

# LE PETIT PRINCE

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION SAINT-EXUPÉRY ET LES 70 ANS DU PETIT PRINCE

D' **ANTOINE DE SAINT-ÉXUPÉRY**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **VIRGIL TANASE**

AVEC **DAVID LEGRAS**

ET EN ALTERNANCE, LES ENFANTS **MARIA IONESCU, VASILE IONESCU,  
ROMAN LEROY, LÉA LETTER ET PAOLO PALINI**

**SUCCÈS ! REPRISE !**

License n° 11043779 - Visual © Succession Antoine de Saint-Exupéry

**THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 7 ANS**

PRÉSENTÉ PAR **L'Armattan**

# LUCERNAIRE

DU 23 NOVEMBRE AU 29 JANVIER À 15H MERCREDI ET SAMEDI, DIMANCHE À 11H  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

« ON NE VOIT BIEN QU'AVEC LE CŒUR »

# LE PETIT PRINCE

D' **ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY**  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **VIRGIL TANASE**

AVEC

DAVID LEGRAS (L'AVIATEUR)

EN ALTERNANCE, LES ENFANTS VASILE IONESCU, ROMAN LEROY ET PAOLO PALINI (LE PETIT PRINCE)

EN ALTERNANCE, LES ENFANTS MARIA IONESCU ET LÉA LETTER (LA ROSE)

COSTUMES : DOÏNA LEVINTZA

VIOLONCELLE : CRISTOPHE COIN

CONCEPTION SONORE : GRÉGOIRE AUGER

PRODUCTION : COMPAGNIE TADA

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

PARTENAIRES : LES 70 ANS DU PETIT PRINCE, FONDATION ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY POUR LA JEUNESSE



TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 21€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 11€

---

**1H15 / DU 23 NOVEMBRE 2016 AU 29 JANVIER 2017** LES MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H, DIMANCHE À 11H / **DU 18 DÉCEMBRE 2016 AU 2 JANVIER 2017** DU MARDI AU SAMEDI À 15H ET DIMANCHE À 11H / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LAURIE MICHALON [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87) / CONTACT DIFFUSION : ISABELLE PILLING [IPILLING@ALEGRIA-SPECTACLES.COM](mailto:IPILLING@ALEGRIA-SPECTACLES.COM) (06 62 69 19 93)

---

« O N N E V O I T B I E N Q U ' A V E C L E C Œ U R »

## LE SPECTACLE

---

Il y a des enfants et il y a des « grandes personnes ». Pour devenir de « grandes personnes », les enfants doivent devenir « sérieux » et oublier qu'il y a en eux la graine d'un poète, d'un musicien, d'un inventeur. Le Petit Prince c'est l'histoire de la rencontre d'une « grande personne » avec l'enfant qu'il a été. Ils jouent ensemble au roi, au géographe ou au renard pour nous faire comprendre que « l'essentiel est invisible pour les yeux » et qu'une rose est unique au monde pour celui qui l'aime.

### Note d'intention de Virgil Tanase, le metteur en scène

*Le Petit Prince* est un de ces rares textes pour enfants que les parents lisent et relisent sans désenchanter. Les premiers y trouvent une histoire extraordinaire et des personnages exemplaires. Les autres se plaisent à constater que les choses du monde peuvent être simples quand nous les regardons avec l'intelligence du cœur.

Notre spectacle doit séduire les enfants sans décevoir leurs parents. Il sera construit selon la logique du vitrail : les bouts de verre racontent une histoire sans occulter cette lumière qui vient d'ailleurs et qui les rend parlants. Les épisodes s'enfilent pour raconter les pérégrinations interplanétaires d'un petit bonhomme investi de pouvoirs magiques. Chacun est une leçon de vie. Le voyage nous distrait, les haltes nous nourrissent.

***Le Petit Prince* c'est l'histoire de ceux qui, pour devenir de « grandes personnes », ont fait taire l'enfant qui les habite. Qu'ils retrouvent quand ils jouent..., ou bien au théâtre, qui est, somme toute, un jeu lui aussi.**

Notre spectacle est celui d'un homme qui, à l'occasion, se débarrasse de ses vêtements de grande personne pour donner la parole à l'enfant qui est en lui — « le musicien, le poète, l'astronome sous la glaise endurcie », dont parle Antoine de Saint-Exupéry dans *Terre des Hommes*. Le Narrateur est *Le Petit Prince*, et le spectacle un monologue déguisé. Un monologue qui, justement, parce qu'il s'agit de retrouver l'enfant qui nous habite, prend les usages de l'enfant, à savoir le jeu : j'étais un roi, tu étais un petit prince. Le parti pris du jeu d'enfant nous conduit, vous l'aurez remarqué, directement au jeu des comédiens : je suis l'Aviateur, tu es le Petit Prince, le spectacle peut commencer.

Notre spectacle sera donc un spectacle pour enfants à l'intention des grandes personnes. Il raconte dans la simplicité d'un ordre chronologique restauré (différent de celui de la narration) l'histoire d'une rupture et d'un voyage initiatique qui s'achève par un retour, payé par le renoncement à la « carcasse », récompensé par le bonheur d'un amour aussi pur — dans le sens cosmique du mot — que celui d'un enfant et d'une fleur.

Bref un spectacle à la fois simple et poétique, qui exploite l'analogie naturelle du théâtre avec le jeu des enfants pour s'adresser aux petits et aux « grandes personnes », tous entraînés dans une même recherche. Celle de ce que nous sommes vraiment, de notre être authentique, dont nous détournons notre vie de tous les jours.



## LA COMPAGNIE

Le TADA a pris naissance en 1989. Notre Compagnie se propose d'être « académique », se mettre au service des grands textes, interprétés dans l'esprit d'une modernité qui se veut classique, « dans l'arrière-garde de l'avant-garde » pour reprendre la formule de Roland Barthes. Un théâtre novateur dans les méthodes de travail avec le comédien, et dont la modernité du langage disparaît dans la clarté du propos qui doit parler au spectateur avec simplicité, pour rendre les apparences transparentes. Jusqu'à ce jour, le TADA a produit une trentaine de spectacles avec des textes qui vont de Balzac à Beckett en passant par Tchekhov, Proust, O'Neill, Dostoïevski ou Feydeau. Ses spectacles ont rarement eu moins de 300 représentations en France et à l'étranger. Notre Compagnie a eu l'occasion de présenter ses spectacles dans une dizaine de pays dont la Russie, le Maroc, la Suisse, les Emirats arabes, la Grèce ou la Pologne entre autres.

Contact de la compagnie : Virgil Tanase

06 23 48 28 65

[compagnie.tada@hotmail.fr](mailto:compagnie.tada@hotmail.fr)



### Virgil Tanase, metteur en scène

Prix de littérature de l'Union latine et Prix de dramaturgie de l'Académie roumaine, Prix pour la conception artistique du festival national de théâtre Fanny Tardini (Roumanie), Virgil Tanase est écrivain et homme de théâtre. Il fait des études de lettres à l'Université de Bucarest et de mise en scène au Conservatoire national roumain. Il soutient une thèse de sémiologie du théâtre sous la direction de Roland Barthes. Établi en France, devenu écrivain de langue française, il publie une douzaine de romans aux éditions Gallimard, Flammarion, Hachette et Ramsey/de Cortanze. Il a réalisé une quarantaine de spectacles en France et en Roumanie. Auteur d'une biographie de Saint-Exupéry parue en 2014 aux Éditions Gallimard



### David Legras, L'Aviateur

Après des études de Théâtre au Conservatoire d'Avignon et au Cours Florent, David Legras a déployé une riche activité de comédien. Il a joué notamment dans *Hamlet* de Shakespeare, dans la mise en scène de Patrice Chéreau. A l'aise dans le classique (*Les caprices de Marianne*, mis en scène par Jean-Paul Rouve, *Arlequin, valet de deux maîtres* de Goldoni, *Dommage qu'elle soit une putain*, de John Ford mis en scène par Thomas Le Douarec au Théâtre Trianon) que dans le moderne (*Exercices de style* de Queneau au Café de la Gare et au Petit Théâtre de Paris, *Qui est le véritable inspecteur. Dupif* de Tom Stoppard), David Legras a remporté un succès notable dans les pièces de Feydeau *Mais ne te promène donc pas toute nue* et *Feu la mère de Madame*. Dans *Les contes drolatiques* de Balzac, Virgil Tanase, qui a assuré la mise en scène, lui a confié deux rôles : celui du Père René, et celui du Roi. David Legras est également l'interprète d'une adaptation d'*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust, spectacle qui a dépassé les 500 représentations en France et à l'étranger. Il joue également, toujours dans la mise en scène de Virgil Tanase, le rôle principal dans une adaptation de *La Règle du jeu* de Jean Renoir au Théâtre Trianon, et celui de L'Aviateur dans l'adaptation du *Petit Prince* jouée aux Théâtre Michel, à la Comédie des Champs Elysées et à la Pépinière. Plus récemment il a joué dans *Tartuffe*, mis en scène par Philippe Ferran et celui de Svidrigailov dans *Crime et Châtiment* d'après Dostoïevski dans la mise en scène de Virgil Tanase

© DR





**Vasile Ionescu**, Le Petit Prince (en alternance)



**Roman Leroy**, Le Petit Prince (en alternance)



**Paolo Palini**, Le Petit Prince (en alternance)



**Maria Ionescu**, La Rose (en alternance)



**Léa Letter**, La Rose (en alternance)



## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction : Benoit Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie et une école de théâtre. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir ?

En Métro : ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus : Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train : Gare Montparnasse

Station Vélib : 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib : 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking : Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma :

- sur internet : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association) :

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant :

- par téléphone : 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook et sur  Twitter.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)