

02.02

24.03

21H15

jeudis et
vendredis

3, rue des Déchargeurs
Paris 1^{er} | Châtelet



MA PALME D'OR

Le temps et l'espace se sont embrassés et on s'est retrouvé dans la réalité

LES Nouvelle scène
théâtrale & musicale
DÉCHARGEURS
www.lesdechargeurs.fr

Texte **Véronique Viel** | Mise en scène **Lisa Schuster**
Lumières **Yan Dekel** | Musique et son **François Peyrony**
Costumes **Marion Rebmann** | Danse **Patricia Grégoire**
Jeu en alternance **Véronique Viel** ou **Lisa Schuster**

© Lisa Rousseau Radigais | Les Nouveaux Déchargeurs SIRET 893 711 705 00028, L-D-21-4959, L-D-21-4958 / Compagnie La Belle Voisine PLATESV-R-2022-001720
CORÉALISATION LES NOUVEAUX DÉCHARGEURS & COMPAGNIE LA BELLE VOISINE
Texte financé de l'État à l'échelle de l'association Bouquins&Co-SACD
Soutenu par le programme ADAMI DÉCLENCHÉUR et le SPEDIDAM

SPEDIDAM

Adami

la culture avec
la copie privée

Prancy

Maison

© Dominique Plafans

SEULE EN SCÈNE | SAISON 22/23

Ma Palme d'Or

24 ans de la vie d'une femme

SEU

Générique

Véronique Viel texte

Lisa Schuster mise en scène

François Peyrony musique et son

Marion Rebmann costumes

Yan Dekel régie et lumières

Patricia Grégoire danse

Matthieu Clée et Oscar Mom presse

Avec en alternance **Véronique Viel** (2,3,17,23,24 février/9, 16,17 mars)

ou **Lisa Schuster** (9,10,16 février/2,3,10,23,24 mars)

PRODUCTION : LBV La Belle Voisine

COREALISATION les Déchargeurs Nouvelle scène théâtrale et musicale

COPRODUCTION, ACCUEIL EN RESIDENCE: la Comédie Poitou-Charentes,
CDN // La Compagnie RL // La Maison des Arts de Brioux sur Boutonne // La
Compagnie les 3 Chardons // JTC // Centre Culturel du Parc à Drancy

SOUTIENS: Aide à la production association Beaumarchais-Sacd // Adami
déclencheur// Spedidam

Création

**Du 2 Février au 24 Mars 2023 aux Déchargeurs - Nouvelle scène
théâtrale et musicale**, 3 rue des déchargeurs 75001 Paris, les jeudis et
vendredis à 21h15, salle la Bohème.

Réservation sur www.lesdechargeurs.fr

ou par téléphone au 01 42 36 00 50

Renseignements : billetterie@lesdechargeurs.fr

1 et 2 Avril 2023 : Théâtre du Sablier à Orange.

Septembre 2023 : Théâtre des Beaux Arts Bordeaux (8 dates)

Solo d'1h 20

Texte lauréat de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-Sacd,
sélectionné par le **Comité de lecture de la Huchette**, édité chez Koinè.



Le hasard c'est peut-être du rêve qui prend corps

Résumé

Une femme anonyme, une « woman next door », retrouve par hasard l'amant flamboyant de ses 30 ans. Aujourd'hui, 50 ans tous les deux, cheveux blancs et abdominaux anéantis ... Une vie déjà écoulée. En caméra subjective, elle nous entraîne, dans son cinéma intérieur. Les temps se superposent... l'amour, les mots, les corps, la passion, l'engagement, l'humour, l'argent, la lâcheté, la maternité, le courage, la poésie, le désir... Elle fait défiler sa vie sur l'écran magique de ses émotions.

Hasard (de l'arabe az-zar, le dé):
Puissance considérée comme la cause
d'évènements apparemment fortuits ou
inexplicables.

Intentions d'écriture

J'ai choisi de raconter une histoire d'amour, une histoire de retrouvailles avec toutes ses déambulations. L'histoire d'une femme de 50 ans parce que le passage du temps permet de dérouler sa vie, de voir ce qui a changé, de s'en amuser. A 50 ans les femmes ne sont plus associées au glamour et elles disparaissent des représentations publiques (TV, cinéma, théâtre) pour ne réapparaître que vers 70 ans dans le rôle de grand-mère. Mon héroïne c'est « The woman next door », celle qu'on croise dans la rue, dans le bus, celle qui n'imprime pas l'Histoire. Mais, comme dans la réalité, cette femme est bien vivante. Avec humour et lucidité, elle revisite sa vie, prend son désir en main et partage avec nous son paysage intérieur. Cette « woman next door », vit une histoire à la fois banale - nombreux sont ceux et celles qui ont vécu ou vivront cette re-rencontre - et extraordinaire car chacun.e de nous est un filtre unique, avec ses propres focales...

Est-ce qu'une histoire d'amour ce n'est pas toujours du cinéma ?

Nous sommes en caméra subjective, en permanence dans la tête de cette femme. Je me suis servie des moyens du cinéma, flash back, angles de vue et j'ai utilisé certains titres de films connus de tou.te.s pour évoquer une situation ou une émotion.

L'Amour c'est un souffle. J'ai travaillé sur une écriture rythmée, près du souffle où coexistent la poésie, l'humour et l'émotion.

Je suis partie de l'intime, cette bulle d'où naît notre relation à l'autre et au monde, pour raconter et faire naître en chacun.e des échos à ses propres histoires.

Véronique Viel

Note d'intention de mise en scène

C'est à l'occasion de retrouvailles imprévues avec Louis - le « coup de foudre » de ses trente ans - qu'une fringante quinquagénaire nous narre, avec humour et poésie, le tsunami émotionnel qui la propulse dans le film de sa vie.

Avec courage, elle se fraye un chemin dans vingt-deux ans de souvenirs, vingt-deux ans de sa vie de femme. Elle s'interroge sur les relations... les couples... les corps sur lesquels le temps a laissé quelques traces... les mots que l'on dit ou que l'on ne dit pas, les mots qui manquent parfois... l'amour...

J'ai choisi d'accompagner cette pérégrination mentale, principalement par des sons, et notamment des sons de pas, légèrement déréalisés, comme on peut en entendre dans les films. Ils permettront de spatialiser les différents lieux du récit et leurs rythmes différents viendront en écho au chemin intérieur parcouru par notre héroïne : ils seront parfois calmes et flâneurs, parfois fébriles, pressés ou fuyants, parfois accompagnés par la musique, parfois doubles...

Sur scène, un fauteuil-club en cuir sera l'unique partenaire de la comédienne. Il représentera évidemment une présence masculine mais évoquera aussi, au cours du spectacle, le confort d'un foyer, un banc public, un refuge intime, le lieu des doutes et des interrogations, des bras enveloppants et bien sûr un fauteuil de cinéma !

Le travail des lumières fera également régulièrement référence au septième art : Découpe ronde isolant un moment de jeu expressionniste, ambiances cinématographiques crépusculaires, flashes crépitants de stars...

C'est en filant la métaphore du cinéma et sur la musique originale de François Peyrony que la mise-en-scène racontera l'histoire de cette femme, telle que l'a écrite Véronique Viel, avec pudeur et humour.

Lisa Schuster

Note du compositeur créateur sonore

Le texte « Ma Palme d'Or » est un espace de création privilégié pour la musique et le son.

Le spectateur plonge dans l'univers mental de l'actrice/narratrice évoquant le souvenir d'une rencontre amoureuse.

Le « présent » de la performance théâtrale, de l'adresse au spectateur, se mêle avec le « passé » du récit, et l'immatérialité de la musique et/ou des sons — qu'ils soient réalistes ou non — se fond avec la matérialité de la voix et de la présence physique, vivante, de la comédienne.

Pour que ce voyage dans l'espace et le temps s'effectue, l'univers sonore est une des clefs qui ouvre les portes de l'imaginaire.

Le bruitage a le pouvoir de recréer des espaces, des présences, en construisant un décor virtuel aussi réaliste qu'immatériel.

La musique peut, elle, avoir plusieurs fonctions : elle peut être un élément de décor, de reconstitution — comme par exemple le piano du bar d'un hôtel —, mais elle peut aller plus profondément dans l'inconscient, en rendant presque audible des pensées, des sentiments ; ces deux modes de fonctionnement peuvent évidemment s'enchaîner, voire s'interpénétrer, et ce mouvement de flux et de reflux est particulièrement adapté à « Ma Palme d'Or ».

Enfin, l'univers du cinéma, qui baignera autant le récit que la mise en scène, permettra à la musique de jouer sur le mode de la référence, appel à la culture filmique du spectateur, par le biais de citations emblématiques de musiques de film du répertoire. La musique pourra aussi jouer avec les codes particuliers à la musique de film, codes qui ne sont pas nécessairement ceux de la musique de théâtre. Par exemple, autant il est commun au cinéma d'accompagner toute la durée d'une scène par de la musique, pour en surligner par exemple le rythme, autant c'est un type de narration sonore qui est peu utilisé au théâtre, surtout si la musique n'est pas interprétée en direct.

François Peyrony



VÉRONIQUE VIEL



Autrice, metteuse en scène, actrice et directrice artistique de la compagnie LBV. Elle a écrit plusieurs spectacles musicaux jeune public joués plus de 300 fois entre l'Île de France et la Nouvelle Aquitaine, et un spectacle musical tout public *Les Femmes et les enfants d'abord* (soutenu par l'Association Beaumarchais-Sacd, Spédidam, Adami, Région Poitou-Charentes, La Palène à Rouillac). *Ma Palme d'Or* est lauréat de l'aide à l'écriture Beaumarchais-Sacd et bénéficiaire du programme Adami déclencheur. Avec sa compagnie elle part toujours du quotidien, le revisite, le poétise, l'entraîne vers une forme de démesure.

Actrice, elle a travaillé, entre autres, avec Mehmet Ulusoy pour *Le Pilier* de Yachar Kemal (Théâtre de la Colline), Pierre Trapet pour *La Claque de ma vie* (Théâtre d'Edgar) et *Carnets de Justice* (Rencontres de la cartoucherie), Daniel Royan pour *Andromaque et Britannicus* (Théâtre de Saint Maur et tournées), Eric Civanyan pour *Retour à la maison* de Bob Martet (*La Pépinière Opéra*), Jacques Décombe pour *La Valse des Pingouins* de Patrick Haudecoeur (Théâtre des Nouveautés, nomination Molière 2007 spectacle musical), Didier Caron pour *Le Jardin d'Alphonse* (Théâtre Michel). Elle est actrice et autrice pour Co-Théâtre (théâtre forum) sur des sujets divers comme le handicap, la laïcité, etc. Elle tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision.

<http://www.agence-playtime.fr/fiche.php?n=veronique-viel&fid=576>

<http://www.agence-playtime.fr/fiche.php?n=veronique-viel&fid=589>

Extraits de presse pour LES FEMMES ET LES ENFANTS D'ABORD, texte de Véronique Viel créé en 2015 à Rouillac puis Avignon aux 3 Soleils.

« La pièce chorale *Les femmes et les enfants d'abord* se révèle d'une profondeur emballante, en textes et en chansons. » **Anna Cuxac, Causette.**

« Un texte à la fois mordant et tendre, piquant et poétique, ancré dans le réel et frôlant le fantastique, pour raconter le quotidien « chaviresque » de trois héroïnes anonymes qui se battent avec humour et amour pour exister sans se renier... » **Emma Saint-Genève, Sud Ouest**

« Sujet grave traité comme une comédie musicale, les idées fusent, les rires aussi... C'est admirablement écrit, joué, mis en scène et chanté en acoustique au Théâtre des trois Soleils, tous les jours à 14h. » **Didier Blons, Radio Albatros**

« De la jeune mère adolescente à la mère surbookée par son travail, en passant par la mère au foyer, toutes les situations que vivent ces femmes sont traitées tout en finesse avec poésie, chanson, folie et réalisme. Le texte de Véronique Viel et Isabelle De Toledo est le parfait contrepied des comédies machistes que nous avons l'habitude de voir. Le spectateur est emporté par cette folie poétique accompagnée au piano et ponctuée de chansons. » **Olivier Maraval, Théâtrethèque**

Presse complète [Les Femmes et les Enfants d'Abord | LBV Labelle Voisine](#)

LISA SCHUSTER



Se forme à la Classe Libre du Cours Florent. Dès sa sortie, elle joue au Théâtre - à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée - sous la direction de Stephan Meldegg (*L'ampoule Magique*), Didier Bezace (*Grand'Peur et Misère du IIIème Reich (1995)*, *Le piège (1996)*, *Pereira prétend (1997)*, *Chère Éléna Sergueievna (2002)*, *May (2007)*, *Que la noce commence (2012)*, *Quand le diable s'en mêle (2015)*), Jean-Michel Ribes (*Les Nouvelles Brèves de Comptoir*), Christophe Lidon (*L'œuf*), Annick Blancheteau et Jean Mourière (*Sur un air de Tango*), Francis Perrin (*La Véranda*), Panchika Velez (*Le journal à quatre mains*), Jean-Paul Sermadiras (*Eva Braun, la banalité du mal*), Alain Choquart (*Silencio*), Olivia Burton (*La Romancière et l'archéologue*), Johnny Bert (*Une épopée*)...

Lisa Schuster est également adaptatrice pour le théâtre. En 2009, elle écrit pour la scène et joue *Journal à quatre mains* d'après Flora et Benoîte Groult, qui est nommé *Meilleur Spectacle* et reçoit la distinction *Révélation Théâtrale* aux « Molière 2010 ». En 2022, elle a mis en scène au Lucernaire *Mon pays, ma peau*, sa nouvelle adaptation d'après un texte sud-africain d'Antjie Krog, avec Romane Bohringer et Diouc Koma.

Depuis 2015, elle fait régulièrement un travail sur le texte avec les élèves de l'ESCA - École Supérieure de Comédien.es par Alternance – grâce à sa méthode spécifique de *Lecture Objective*.

Dans le prolongement de son travail d'autrice-adaptatrice, elle écrit également des audiodescriptions (la description des films pour les aveugles et mal-voyant.es) pour le cinéma et la télévision.

[Lisa Schuster - Site professionnel](#)

Extraits de Presse pour MON PAYS, MA PEAU, la dernière mise-en-scène de Lisa Schuster, créée en 2022 au Lucernaire avec Romane Bohringer et Diouc Koma.

« Le pardon paraît impossible mais ce spectacle, monté avec une précision d'horloge suisse par Lisa Schuster, est remarquable et nécessaire. » **Le Figaro**

« Lisa Schuster a adapté et mis en scène, le magnifique texte de l'autrice afrikaner Antjie Krog. Romane Bohringer et Diouc Koma conjuguent leurs talents dans une lecture-spectacle ciselée et, sur la scène du Lucernaire, la parole libère et réconcilie. On sort du spectacle bouleversé, avec le sentiment que notre regard sur le monde ne sera plus tout à fait le même. » **L'œil d'Olivier**

« Winnie Mandela, parlant des exactions de ses hommes de main, reconnaît que « les choses ont mal tourné ». La pièce, elle, est très bien tournée. » **Le Canard Enchaîné**

« Sur la scène du Lucernaire, un néon, un bureau, quelques chaises, un micro, un poste de radio, un magnétophone à cassettes, des liasses de papiers... et deux acteurs. (...) Lisa Schuster a su choisir et mettre en scène avec subtilité des dialogues, des discours, des conversations qui, au-delà de l'histoire bien particulière de l'apartheid et de l'Afrique du Sud, renvoient à notre commune condition humaine. » **Jeune Afrique**

Presse complète [\(20+\) MON PAYS, MA PEAU | Facebook](#)



FRANÇOIS PEYRONY

Compositeur, arrangeur et interprète.

François Peyrony compose pour des Livres CD dont *Paroles d'étoiles* pour lequel il obtient le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2004. Il compose pour des comédies musicales comme *Embrassons-nous Folleville* par Les Saltimbanques, *Peau d'Âne* de Hubert Drac, *Les Femmes et des Enfants d'abord* de Véronique Viel. Il compose pour le théâtre et travaille régulièrement avec Stéphane Hillel, Didier Long, Agnès Boury, Anne Bourgeois, Eric Civanyan, Jean-Luc Revol. Il compose pour le cinéma (*L'Art de la Fugue* de Brice Cauvin). Il a également accompagné de ses notes une dizaine de courts métrages et composé les musiques pour Brigitte Comar.

<http://francoispeyrony.com/>



MARION REBMANN

Costumière

Après une licence « Arts du spectacle », Marion fait une formation aux métiers de la mode.

Elle est costumière aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre. Elle conçoit et réalise également des costumes pour les spectacles de cirque de l'Académie Fratellini.

Elle crée les costumes des spectacles de Régis Vallée, Mathieu Hornuss, Alexis Michalik (pour le théâtre et le cinéma), Quentin Defalt, Johanna Boyé. Dernièrement elle a créé les costumes de Lisa Schuster pour *Mon pays, Ma Peau*, d'Alexis Michalik pour *Les Producteurs*, de Léna Bréban pour *Comme il vous plaira*, de Johanna Boyé pour *La Reine des Neiges*.



PATRICIA GREGOIRE

Danseuse, chanteuse, comédienne, musicienne, chorégraphe. Elle fait ses premiers pas dans la production américaine de la comédie musicale CATS au Théâtre de Paris, puis chante et danse dans *La Belle Hélène*, *Hello Dolly*, *L'Auberge du Cheval Blanc* au Théâtre Mogador, *Chantons sous la Pluie* à l'Opéra de Liège, *Sugar Certains L'aiment Chaud*, à l'Opéra de Montpellier et se produit avec son Quartet de Jazz dans les clubs et festivals de Jazz. Au théâtre, elle est Loulou dans *Dédé*, Maud dans *Là-Haut*, (Théâtre des Celestins de Lyon, Théâtre des Variétés), interprète le rôle féminin de *Ciné Qui Chante* à l'Européen ainsi que celui de Madeleine dans *Frou-Frou les Bains* de Patrick Haudecoeur (Molière du meilleur spectacle musical en 2002). Elle est Paulette dans *la Valse des Pingouins* de Patrick Haudecoeur et c'est comme musicienne, chanteuse et directrice musicale que Patrick Haudecoeur et Gérald Sibleyras font appel à elle pour *Silence on Tourne* en 2016. Elle retrouve en 2019 le rôle de Madeleine dans *Frou Frou les Bains* (Théâtre Edouard VII) et en crée également les nouvelles chorégraphies



YAN DEKEL

Créateur Lumière

Yan travaille avec de nombreux Théâtres parisiens (*Théâtre de la Ville, Palais Royal, Edouard VII, Le Lucernaire, Théâtre 14...*) et depuis 2015, il a créé les lumières de *The great disaster* de Patrice Kermann par la compagnie *Askell*, de *King Lear remix* mis en scène par Sophie Cusset et Gilles Ostrowsky, des spectacles jeune public de la compagnie *Looking For My Left Hand* mis en scène par Aude Ollier, de *Jack et le Haricot Magique* par le *Théâtre Mordoré* au Lucernaire, de *Vassilissa* mis en scène par *Clara Domingo* à Montreuil.

En 2023, il accompagnera à l'étranger le spectacle de Lisa Schuster *Mon pays, ma peau* et fera la création de l'opéra de Jules Massenet *Cendrillon* au Théâtre Gérard Philipe de SainCyr-l'École.



Du désir du désir du désir

Une caresse permanente une façon de faire glisser cette robe noire et blanche tout transformer en caresses tout le temps un je t'aime comme ça de pluie de sensations qui ne se dit pas

Actions artistiques proposées en diffusion

Nous vous proposons de construire avec vous des actions artistiques/culturelles autour de Ma Palme d'Or. Nous avons imaginé 3 axes:

Des ateliers d'écriture ludiques et qui peuvent amener chacun à écrire. Avec Véronique Viel

Une initiation à l'audiodescription pour rester dans le thème du cinéma tout en faisant un pas de côté pour comprendre comment transmettre une image avec des mots. Avec Lisa Schuster

Un atelier autour du son dans le spectacle vivant, qu'est ce que le son change dans une scène ? Avec François Peyrony et Véronique Viel

PREMIERS PAS/ /Le Texte, le texte!

Lectures= Rencontres/Echanges= Retravail/

Relectures +Echanges + discussions =

le corps et la langue dans tous leurs états!

Décembre 2019

Lecture /Rencontre à la Librairie du Théâtre du Rond-Point à Paris

Rencontre/lecture au salon du Livre de Chabanais

Novembre 2019

Rencontre/lecture à la médiathèque de Montguyon

Rencontre/Lecture à la médiathèque de La Tremblade

Juillet 2019

Lecture à Avignon au Théâtre de l'Oulle et au

Conservatoire

Juin 2019

Le texte est publié aux Editions Koinè

Février 2019

Résidence de réécriture à la Cie RL

Janvier 2019

Texte sélectionné par le comité de lecture de la

Huchette/ Lecture au Théâtre de la Huchette

Novembre 2018

Lecture à la SACD

Avril 2018

Lecture/Rencontre au Théâtre des Beaux-Arts à

Bordeaux

Calendrier des actions culturelles menées pendant la création

PAS DE DEUX// Quel espace?

Juillet 2020: Une première résidence de création autour de l'espace et de la scénographie, à Comédie Poitou-Charentes. Une semaine de résidence qui s'achève sur une sortie de chantier ouverte devant peu de monde (en Juillet inter Covid il y a c.elles.eux qui se sont précipité.e.s en vacances et c.eux.elles qui ne ressortent pas encore...) Mais quelques membres du théâtre et quelques Pictavien.ne.s. Et un bel échange sur l'espace au théâtre

PAS CHASSÉ// Le Son, quel univers?

Octobre 2021: Résidence à la Maison des Arts de Brioux sur Boutonne pour un travail autour du son. Pendant la résidence François Peyrony rencontre les collégiens pour un échange sur le métier de créateur sonore, la composition, la musique. Des jeunes très intéressés et très participatifs. Une sortie de chantier ouverte devant une vingtaine de personnes dont des passionnés membres des scènes nomades et biens sûr des échanges chaleureux et riches, questions sur le son, le texte, l'espace...

PAS MAIN DANS LA MAIN

Janvier 2023 Résidence de montage , le texte, le son, les lumières, le jeu, les costumes et quelques pas de danse. Toute l'équipe finalise le spectacle à l'Espace Culturel du Parc à Drancy. 2 répétitions sont ouvertes au public . C'est une première pour ce lieu, quelques abonnés viennent nous rencontrer et découvrent la précision des tops son et lumière, les réglages, les détails, et parfois l'attente . Et puis des échanges toujours riches et certains spectateurs viendront voir le spectacle aux Déchargeurs.



LBV La Belle Voisine //Parcours

La Belle Voisine dite **LBV**, est née à Gourvillette en 2012 de la rencontre de Véronique Viel, autrice, actrice et metteuse en scène et de Ghislaine Sanguin, administratrice, actrice et metteuse en scène. Nos créations questionnent notre rapport au quotidien, à l'intime et notre possibilité de nous en décoller, de le transformer par la poésie, la démesure, d'en faire un outil de rencontre et d'échanges avec l'autre.

Nous nous adressons à tous les publics, aller à la rencontre est notre devise! Aller à la rencontre du public, d'un.e auteu.rice. d'un.e artiste, de nos vies intérieures, de nos émotions, de nos idées, de nos différences et les partager.

En 2012 nous recréons un spectacle de Véronique Viel *Petit Paul dans le jardin*, spectacle jeune public, musical avec des marionnettes pour les enfants de 2 à 8 ans, à vocation itinérante, un format adapté aux écoles maternelles et salles des fêtes.. Ce spectacle tourne entre 2012 et 2015 pour une trentaine de dates. Parallèlement nous montons une première lecture théâtralisée *Etats d'âme en Cuisine*, autour de la cuisine celle que l'on mange bien sûr mais qui traite aussi de l'histoire de la pièce cuisine. Cette lecture par deux comédiennes, pour les médiathèques, Ephad, salle des fêtes, fait se délier les langues et change les regards sur la cuisine. Entre 2013 et 2017 une quinzaine de lectures sont données entre la Nouvelle Aquitaine et l'île de France. Puis la compagnie crée *Les femmes et les enfants d'abord*, spectacle musical écrit par Véronique Viel en collaboration avec Isabelle de Toledo et avec des musiques de François Peyrony. Ce texte sur la condition des mères de famille est créé à Avignon au Théâtre des 3 Soleils en Juillet 2015 (soutenu par l'association Beaumarchais, la Palène à Rouillac, la Région Poitou-Charentes, la Spédidam et l'Adami), et se joue une trentaine de fois dont quelques-unes en appartement dans une version adaptée.

la compagnie travaille ensuite sur, *Tschick* de Wolfgang Herndorff, une histoire de rencontre encore et de résilience, un road théâtre avec deux adolescents malmenés par la vie qui prennent leurs destins en main. La pièce allemande est traduite en français, une première résidence au Théâtre Paris Villette, une lecture au Goethe Institut, le projet est toujours en cours. Parallèlement Véronique écrit *Ma Palme d'Or*, seule en scène et le texte est lauréat de l'aide à l'écriture Beaumarchais-Sacd. La compagnie commence aussi à chercher des partenaires pour ce projet, plus léger. Début 2019 la compagnie est mise en sommeil pour un an pour faire les démarches de production et permettre à Véronique d'écrire un nouveau texte *Etre là*, sur la colonisation et la décolonisation de l'Algérie de 1836 à 2019, à travers des fragments de vie de 25 personnages, orchestré par un chœur. Le texte est sélectionné par les ETC de la Comédie Poitou-Charentes en 2020 et il sera mis en voix dans le cadre des lectures à voix hautes de l'atelier RL en Mars 2023 au Théâtre Thénardier à Montreuil.

Après une « pause Covid » de deux ans, LBV reprend son activité en 2022. Des contacts ont abouti pendant la période de suspension et *Ma Palme d'or* a pu bénéficier de résidences de création grâce à la compagnie RL, la Comédie Poitou-Charentes (aujourd'hui le Méta), La Maison des Arts de Brioux sur Boutonne et la Compagnie les 3 Chardons. Et ce spectacle verra le jour aux Déchargeurs à Paris en Février 2023, après une dernière de résidence pour le montage technique, à l'espace culturel du Parc à Drancy.

La compagnie a aussi repris des lectures à voix hautes. Trois lectures théâtralisées sont en diffusion pour les médiathèques, centres culturels, Ephad, Musée, Salle des fêtes :

- *What about Louise?* pour aller à la rencontre de la plasticienne Louise Bourgeois

- *Etats d'Âme en Cuisine#2*, avec de nouveaux textes.

- *Escale aux Antilles*, à destination du jeune public, qui comprend un volet atelier parent/enfant autour de la langue et la culture créoles et la lecture de *Josh l'Escargot* de Jacky Tavernier.

LBV met également en œuvre des actions artistiques, avec un atelier ludique d'aller retour entre l'écriture et la lecture à voix haute, des ateliers de codéveloppement entre auteu.rice.s, les ateliers parent/enfant autour de la langue et la culture créoles, et une action artistique collaborative avec les habitants de la ville des Lilas *L'humeur du jour* fin Février 2023.

