



Les Francophonies
Des écritures à la scène

Rendez-vous pour le prochain Festival consacré aux écritures et à leurs autrices et auteurs : Les Zébrures du printemps du 20 au 26 mars 2023.

À DÉCOUVRIR PROCHAINEMENT :

• **Moi, chien créole**

THÉÂTRE
Espace Noriac
Jeu. 29/09 à 18h
Sam. 1^{er}/10 à 22h (La Nuit francophone)

• **L-Had** - Entrée libre

MUSIQUE
Archipel (place de la République)
Ven. 30/09 à 18h30

• **Haïti mon amour**

FILM / MUSIQUE / TABLE RONDE /
DJ GARDY GIRAULT
Opéra
Jeu. 29/09 à partir de 18h30

Les Francophonies - Des écritures à la scène sont subventionnées principalement par le ministère de la Culture, les collectivités territoriales : le conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, la ville de Limoges, le conseil départemental de la Haute-Vienne.

Retrouvez-nous chaque jour sur nos réseaux sociaux et partagez vos expériences du Festival avec le **#LesZebrures2022** !

 @lesfrancophonies

 @lesfrancophonies

 @franco_limousin

Vavangaz Ti Katorz

Théâtre / Musique

Limoges

CCM Jean Gagnant
(petite salle)

Mer. 28/09 à 20h30
Ven. 30/09 à 18h
Sam. 1^{er}/10 à 16h
Durée 1h
À partir de 14 ans

**festival
les Zébrures
d'automne 2022**



Le spectacle

Vavangaz Ti Katorz est un portrait imaginaire et subjectif d'une femme réelle devenue légende sur l'île de La Réunion. Errante et vagabonde *zame dann somin*, elle reste mystérieuse tout en étant connue de tous. Femme de l'île, femme du monde, femme dont les *kou d' konye*, les douleurs ont forgé la résistance! Esquissant au fil de ses pas l'histoire d'une vie cabossée où se côtoient tragique, dérision et étrangeté. Une femme dont la fantaisie et la folie ont fondé la poésie. Une femme qui chante son *fonnkèr* pour tracer la voie de liberté de son existence en marge. Derrière une carapace agressive et rude « en galet », c'est une autre femme qui vibre et se dévoile.

« Cette femme largue les amarres des carcans de la société où elle se trouve. Elle interpelle car sa vie déborde et sort de la limite du correct.

Ce spectacle met en tension, en dialogue la marginalité de ce personnage féminin réunionnais et moi-même, femme réunionnaise ayant grandi dans cette île où la morale et le jugement occupent une place de choix au sein des familles.

À travers *Ti Katorz*, c'est mon assimilation révoltée, mon ancrage vagabond et ma quête de liberté en tant que femme que j'interroge. Hantée par les fantômes de sa propre existence, cette femme se perd pour se trouver... C'est au sein de ce paradoxe que peut surgir la liberté et que se déploie le spectacle.

Comme une peinture impressionniste, chaque touche juxtaposée (musique, objets, mots) constitue un ensemble de teintes qui éveillent à l'imaginaire et au sensible. Ce spectacle invite le spectateur à tracer son propre chemin à l'intérieur du nôtre. » Nelly Cazal

Distribution

Texte, jeu et chant **Nelly Cazal**

Contrebasse, accordéon, accordina **Serge Ferrero**

Percussions **Jérôme Cury**

Regard extérieur **Jean-Louis Baille, Nicolas Derieux**

Scénographie **Nelly Cazal**

Son **Mathieu Bastin**



© Christophe Péan

Nelly Cazal

Nelly Cazal est formée au métier de comédienne (CRR Réunion, Académie de L'Union), et comme accessoiriste pour la scène et l'audiovisuel (CFPTS Paris). Après plusieurs années d'explorations professionnelles artistiques entre arts vivants et arts visuels dans l'hexagone, elle est de retour à La Réunion en 2020 avec sa Cie Zafer K, et collabore avec la Konpani Ibao et Karanbolaz.

Elle développe une pratique de la sculpture qui la mène vers le *land art*, les installations *in situ* et la performance. Ce qu'elle explore c'est le *mayaz*. Selon ses envies, elle utilise toute chose comme une matière abstraite qu'elle façonne (corps, mots, voix, matériaux).

S'intéressant aux instabilités, aux fragilités, elle questionne la fracture des êtres dans leur relations à ce et ceux qui les entourent. Elle est l'auteure et l'interprète de *Vavangaz Ti Katorz*.

Production Cie Zafer K **Coproduction** CDNOI de l'Océan Indien, Théâtre Luc Donnat, Festival La Bel Parol, Ministère de la culture et des Outre-mer, Région Réunion-Dispositif Guétali, la DAC Réunion **Soutien résidence** Théâtre Vladimir Canter, Théâtre Luc Donnat, La Métive, Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson