



Morceau de présent · Lola Giousse

DOSSIER DE PRESSE

Ça a quelle importance, aujourd'hui, les mots d'une petite fille ?

UN SPECTACLE DE LA DIVISION DE LA JOIE

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE Lola Giouse

JEU Géraldine Dupla, Cédric Djédjé et Anka Luhmann

ESPACE ET COSTUMES Anna Van Brée

ASSISTANAT Lara Jäger

MOUVEMENT Alex Landa Aguirreche

CONSEIL ARTISTIQUE Tamara Bacci

PRODUCTION EXÉCUTIVE Ars Longa – Mathias Ecoeur

PRODUCTION La Division de la Joie

COPRODUCTION Théâtre Am Stram Gram – Genève

REPRÉSENTATIONS vendredi 26 novembre à 19h, samedi 27 novembre à 17h et dimanche 28 novembre à 17h au Théâtre Am Stram Gram · Tout public dès 10 ans · Durée: 1h

Quel poids ont
aujourd'hui les mots
d'une petite fille ?
Comment les adultes
les reçoivent-ils ? Les
écoutent-ils vraiment,
ou n'entendent-ils que
ceux qui les arrangent ?
Quand ce qui est
important pour les un·es
ne l'est pas forcément
pour les autres, ça donne
« ... », un spectacle
qui tente de refonder
les relations entre les
générations.

Les Morceaux de présent sont une proposition théâtrale nouvelle imaginée pour les familles. Une artiste romande pioche dans les médias un événement ou un thème qui anime l'enfance et l'adolescence aujourd'hui, le dissèque, l'observe avec les jeunes spectateurs et spectatrices, jongle avec et en fait – en une dizaine de jours ! – un moment spectaculaire. Vient ensuite un moment d'échange entre l'artiste et le public. Pour éviter d'aller au lit sans avoir compris les nouveaux mots prononcés vingt fois par les parents et trente fois par la télé dans la soirée, trouver ensemble notre rapport à l'actualité et suivre autrement le compas du monde !

« .. »

c'est l'histoire d'une petite fille qui préfère se taire.

« .. »

c'est les tentatives maladroitement de deux adultes pour comprendre son choix.

« .. »

c'est le silence de celles et ceux qui n'ont pas voix au chapitre à table, à l'école, pas de voix électorale et pas vraiment non plus la voie libre pour s'inventer un futur.

« .. »

c'est la prise d'un plateau de théâtre, la prise de la parole aussi comme on prend les choses en mains, comme on prendrait le large et même peut-être la Bastille.



Image de répétition © Gaëlle Senebier

LA GENÈSE

Sur la proposition de Joan Mocompart de créer un *Morceau de présent* autour d'une actualité ou notion politique, Lola Giouse a repensé à un article lu en 2019. Un article racontant l'histoire d'une petite fille qui décide de faire une grève de la parole...

Cette petite fille s'appelle Diane Lou Pellaud Eastes. Elle habite le village de Malleray. Elle entend parler du combat de Greta Thunberg – Fridays for Future – et veut s'y rallier. Elle trouve néanmoins le fait de continuer d'aller à l'école trop important pour s'en priver. Elle a donc l'idée d'arrêter de parler et convainc une cinquantaine d'autres élèves de la rejoindre dans ce geste.

CETTE PIÈCE LUI EST DÉDIÉE.

ENFANT n.m.

Étymologie : du latin classique *Infans*, celui qui ne parle pas.

[Lire l'article sur le site du journal *Le Temps*](https://www.letemps.ch/suisse/lecoliere-appelle-greve-silence)

(<https://www.letemps.ch/suisse/lecoliere-appelle-greve-silence>)



Image de répétition © Gaëlle Senebier

LA CRÉATION

Touchée par cette révolte et par ce geste, Lola Giouse a pris son stylo pour écrire une pièce : cette notion de grève de la parole lui a semblé être un acte éminemment théâtral.

La pièce s'intitule « ... » et raconte l'histoire d'une actrice de 37 ans, d'un acteur de 39 ans et d'une actrice de 11 ans... Cette dernière devrait monter sur scène pour prendre la parole mais s'y refuse.

Ce motif du refus a permis à l'équipe de la Division de la Joie de se confronter par le texte et l'improvisation à des questions telles que le rôle social, éthique et politique des acteur·ices en scène, la non-mixité nécessaire à certaines réunions et surtout le dialogue vital, difficile et joyeux entre les générations.

LES ARTISTES QUI ONT CRÉÉ CETTE PIÈCE ONT ENTRE 11 ET 57 ANS.

L'ÉQUIPE

LA DIVISION DE LA JOIE a été créée en 2019 à Genève. Elle a, à son actif, la performance *Take 6* réalisée pour le théâtre La Mama à New York et la pièce *This Is Not A Love Song* première partie d'une trilogie, présentée au Théâtre Saint-Gervais en 2020 et qui sera en tournée la saison prochaine en Suisse, en France et en Belgique. La création de *Lust For Life*, deuxième pièce de la trilogie, a été lancée en 2021.

La Division de la Joie se propose de travailler un théâtre nourri de TEXTES AYANT UNE PUISSANCE POÉTIQUE sans placer ceux-ci forcément au centre. Les laisser se mouvoir au rythme de leur réinvention chaque soir par les acteur·ices. Des acteur·ices qui ne soient pas figé·es par un impératif de « respect du texte » mais qui aient appris à l'aimer à leur manière, à le faire résonner avec iels, leur histoire, leur corps et leur état du jour. S'entraîner plutôt à inventer toujours qu'à refaire encore.

DESSINER ENSEMBLE UNE DRAMATURGIE SOUPLE qui donne une direction claire sans tracer à l'avance le chemin. Voir sur la scène des personnes libres et joyeuses.

JUIR AU PASSAGE DU PLAISIR D'ÊTRE ENSEMBLE et de construire, de nos petites mains malhabiles, une chose plus grande que nous, une chose que l'on trouve belle. Le mot d'ordre pourrait être cette phrase de Peter Handke « TOUT CE DONT TU NE PEUX VENIR À BOUT, TU PEUX JOUER AVEC. ».

Jouer comme une attitude face au réel, au monde, aux autres, une manière d'agir, d'essayer, D'ALLER VOIR PAR SOI-MÊME, de chercher par l'empathie, une façon de choisir que le sens soit là plutôt qu'ailleurs et de se rappeler tout le temps de continuer à danser d'un pied sur l'autre ENTRE LA GRAVITÉ ET LE FOU RIRE.

Le mode de travail de la compagnie est le suivant : Lola Giouse apporte la structure du spectacle, sa narration, ainsi que le matériau textuel écrit par elle et parfois par d'autres. Quand commencent les répétitions, chacun·e, quelle que soit sa fonction, a son mot à dire dans la création du spectacle, chacun·e en est responsable et celui-ci appartient à chacun·e.

LES DÉCISIONS SONT PRISES À L'ENTHOUSIASME GÉNÉRAL.

BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE

Cédric Djédjé - Jeu

Cédric Djédjé est diplômé de La Manufacture. Depuis sa sortie, il a joué avec Jean-Louis Hourdin, Erika von Rosen, Massimo Furlan, Koralline de Baere de Clercq, Árpád Schilling, Aurélien Patouillard, Lena Paugam, Guillaume Béguin, Éric Devanthéry, Claire Deutsch, Jacint Margarit, et Armand Deladoëy. Il a aussi dansé dans *SUCRE*, spectacle pluridisciplinaire chorégraphié par Abdoulaye Konaté. Parallèlement, il cofonde, avec cinq autres comédiens issus de La Manufacture, le Collectif Sur Un Malentendu. Le Collectif a monté quatre spectacles: *Les Trubliions*, *Tristesse Animal Noir*, *Dans le blanc des dents* et *HS*. Il a été artiste en résidence pendant trois saisons (2013-2016) au Théâtre Saint-Gervais. Parallèlement au théâtre, il a joué dans la série de la Radio Télévision Suisse (RTS) *Helvetica*, diffusée en novembre 2019.



© Nicolas Di Meo

Géraldine Dupla - Jeu

Géraldine Dupla naît à Saint-Julien-en-Genève en 1985. Elle se forme comme actrice à l'école de La Scène sur Saône à Lyon pendant trois ans puis à La Manufacture de Lausanne. Comme comédienne de théâtre, elle travaille notamment avec Natacha Koutchoumov, Manon Krütli, Charlotte Dumartheray, Jean-Yves Ruf, Oskar Gómez Mata, Michel Deutsch ou Massimo Furlan, ainsi que les compagnies Les fondateurs, Le désordre des choses et La Division de la Joie. Comme comédienne de cinéma, elle joue dans plusieurs courts-métrages dont *Crépuscule* de Pauline Jeanbourquin et un long-métrage de Lionel Baier, *Les Grandes Ondes*.



Mathias Ecoeur - Production exécutive

Mathias Ecoeur est docteur ès Lettres de l'Université de Genève (2018). Il a commencé sa formation par un Diplôme de la Haute École de Commerce de Sierre (2004) avant d'entreprendre des études de Littérature française moderne à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, où il obtient un Master en 2009. Nommé Assistant au sein de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, il participe, à Paris et en Suisse romande, à la direction de plusieurs revues. À partir de 2017, il administre durant deux ans le Bodmer Lab, projet en digital humanities de l'Université de Genève. Il administre actuellement l'Association Le Voisin, qui vient en aide aux artistes (arts visuels principalement) en leur apportant conseil et suivi administratif, et codirige l'association de production exécutive Ars Longa, active dans les domaines du théâtre, de la danse contemporaine, de la musique et de la performance.



Lola Giousse - Mise en scène et écriture

Lola Giousse est une actrice franco-suisse formée au Conservatoire de Genève puis à La Manufacture, dont elle sort en 2015. Comme comédienne, elle joue notamment avec Émilie Charriot, Denis Maillefer, la compagnie italienne Motus ou encore Maya Bösch et Stefan Kaegi, de Rimini Protokoll, et Pascal Rambert. Également actrice de cinéma, elle reçoit en 2017 le prix Jeune Talent du cinéma international à Namur. Elle est aussi dramaturge sur différentes créations. Avec sa compagnie La Division de la Joie, elle a présenté *This Is Not A Love Song*, sa première mise en scène et début d'un tryptique, en octobre 2020 au Théâtre Saint-Gervais. Elle a aussi créé avec Martin Perret la performance *Take 6* pour le théâtre La Mama à New York.



Alex Landa Aigurreche - Mouvement

Alex Landa Aigurreche est danseur, chorégraphe, pédagogue et administrateur culturel d'origine basco-espagnole basé à Genève. Il est diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Strasbourg, master en Politiques culturelles, en 2014, puis diplômé du bachelor Contemporary Dance de la Manufacture, à Lausanne en 2017, où il participe à des créations avec David Zambrano, Deborah Hay et Fabrice Mazliah. Entre 2017 et 2021, il a travaillé en tant qu'interprète pour des créations et des reprises de rôle auprès des compagnies de danse Alias/Guilherme Botelho, Neopost Foofwa/Foofwa d'Imobilité, Prototype Status/Jasmine Morand, et le metteur en scène Denis Maillefer. Il est en outre chargé de production de la compagnie Neopost Foofwa depuis septembre 2020. Après avoir cocréé *Kiss me blue* au Musée la Maison d'Ailleurs à Yverdon en 2017, et *Krolok* à l'Oriental-Vevey, Festival les Chorégraphiques en 2018 avec la Cie Synergie, il fonde la compagnie Pipóka à Genève et crée en 2019 *Origami Landscapes*, spectacle-atelier pour enfants, qui tourne dans cinq cantons suisses dans le cadre de la Fête de la Danse.



Anka Luhmann - Jeu

Anka Luhmann est née en 2010, elle est allemande et australienne. Elle suit les ateliers Théâtre du Cours Florent à Paris pendant plusieurs années puis, après son déménagement à Genève, rejoint ceux du Théâtre Am Stram Gram.



Neyda Paredes - Diffusion

Neyda Paredes est photographe de formation, elle a travaillé plusieurs années dans divers domaines liés à l'image. Cette expérience oscille entre reportage, mode et production entre Genève, New York et Mexico, ville dans laquelle elle a vécu plusieurs années. Diplômée en histoire et esthétique du cinéma, puis en gestion de projets culturels, elle a travaillé pour la Fête du Théâtre et d'autres projets de participation culturelle et de territoire à Genève. Investie dans les questions d'art en l'espace public et d'accès à la culture, Neyda codirige aujourd'hui le collectif pluridisciplinaire 3615 Dakota avec Nicolas Chapoulier. Elle s'occupe également de la diffusion des compagnies Les 3 points de suspension et La Division de la Joie.



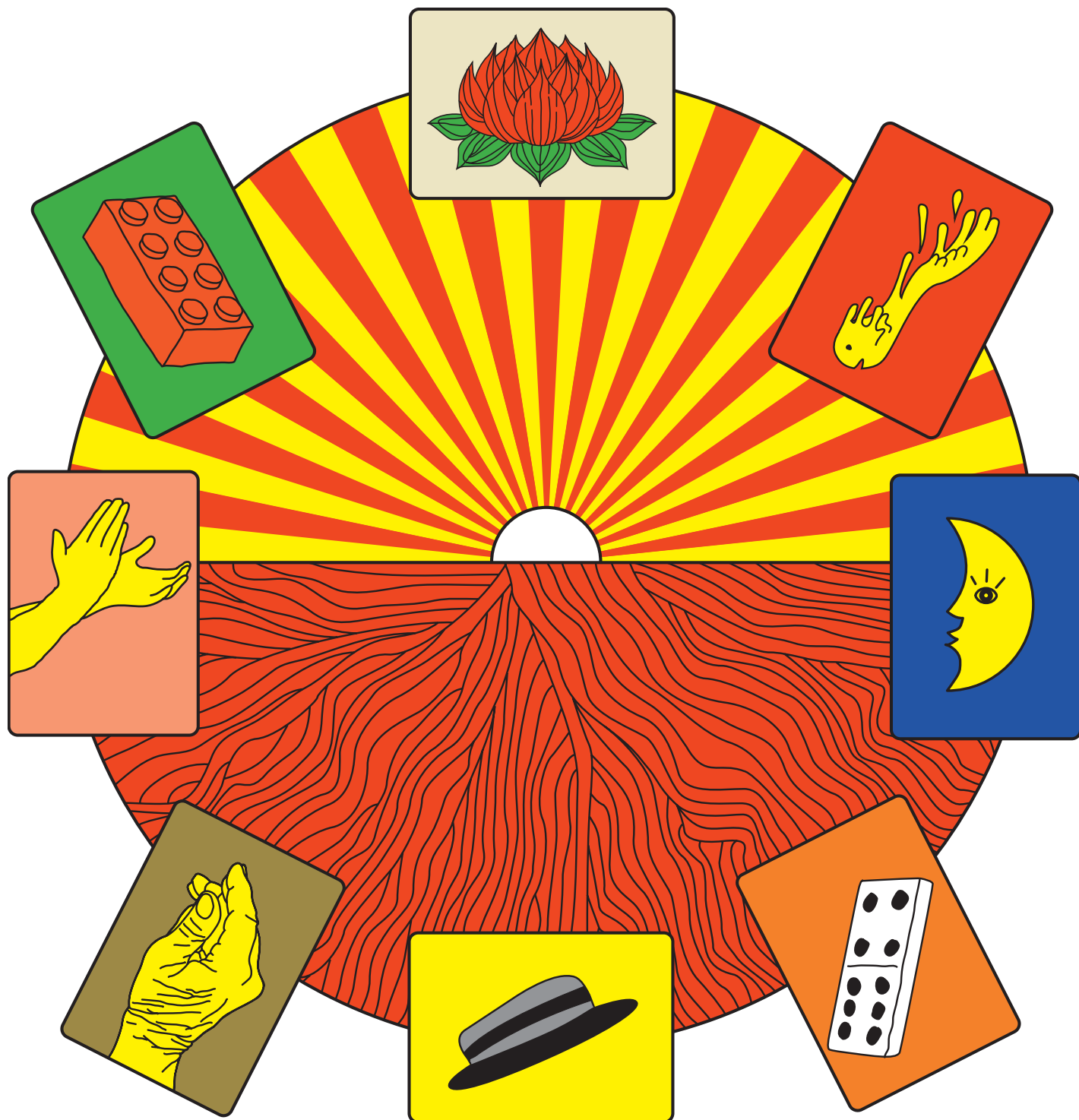
Anna Van Brée - Espaces et costumes

Anna Van Brée est née à Bruxelles. Après un passage à la section Mode à L'Académie royale des beaux-arts d'Anvers, elle se forme à la mise en scène à L'INSAS. Depuis, elle suit un double parcours en tant que costumière et metteuse en scène. Elle collabore notamment avec Guy Cassiers, Mathieu Bertholet, Maya Bösch, Émilie Chariot, Anne Teresa De Keersmaeker, Jacques Delcuvellerie, Fabrice Gorgerat, Gilles Jobin, et Philippe Sireuil. Elle est aussi costumière de cinéma pour Alain Berliner, Harry Cleven, Robbe De Hert, Yves Hanchar, Ursula Meier, Jaco Van Dormael, Stéphanie Chuat et Véronique Reymond.



Théâtre

AM STRAM GRAM



Contact presse:
Kataline Masur
kataline.masur@amstramgram.ch
022 735 79 31 / 079 511 44 05

Théâtre Am Stram Gram – Genève
Centre international de création,
partenaire de l'enfance et la jeunesse

Route de Frontenex 56
1207 Genève, Suisse
amstramgram.ch