



AUTOUR DU DOMAINE

FIL TENDU - DANSE - POESIE

Marion Collé / Collectif Porte27

Création 2015



Sur une proposition de **Marion Collé**

Avec **Marion Collé** et **Chloé Moura**

Création son **Alexis Auffray**

Scénographie lumière **Sylvie Mélis**

Mise en scène de l'image **Véronique Caye**

Accompagnement chorégraphique **Valérie Lamielle**

Régie générale et régie lumière **Nicolas Joubaud**

Régie plateau et accroches **Julien Lefevre**

Régie son (en alternance) **Alexis Auffray** ou **Adrien Wernert**

Administration **Anne Delépine** et **Erika Marques**

Diffusion en Avignon **Triptyque Production / Marie Pluchart** et **Andréa Petit-Friedrich**

Grément **Chien Noir**

Avec la collaboration de **Marie Lamarche**, **Suzanne Sebö**, **Simon Maurice** et **Vasil Tasevski**

Incluant des extraits du recueil « Du domaine » de Guillevic © Editions Gallimard

Production Collectif Porte27

Coproductions Théâtre de la Madeleine Troyes, La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie Cherbourg-Octeville

Aides à la création Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique et DRAC Champagne-Ardenne, Conseil Départemental de la Marne

Soutiens CircusNext - Dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission européenne : soutien à la création et à la diffusion ; La Condition Publique - Manufacture culturelle de Roubaix

Résidences Théâtre de la Madeleine Troyes, La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie Cherbourg-Octeville, la Ferme de Bel Ebat - Guyancourt, le Manège de Reims scène nationale, Cirqueon - Prague, Humorologie – Courtrai

Merci aux Migrateurs, Strasbourg pour leur accueil de la reprise de la tournée.

Le Collectif Porte27 est subventionné par la Région Grand Est

Remerciements

Lucie Albertini-Guillevic, Guy Alloucherie, Madeleine Bernard, Hervé Clément, Matthieu Gary, Fred Gérard, Frédéric Gibier, Mathieu Hibon, Katerina Hulicuisova, Yves Humblot, Krystof Laube, Jean-Charles Le Gac, Gaël Manipoud, Chiara Marchese, Sarka Marcikova, Anna Mortley, Florent Padelou, Pierre Renault, Milan Simacek, Pierre Staigre, Robert Strick, Marek Strizovsky, Pascal Voinet, Lawrence Williams, l'ENACR et l'équipe du Théâtre de la Madeleine.

PROPOS ARTISTIQUE

Une invitation à surveiller l'horizon,
à parcourir l'étendue et à scruter la lumière.

© Vasil Tasevski

Le domaine, c'est le fil. Espace ténu, il n'est ni passé, ni futur, il n'est que présent, instant, et révèle tout mouvement.

Autour du domaine est l'effort que l'on déploie pour retrouver un rapport physique au monde, être au plus près de sa fragilité, en parcourir ses aspects fissurés, incomplets, précaires. C'est la recherche, toujours à recommencer, d'un équilibre qui n'est pas un idéal, mais un simple cheminement.

Autour du domaine est un spectacle librement inspiré du recueil *Du domaine* du poète Guillevic.

SCÉNOGRAPHIE

Le postulat de ce spectacle est le suivant : le domaine exploré est le fil. Ce parti-pris induit un rapport au temps et un traitement singulier de l'espace. Il ne s'agit pas d'illustrer le domaine décrit par le poète dans son recueil mais de traduire, physiquement, au plateau, un rapport sensible à cette poésie, à travers les corps sur le fil mais aussi grâce à un travail de l'image vidéo, de la lumière et de l'espace sonore.

Concrètement, le dispositif est frontal, les spectateurs sont face à un espace dessiné par deux lignes de tensions : un fil de fer, câble d'acier tendu à 50cm du sol en avant-scène et une corde noire, tendue à 2,40m de haut.

Sous les espaces des fils, le sol est réfléchissant, grâce à une matière qui donne de la profondeur puisqu'elle permet de travailler à la fois les reflets du corps et les éclats de la lumière.

De manière générale, l'espace scénique est sculpté par la lumière. Les fils et les corps qui évoluent sur scène apparaissent d'abord dans des faibles intensités, puis surgissent de la pénombre, pour ensuite s'embraser dans la lumière. Par un travail sur la persistance rétinienne et la couleur, il s'agit de rendre visible ce qui vibre dans cet espace (le fil, les corps), puis de l'affirmer jusqu'à l'éblouissement.

Le rapport à l'image est traité en vidéo de manière subliminale, impressionniste. Les projections se fondent dans l'espace pour lui donner de la profondeur, souligner les corps ou répondre, à sa manière, à la lumière. Apparaissent donc, sur le fond noir du plateau, et parfois sur les corps, des matières, subreptices, qui participent à l'évocation du poème, en mouvement. Elles semblent remonter à la surface de l'eau ou se graver dans l'espace, et donnent aussi la notion du passage du temps.

Tout est mis en œuvre pour que le corps du spectateur soit mis en vibration, comme porté par le fil, ému, et puisse s'ouvrir à ses propres sensations. En ouvrant une porte sur l'intime, on touche à quelque chose d'universel : le désir de tout un chacun de retrouver un rapport physique au monde, jusque dans ses failles.

C'est en ce sens qu' *Autour du domaine* est une invitation, une invitation à se saisir du réel, à sa manière.

L'UNIVERS SONORE

Il se construit autour des notions de silence, de résonance, et sur le traitement des textes, enregistrés et diffusés pendant le spectacle. Les sons du domaine participent à l'aventure du poème en donnant des indices au spectateur, notamment grâce à l'utilisation de capteurs sonores sur les fils. Ceux-ci donnent à entendre les vibrations du fil et rendent perceptibles les hésitations, les prises d'élan et les impulsions des corps sur les cordes tendues.

Pour entrer dans le poème à l'oeuvre, il y a les mots, mais surtout la matière des mots et la musique des corps qui cheminent dans un espace, situé, en proie à la fragilité et à l'émotion liées à tout cheminement. Le son transmet au spectateur cette émotion, impalpable, du son qui bruit en silence et se prépare à naître.

LE MOUVEMENT

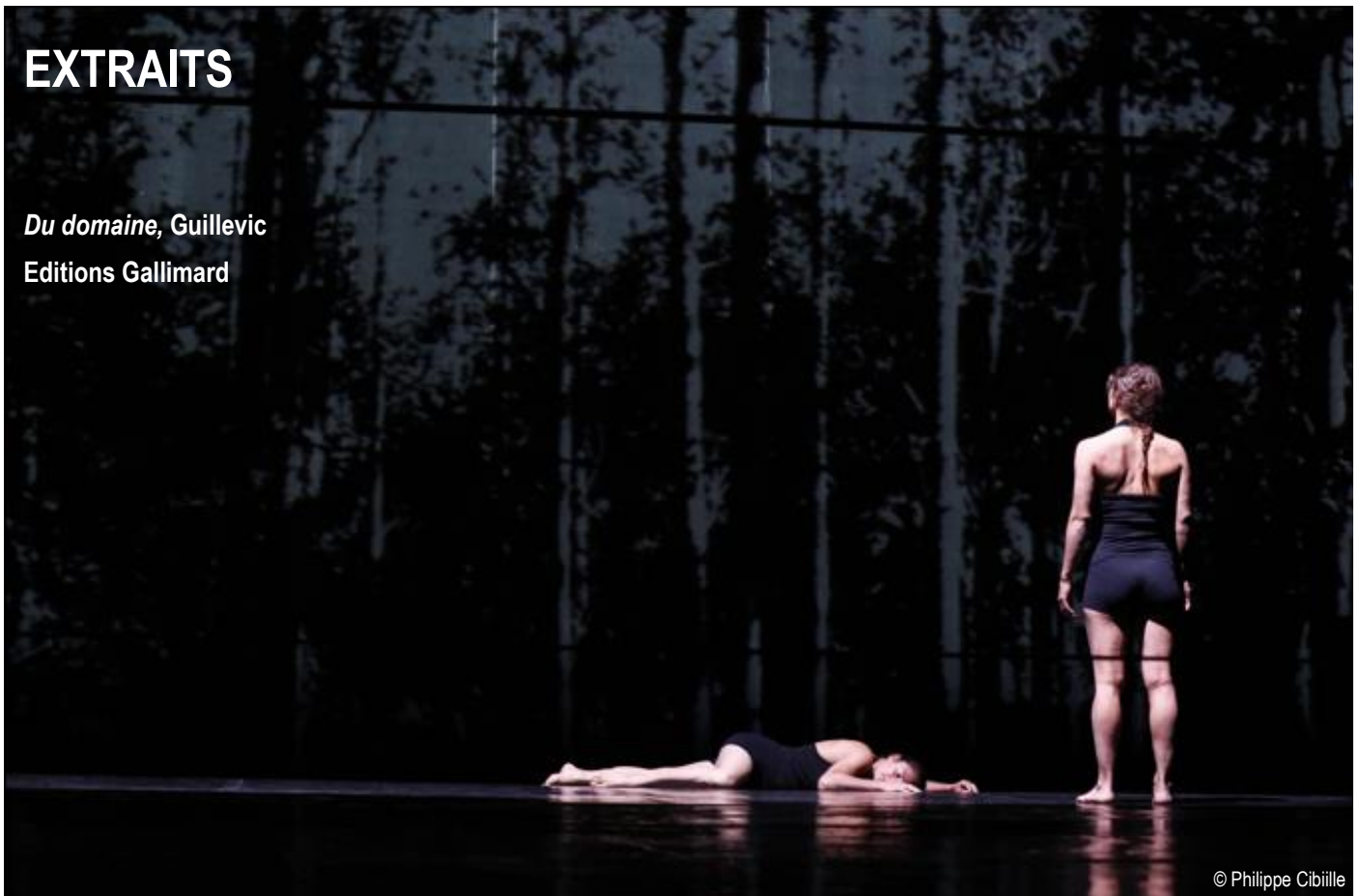
Le travail sur le mouvement est très important dans ce spectacle, car il s'agit de trouver une manière d'aborder la technique du fil de fer en accord avec le propos artistique. Cela implique de quitter la posture traditionnelle du fil de feriste (les bras en croix, le regard fixé au bout du fil, les déplacements qui ne sont qu'aller-retours sur le câble) pour aller vers une approche différente de l'agrès, et du corps en équilibre sur cet agrès.

Centré sur les bras, les qualités des états de corps, le travail de la présence, mais aussi sur un travail en lenteur, des portés sur le fil et une approche frontale du fil (surgissements de face, déplacements atypiques), le corps en mouvement est toujours saisi dans l'instant présent (primordial sur le fil, car tout se rejoue à chaque pas).



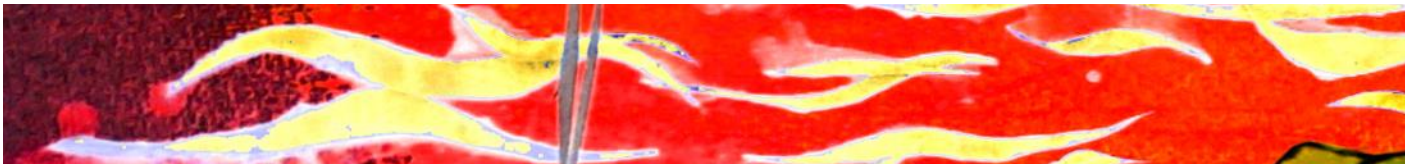
EXTRAITS

Du domaine, Guillevic
Editions Gallimard



© Philippe Cibiille

- La terre
Dans le domaine.
Pareille pourtant –
Presque pareille.
La même attente ?
- Il faudrait
Descendre et séjourner
Dans cette espèce de terre.
- Il faut s’y frotter,
Il faut y ramper
Comme une annélide.
- Il faut s’y confondre
Avec les lombrics
Et les radicelles.
- Il faut y dormir
À longueur de corps
Inarticulé.
- Pas besoin de savoir
Que le domaine
Est au-dessus.
- Il faut commencer
Par y descendre,
Prendre congé
De la lumière.
- À qui, pendant ce
temps,
Demanderas-tu
D’avoir soin
De la lumière ?



BIOGRAPHIE DE GUILLEVIC

Né à Carnac en 1907, le « poète breton d'expression française », comme il se définissait lui-même, a publié son premier recueil, *Ter-raqué* (de terre et d'eau) chez Gallimard en 1942. Auteur de vingt-deux recueils de son vivant, il a reçu le Grand Prix de Poésie de l'Académie française et le Grand Prix National de Poésie. Il est décédé en mars 1997.

Dans une langue simple et dense et un lyrisme concentré, son poème déclare sa solidarité envers toute chose et toute vie. Avec le temps, il s'épure jusqu'à devenir « sculpture du silence ». S'exerçant à tout rendre concret et palpable, dans un univers pour lui sans hiérarchie, Guillevic est habité par la nécessité intérieure non pas de se dire, mais de dire le monde et d'en inscrire l'équation dans un langage qui pénètre et tente de révéler l'instantané insaisissable de l'être au cœur de la matière.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

MARION COLLÉ

Fil-de-fériste, auteur

Élève d'Isabelle Brisset et de Manolo Dos Santos, elle a complété sa formation circassienne au CNAC (21e promotion) et a travaillé avec la compagnie des Tréteaux du Coeur Volant, Circo Aereo et le collectif AOC. En 2008, elle coécrit *Justa Pugna* avec la cie Mauvais Coton et s'investit dans les projets du Collectif Porte27. En 2009, elle tourne avec le spectacle du CNAC (*Urban rabbits*, mis en piste par Arpad Schilling). En 2011, elle crée un solo, *BLUE*, puis *ISSUE01* avec Matthieu Gary, Vasil Tasevski et Lawrence Williams. Elle travaille à maintes reprises avec la Compagnie HVDZ de Guy Alloucherie, est sollicitée pour la création d'*Impermanence* d'Elise Vigneron, Théâtre de l'Entrouvert et participe à l'aventure de *La dévORée* avec la compagnie Rasposo. Avant de faire du fil, elle a fait des études littéraires en classe préparatoire, une maîtrise sur Guillevic et un DEA sur la figure du saltimbanque en littérature. Elle publie de la poésie, écrit pour le cirque et a remporté plusieurs prix littéraires. Elle travaille actuellement à l'écriture d'un recueil de poèmes, qui sera publié en 2018 aux Editions Bruno Doucey.

CHLOÉ MOURA

Déséquilibriste / Fildefériste / Performeuse

Née en 1985. Monte sur un fil d'acier de 12 mm de diamètre, pour essayer d'aller droit et de ne pas s'éparpiller. Lors d'une chute ou d'un envol, elle se rattrape de justesse à Mathieu Hibon, funambule croisé sur le fil qui l'équilibre sur scène et dans la vie. Ils montent ensemble la compagnie Underclouds et ont plusieurs créations à leur actif: *La Face Sonore*, *Funambus*, *Petites Histoires Sans Gravité*, *Crossing...* Sa recherche s'articule autour de la liberté du corps dans des situations de contraintes. C'est dans l'itinérance et le cercle du cirque qu'elle se forme à l'école nationale de cirque de Châtelleraut, au Théâtre Acrobatique et à l'Académie Fratellini pour mieux se déformer, se distordre et trouver l'objet étrange, l'hybride. Son univers mêle de nombreux médiums au service de la création d'un imaginaire poétique. Elle pratique aussi la zoomorphie, la marche au plafond, la contemplation des feuilles mortes, les portés, le fil penché, les pierres et la musique. Elle peut être également femme centaure ou bien tirer un funambus avec ses cheveux. Également performeuse, elle fait partie du Collectif BE (ex Materia Prima) dans ses dernières créations *Pigs* et *Choir 2.0*. Elle joue également avec Sarabanda *In Equilibrio* son solo augmenté et devenu duo depuis 2011. Elle collabore avec la Compagnie Mesdemoiselles sur les projets *In situ*. Elle participe avec Marion Collé à la création *Autour du domaine* du Collectif Porte27, projet lauréat Circus-Next 2014. Elle danse dans la pièce *Parades, Changes, Replays in expansion* d'Anne Collod sur une pièce d'Anna Halprin depuis 2011.

ALEXIS AUFRAY

Ingénieur du son

Alexis Auffray alias Papyron est le héros consenti. Il enregistre le son à l'aide d'un « micromoumout » et utilise un casque (pour écouter en direct). Il lui arrive parfois, d'enregistrer la pleine lune. On aimerait bien qu'il nous envoie une biographie, mais il n'est pas certain que ce jeune homme doué d'une créativité sans limites - et parfois atteint de mononucléose - puisse répondre à cette demande terre à terre. Nous savons qu'après un BTS audiovisuel, il s'acheta un camion. Entre temps, il étudia la sonorité à l'Ensatt et travailla en 2009 sur le spectacle du CNAC, *Urban Rabbits*, mis en piste par A. Schilling où il entama sa collaboration avec le Collectif Porte27. Il signe la bande son de *BLUE*, solo de Marion Collé et travaille aussi sur le projet *I woke up in motion* de Vasil Tasevski, ainsi que sur les créations collectives de Porte27, *ISSUE01* et les *Nuits du mouvements*. On le retrouve également derrière une console avec les Endimanchés, ou sur des patins à roulettes pour *Le Vide*, essai de cirque créé avec Fragan Gehlker et Maroussia Diaz Verbéke.

VÉRONIQUE CAYE

Metteur en scène et vidéaste

Véronique Caye est diplômée de l'Université Paris VIII. En 2011, elle suit une formation à la réalisation cinématographique à la Fémis. En 2015, elle participe au College-teatro de la Biennale de Venise sous la direction de Romeo Castellucci. Elle mène une recherche sur la place de l'image dans les arts contemporains et explore le médium vidéo par une utilisation multiple du support - mise en scène de l'image, scénographies visuelles, vidéos et documentaires de création, installations et transmissions. A travers ces différentes formes, elle développe une *dramaturgie de l'image*, en l'inscrivant résolument dans une recherche qui laisse toujours le sensible dominer le médium. La dimension poétique de l'image guide sa recherche. Depuis 2002, elle a créé plusieurs spectacles et films en France et à l'étranger notamment *Shot* (Ménagerie de Verre 2002), *Tokyo Line* (Red Brick Warehouse Yokohama 2005), *Silenzio* (Centre des Arts Enghien 2011), *Genius Loci* (Festival d'Avignon 2011), *Gardien du temple (les suspendues)* (Festival Curiositas 2015, Institut du Monde Arabe Paris 2016). Elle développe actuellement une recherche artistique (textes, spectacles, vidéos) intitulée *Vera Icona – ontologie, poétique et mise en scène de l'image* (2017-2020). Une documentation détaillée de son travail est disponible sur le site www.victorverite.com

SYLVIE MÉLIS

Plasticienne et créatrice lumière

Sylvie Mélis mène différentes recherches et pratiques transdisciplinaires en utilisant plusieurs médiums comme la vidéo, la lumière, la couleur et le dessin. Après des études artistiques et théoriques (Ecole d'art de Marseille Luminy et Université Sorbonne nouvelle, Institut d'Etudes Théâtrales) elle aborde la question de la couleur et de la lumière en étudiant des œuvres théâtrales; celles de Goethe, le premier et second *Faust* et des ouvrages poético-scientifiques, -le *Traité des couleurs* (Maîtrise et Master 2 recherche, arts du spectacle). Elle approfondit ensuite sa recherche artistique entre arts plastiques et arts du spectacle. Son approche particulière de la lumière l'amène à travailler aux côtés d'artistes dans les arts du spectacle tels que Rodrigo Garcia, Yves-Noël Genod, Luis Garay, Lorenzo de Angelis, Herman Diephuis, Nina Santes, Célia Gondol, Tomas Quillardet, Marion Collé, Maud le Pladec et des musiciens comme l'ensemble Ictus, (liste non exhaustive). A l'automne 2015, elle fonde à Bruxelles l'atelier/laboratoire Le Scratch de la Méthode et propose une réflexion transversale à différents penseurs et artistes sur le thème de la lumière. (arts du spectacle, arts visuels, philosophie...) Le Scratch de la Méthode produit des œuvres transdisciplinaires dont la prochaine sera présentée en octobre 2017 au Centre Dramatique National de Montpellier. Humain trop humain. Intitulée [Ur]Licht cette pièce multimédia est conçue comme une partition écrite pour la lumière.

VALÉRIE LAMIELLE

Danseuse, chorégraphe

Après une formation au Centre International de Danse Rosella Hightower et une expérience d'interprète à l'Opéra du Rhin, Valérie Lamielle se tourne exclusivement vers la danse contemporaine (cie Les Clandestins - Odile Azagury, Centre Chorégraphique National de Tours - Thomas Lebrun, cie Schweizlasser, Denise Lampart Cie, cie Crescendo). Elle accompagne depuis 1997 le chorégraphe Hervé Diasnas en tant qu'interprète, assistante et co-auteur (17 créations). En parallèle, elle fonde la compagnie Nuit & Jour en 1994 (23 créations). Elle partage sa recherche avec des artistes de tous bords, danseurs, musiciens, comédiens, plasticiens et artistes de cirque et signe la musique de la plupart de ces spectacles, ainsi que la vidéo de deux d'entre eux. Depuis 1996, elle enseigne en France

et à l'étranger la PMD (Présence Mobilité Danse), pratique du mouvement dansé destinée à un large public, danseurs, artistes de cirque, comédiens, professionnels et amateurs, enfants atteints de cancer, personnes déficientes mentales ou auditives.

NICOLAS JOUBAUD

Régisseur général et régisseur lumière

Après un DEUG d'Histoire de l'art à l'Université Rennes II, Nicolas Joubaud entame rapidement une carrière de régisseur général qu'il poursuivra auprès de compagnies d'horizons variés, dans toutes les disciplines (ou presque !). Dans le domaine théâtral, il officie auprès de la Compagnie Des Masques à partir de 2002, de la Compagnie Pièce Montée. Il travaille aux côtés des compagnies de clown Théâtre du chemin de ronde, La Cerise dans le gâteau et Ailleurs c'est ici. Dans le secteur chorégraphique, il est régisseur lumière pour la compagnie Ochossi, la compagnie Zephir et la compagnie Ubi. Il oeuvre aussi auprès de compagnies de cirque contemporain, notamment la compagnie de magie nouvelle Monstre(s) - Etienne Saglio, avec le Collectif Porte27 et la compagnie Juglair.

ADRIEN WERNERT

Régisseur son

Sorti de L'ENSATT en 2008 comme réalisateur sonore, il collabore jusqu'en 2010 avec Michel Raskine, Kheireddine Lardjam, Philippe Delaigue, Johnny Bert et Guillaume Vincent. Participe à la Nuit Bleue, festival de musique acousmatique de 2006 à 2010 ainsi qu'aux Subsistances de Lyon comme régisseur son de 2007 à 2014. Il intègre Extime Cie, compagnie de Jean-Pierre Baro en tant que régisseur général et collabore sur *Ivanov (Ce qui reste d'en-vie-2010)*, *Woyzeck (Je n'arrive pas à pleurer-2012)*, *Gertrud (2014)*, *Disgrâce (2016)*. Parallèlement, il mêle la création sonore et la régie générale avec Jean Bellorini sur *Tempête sous un crâne (2012 à 2014)*, *A VIF de Jean-Pierre Baro(2017-2018)*. Il s'essaie à l'art du cirque en tant que régisseur son pour le Collectif Porte27 avec *BLUE (2013)* et *Autour du domaine (2015)* et travaille également en tant que régisseur son/lumière/vidéo avec la Cie mon Grand L'Ombre pour le spectacle *Elle est où la lune*. Il crée la Compagnie *Nos ma-lentendus* avec Antoine Richard, axée sur la création et la diffusion d'œuvres radiophoniques. Il travaille actuellement comme créateur son avec J-P Baro - *Suzy Storck* et Sabine Moindrot - *Personne n'est triste*.

JULIEN LEFEUVRE

Régisseur plateau et accroches

Julien découvre le montage de chapiteaux au Centre des arts du cirque de Cherbourg où il participe dès 2002 à l'accueil de diverses compagnies telles que le Centaure, Buren cirque, Circo Aero... Durant ces montages, le travail en hauteur s'impose à lui... Il valide en 2004 un diplôme de travaux en hauteur et exerce pendant cinq années dans l'événementiel pour une société de travaux sur corde. C'est en 2009 que commence sa collaboration au sein d'équipes artistiques. Tout d'abord avec Angela Laurier qui lui propose de participer en tant que musicien live à la création de son nouveau spectacle *J'aimerais pouvoir rire*, collaboration qui se poursuit pour la création de *l'Angela bête*. Cinq années de création et de tournées en France, en Europe et au Québec. Puis en 2014, il rencontre le groupe Bekkrell dont il rejoint l'équipe pour la régie générale, le montage des accroches et la régie lumière. Parallèlement, il participe à l'accueil technique de compagnies à Bruz, au Grand Logis, mais aussi chez Spectaculaires, dans l'événementiel. En 2016 il intègre le Collectif Porte27 en tant que technicien pour les spectacles *Autour du domaine* et *Chute* ainsi que l'association W de Jean-Baptiste André. La musique fait partie de sa vie (tournées et enregistrements) : bassiste au départ dans *Vive le rouge*, il joue depuis 2014 avec The Patriotic Sunday.



COLLECTIF PORTE27

Créée en 2008, Porte27 est une association basée en région Grand Est qui réunit des circassiens autour d'un désir commun, celui de mettre la rencontre au coeur de toute proposition artistique et de se poser cette question : Que partage-t-on et comment? Il s'agit avant tout, dans la relation à l'autre, de questionner l'acte artistique, de chercher à créer des formes spectaculaires, personnelles et engagées. Le travail du collectif s'articule autour de trois axes solidaires : rencontres, laboratoires de recherche et création de spectacles.

L'équipe est composée du trio circassien, **Marion Collé** (fil de fériste et auteur), **Matthieu Gary** (acrobate), **Vasil Tasevski** (acrobate et manipulation d'objets/photographe) du compositeur et musicien Lawrence Williams et d'une quinzaine d'autres artistes, venant du cirque mais aussi du théâtre, des arts vidéos, de la musique. Depuis mars 2011, Virgine Ferrère est présidente de l'association. En mai 2015, Olivier Fauquembergue devient trésorier de l'association. Anne Delépine, administratrice, fait partie de l'équipe depuis 2011.

Tous partagent l'envie de créer, sans séparer le geste artistique de l'acte engagé et humain qu'il implique. Le coeur du projet de Porte27 est en effet de permettre à chacun de développer un langage qui lui soit propre et d'en faire écho, au sein du collectif. Chercher l'unisson n'est pas un fantasme d'idéal mais une construction réelle, basée sur des rencontres à chaque fois uniques et partagées.



© Suzanne Sebó

CALENDRIER DE DIFFUSION

PROCHAINES REPRÉSENTATIONS

8 juin 2017 : Nouveau Relax, Chaumont
11 au 23 juillet 2017 : Festival Avignon Off, Occitanie fait son cirque en Avignon, Ile Piot, Avignon
23 janvier 2018 : Festival 30/30, l'Agora , PNAC, Boulazac
24 mars 2018 : Festival Mars Planète Danse, l'Avant-Scène, Cognac
Fin mars 2018 : Le Prato, Lille
3 au 8 avril 2018 : Temps fort Collectif Porte27, PJP, Le Revest-les-Eaux
15 mai 2018 : Ferme de Bel Ebat, Guyancourt

REPRÉSENTATIONS PASSÉES

9 et 10 juin 2016 : Les Migrateurs à Strasbourg (67)
6 et 7 juillet 2016: festival Mirabilia, Savigliano, (Italie)
29 septembre 2016, 19h: Théâtre de la Madeleine, Troyes
21 et 22 octobre: 2016 festival Circa , Auch (32)
15 et 16 novembre 2016 : la Comète, scène nationale de Châlons en Champagne (51)
17 et 18 décembre : Genova, Italie
26 et 27 janvier 2017 : Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34)
14 et 15 février 2017 : festival Cirkopolis, Prague (République Tchèque)

INFORMATIONS PRATIQUES

Spectacle tout public à partir de 8 ans (en scolaire à partir de 10 ans)

Durée du spectacle - 50 min

CONTACTS

Artistique Marion Collé
06 63 64 58 14/ marion.porte27@gmail.com

Diffusion Triptyque Production
Andréa Petit-Friedrich et Marie Pluchart
06 14 93 17 33 / 06 63 67 50 65
contact@triptyqueproduction.fr

Administration Anne Délépine et Erika Marques
06 61 82 93 85 / erika.marques@outlook.fr

Régie générale Nicolas Joubaud
07 60 40 68 96/ nicojoub@gmail.com

