

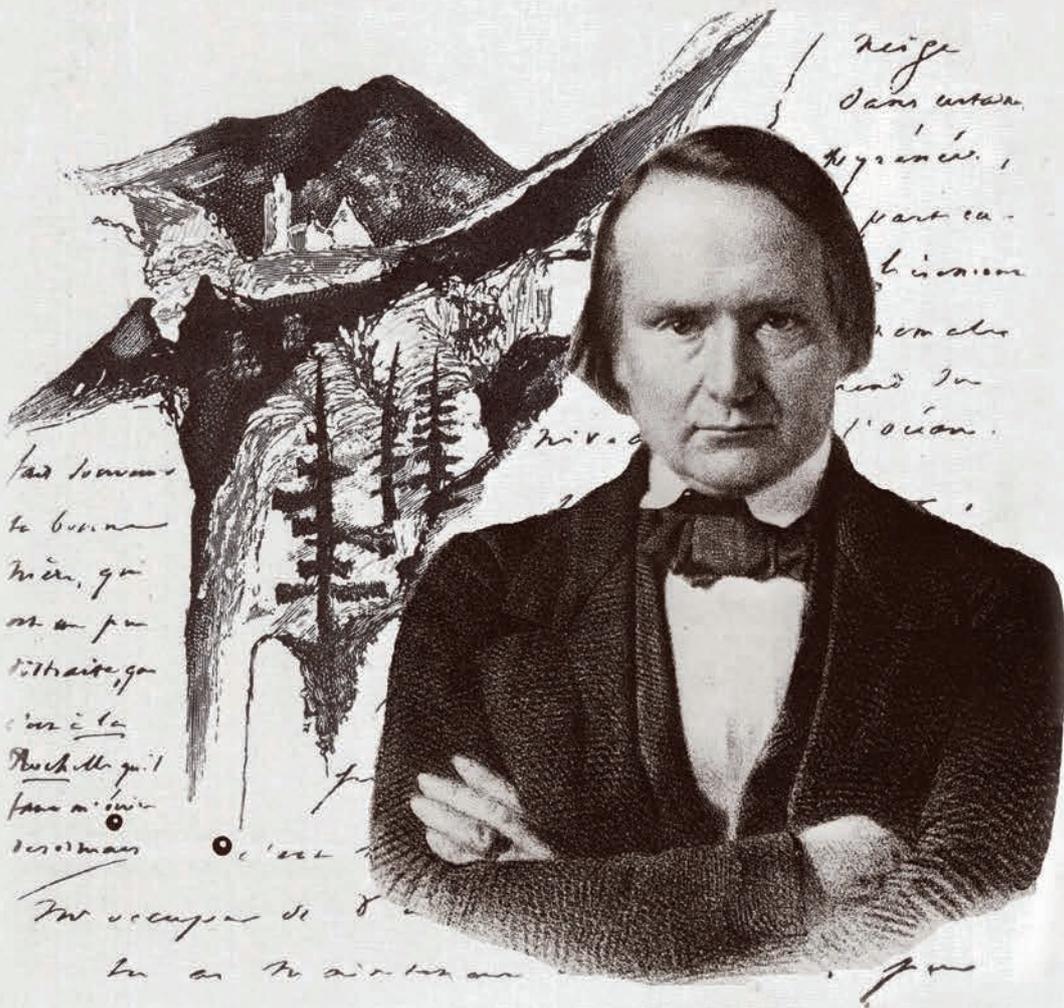
PYRÉNÉES

OU LE VOYAGE DE L'ÉTÉ 1843

DE **VICTOR HUGO**

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **SYLVIE BLOTNIKAS**

AVEC **JULIEN ROCHEFORT**



THÉÂTRE CLASSIQUE

PRÉSENTÉ PAR L'Harattan

LUCERNAIRE

DU 24 AOÛT AU 8 OCTOBRE À 19H DU MARDI AU SAMEDI

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

DANS LES PAS D'UN GÉNIE DE LA LITTÉRATURE

CONTACT PRESSE : Marie-Hélène Brian
01 42 81 35 23 / 06 81 87 70 81
mhbrian@orange.fr

PYRÉNÉES OU LE VOYAGE DE L'ÉTÉ 1843

DE **VICTOR HUGO**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **SYLVIE BLOTNIKAS**
AVEC **JULIEN ROCHEFORT**

LUMIÈRES : LAURENT BÉAL

PRODUCTION : LA PETITE COMPAGNIE

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 21€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 11€

1H10 / DU 24 AOÛT AU 8 OCTOBRE 2016 DU MARDI AU SAMEDI À 19H / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES
LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

DANS LES PAS D'UN GÉNIE DE LA LITTÉRATURE

LE SPECTACLE

Le 18 juillet 1843, Victor Hugo, qui a 41 ans, commence son traditionnel voyage d'été. Ce voyage de près de deux mois le mène de Biarritz à Oléron, en passant par l'Espagne et les Pyrénées. C'est l'occasion pour Hugo non seulement de découvrir et de s'émerveiller, mais aussi de plonger dans son passé.

Au fur et à mesure de son périple, il écrit de nombreux textes qui constituent un journal de voyage qu'il a l'intention de publier. Mais un évènement tragique viendra interrompre ce voyage...

Ce récit, plein d'humour, de simplicité et de grandeur est adapté pour la première fois au théâtre.

Note d'intention de Sylvie Blotnikas, l'adaptatrice et metteuse en scène

Je travaille avec Julien Rochefort depuis quelques années déjà. Il a mis en scène trois de mes pièces dans lesquelles nous jouions tous les deux. C'est donc tout naturellement qu'il m'a demandé d'adapter et de mettre en scène ce spectacle qu'il portait en lui depuis longtemps.

Ce récit de voyage de Victor Hugo est vraiment extraordinaire. Ecrit à chaud, spontané, plein de vie et étonnant d'humour, il n'a rien à envier à ses plus grandes œuvres. Il y a là une liberté, une insouciance mais aussi une acuité et une profondeur de vue saisissantes. De plus, *Pyrénées*, avec son épilogue tragique, marque véritablement un tournant dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo.

Hugo ayant entretenu pendant ces deux mois d'absence une correspondance avec sa femme et ses quatre enfants en utilisant la poste restante, quelques-unes de ses lettres, tendres et très touchantes, se sont tout naturellement insérées dans le fil du récit.

Note d'intention de Julien Rochefort, le comédien

J'ai sans doute, comme tout le monde, découvert Victor Hugo à l'école, mais je ne me souviens pas vraiment de ce premier contact. Le vrai choc a eu lieu plus tard, vers 25 ans, en lisant *La Légende des siècles*. À tel point que, pendant les cinq années qui ont suivi, je n'ai lu que du Hugo, me transformant petit à petit à mon insu en « hugolâtre ».

Après m'être plongé dans cette œuvre immense, l'idée de faire un « spectacle Hugo » m'est tout naturellement venue. Mais que choisir ? Tout est magnifique ! Alors évidemment on veut faire découvrir la partie immergée de l'iceberg, faire œuvre utile en allant vers le moins connu. C'est le cas des récits de voyage.

Et parmi ces récits de voyage, *Pyrénées*, ce voyage de l'été 1843, s'est très vite imposé...

LA COMPAGNIE

Antoine et Catherine de Sylvie Blotnikas. Théâtre de Poche en 2000-2001

Edouard dans le tourbillon de Sylvie Blotnikas. Théâtre de Poche en 2004

Strictement amical de Sylvie Blotnikas. Théâtre de Poche en 2010

Contact de la compagnie :

lapetite.compagnie@free.fr

Fabienne Rappeneau





Sylvie Blotnikas, adaptatrice et metteuse en scène

Formée au cours Jean Périmony, elle a joué dans les trois pièces qu'elle a écrites et qui ont été montées par Julien Rochefort au Théâtre de Poche : *Antoine et Catherine*, *Édouard dans le tourbillon* et *Strictelement amical*.

Pour *Antoine et Catherine*, Sylvie Blotnikas a été nommée aux Molières en tant qu'auteur et comédienne, et a reçu le prix Charles Oulmont (Fondation de France)

Elle a tourné au cinéma et à la télévision avec Nicole Garcia, Arnaud Desplechin, Pierre Richard, Denys Granier-Deferre, Serge Moati, Edouard Molinaro...

Elle a également écrit un scénario pour la télévision, *Drôle de Noël*.

Pyrénées est sa première mise en scène.



Julien Rochefort, comédien

Comédien formé à l'École de la Rue Blanche, il a mis en scène et joué dans les trois pièces de Sylvie Blotnikas : *Antoine et Catherine* (2000), *Édouard dans le tourbillon* (2004) et *Strictelement amical* (2010) montées au Théâtre du Poche-Montparnasse. Au théâtre, il a également travaillé à de nombreuses reprises sous la direction de Marion Bierry (*La Seconde surprise de l'amour* ; *Après la pluie* ; *l'Écornifleur* ; *Portrait de famille* ; *Tartuffe*), mais aussi, entre autres, de Bernard Murat (*La Dame de chez Maxim*), Régis Santon (*Mort d'un commis-voyageur*) et John Pepper (*La Retraite de Russie*). Il a reçu le Prix Jean-Jacques Gautier en 2000. Pour le cinéma, il a tourné notamment avec Alain Corneau (*Crime d'amour*), Claude Chabrol (*La Cérémonie*) et Philippe de Broca (*Chouans* ; *La Gitane*)...

A la télévision, il a tourné avec Fabrice Cazeneuve (*La Vérité vraie*), Nicolas Picard (*La Victoire d'un vaincu* ; *Drôle de Noël*) Marc Rivière (*Hautot père et fils*) Daniel Janneau (*La Mort dans l'âme*) Claude Grinberg (*Morphée aux enfers*), Alain Nahum (*A nous deux la vie*), Robert Mazoyer (*Un château au soleil*) Josée Dayan (*Le Comte de Monte-Christo*) et dans de nombreuses séries (*Nicolas Le Floch* ; *Julie Lescaut* ; *SOS 18* ; *Commissaire Cordier*...).

VICTOR HUGO



Né le 26 février 1802 à Besançon, Victor Hugo fait des études brillantes au lycée Louis-le-Grand à Paris. Très tôt récompensé pour ses premiers vers, il écrit un premier roman *Bug-Jargal* en 1820. De son union avec Adèle Foucher qu'il épouse en 1822 naquirent Léopoldine (1824), Charles (1826), François-Victor (1828) et Adèle (1830).

Il écrit sa première pièce *Cromwell* en 1827. Et, en 1830, la première de sa pièce *Hernani* donne lieu à un scandale retentissant, un affrontement entre classiques et modernes qui fera date dans l'histoire du romantisme français.

Un an plus tard, il publie un grand roman historique, *Notre-Dame de Paris*, puis des drames, *Marion de Lorme*, *Le Roi s'amuse* (1832), *Lucrèce Borgia* (1833). Il rencontre à cette occasion l'actrice Juliette Drouet, qui devient sa maîtresse. Elle lui consacrera sa vie et le sauvera de l'emprisonnement lors du coup d'État de Napoléon III. Il écrira pour elle de nombreux poèmes.

En 1841, Hugo est élu à l'Académie Française. Sa pièce *Les Burgraves* est jouée en 1843 mais est un échec. Cette même année, alors que Victor Hugo est en voyage dans les Pyrénées, il apprend la mort de sa fille Léopoldine. Il arrête alors d'écrire et se tourne vers la vie politique.

Elu député à l'Assemblée constituante de 1848, il rejoint le camp des Républicains. Il condamne ensuite le coup d'État du 2 décembre 1851 de Louis-Napoléon Bonaparte, futur Napoléon III. Contraint de s'exiler, il se réfugie tout d'abord en Belgique, puis sur l'île de Jersey (1852) et enfin à Guernesey (1855).

Il écrit deux recueils de poésie, *Les Châtiments* (1853) puis *Les Contemplations* (1856) où il rend hommage à sa fille Léopoldine.

En 1862, il achève *Les Misérables*, qui remporte un immense succès. En 1866, il publie *Les Travailleurs de la mer*. Sa femme Adèle meurt en 1868.

A la proclamation de la République en 1870, Hugo rentre enfin à Paris où il est accueilli triomphalement. Il incarne aux yeux du peuple français la résistance républicaine au Second Empire. L'année suivante, il est élu à l'Assemblée nationale.

En 1872, son fils aîné Charles meurt. La même année, après neuf ans d'absence, sa fille Adèle rentre de la Barbade où elle s'était enfuie et est internée à l'asile de Saint-Mandé.

En 1873, Hugo termine *Quatre-vingt treize*. Son deuxième fils François-Victor meurt.

En 1876, il est élu sénateur. Il continue d'écrire et publie *la Légende des siècles* et *l'Art d'être grand-père* (1877) où il évoque Georges et Jeanne, les enfants de Charles, dont il s'occupe beaucoup. Pour ses 80 ans, une foule estimée à 600 000 personnes défile devant ses fenêtres.

Il s'arrête d'écrire en 1883 à la mort de Juliette Drouet avec qui il aura échangé une dizaine de milliers de lettres.

Victor Hugo meurt à Paris le 22 mai 1885 à 83 ans. Le 1er juin, une foule considérable assiste à ses funérailles.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 9 septembre 2016** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie et une école de théâtre. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook et sur  Twitter.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR