

PARTIR, POURQUOI FAIRE?



production
RETOUR
RETTA

OU L'ODYSSÉE
POÉTIQUE
D'UN CONTREBASSISTE
DANS L'ŒUVRE DE
LEWIS CARROLL
LA CHASSE AU SNARK
CYRILLE MARCHE,
CONTREBASSE & JEU



Note d'intention

C. Marche

Il y a des années, en mer alors que j'étais sur un modeste bateau, une créature énorme s'est approchée. Ce fut une expérience incroyable. Elle me voyait et j'étais captivé par son regard, fasciné... Les couleurs devinrent plus vives, les sons plus précis et je restais étonnamment calme. Je ne saurais dire combien de temps cela dura car le temps n'existait plus. Quelque chose m'avait transformé.

L'œuvre de Lewis Carroll *La chasse au Snark* a fait écho à ce souvenir. J'ai alors eu envie de repartir, m'embarquer dans ce récit fantasque pour revivre ce souvenir, en quête d'identité. J'ai commencé par prendre la place du boulanger, j'en ai le droit : mon métier commence aussi par un B... Ne suis-je pas le bassiste ? Je me suis emparé de cette histoire pour en raconter une autre : la mienne. Jouer ce que j'ai vu, ce que j'ai ressenti ce jour-là et comment cela m'avait bouleversé. M'embarquer à la recherche d'une réponse : Pourquoi part-on ?

Il y a des années de cela, loin en mer, j'ai croisé d'autres monstres, se pourrait-il que ce soient des Snarks ? J'ai toujours pensé que si je parvenais à nouveau à les croiser du regard, j'en serais transformé...

Seul en scène avec sa contrebasse, un musicien décide d'embarquer avec l'équipage de l'homme à la cloche pour une expédition improbable et hallucinée.

Le texte

Un cireur de chaussures, un avocat, un boucher, un marchand de bonnets... forment ce curieux équipage parti en quête d'un animal fantasque et insaisissable : Le Snark. Au centre de cette histoire, un homme vivant dans la crainte de disparaître totalement : il a tout oublié, ses vêtements, ses malles et même son nom.

Au poème surréaliste de Lewis Carroll, se mêle ici une autre histoire : celle du musicien, mi-autobiographique, mi-révée, en quête de sens et d'identité. Travail d'écriture, d'appropriation et de composition musicale ce « remix » littéraire devient alors une véritable odyssée contemporaine. Partir, pourquoi faire ?

Dans notre monde où tout est flottant, instable, la question de l'identité est devenue centrale. Cette œuvre de Lewis Carroll a un écho très actuel dans notre société contemporaine. Qu'est ce qui nous définit ? Qui sommes-nous réellement au-delà de nos rôles, de nos fonctions ? Qu'est ce qui fait la continuité de l'être ?

Partir, c'est aussi l'opportunité de créer une autre histoire, de se confronter à l'inconnu, à la liberté, pour se connaître mieux et peut-être se trouver.

La création vidéo

Posé de face sur le plateau, l'étui de la contrebasse, symbolisant le voyage, accueille la projection vidéo (mapping). Reflet des émotions qui parcourent le musicien, la création du vidéaste Clément Combes guide le spectateur et le plonge dans un espace propice à l'écoute... La neige tombe doucement sur l'eau, l'onde frémit ou la colère de l'eau engloutit.

Une création hypnotique qui emporte le public au centre de l'histoire.

« Allongée comme ça on dirait une bête... échouée... »

Une partition écrite pour et autour de la contrebasse mêlant des écritures et des techniques contemporaines, classiques et populaires. Cette performance utilise le sampling/looper en direct permettant le jeu en duo, trio ou même quatuor. Véritable personnage en scène, instrument démesuré et théâtral, la contrebasse insuffle une dimension dramatique complémentaire. Elle fait ici écho à cette créature marine : elle l'appelle, elle la cherche.



L'équipe artistique

Cyrille Marche

conception, création musicale & jeu



Musicien passionné par le théâtre musical et la musique de scène, il a écrit la partition des spectacles *Alice, de l'autre côté du monde* ainsi que *Dare d'art*, spectacles musicaux au sein desquels il est contrebassiste et comédien en scène au côté du comédien-metteur en scène Marc fauroux. (production Paradis-Éprouvette).

Avec plus de 200 représentations (Festi'val de Marne, Festival d'Avignon, Philharmonie de Paris, tournées nationale...) le CD du spectacle *Dare d'art* a reçu la récompense « coup de cœur » 2017 par l'Académie Charles-Cros et « coup de cœur » RTL.

Après avoir joué de nombreux classiques, il s'ouvre aux écritures contemporaines tant littéraires que musicales, et pratique un théâtre de création.

Depuis 2001, il participe activement au travail de la compagnie Paradis-Éprouvette non seulement comme comédien et directeur d'acteurs mais aussi en réalisant des univers sonores et des créations lumière.

Bassiste et contrebassiste éclectique, il a notamment joué et enregistré avec le saxophoniste et plasticien Yochk'o Seffer (Zao, Magma), au côté du trio pop jazz Bonne Nouvelle avec la comédienne et chanteuse Rona Hartner, les compagnies de théâtre lyrique Art Com & Le RLP, le groupe funk Mogzanay, François Dorembus, le cirque national Alexis Gruss, avec la pop star orientale Samira Saïd au Maghreb, le Little Balouf du guitariste François Petit, le groupe Take Five, les *Won't do's* du dessinateur Emmanuel Moynot, le trio Urban Wood (*acoustic & mash'up music*)...

On a pu l'entendre également au théâtre sur les créations *Cabaret Minute* et *Instincts Croisés* produit par la compagnie Paradis-Éprouvette, mais aussi en tant que comédien mime avec les ballets de l'Opéra de Paris (Garnier & Bastille) : *Roméo & Juliette* (Prokofiev), *L'Histoire de Manon* (Massenet), *Pétrouchka* (Stravinsky), avec les ballets de la Scala de Milan : *Excelsior* (Marenco), avec les ballets du Danemark : *Napoli* (Bournonville), ainsi que pour l'opéra *Mignon* (Ambroise Thomas) au théâtre du Capitole (Toulouse).

Il a réalisé une première installation sonore : *Café de Flore*, dans le cadre de la sixième édition du festival international Soundwalk de Long Beach, Californie (USA).

Christophe Anglade

direction d'acteur - création lumière



Comédien, musicien, directeur d'acteur, metteur en scène, créateur lumière. Après des études scientifiques, il rencontre en 1988 Jean-Pierre Tailhade qui l'initie à la pratique de l'improvisation puis entre à l'École du Passage

de Niels Arestrup, il y travaille avec Philippe Minyana, Robert Cantarella, Bruce Meyers, Francine Bergé...

Après avoir joué de nombreux classiques, il s'ouvre aux écritures contemporaines tant littéraires que musicales, et pratique un théâtre de création.

Depuis 2001, il participe activement au travail de la compagnie Paradis-Éprouvette non seulement comme comédien et directeur d'acteurs mais aussi en réalisant des univers sonores et des créations lumière.

Son expérience de lecteur l'a amené à intégrer de nombreux projets pour diverses compagnies (l'Ensemble Baroque de Toulouse, 40 Rugissants de la Cave Poésie, Les Muses Galantes, le Marathon des mots, La part manquante...).

Partir, pourquoi faire? est sa troisième collaboration avec Cyrille Marche après *Alice, de l'autre côté du monde* (direction d'acteurs), et *Dare d'art* (direction d'acteurs et création lumière).

Clément Combes

création vidéo



Réalisateur, vidéographe. A étudié à l'école des Beaux-Arts de Poitiers (DNAP 2005). Après une participation à un projet d'animation (*Figolu*), il débute son activité de vidéaste à Toulouse en 2008 par des travaux vidéo pour des entreprises telles que GRDF, BFMTV et TF1.

En parallèle il se consacre à des projets de motion design, avec l'émission télévisée *Data Gueule* sur France4 ou du truquage vidéo sur les clips du groupe Anakronic Electro Orchestra.

Depuis maintenant trois ans, il a entrepris de se consacrer à la création de scénographies vidéo pour le théâtre et l'événementiel, notamment avec la compagnie Paradis-Éprouvette, et la compagnie Le Théâtre du peuple lié.

L'art du spectacle (la pluriactivité, l'articulation de plusieurs disciplines...) rend son travail plus riche. Il lui permet de trouver sa place comme technicien cadreur, graphiste, truquiste et opérateur vidéo-mapping.

Un projet de théâtre vidéo *live* présente un caractère émotionnel fort, sortant le technicien de son rôle détaché pour l'inclure dans la performance théâtrale, pour chaque fois jouer sa partition directe et sensible auprès du public.

Après le spectacle *Dare d'art*, *Partir, pourquoi faire?* est sa deuxième collaboration avec Cyrille Marche.

Lewis Carroll

(1832 - 1898)



Figure du surréalisme et du non-sens anglais, il a publié *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles* (1866), *De l'autre côté du miroir* (1872), *La Chasse au Snark* (1876), puis *Sylvie et Bruno* (1889).

Il était également essayiste, photographe amateur et professeur de mathématiques à Oxford.

Il publia sous son vrai nom (Charles Lutwidge Dodgson) des ouvrages d'algèbre et de logique mathématique ainsi que des recueils d'énigmes et de jeux verbaux.

Lewis Carroll déclara avoir composé *La Chasse au Snark* en commençant par le dernier vers qui lui vint à l'esprit lors d'une promenade et en remontant vers le début du poème qui se constitua pièce par pièce au cours des deux années suivantes.

« J'accepte avec joie toute signification satisfaisante que l'on peut trouver dans mon livre. La meilleure que l'on m'ait donnée est due à une dame... qui affirme que le poème est une allégorie représentant la recherche du bonheur. Je pense que cela tient admirablement à bien des égards – en particulier pour ce qui concerne les cabines de bains : quand les gens sont las de la vie et ne peuvent trouver le bonheur ni dans les villes ni dans les livres, alors ils se ruent vers les plages, afin de voir ce que les cabines de bains pourront faire pour eux. »

PARTIR, POURQUOI FAIRE?

Représentations et tournées

Ce spectacle est adaptable à tous types de salles, de jauges ou de lieux : théâtres et salles équipées, médiathèques ou lieux alternatifs non équipés. Version autonome (sonorisation et éclairage) gérée par le musicien en scène.



écriture, jeu &
composition musicale :
Cyrille Marche

création vidéo :
Clément Combes

direction d'acteur
& création lumière :
Christophe Anglade

Fiches techniques téléchargeables sur www.cyrillemarche.com

production
**ALLER
RETOUR**

ALLER RETOUR

Label musical et studio d'enregistrement orienté dans la production de musique de scène, **Aller Retour** accompagne également la création et la diffusion de spectacles interdisciplinaires (littérature, musique, théâtre, arts visuels...)

• En lien avec le spectacle

Livre audio *La Chasse au Snark*
de Lewis Carroll
traduction : J.-L. Fradet
lecture et composition musicale : Cyrille Marche
production en partenariat avec
les éditions Globophile



Contact