

Quare

TARTUFFE, RIES

OU COMMENT TARTUFFE AVAIT PRÉDIT LE MONDE ACTUEL

COMÉDIE SATIRIQUE

Création **ORIGINALE** & mise en scène : John BODIN, François MANUELIAN
Avec : Hugo ZERMATI, François MANUELIAN, Thierry LEU contrebassiste
Direction d'acteurs : Manouchka RECOCHE
Création lumière : Stéphane RATELADE
Création costumes : Laure BOUJU & Paula DARTIGUES
Chargé de diffusion : FAUT QUE ÇA TOURNE



AVANT-PROPOS

La comédie *Le Tartuffe ou l'imposteur*, chef d'œuvre de Molière, se termine par l'arrestation de Tartuffe dans la maison d'Orgon. Il est jeté à la Bastille dans une geôle sombre et glaciale.

Création originale, le spectacle *Tartuff'ries* débute vingt ans plus tard. Il s'agit d'une comédie en alexandrins dans laquelle John Bodin et François Manuelian ont imaginé le diabolique personnage, Tartuffe, mettant à profit cette incarcération pour dévoiler au monde sa vision de la société.

SYNOPSIS

Croupissant depuis une vingtaine d'années au fond de son cachot, Tartuffe a largement pu nourrir sa réflexion... Fourbe par excellence, hypocrite, faux dévot, véritable escroc et personnage diabolique, il a mis à profit cette incarcération pour échafauder sa vision du monde tel le précurseur de la société moderne. Depuis sa cellule, Tartuffe reçoit les visites de Molière (son auteur), d'Elmire (femme d'Orgon dans l'œuvre de Molière) puis celle du Roi soleil, dominant le plus emblématique de l'Histoire de France. Tartuffe lui présente son projet dans lequel l'injustice sociale, les profits, renforceraient les pleins pouvoirs du roi. Tartuffe l'insolent provoque, Tartuffe l'effronté fascine, Tartuffe tartuffie ses prochains avec délectation.

Texte ciselé, interprétation musclée, mise en scène haletante et scénographie inventive, *Tartuff'ries* tend à démontrer que le fonctionnement de nos démocraties fait directement écho à la monarchie du XVIIème siècle. *Tartuff'ries* oscille entre rires et tourments, offrant ainsi un grand moment de théâtre à la fois moderne, intelligent et jubilatoire !

NOTES D'INTENTION...

...D'ECRITURE

Et si la société dans laquelle nous vivons aujourd'hui découlait des pensées diaboliques d'un homme : Tartuffe, le personnage hypocrite par excellence ? Nous avons transposé *le Tartuffe de Molière*, le tartuffisme de la famille d'Orgon, à l'échelle planétaire au XXIème siècle. Sommes-nous toujours victimes de machination? La justice est-elle la même pour tout le monde? Existe-t-il des castes entre les humains? La femme est-elle l'égale de l'homme? Ces questions sont encore d'actualités. Faire dire à Tartuffe ses désirs, ce qu'il voit en prémonition, ce qu'il projette, montrer que le monde actuel pourrait tout à fait être sorti de la tête de cet homme, nous permet de dénoncer que le système hypocrite de l'époque n'a toujours pas changé. Tartuffe visionnaire : *Tartuff'ries* était né !

François Manuelian et John Bodin

...DE MISE EN SCENE

Instrument à corde créé en 1620, évoquant dans *Tartuff'ries* la musique de Lully à l'époque de Molière, la contrebasse est tel le fil d'Ariane : le lien entre le XVIIème et le XXIème siècles. Instrument le plus grave de la famille des violons, il offre un «chant» d'écoute allant des couleurs profondes et ténébreuses d'une prison, à la légèreté caractéristique d'une comédie, mise en valeur par la dextérité du musicien Thierry Leu. Dans un décor sobre, une geôle représentée par trois grilles autonomes qui pourront s'agencer... des couloirs dans lesquels les protagonistes en visite vont se déplacer, une croix, un pupitre, des bougies, et... le public spectateur à l'affût ou complice ? Les grilles, si elles séparent les corps, si elles les protègent, n'empêchent pas la parole de passer, n'empêchent pas l'émotion de s'affirmer. Derrière ces grilles, chacun s'accroche à ce qu'il est, mais surtout se sent protégé pour provoquer l'autre. Et donner ce qui est sa force.

François Manuelian et John Bodin

PARCOURS DES ARTISTES



François MANUELIAN (*co-auteur, co-metteur en scène et rôle de Tartuffe*)

Musicien de formation, dès 1995, il accompagne des artistes de la variété française, du jazz et de la worldmusic, en Europe. En 2005, il suit une formation théâtre, chant, danse à Paris, intègre la Compagnie Boramar avec laquelle il jouera au festival de Collioure durant cinq saisons (*Le songe d'une nuit d'été, Les fourberies de Scapin, L'avare, Andromaque, Tartuffe*). En 2006, il intègre le cours Florent et parallèlement il suit des formations avec Annie Amel, décroche différents rôles pour le cinéma et la télévision et participe à des missions de sensibilisations en entreprise autour du handicap.

Dés 2013, il crée *Scapin au jardin*, son adaptation déjantée des *Fourberies de Scapin* d'après Molière qui se produit encore aujourd'hui.



Hugo ZERMATI (*rôles du Geôlier, Molière, le Roi Louis XIV et d'Elmire*)

Formé au Conservatoire d'arts dramatiques d'Orléans sous la direction de Jean-Claude Cotillard, puis aux cours Florent. A Paris dans des pièces comme *Le Balcon*, de J.Genet, *Blanche Neige* de R.Walser. Travaille avec la Cie Les Fous de Bassan), il crée un spectacle solo *Les Hugolettes* en 2009. En 2011, écrit, met en scène et interprète avec Barbara Goguier *Pièce en 6*. En 2016, met en scène et interprète *Les Diablogues* de R. Dubillard, avec Mathieu Jouanneau. Travaille aussi avec la Cie Clin d'oeil *Cabaret Audiard* (2016-2020), *Nuit de la Nouvelle*, Prix Boccace), et la Cie Matulu dans *L'affaire de la rue de Lourcine* (E.Labiche).



Thierry LEU (*créateur musical et contrebassiste*)

A partir de 2005, il est engagé comme contrebassiste solo de l'Orchestre Symphonique d'Orléans. Parallèlement, Il est aussi un improvisateur confirmé dans le milieu du jazz. En 1998, Il collabore a des projets tant théâtraux que musicaux : Il accompagne à la contrebasse des pièces de Frederico Garcia Lorca au sein de la Compagnie Jose Manuel Cano Lopez. En 2000, il participe à la création d'Olivier Py *Epître aux jeunes acteurs* ; en 2001 il enregistre *Paroles! Le chat du faubourg* autour de poésies de Jacques Prévert. En 2002, Il joue dans *La raison d'être de la littérature* de Xiao Lang mise en scène par Serge Abelikian. En 2015, on le retrouve dans *Traversée* de Brigitte Jacquot ainsi que sur l'album *Kiki de Montparnasse* musique et direction artistique de Reinhard Wagner.

A partir de 2008, Il est professeur de contrebasse au Conservatoire.



John BODIN (*co-auteur, co-metteur en scène*)

En 2012, il présente *Qu'est-ce qu'on fait ?* sa première création en tant qu'auteur dans laquelle il interprète le rôle d'Arnold. La même année, il crée avec Delphine Batton la Compagnie L.A.P.A.L.M. En 2016, il crée un conte seul en scène *Le Goût du Pschitt Orange où il intègre un musicien sur scène avec lui*. Ayant eu de nombreuses expériences professionnelles dans l'univers de la psychiatrie, en 2020, il écrit et met en scène *Les fans de radis*, une création sur la déstigmatisation de la maladie mentale.

Les compagnies Brouhaha et L.A.P.A.L.M.
présentent

TARTUFFE' RIES

OU COMMENT TARTUFFE AVAIT PRÉDIT LE MONDE ACTUEL

LA COMÉDIE SATIRIQUE

De :

François MANUELIAN et John BODIN

Mise en scène et scénographie :

François MANUELIAN et John BODIN

Direction d'acteurs :

Manouchka RECOCHE

Avec :

Hugo ZERMATI (*dans les rôles du Geôlier, Molière, Louis XIV et Elmire*)

François MANUELIAN (*dans le rôle Tartuffe*)

Thierry LEU (*contrebassiste*)

Création musicale :

Thierry LEU

Création lumières :

Stéphane RATELADE

Création costumes :

Laure BOUJU, Paula DARTIGUES

CONTACT DIFFUSION :

René REMBLIER

Tél. : +(33)6 15 16 79 16

rene.remblier@fautquecatourne.com



CONTACT MÉDIAS :

Denis SUBLET

Tél. : +(33)6 87 02 69 41

sublet.denis@gmail.com

13, rue de Verdun - 92220 Bagneux

35, rue Crémade - 84000 Avignon