

SENTINELLES

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER



MER. 17 ET JEU. 18 MARS | 19 H
VEN. 19 MARS | 20 H
TARIF 9 €

DOSSIER ARTISTIQUE
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque

lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   

MC93

maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

SENTINELLES

Jean-François Sivadier



Mise en scène, texte et scénographie Jean-François Sivadier

Avec Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki

Regard chorégraphique Johanne Saunier

Son Jean-Louis Imbert

Lumières Jean-Jacques Beaudouin

Assistant à la mise en scène Rachid Zanouda

Collaboration artistique Milan Otal
(en cours)

Production MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication
(en cours)

Création à la MC93 en février 2021

Disponible en tournée de février à décembre 2021

Conditions techniques :

Jean-François Sivadier souhaite ce spectacle intimiste, pour une jauge limitée.

Le spectacle ne pourra se jouer moins de deux représentations.

Pour plus d'informations, veuillez contacter le service de production de la MC93.

Contact

Frank Piquard

Directeur de production

01 41 60 72 77 | 06 26 31 37 88

piquard@mc93.com

NOTE D'INTENTION

Une sentinelle est un soldat qui fait le guet pour la garde d'un camp, d'une place, d'un palais... Un soldat à l'affût, dans un temps suspendu, dans l'attente, la perspective d'un événement qui arrivera ou qui n'arrivera pas. Il se tient, à la fois, immobile et dans l'action, entre deux lieux, celui qu'il surveille et celui dont il garde l'entrée.

L'idée de ce travail est née de la lecture, émerveillée, il y a une vingtaine d'années, du roman de Thomas Bernhard, *Le Naufragé*. Roman construit comme une suite de variations musicales, un immense soliloque, dans lequel l'écrivain interroge les rapports entre trois amis, tous les trois pianistes virtuoses, chacun promis à une brillante carrière de soliste : Wertheimer (celui que Bernhard appelle le naufragé), Glenn Gould et le narrateur lui-même.

La langue de Bernhard, organique, obsessionnelle et musicale, scrute avec un humour noir, l'inconscient des trois hommes, leurs parcours et leur histoire d'amitié, légèrement troublée par une cruelle équation : le narrateur et Wertheimer sont d'immenses virtuoses mais Glenn Gould est un génie. A la fin de l'histoire, le narrateur abandonne définitivement le piano, Wertheimer se suicide et Glenn Gould devient une star planétaire.

Sentinelles, écrit et conçu pour trois acteurs, n'emprunte à Thomas Bernhard que son sujet, pour réinventer l'histoire de trois jeunes artistes. Eux aussi pianistes, eux aussi virtuoses, Niels, Swan et Raphael se rencontrent dans leur adolescence et deviennent, du jour au lendemain, inséparables. Reçus dans une prestigieuse école de musique, ils vont y passer trois ans, avant de se présenter à un concours international de piano à l'issue duquel, pour des raisons plus ou moins mystérieuses, ils se trouveront séparés pour toujours.

Aussi dissemblables que complémentaires, chacun des trois admirant chez les deux autres, ce qui lui manque, les trois « meilleurs amis du monde », s'épaulent et se combattent dans un jeu d'équilibre délicat, entre leurs liens d'amitié indéfectible et leurs différences fondamentales quant à leur rapport au monde et à la manière d'exercer leur art. Entre Swan, le contemplatif, obsédé par l'idée que l'art ne doit être qu'une tension vers la beauté et vers la joie, que la musique est un Dieu et le piano son temple ; Raphael, le rationnel qui jure que l'art n'est rien s'il n'est pas politique ; et Niels, l'artiste maudit qui s'obstine à vouloir se couper du monde jusqu'à la folie, les accords et désaccords du trio dessinent un chemin initiatique au bout duquel chacun a rendez-vous avec lui-même. Ici, comme chez Bernhard, un des trois ne vit pas sur la même planète. Swan et Raphael sont d'immenses musiciens mais l'autre est un génie. Face à Niels qui deviendra « le plus grand pianiste du monde », Swan abandonnera définitivement le piano et Raphael ouvrira une école de musique.

Une aventure humaine et artistique où trois êtres à la fois liés et irréconciliables marchent ensemble, sur des chemins différents, et se tiennent, tant bien que mal, en équilibre, dans la confusion de leurs désirs, de leurs sentiments et de leurs démons : l'envie de se détacher du monde ou de lui ressembler, de parler pour



lui ou de se taire, la fatigue et la tentation du renoncement, la compromission et le déni, l'ambition et l'orgueil, le rêve de fraternité et la rage de vaincre, l'esprit de compétition, la honte, la culpabilité, l'humiliation, l'indignation, le plaisir et la joie, la peur et le désir de plaire... Une histoire comme un prétexte à interroger les vents contraires, les courants violents et antagonistes qui peuvent s'affronter, s'accorder ou se confondre dans le rapport secret que chaque artiste entretient avec le monde...

Jean-François Sivadier

Juin 2019

Jean-François Sivadier **Metteur en scène, auteur, scénographe**

Après son passage au Centre Théâtral du Maine où il travaille avec André Cellier et Didier-Georges Gabily, Jean-François Sivadier intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg. Il en sort en 1986 et joue rapidement sous la direction de Didier-Georges Gabily, Alain Françon, Laurent Pelly, Stanislas Nordey, Jacques Lassalle, Daniel Mesguisch, Christian Rist, Dominique Pitoiset, Serge Tranvouez, Yann-Joël Collin etc.

En 1996, il écrit, met en scène et interprète *Italienne avec Orchestre* à la MC2: Grenoble puis à l'Opéra de Lyon, l'Opéra Comique et au Théâtre du Châtelet, et termine la mise en scène du diptyque de Molière *Dom Juan / Chimère* de Didier-Georges Gabily, suite au décès de ce dernier. Artiste associé au Théâtre National de Bretagne dès 2000, il y porte à la scène de nouvelles versions de ses pièces *Italienne avec Orchestre* (2003), renommée *Italienne scène et orchestre* - qui obtient le Grand Prix du Syndicat de la critique - et *Noli me tangere* (2011), créée à l'origine en 1998 pour le Festival Mettre en scène. Parmi les autres mises en scène réalisées pour le Théâtre National de Bretagne, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (2000), *La Mort de Danton* de Büchner (2005) - pour lequel il obtient un Molière -, *La Dame de chez Maxim* de Feydeau (2009), *Le Misanthrope* (2015) et *Dom Juan* de Molière (2016). Toutes ces productions bénéficient d'une tournée nationale et d'une série de représentations parisiennes.

Habitué du Festival d'Avignon, Jean-François Sivadier y présente entre autres *La Vie de Galilée* de Brecht, *Le Roi Lear* de Shakespeare (2007) mais aussi *Partage de Midi* de Claudel (2008), en collaboration avec Gaël Baron, Nicolas Bouchaud, Charlotte Clamens et Valérie Dréville. Depuis 2004, il travaille régulièrement avec l'Opéra de Lille, où il met en scène *Madame Butterfly* (2004), *Wozzeck* (2007), *Les Noces de Figaro* (2008), *Carmen* (2010), *Le couronnement de Poppée* (2012) et *Le Barbier de Séville* (2013). Au festival d'Aix-en-Provence, il met en scène en 2011 *La Traviata* (qui entre au répertoire du Staatsoper de Vienne) et en 2017 *Don Giovanni*.

En 2019, il crée *Un ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen, présenté à l'Odéon - Théâtre de l'Europe.

Vincent Guédon **Comédien**

Il se forme au Théâtre Universitaire d'Angers et au Conservatoire d'Angers, avant de rejoindre les cours de Véronique Nordey ainsi que l'atelier de Didier-Georges Gabily. Il intègre ensuite la deuxième promotion de L'École du Théâtre National de Bretagne. Depuis, il travaille notamment avec Hubert Colas (*Dans la jungle des villes* de Bertolt Brecht), Cédric Gourmelon (*Haute-surveillance* de Jean Genet de Jean Genet), Stanislas Nordey (*Violences* de Didier-Georges Gabily).

Jean-François Sivadier le dirige dans *Noli me tangere 1*, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, *Italienne avec Orchestre* puis *Italienne scène et orchestre*, *La Mort de Danton* de Georg Büchner, *Le Roi Lear* de William Shakespeare, *Le Misanthrope* et *Dom Juan* de Molière et dernièrement dans *Un ennemi du peuple* d'Ibsen.

.....
Julien Romelard
Comédien

Formé au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans sous la direction de Christophe Maltot puis à l'Ecole Nationale de la Comédie de Saint-Etienne, il rentre en 2011 à la Comédie Française comme comédien-stagiaire et joue sous la direction de Eric Ruf (*Peer Gynt*, Ibsen), Christophe Rauck (*Le mariage de Figaro*, Beaumarchais), Alain Françon (*La Trilogie de la Villégiature*, Goldoni), Jérôme Deschamps (*Le fil à la patte*, Feydeau) et Catherine Hiegel (*L'Avare*, Molière). Suite à cette année au Français, il joue pour Jean-Michel Rabeux, Anne Monfort, Roland Auzet, Yann-Joël Collin et rencontre Jean-François Sivadier sur *Portrait de « famille »* en 2015, dans le cadre des Talents Adami Paroles d'acteurs. Depuis 2013, il monte également ses propres spectacles et crée sa compagnie, "Hérétique Théâtre".

.....
Samy Zerrouki
Comédien

Il se forme au Conservatoire de Caen puis au Théâtre de la Colline à l'atelier 1er Acte où il rencontre notamment Stanislas Nordey, Valérie Dréville ou encore Nicolas Bouchaud. En 2015, il participe au spectacle *Portrait de « famille »* sous la direction de Jean-François Sivadier, dans le cadre des Talents Adami Paroles d'acteurs. Il est également membre de la compagnie Piccola Familia fondée par Thomas Jolly. En 2018, il est dramaturge et assistant à la mise en scène de Thomas Jolly pour sa mise en scène de *Thyeste* présentée dans la Cour d'honneur au Festival d'Avignon.



maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny