu la chorégraphie pour “La Valse”, un film de João Botelho. Paulo Ribeiro s’est dédié aussi à la formation, donnant plusieurs workshops au Portugal mais aussi à l’étranger dans les pays où la compagnie est assidue. Il a enseigné la Composition Chorégraphique dans le cadre du Master de création chorégraphique contemporaine à l’école Supérieure de Danse de Lisbonne, et il a également enseigné au Conservatoire National de Danse.

MIQUEL BERNAT | COMPOSITEUR

MIQUEL BERNAT, Benisanó - València, est l'une des personnalités plus reconnues internationalement dans le monde de la Percussion. Il a étudié aux Conservatoires Valencia, Madrid, Bruxelles et Rotterdam et il a étudié à l'Aspen Summer Music Course, aux Etats-Unis.

Parmi d'autres prix, il a reçu le "Prémio Extraordinario Final de Curso" des conservatoires de Madrid et de Bruxelles, le "Prémio Especial de Percussão" au concours Gaudeamus aux Pays-Bas en 1993 avec le deuxième prix d'interprétation de Musique Contemporaine, le prix Rotterdam Percussive, et aussi le deuxième prix du Aspen Nakamichi Competition (EUA), en tant que soliste.

Musicien très versatile, il a joué avec l'orchestre Ciutat de Barcelone (1988-1991) et avec le Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, entre autres, et avec les groupes de musique contemporaine Ictus Ensemble, Quartet Ictus de Bruxelles, Duo Contemporain de Rotterdam, etc.

Il a joué en tant que soliste dans d'innombrables récitals, notamment pour la création mondiale du Concert pour Marimba et 15 instruments de David Del Puerto au Festival Ars Musica de Bruxelles et dans le Ensem de Valencia, et l'œuvre Campos Magnéticos de César Camarero créée avec l'Orchestre Nationale de Porto; il a créé «Sombrio» - concert pour Percussion et Orchestre de Chambre de Luis de Pablo; il a réalisé des concerts et des Masterclass en Afrique.

Enseignant aux Conservatoires Supérieurs de Musique de Rotterdam et Bruxelles, Miquel Bernat a développé un travail pédagogique intense à l'école Supérieure de Musique de Porto, à l'École Professionnelle de Musique de Espinho ayant été invité pour enseigner à l'Université de Aveiro et à l'école Supérieure de Musique de Catalogne. Il a fondé à Porto Drummimg – GP, groupe résident pendant la Ca-

pitale Européenne de Culture de Porto 2001, avec lequel il a réalisé de nombreux concerts au Portugal, France, Belgique, Allemagne, Brésil et Espagne.

Préconisant le traitement de chaque spectacle musical en fonction d'une poétique non répétable, il développe le concept innovateur du concert dans lequel la présence au plateau, la scénographie et la lumière ou le traitement sculptural sont valorisés au même titre que la musique. Dans cette ligne surgissent des spectacles avec chorégraphie de Anne Teresa de Keersmaecker – Compagnie Rosas - tels que *Just Before*, *Drumming Live*, *Rain* ou *April Me*, et aussi *Natural Strange Days*, avec le chorégraphe Roberto Olivan.

Dans un autre domaine, il a créé en 2003 à l'IRCAM Centre Georges Pompidou à Paris *Mantis Walk in a Metal Space* de Javier Alvarez, une pièce pour Steel Drums soliste, avec groupe instrumental et électronique, développant une autre facette en tant qu'instrumentiste, en amenant au premier plan de soliste des instruments exotiques qui rarement ont une place en évidence dans notre culture. Avec un groupe de compositeurs et interprètes il crée «Musica Presente» une référence pertinente dans la création contemporaine en Europe, concrétisé dans le lancement d'un livre et un CD.

Passionné de la création contemporaine, il collabore étroitement avec nombreux compositeurs, ayant des dizaines d'œuvres qui lui ont été dédiés.

CONTACTS

COMPANHIA PAULO RIBEIRO, ASSOCIAÇÃO CULTURAL

TEATRO VIRIATO · Largo Mouzinho de Albuquerque, Apartado 2086 EC Viseu · 3501-909 VISEU, Portugal

Tel. (+351) 232 480 110 | Fax. (+351) 232 480 111 | geral@pauloribeiro.com | www.pauloribeiro.com



Structure financée par



GOVERNO DE
PORTUGAL

SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA

deARTES
DIRECÇÃO GERAL
DAS ARTES

Résident à

Soutien local

teatroviriato



MUNICÍPIO DE
VISEU