Extrait 1

« Mais si viens y' a Vincent François Paul et les autres et Catherine bien sûr on est chez Catherine »

J'ai faim

Et une voix de loin de l'autre côté

« Ah et t'as le bonjour de Louis »

Stop arrê stop stop

« Viens, je t'envoie le code par sms »

Louis stop arrê stop

« On est à l'apéro »

« Ah bon d'accord » faut que je mange quelque chose

Louis

Louis

Qu'est ce que je fais ?

Un Mac Do vite fait à emporter

Ca fait quoi 20 ans 24

Coupons la poire en deux disons 22

22 ans

22 années plutôt les années c'est plus long plus étirées plus remplies

Comment je peux penser à manger ?

Ça fera 22 années et un quart d'heure c'est tout

365 jours multipliés par 3

3x5 15 je pose 5 je retiens 1

3x6 18 et 1 = 19 je pose 9 je retiens 1

3x3 9 et 1= 10

10.9.5 1095

1095 repas par an multiplié par 22

Je le calculerai avec mon portable en faisant la queue au Mc Do parce que là on est plus à un repas près

Louis que je n'ai pas vu depuis 1095 repas multiplié par 22

Me passe le bonjour

Louis

Extrait 2

Pas facile le temps peau moins lisse cheveux plus secs chute des hormones

Mon corps et celui des femmes sur les affiches

Mon corps à moi la révolution permanente

Adolescence passer de l'état de liane à l'état j'ai faim tout le temps j'ai faim la chair pousse les cuisses les fesses les joues les seins

Sentir le regard des hommes des femmes objet de désir objet de rivalité

Objet

Frôler l'anorexie pour rester dans la norme

Dissociation

J'étais une je deviens 2 une intérieure et une extérieure surprise de se voir dans le miroir où suis-je ? Je m'entends je me parle mais je ne me vois plus mon regard ne me reconnaît plus

Apprivoiser ce nouveau corps le contrôler le modeler réussir à l'aimer s'y sentir bien de nouveau se reconnaître et là hop

Changement

Maternité Corps centré tout puissant hormones à bloc

Avoir 2 cœurs être à la fois la mère le père l'enfant la trinité dans seulement 18 kilos de plus

Accoucher se dissocier encore laisser la création vivre en coupant le cordon

Remodeler son corps le ramener à l'état d'avant tout en côtoyant les femmes des affiches mais sans les voir vraiment parce qu'émerveillement joie amour de l'enfant du nouveau de l'étonnante rencontre rééducation du périnée allaitement perte de poids Amour A majuscule

Faire ça plusieurs fois

Etre 1 puis 2 puis 3 puis 4 dans 1 ensemble

Courir travailler mettre de la crème hydratante des petites roues des brassards les retirer faire l'amour des câlins des goûters être polyvalente pressée joyeuse tendue mettre de la crème qui sent bon chanter rire chuchoter faire les devoirs les fêtes remplir des cadis des machines des emplois du temps aller voir la mer tous ensemble mettre de la crème solaire

Tous ensembles pieds dans l'eau regards vers l'horizon

Et puis

Pourquoi comment mystère regards éteints en coin en dessous qui s'évitent silence silence silence corps trop lourds fin de l'horizon

Y' a un mort

Sous le lit sous le canapé dans la cuisine ou dans la bibliothèque avec la corde ou le chandelier

C'est le chandelier c'est sûr toutes ces bougies qu'on a soufflées se sont vengées

On a perdu

Se dissocier

Encore



Contact Cie LBV**Direction Artistique:**

Véronique Viel

06 61 96 62 52

labellevoisine@orange.fr<https://www.labellevoisine.com><https://www.facebook.com/bellevoisine>**Contacts Presse // Switch Agency****Matthieu Clée**

06 11 11 56 65

mclee@switchagency.com**Et****Oscar Mom**

06 49 75 58 39

oscar@switchagency.com**Les Déchargeurs Nouvelle scène
théâtrale et musicale**

3 rue des déchargeurs

75001 Paris

Réservation

Achat des places sur

www.lesdechargeurs.fr ou par

téléphone au 01 42 36 00 50

Renseignements :

billetterie@lesdechargeurs.fr**MADAME D'OR**