

WONDERLAND

UNE HISTOIRE D'ALICE ET D'EXIL

CRÉATION
NOVEMBRE
2017

UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

Créée en juin 2008, la compagnie est une association de Loi 1901. La nommer *Un Château en Espagne*, c'est lui conférer le droit à l'utopie dans la création de ses projets.

Notre volonté est d'inventer des formes artistiques tout en permettant de créer un lien poétique entre les gens et les générations. Portés par l'envie de créer des formes pour le monde de l'enfance, nous rêvons d'un théâtre pour enfants qui ne soit pas enfantin, un théâtre où les enfants puissent emmener leurs parents, car il leur est également destiné.

C'est notre petite utopie, notre château en Espagne !

La Compagnie travaille sur des créations théâtrales où se mêlent textes, objets, arts plastiques et visuels, au sein d'installations scénographiques.

LA COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE EST SOUTENUE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ ET BÉNÉFICIE D'UNE AIDE AU FONCTIONNEMENT DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ. ELLE A REÇU POUR SES PRÉCÉDENTS SPECTACLES UNE AIDE À LA CRÉATION DE LA DRAC FRANCHE-COMTÉ, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU DOUBS ET DE LA VILLE DE BESANÇON.

CÉLINE SCHNEPF EST DEPUIS LE PRINTEMPS 2015 ARTISTE ASSOCIÉE À LA DÉMARCHE ARTISTIQUE DU MERLAN - SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE. ELLE EST ÉGALEMENT ARTISTE ASSOCIÉE AUX 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON.

DEPUIS SA CRÉATION, LA COMPAGNIE EST EN COMPAGNONNAGE AVEC L'ASSOCIATION NOVA VILLA – FESTIVAL MÉLI'MÔME À REIMS.

« MAIS ALORS,
DIT ALICE,
SI LE MONDE
N'A ABSOLUMENT
AUCUN SENS,
QUI NOUS
EMPÊCHE D'EN
INVENTER UN ? »

Lewis Carroll – Alice au Pays des Merveilles

WONDERLAND : UNE HISTOIRE D'ALICE ET D'EXIL

WONDERLAND c'est le pays des merveilles.

Un pays terriblement dépaysant et exaltant, propice aux crises d'identité, et aux métamorphoses. Un pays où la contestation, l'absurde, l'excès, la cruauté s'expriment sans retenue. Le temps y est déréglé, toute logique abandonnée, et ses habitants quelque peu ambigus... Alice entre dans l'adolescence en même temps que dans ce pays, exilée à la fois de sa terre d'origine et de son enfance.

WONDERLAND sera un spectacle musical.

Sur scène 2 musiciens/chanteurs et 3 comédien(ne)s.

La place de la musique et des univers sonores est importante dans nos dernières créations. Ils matérialisent l'espace, sont en résonance avec le texte, accompagnent le jeu, se positionnent comme un partenaire invisible. Un espace invisible qui nous touche « intimement », en profondeur, qui nous berce ou nous bouscule, mais qui permet également de contenir nos émotions et de nous envelopper. Par le passage de la musique jouée « en live », nous souhaitons affirmer ce spectacle comme un spectacle musical. Une partie du texte sera écrite pour être mise en musique ou en chanson afin de créer un dialogue entre jeu et chant, entre musique et plateau.

L'exil, la terre et le vent : ce sont les matériaux choisis pour ce spectacle, avec la volonté de mélanger les matières et les langages présents sur le plateau, comme autant de langages organiques étroitement liés.

LE SENTIMENT D'EXIL, L'ADOLESCENCE ET L'ABSURDITÉ DU MONDE...

Le personnage principal de ce spectacle sera le « pays des merveilles » autant que la jeune Alice, qui y fait son entrée.

Ce pays souvent décrit comme « merveilleux » mais qui est, aussi et avant tout, propice aux dérèglements, et à l'absurde.

Notre Alice se retrouvera projetée dans ce « drôle » de pays au moment même où elle rentrera dans l'adolescence, se retrouvant seule à cette frontière.

Que laisse-t-elle derrière elle ? D'où vient-elle ? Quelle est cette frontière ? Que faire du sentiment d'exil, que faire de ce sentiment d'étrangeté qui l'habite... ? Que se passe-t-il lorsque tout change ? Le monde qui nous entoure, le langage, les habitudes, notre corps... ? Que se passe-t-il lorsque tout change en même temps ?

Parler du monde qui nous entoure en parlant de l'adolescence. Parler d'identité. Raconter à travers tout cela la transformation du monde dans lequel nous vivons.

Parler de la transformation et de la métamorphose. Aussi bien de la transformation de nos corps, de nos désirs, de nos espérances, que de nos sociétés.

Parler de nos frontières en parlant de ce pays des merveilles « tant rêvé », de ce monde imaginaire qui modifie la perception du temps, de l'espace, de nos corps...

Parler de l'absurdité de ce monde qui nous entoure et de la place que nous avons à y prendre en tant qu'être humain.

ÉCRITURE

À travers cette création, nous souhaitons continuer à explorer les écritures : écritures de plateaux, dramatiques ou plurielles. Continuer à affirmer le texte, l'image, le son et la musique, comme des matières à sculpter porteuses de sens, de sensorialité et de plasticité.

Un travail de tisserand, où le langage et l'image peuvent prendre plusieurs routes en même temps, s'adresser à certain de manière organique, à d'autre de manière symbolique.

Continuer également à explorer, à questionner et à développer la place de la musique. La place de l'intime aussi, afin que chaque spectacle continue à être une aventure artistique profondément humaine.

Rêver de m'adresser à la fois à l'intime et à l'universel, aux émotions profondes qui nous habitent.

Avec **Wonderland**, l'enjeu sera d'écrire un texte destiné au théâtre mais dont une partie sera écrite pour être mise en chanson.

Dialoguer entre les personnages et le chant, entre les musiciens et les comédiens.

DÉCOR

Dans le travail de la compagnie, la scénographie tient depuis le démarrage une place importante. Nous avons travaillé jusqu'à présent sur des espaces scénographiques pouvant accueillir le public.

Pour **Wonderland** ce sera différent puisque pour la première fois nous proposerons un spectacle au plateau. La scénographie continuera néanmoins à avoir une place conséquente.

Afin d'accompagner ce travail sur l'exil nous travaillerons sur une scénographie autour de la terre et du vent.

Un tas de terre, des murs de ventilateurs afin de créer un jeu symbolique et poétique entre ce qui nous retient et ce qui nous pousse, entre nos terres d'origine et là où le vent nous mène...

UN PANORAMA THÉÂTRAL AUTOUR DE LA TERRE ET DU VENT

Avec **Wonderland**, nous démarrerons une série de spectacles, un panorama théâtral autour de l'exil, de la terre et du vent.

Wonderland, premier volet sera à destination des adolescents. Suivront, à partir de 2018, deux autres spectacles : un pour les plus petits à partir de 1 an et un autre à partir de 5 ans, mais également certaines des petites formes écrites pour les projets de territoires de la compagnie.

Notre envie est de toucher ces différents moments de l'enfance avec une même thématique. De trouver les langages poétiques pour en parler de manière différente en fonction des âges d'entrée de ces spectacles.

TRAVAIL SCÉNOGRAPHIQUE COMMUN

Un tas de terre, des ventilateurs comme symboles de ce qui nous pousse et ce qui nous retient. Ces deux éléments forts se retrouveront sur nos deux spectacles suivant afin de créer un lien au-delà de la thématique. Un lien « organique », un lien dans la matière.

ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE/ÉCRITURE : **CÉLINE SCHNEPF**

CRÉATION MUSICALE : **FRÉDÉRIC AUBRY**

MUSICIENS AU PLATEAU : **FRÉDÉRIC AUBRY, CHRISTOPHER PEYRAFORT**

JEU : **GUILLAUME CLAUSSE, VALENTINE BASSE, GAËLLE MAIRET**

CRÉATION LUMIÈRE : **JÉRÔME DAHL**

RÉGISSEUR SON : **JULIEN WOITTEQUAND**

ADMINISTRATION : **ANAÏS FAIVRE**

PRODUCTION – DIFFUSION : **CHRISTINE LAUGIER**

INFORMATIONS PRATIQUES

À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE : 60 MIN ENVIRON

JAUGE : 300 PERSONNES

[SPECTACLE AU PLATEAU]

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

DÉMARRAGE DE LA PRODUCTION : JANVIER 2016

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE : AOÛT/DÉCEMBRE 2016

PRÉPARATION TECHNIQUE ET SCÉNOGRAPHIQUE : AOÛT/DÉCEMBRE 2016

RÉPÉTITIONS :

- DU 23 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2017 : LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON
- DU 19 AU 28 AVRIL 2017 : L'ARC – SCÈNE NATIONALE DU CREUSOT
- DU 3 AU 13 JUILLET 2017 : LA MINOTERIE À DIJON
- DU 23 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 2017 : LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON
- DU 23 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 2017 : MA SCÈNE NATIONALE - PAYS DE MONTBÉLIARD
- DU 24 AU 28 NOVEMBRE 2017 : LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

CRÉATION :

29 ET 30 NOVEMBRE 2017 : LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

PLANNING DE TOURNÉE 2017-2018 :

12 REPRÉSENTATIONS À CE JOUR

PARTENARIATS

Dans le cadre du processus global de « création / production / développement » du projet, chacune de ces trois étapes est importante. Elles permettent d'apporter les conditions nécessaires pour que le projet puisse être mené dans de bonnes conditions et pour que le spectacle qui en découle ait par la suite une visibilité.

Ainsi votre accompagnement peut prendre différentes formes en fonction du soutien que vous souhaitez nous apporter :

- > un accueil en résidence de création, un prêt de matériel,
- > un apport en coproduction,
- > un pré-achat.

Ce dernier nous permet de mettre en place les dates de la première exploitation dans le but de montrer le spectacle à un maximum de professionnels. Et c'est en fonction de leurs retours et de leur adhésion que nous pourrons par la suite envisager une éventuelle diffusion du spectacle.

PARTENAIRES À CE JOUR

COPRODUCTIONS :

LES DEUX SCÈNES – SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

LE MERLAN – SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

NOVA VILLA – FESTIVAL MÉLI'MÔME À REIMS

MA SCÈNE NATIONALE - PAYS DE MONTBÉLIARD

L'ARC – SCÈNE NATIONALE DU CREUSOT

PARTENAIRES :

LA MINOTERIE – DIJON

VILLE DE BRUAY-LA-BUISSIÈRE

MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE DU DOUBS

THÉÂTRE DE CHÂTILLON

LA COMÉDIE DE REIMS – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

EN PARTENARIAT AVEC NOVA VILLA DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION

MÉLI'MÔME 2018

AVEC LE SOUTIEN FIJAD DRAC ET RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR

**BIOGRAPHIES
DE L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE**

CÉLINE SCHNEPF

Formée initialement aux Arts-Plastiques, elle travaille à partir de 1991 comme comédienne pour différentes compagnies et théâtres du grand Est (TJP, CDN d'Alsace – Théâtre Granit, Scène Nationale de Belfort, Nouveau Théâtre, CDN de Besançon et de Franche-Comté) et poursuit en parallèle la pratique des Arts Plastiques et visuels.

À partir de 1999, elle conçoit et écrit des spectacles pour le jeune public pour différents théâtres et compagnies avec le désir de proposer un théâtre de texte, d'image et de sens dès le plus jeune âge. En 2008, elle est à l'initiative de la compagnie *Un Château en Espagne*, qui devient la structure porteuse de ses projets. La nommer ainsi, c'est lui conférer le droit à l'utopie dans ses actions et créations.

Elle passe à la mise en scène et se dirige vers un théâtre tout public ouvert à l'enfance plutôt qu'à un théâtre pour enfant : un théâtre touchant à la fois l'enfant et l'adulte qui l'accompagne.

Son travail plastique et visuel peut alors trouver toute sa place dans ses créations.

Travail scénique et travail plastique, écriture, création d'objets et scénographie sont intimement liés pour aller vers un théâtre proche des Arts Plastiques, où les installations scénographiques tiennent une place importante, où texte, image, objet, espace sonore et musique participent à la composition.

En parallèle de son travail de création et d'écriture, elle choisit de concevoir l'action culturelle comme un travail d'atelier où la recherche, les esquisses, les propositions artistiques sont au cœur du projet. Car projets d'actions culturelles et projets de création sont pensés pour être intimement liés, comme deux faces d'un même questionnement.

Depuis 2009, elle accomplit un travail en profondeur sur le quartier de Planoise à Besançon où 3 projets d'actions culturelles (Les Prairies de Paliers/Forêt Urbaine/Les Oiseaux) ont vu le jour

en lien avec les créations de la compagnie. C'est un terrain de recherche, d'expérimentation, terreau des créations futures, en lien direct avec le public. Son souhait est d'inscrire ces projets dans la notion de temps et d'espace afin de tisser un lien profond avec les habitants et les différents partenaires.

Elle est également artiste enseignante pour le CDN de Besançon, la Scène Nationale de Besançon, ainsi que dans le secteur social, et a suivi une formation d'Art-Thérapeute à l'Université de Paris V sous la direction de France Schott-Billmann. Elle donne depuis 2009 des formations pour les professionnels du spectacle vivant et de la Petite enfance autour de la création pour les tout-petits.

Depuis 2015, Céline Schnepf est artiste associée à la démarche artistique du **Merlan**, Scène Nationale de Marseille et artiste associée aux **2 scènes** - Scène Nationale de Besançon. La compagnie *Un Château en Espagne* est en compagnonnage depuis sa création en 2008 avec l'association **Nova-Villa / Festival Méli'môme** à Reims.

