



THEATRE DE NAMUR 21/22  
theatredenamur.be

CRÉATION

Du 29.09 au 2.10.21  
Théâtre Royal – Place  
du Théâtre, 2 – Namur

# Christophe Quelque Chose

DE CHRISTOPHE IETS ET YVAIN JUILLARD -  
LES FAISEURS DE RÉALITÉS



© Alice Piemme

Voici une immersion aux frontières du réel et de l'imaginaire. Conçue par Yvain Juillard, acteur et ancien biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale, auteur du spectacle déclaré d'utilité publique « Cerebrum, le Faiseur de Réalités ». Neurosciences, fonctionnement de la mémoire et des souvenirs, illusions et passion amoureuse se partagent le devant de la scène dans une expérience fascinante et troublante.

# Aux frontières du réel et de l'imaginaire

Si une personne émergeait d'un sommeil qui avait duré 20 ans, qui serait-elle aujourd'hui ? Qui serions-nous pour elle ?

C'est une des questions que se pose Christophe Iets, un ancien neuroscientifique spécialisé dans les troubles de la mémoire.

Il vient nous présenter son livre « Christophe Quelque Chose – l'Envers de la Réalité ». Cet ouvrage a pour ambition de mettre en lumière la relativité de notre identité personnelle, sa « plasticité ». Son but ? Nous aider à saisir les lentes et multiples métamorphoses de notre monde intime.

Tout en nous confrontant aux dernières connaissances sur le fonctionnement de la mémoire humaine, Christophe Iets va nous présenter l'une de ses patientes, Jeanne Licht, une ancienne actrice. Suite à l'opération d'une tumeur cérébrale, Jeanne a perdu la capacité de créer de nouveaux souvenirs. Enfermée

dans un passé figé, elle y restera 20 ans. 20 ans de vide jusqu'à une « greffe de mémoire ». Une autre vie débute alors pour elle et pour lui.

Cette rencontre nous plonge dans les quêtes, les joies et les chutes qui ont bousculé nos vies passées. Une porte s'ouvre sur un ailleurs. Elle nous entraîne à la rencontre de nos processus non conscients où des univers apparaissent, des présences aussi... Mais tout cela est-il bien réel ?

CONCEPTION **Yvain Juillard**

TEXTE **Christophe Iets** et **Yvain Juillard**

JEU **Agnès Berthon** et **Yvain Juillard**

AVEC EGAGEMENT **Hyuna Noben**  
et la participation de **Nathalie De Muijlder**, **Brune Bazin**, **Greta Fjellman**,

**Manuel Chemla**

PIANISTE **Marie-Sophie Mosnier**

CRÉATION SONORE **Jeanne Debarsy**,  
**Hélène Clerc-Denizot**, **Marc Dautrepoint** / **Olivier Trontin**

CRÉATION LUMIÈRE **Vincent Tandonnet**

DÉCOR **Sébastien Bouchérit** et  
**Benoit Polveche**

MACHINERIE ET RÉGIE PLATEAU  
**Fred Op De Beek**, **Stefano Serra** et  
**Alexis Stoffel** (avec la participation  
de **Nicolas Ghion**)

DOCUMENTATION

SCÉNOGRAPHIQUE **Véronique Lemaire**

VIDÉO **Charlotte Marchal**,  
**Elliott Puttemans**, **Bernard Dresse**,  
**Yvain Juillard**, **Milena Trivier**

COSTUMES **Caroline Goutaudier**

REGARDS EXTÉRIEURS **Agnès Berthon**, **Caroline Goutaudier** et  
**Olivier Boudon**

CONSEILS SCIENTIFIQUES **Céline Cappe**, **Francis Eustache**, **Olivier Richoux**, **Manuel Melon** et **Yves Rossetti**

GRAPHISTE **Marie Duval**

ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE  
**Lucie Dela Croix**

UNE PRODUCTION du Théâtre de Namur et des Faiseurs de réalités (<https://www.lesfaiseursderealites.com/>)

EN COPRODUCTION AVEC l'Atelier Théâtre Jean Vilar, L'Estive Scène nationale de Foix et Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans.

EN PARTENARIAT AVEC : L'L/ Structure expérimentale de recherche en arts vivants (lieu où la création a été initiée suite à une recherche), LAUM, Eve – Scène universitaire, L'oeil du souffleur, Théâtre de Ax-les-Thermes, le CNRS, l'INSERM, le CNAC Châlons en Champagne, la Chartreuse de Villeneuve lez-Avignon et la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du

théâtre et la participation du Centre des Arts Scéniques.

AVEC LE SOUTIEN DE l'association Beaumarchais-SACD

Yvain Juillard est Lauréat 2020 de l'appel à projet de recherche en théâtre et arts associés du ministère de la culture Française



# Note d'intention

L'évolution des connaissances en neurosciences n'a jamais été aussi importante qu'aujourd'hui et aussi à même de bouleverser notre représentation du monde et de nous-même. Le grand travail du début du 21<sup>ème</sup> siècle disait le généticien Albert Jacquard sera de digérer toutes ces nouvelles connaissances, de les comprendre et de nous les approprier pour réinterroger nos propres paradigmes culturels.

Lorsque l'on entame ce travail de digestion on touche à l'émerveillement, à des angoisses cachées, à une forme de vertige. Notre socle intime est remis en question, avec ses habitudes et ses évidences. Je recherche ce vertige au théâtre, cette poésie propre à la science capable d'ouvrir sur une perception nouvelle et donc critique de soi, au sens d'un moi qui se métamorphose en fonction des différents contextes qu'il rencontre tout en conservant une forme d'unité (Nietzsche). La qualité première du théâtre est d'être un miroir capable de nous rapprocher de nous-même tout en nous en distanciant afin de créer la possibilité d'une brèche, d'une connaissance sensible de cet étranger que nous sommes pour nous-même, sa complexité et sa fragilité. La singularité de mon travail repose sur ma capacité à provoquer un déplacement métacognitif de la conscience du spectateur. Amener ce dernier à observer ses propres mécanismes cognitifs non conscient pour réinterroger le sens qu'il croyait détenir de sa propre histoire.

Christophe est l'incarnation d'un écart entre ce que la science nous propose et ce que nous croyons être, entre notre rationalité et notre irrationalité, entre nos processus conscients et non-conscients, entre ce que nous appelons notre réalité et le « noumène », le monde tel qu'il est en lui-même hors de la perception que nous en avons, comme l'a défini Kant.

La mise en scène que je propose peut trouver une analogie dans la figure de la porte qui s'ouvre sur un ailleurs, celui du fonctionnement intime de notre mémoire épisodique et de notre identité. La porte peut être entre-ouverte, ouverte ou fermée. Fermée, que laissent imaginer les « sons » qui nous parviennent du dedans ? Si notre main l'entre-ouvre quels détails nous parviennent ? En franchir le seuil nous conduit à quelle rencontre, à quelle retrouvaille ? Quelle dynamique « Magique » peut naître des bribes d'une vie amoureuse, d'une femme souffrant de troubles amnésiques ? Et si tout cela n'était qu'un songe, qui en est l'auteur ?

- Yvain Juillard -

# YVAIN JUILLARD

Après l'obtention d'un DEA en Biophysique et d'un Magistère Européen en Biologie Intégrative, Yvain Juillard quitte Le Mans pour Bruxelles où il s'inscrit à l'INSAS. Diplômé en interprétation dramatique avec distinction, il fait ses débuts avec Yoshi Oïda et Michel Dezoteux, puis part en tournée au Bénin, au Cameroun avec son travail de fin d'étude *L'Uruguayen* de Copi.

C'est à L'L Structure Expérimentale de Recherche en Art Vivant/Bruxelles où il est artiste résident, qu'il fait mûrir son positionnement artistique et ses interrogations sur la nature de notre réalité, notre identité personnelle, l'altérité et les troubles de la mémoire.

Parallèlement à son travail de recherche, Yvain collabore avec les metteurs en scènes Jean- Baptiste Sastre (Festival d'Avignon, Cour d'honneur), la compagnie de danse Mossoux-Bonté (Prix Maeterlinck 2019), Philippe Sireuil (Prix de la Critique 2008), Rafael Spregelburd (École des maitres 2012). Il est le Roi dans *Ça ira (1) Fin de Louis* de Joël Pommerat (Molières 2016). Pour la télévision il interprète le rôle de Nox dans la série Nox réalisée par Mabrouck El Mechri au côté de Nathalie Baye et Maiwenn. Au cinéma il tourne au côté de Vicky Krieps dans *De nos frères blessés* de Hélier Cisterne et participe aux prochains films d'Andréas Fontanas, Azor et de Bernard Dresse, *À la recherche du discours européen*.

Finaliste du prix Jacques Huisman des jeunes metteur en scène, c'est finalement par l'écriture que sa recherche prend son essor. Lauréat 2013 et 2016 d'une bourse d'écriture du CNES de la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, il écrit *Christophe Quelque Chose* avec le soutien de Paul Pourveur. Puis crée *Cerebrum, le faiseur de réalités* en 2015, qui recréé en 2018 est reconnu d'intérêt général par le comité des 80 ans du CNRS et

d'utilité publique par la région de Bruxelles Capitale. En 2016, il présente la forme courte *Through Line* en collaboration avec un modèle vivant, aux Halles de Schaerbeek. En 2017 *Cerebrum, J.O* en collaboration avec l'entraîneur d'un champion Olympique de Judo, est créé au Théâtre de Namur.

La reconnaissance publique de son travail entre Art et Sciences le conduit à être invité au Centre Pompidou Paris, à l'Assemblée Nationale Française, au Musée des Confluences Lyon, au CNRS Paris - Saclay, au rectorat de Versailles.

Dans le cadre de *Christophe Quelque Chose*, il poursuit une Thèse Art et Sciences de l'Art à l'ULB/INSAS et une formation en magie nouvelle au CNAC de Châlons-en-Champagne.

## CHRISTOPHE IETS

Né en 1979 à Bruxelles, Christophe Iets est docteur en neurosciences.

Entre 2006 et 2012 il dirige différents travaux ayant pour objet la régénération de la mémoire au FNRS (Fonds de la Recherche Scientifique en Belgique).

Parallèlement à ces travaux, il fait un court passage dans le neuromarketing.

En 2013 il décide de se consacrer à l'écriture et collabore notamment avec Yvain Juillard. En 2019 cette collaboration prend la forme d'une thèse en Arts et Sciences de l'Art à L'ULB.

### « CHRISTOPHE QUELQUE CHOSE » EN 21/22

→ Du 26 au 29.10.21 – Atelier  
Théâtre Jean Vilar – Aula Magna  
– Louvain-la-Neuve

→ Les 26 et 27.01.22 – Scène  
Nationale du Mans

→ Le 19.04.22 – Scène Nationale  
de Foix

#### Dans le cadre du spectacle :

→ Le 4.10.21 Forum Les coulisses du  
réel II – Le Rideau

→ Le 4.11.21 – Master class par  
Yvain Juillard : *Spectacle, société et  
cerveau* - UCL / Louvain-La-Neuve

→ Du 25 au 29.11.21 – *Exposition  
Atelier - Réalité* - ATJV (Aula  
magna)/ Louvain-La-Neuve

### « CEREBRUM » en tournée 21/22

→ 5>9 octobre 2021 : Le Rideau de  
Bruxelles

→ 2 novembre 2021 : Théâtre du  
Blocry / ATJV (Louvain La Neuve)

→ 5 décembre 2021 : Le POC  
d'Alforville

→ 18>19 décembre 2021 : le 104  
– Paris

→ 14 mars 2022 : Semaine du  
Cerveau/ CNRS - Toulouse

→ 17>18 mars 2022 : L'Hexagone,  
scène nationale arts sciences  
– Meylan

→ 23 mars 2022 : Théâtre  
Universitaire de Rennes

→ 25 mars 2022 : Quai des savoirs  
– Toulouse

→ 30 mars 2022 : Scène Nationale  
de Foix/ Ax-les-Thermes

→ 23 avril 2022 : Centre culturel de  
Beloil (Belgique)

→ 30 Avril 2022 : Centre Culturel Le  
Jacques Franck - Bruxelles

→ Mai-juin 2022 : Paris

→ Festival d'Avignon