FRÉDÉRIC AUBRY

Plus connu sous son nom de scène Alfred Massai, Frédéric Aubry est un Auteur - Compositeur - Interprète originaire de Besançon. Après des études en Philosophie, il devient en 2004 professeur des écoles. Il se partage alors entre les élèves et la musique et écume avec sa guitare et son violoncelle les cafés-concerts en chantant des reprises de Bob Marley, de Jimmy Hendrix, des Doors, de Brassens, de NTM ou encore du Wu-Tang-Clan. Il commence ensuite à écrire ses premières chansons et leurs arrangements. Tout en créant son propre Label « Madiba Dharma », il sort avec l'aide de la Sacem et de sa région son 1^{er} album en 2012 « Tous dans le même caddie ». En 2013, il se consacre exclusivement à la musique. Dans cet élan de recherche et de travail, Il devient aussi compositeur pour des spectacles de théâtre, où il se découvre une capacité d'écriture musicale très large, en passant du classique à l'électro. Il compose et écrit à l'instinct et fort de son engagement personnel et de son amour pour la littérature, il aime à y mêler poésie et militantisme. Il définit ses chansons comme « Apatrides ». Il cherche toujours à mettre en lumière ceux qui doivent rester dans l'ombre comme dans son 2^e album consacré aux destins des exilés : « Exorcistes de Style » (2015). La sortie de son 3^e album « Monstres » est prévue pour l'été 2017. Il fut artiste associé de la Rodia (SMAC de Besançon) en 2015-2016.

GUILLAUME CLAUSSE

Il étudie la littérature avant d'intégrer la formation de La Comédie de Reims, puis l'ERAC - Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes de 2002 à 2005. Il a travaillé comme comédien avec Alain François, Ludovic Lagarde, Georges Lavaudant, Romeo Castellucci, Catherine Marnas, Charles-Eric Petit, Jean-Louis Benoit, Françoise Chatôt, Rémy Yadan, Catherine Hugot, Thomas Gonzalez, Nathalie Demaretz, David Girondin-Moab, Renaud-Marie Leblanc, Didier Girauldon et Hugues Chaballier. Il vient de co-mettre en scène (avec Florian Haas) Le marin de Fernando Pessoa. Il joue Figaro dans « Le Mariage de Figaro » de Beaumarchais, mise en scène par Agnès Regolo, et Howard dans « Je suis d'ailleurs », dernière création de la Compagnie Ka, d'après Lovecraft, actuellement en tournée. Il vit à Besançon depuis 2014.

GAËLLE MAIRET

Née en 1973 à Besançon. Elle intègre une formation à Besançon en 1996 au cours de laquelle elle travaille entre autres avec Joséphine Derenne, Jean Lambert-Wild, Philippe Goyard, Lucas Belvaux, Hubert Colas. Elle fait un stage de chant lyrique avec Hélène Delavaux et Mathieu Gonet en 2001 puis un stage de mise en scène à Bruxelles en 2004. Elle part travailler en Alsace avec caravanes et chapiteau à la rencontre des gens puis revient en Franche-Comté où elle travaille avec Scènes du Jura, le Théâtre de l'Eveil, la Compagnie 2 pièces cuisine, le Théâtre de la Petite Montagne, le Nouveau Théâtre de Besançon, Les 2 scènes et aujourd'hui la Compagnie Un Château en Espagne. Elle interprète le rôle de la petite fille Pierre dans « Au fond du bois dormant » et est très impliquée dans les projets de territoire de la compagnie notamment dans « Jardins du bout du monde » mené à Besançon.

VALENTINE BASSE

Née le 7 Juin 1988 à Besançon. Au lycée, parallèlement à l'option théâtre, elle décide de s'inscrire au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon dans la classe de Marion Coby. Après l'obtention de son baccalauréat, elle entre en licence Arts du spectacle et y rencontre Hélène Cinque qui lui permettra de faire des stages au Théâtre du Soleil, notamment sous la direction d'Ariane Mnouchkine. Elle termine sa licence à la Sorbonne Nouvelle avant de retourner à Besançon pour faire un DEUST théâtre. En 2012, elle intègre l'ERAC - Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes, travaille sous la direction de Julien Gosselin, Catherine Germain, etc. Depuis sa sortie en 2015, elle est engagée dans différentes compagnies : Arsène Sélavy, Si sensible (sont les saules pleureurs) et Les Estivants. Parallèlement, elle fait de la musique avec son acolyte Gregor Daronian-Kirchner, *Farfis a.*

CONTACT PRODUCTION

CHRISTINE LAUGIER

06 72 01 50 45

christine.laugier@unchateauenespagne.com

CONTACT ARTISTIQUE

CÉLINE SCHNEPF

06 83 29 20 78

celine.schnepf@unchateauenespagne.com

CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

6 av. de Chardonnet / 25000 Besançon

www.unchateauenespagne.com

N° Siret: 508 309 705 00020 - Code APE 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle I 2-1094714

N° TVA intracommunautaire FR 81 508309705

COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE