

# CAS PUBLIC SUITES CURIEUSES





## À PROPOS DE CAS PUBLIC

Au moment de fonder sa compagnie en 1989, Hélène Blackburn figure déjà parmi les étoiles montantes d'une nouvelle génération de créateurs en danse actuelle. Si Cas Public est la résultante immédiate des efforts soutenus de sa fondatrice, la compagnie se veut avant tout un point d'ancrage pour des artistes de divers horizons, gravitant autour d'une recherche chorégraphique commune. En évitant le choix d'une appellation éponyme pour la compagnie qu'elle dirige, Hélène Blackburn a voulu se soustraire au mythe du chorégraphe omniscient. Pour elle, créer est un acte collectif. Ainsi, le nom même de la compagnie témoigne de ses intérêts sociaux et de ses convictions quant au rôle joué par l'artiste dans la société.

En s'embarquant pour chaque nouveau voyage créatif, la chorégraphe et ses collaborateurs cherchent à revitaliser leur vocabulaire et leur approche pour approfondir chaque fois davantage leur propos, toujours traité avec vigueur et une pointe d'humour. Au bout d'une vingtaine d'années de recherches, le travail de la compagnie apparaît comme un condensé d'observations sur la condition humaine, énigme de tous les temps. Ses partitions chorégraphiques fougueuses, qui conjuguent un engagement physique intense et un sens théâtral inné, se tiennent résolument à distance des codes établis et posent sur l'être humain un regard à la fois acéré et empreint d'humanité.



Au fil des ans, Cas Public a réussi à se hisser au rang des compagnies canadiennes jouissant d'une réputation internationale. La compagnie demeure toutefois enracinée dans la réalité culturelle québécoise, où elle multiplie ses efforts pour promouvoir la danse actuelle auprès du public et contribuer à son développement. Tout en continuant la création pour le grand public, Cas Public relève un nouveau défi en s'aventurant sur le terrain du spectacle jeune public avec la création, en 2001, de *Nous n'irons plus au bois*, œuvre qui compte aujourd'hui plus de 300 représentations à son actif. *Barbe Bleue*, *Journal Intime*, *Le cabaret dansé des vilains petits canards*, *Variations S*, les opus jeunesse qui lui ont succédé, ont été présentés dans des festivals et salles réputées à travers le monde, de Chicoutimi à Madrid en passant par l'Opéra Bastille de Paris et l'Opéra de Bordeaux.

Depuis maintenant 25 ans, chacune des créations qui ont ponctué l'évolution de Cas Public atteste la poursuite de l'excellence dans le renouvellement des codes gestuels. La réputation de la compagnie s'est construite grâce à la qualité exceptionnelle de ses œuvres, reconnues pour leur fougue et leur prouesse, et par une présence assidue sur la scène nationale et internationale.

> [www.caspublic.com](http://www.caspublic.com)

> [www.facebook.com/caspublic](https://www.facebook.com/caspublic)

> [www.twitter.com/caspublic](https://www.twitter.com/caspublic)

> [www.youtube.com/caspublic](https://www.youtube.com/caspublic)

> [www.vimeo.com/caspublic](https://www.vimeo.com/caspublic)



## SUITES CURIEUSES

**Librement inspirée de l'un des contes populaires les plus connus du monde occidental, Suites curieuses expose entre ombre et lumière un pétillant quatuor.** Dans un subtil chassé-croisé, trois hommes et une femme vont et viennent, espiègles et malicieux, pour donner vie et corps aux célèbres personnages du petit chaperon rouge. Avec ce souci du détail, cette élégance et ce raffinement propre aux créations de la compagnie Cas Public, compères loup et le petit chaperon rouge se retrouvent aux prises avec une foule d'objets qui insufflent une vitalité inédite à cet indémodable classique. Cette courte pièce porte en elle tout ce qu'il faut pour fasciner, séduire et conquérir l'imaginaire des grands comme des petits et signe les 25 ans de la compagnie en étant le premier opus d'un nouveau volet : l'ultime tout public - à partir de 2 ans et plus !

**Durée : 42 minutes**

*Suites curieuses est une création de Cas Public, en coproduction avec la Place des Arts de Montréal. Cette création a bénéficié d'une résidence de création à la Place des Arts de Montréal, à la Maison de la culture Rosemont - La Petite-Patrie et la Maison de la culture Mercier.*

## SUITES CURIEUSES

# CRÉDITS

### **Chorégraphie**

Hélène Blackburn

### **Musique**

Martin Tétreault

### **Animations**

Marjolaine Leray

### **Éclairages**

Émilie Boyer-Beaulieu

### **Costumes**

Denis Lavoie & Hélène Blackburn

### **Marionnettes**

Magalie Chouinard

### **Accessoires**

Guy Fortin

### **Scénographie**

Samuel Thériault

### **Répétiteur**

François Chirpaz

### **Photographes**

Julie Artacho &  
Roxane Duchesne-Roy

### **Soutien à l'apprentissage des signes**

Institut Raymond-Dewar

### **Danseurs**

David Campbell, Alexandre Carlos,  
Cai Glover & IsaBelle Paquette

### **Apprentie**

Kennedy Henry

### **Stagiaires**

Jason Fowler & Paco Trejo



DIRECTRICE ARTISTIQUE

# HÉLÈNE BLACKBURN

Depuis 1983, Hélène Blackburn fait entendre son audacieuse voix chorégraphique au Canada comme à l'étranger. Après avoir suivi des études en ethnographie et en théâtre, c'est finalement l'exploration du corps dansant, passion qui l'habite et qu'elle exerce depuis l'âge de cinq ans, qui se révèle le meilleur moyen d'exprimer sa réflexion sur le comportement humain, sujet qui lui paraît inépuisable.

Elle reçoit sa formation professionnelle aux Studios de Linda Rabin (devenus maintenant LADMMI – l'école de danse contemporaine) et à l'Université du Québec à Montréal (baccalauréat en 1984, maîtrise en 1996). À l'UQÀM, elle fait la rencontre de Jean-Pierre Perreault avec lequel elle collabore comme interprète à la création de *JOE*. Elle dansera ensuite avec la Fondation Jean-Pierre Perreault de 1983 à 1989 dans les œuvres *Stella*, *Nuit*, *Les lieux-dits* et *Piazza*.

Artiste engagée pour l'avancement de sa discipline, chorégraphe recherchée et pédagogue reconnue, Hélène Blackburn s'illustre également à l'extérieur de Cas Public. Elle est régulièrement invitée à créer au sein de différentes compagnies, dont Bare Bones et Diversions au Royaume-Uni et Panta Reis en Norvège, pour lesquelles elle a chorégraphié des œuvres tant pour le grand que pour le jeune public. Elle collabore aussi, à titre d'enseignante ou de chorégraphe, avec les principaux



centres de formation professionnelle en danse au Canada et en Europe, notamment LADMMI, l'Université Concordia, l'UQÀM, l'Université Simon Fraser à Vancouver, l'École Supérieure de Ballet du Québec, l'École de Danse de Québec, le Centre Laban à Londres et l'Accademia di Danza à Venise. L'originalité et la qualité de la démarche d'Hélène Blackburn lui valent, en 1990, le prix Jacqueline-Lemieux, décerné par le Conseil des Arts du Canada. En 1999, elle reçoit le prix chorégraphique Bonnie Bird pour l'Amérique du Nord, décerné par le prestigieux Centre Laban à Londres. Cas Public reçoit le prix de la création de l'OFQJ à RIDEAU 2001 et le Prix de la tournée RIDEAU 2002

## CRÉATIONS

- *Suites curieuses* (2014) / 2 ans et plus
- *Symphonie dramatique* (2014) / 10 ans et plus
- *GOLD* (2011) / 4 ans et plus
- *Variations S* (2010) / 10 ans et plus
- *Le cabaret dansé des vilains petits canards* (2008) 4 ans et plus
- *Suites cruelles* (2008)
- *Journal intime* (2006) / 10 ans et plus
- *Barbe Bleue* (2004) / 9 ans et plus
- *Courage mon amour* (2002)
- *Petite étude sur le courage* (2002)
- *Nous n'irons plus au bois* (2001)
- *Incarnation* (1998)
- *Suites furieuses* (1995)
- *Bestiaire* (1994) / Quatuor
- *Les régions du Nord* (1993)
- *Dans la salle des pas perdus* (1991)
- *Les porteurs d'eau* (1990)
- *Cathédrale* (1988)

DANSEUR

## DAVID CAMPBELL

David Campbell débute sa formation professionnelle à la Royal Winnipeg Ballet School, puis enchaîne à l'École de danse contemporaine de Montréal. Depuis 2011, David a travaillé avec différents chorégraphes, dont Ginette Laurin (O Vertigo), Chantal Caron (Fleuve Espace danse), Isabelle Boulanger (La Grande Fente), Audrey Rochette et Willi Dormer. De plus, puisqu'il aime partager sa passion, il enseigne dans plusieurs écoles, dont La Station studio de danse dans le Vieux-Longueuil. David a rejoint la compagnie Cas Public à l'hiver 2014.



DANSEUR

# ALEXANDRE CARLOS

Alexandre a étudié à L'École de danse contemporaine de Montréal, où il travaille avec plusieurs chorégraphes importants dans le milieu de la danse contemporaine. En 2009, Alexandre poursuit son perfectionnement en danse dans plusieurs stages, dont le Domaine Forget avec la compagnie Les Ballets Jazz de Montréal où il obtient une bourse de mérite. En 2009 et 2010, il reçoit une bourse de la Fondation de soutien aux arts de Laval. Il rejoint Cas Public en 2010.



DANSEUR

## CAI GLOVER

Cai Glover danse professionnellement depuis l'âge de 18 ans. Il a dansé pour des compagnies de Vancouver, Atlanta, Kelowna et maintenant Montréal et avec les chorégraphes Henry Daniel, Paras Tarezakis, Josh Beamish, Judith Garay, Vanessa Goodman, Simone Orlando, Lauri Stallings, Gioconda Barbuto et plusieurs autres dont Hélène Blackburn et Pierre Lecours à Cas Public. Cai poursuit maintenant cette exploration avec le mouvement à Montréal en enrichissant sa relation avec la danse qui lui permet de tracer de nouveaux sentiers dans le merveilleux monde des arts de la scène.



## DANSEUSE

# ISABELLE PAQUETTE

IsaBelle est née à St-Bruno-de-Montarville et débute la danse à 3 ans au Centre de danse Miranda Esmond-White. À 11 ans elle intègre l'École supérieure de ballet du Québec. Elle a dansé pour Le Jeune Ballet du Québec pendant 4 ans. Elle obtient son diplôme d'études collégial en danse avec mention de l'élève le plus prometteur de sa promotion. À 19 ans, IsaBelle est engagée aux Grands Ballets Canadiens de Montréal où elle danse pendant 9 ans et obtient le titre de soliste. Elle a eu la chance d'interpréter plusieurs rôles-titres au courant de son parcours. Elle enseigne le ballet depuis trois ans dans différentes écoles de danse au Québec et en Ontario ainsi que pour la Compagnie Cas Public. Elle adore transmettre sa passion et ses connaissances. IsaBelle danse pour Cas Public depuis 2012.



# CALENDRIER 2014-2015

## Symphonie dramatique

7 octobre 2014  
Le Théâtre Centennial  
Lennoxville - Canada

## Symphonie dramatique

12 octobre 2014  
Théâtre des Deux Rives  
Saint-Jean-sur-Richelieu - Canada

## Symphonie dramatique

15 octobre 2014  
Théâtre Hector-Charland  
L'Assomption - Canada

## Variations S

24 & 25 octobre 2014  
Teatro Sucre  
Quito - Équateur

## Symphonie dramatique

30 octobre 2014  
Théâtre Banque Nationale  
Saguenay - Canada

## GOLD

3 novembre 2014  
Salle Michel-Côté  
Alma - Canada

## Symphonie dramatique

5 novembre 2014  
Salle Michel-Côté  
Alma - Canada

## Symphonie dramatique

7 novembre 2014  
Comité des spectacles Dolbeau-Mistassini  
Dolbeau - Canada

## Symphonie dramatique

19 & 20 novembre 2014  
Maison de la culture Frontenac  
Montréal - Canada

## Symphonie dramatique

26 novembre 2014  
Théâtre des Deux Rives  
Saint-Jean-sur-Richelieu - Canada

## GOLD

4 & 5 décembre 2014  
Tennessee Performing Arts Center  
Nashville - États-Unis

## Suites curieuses

19 au 29 décembre 2014  
Place des Arts  
Montréal - Canada

## GOLD

12 au 15 janvier 2015  
Théâtre de la Ville  
Longueuil - Canada

## GOLD

30 janvier 2015  
Le Centre Culturel des Portes de l'Essonne  
Athis-Mons - France

## GOLD

6 & 7 février 2015  
Le Carré Blanc  
Tingueux - France

## Variations S

13 février 2015  
Festival Krokus  
Belgique

## GOLD

16 & 17 février 2015  
Théâtre de l'Olivier  
Istres - France

## Symphonie dramatique

19 février 2015  
Théâtre de la Madeleine  
Troyes - France

## Symphonie dramatique

6 mars 2015  
Maison de la Culture d'Arlon  
Arlon - Belgique

## GOLD

12 & 13 mars 2015  
Théâtre des Ursulines  
Château-Gonthier - France

## GOLD

17 mars 2015  
Le Théâtre  
Laval - France

## Suites curieuses

21 au 23 mars 2015  
Festival Méli'Môme  
Reims - France

## Symphonie dramatique

30 mars 2015  
Pavillon de l'Île  
Chateauguay - Canada

## Symphonie dramatique

2 avril 2015  
Théâtre de la Ville  
Longueuil - Canada

## Symphonie dramatique

15 au 18 avril 2015  
La Rotonde  
Québec - Canada

## Symphonie dramatique

30 avril 2015  
Salle Anaïs-Allard-Rousseau  
Trois-Rivières - Canada

## Suites curieuses

3 au 6 mai 2015  
Maison des arts  
Laval - Canada

## **CAS PUBLIC**

3505, rue Durocher

Montréal (Québec) H2X 2E7 - Canada

+1 (514) 390-1110

[www.caspublic.com](http://www.caspublic.com)

### **Directrice générale et artistique**

Hélène Blackburn - [artistique@caspublic.com](mailto:artistique@caspublic.com)

### **Adjointe à la direction artistique**

IsaBelle Paquette - [adjoint.artistique@caspublic.com](mailto:adjoint.artistique@caspublic.com)

### **Direction administrative**

Lydie Revez - [administration@caspublic.com](mailto:administration@caspublic.com)

### **Responsable de production et de tournées**

Mélanie Lacombe - [diffusion@caspublic.com](mailto:diffusion@caspublic.com)

### **Responsable des communications**

Mickaël Spinnhirny - [communications@caspublic.com](mailto:communications@caspublic.com)

### **Directrice technique**

Émilie Boyer Beaulieu - [technique@caspublic.com](mailto:technique@caspublic.com)

## **RÉSERVATIONS**

[info@caspublic.com](mailto:info@caspublic.com)





## EXTRAITS DE PRESSE

*Du côté des Québécois, c'est Symphonie dramatique qui a suscité les réactions les plus enflammées ; le rythme, l'audace technique et l'énergie se dégageant du spectacle ont séduit le public du festival Méli'Môme.*

Michel Bélair | Le Devoir | 8 avril 2014

*Symphonie dramatique revisite Roméo et Juliette de Shakespeare avec l'énergie explosive qui est propre à cette compagnie. On reconnaît le style Cas Public avec ses emprunts au ballet classique, son côté acrobatique, sa vélocité redoutable. Que les danseurs en soit à un tel niveau d'exécution alors qu'il reste encore un mois avant la grande première, défie l'entendement.*

Claude Deschênes | 7 mars 2014

*La troupe Cas Public a le diable au corps et semble plus furieuse que jamais dans cette pièce en mille et un fragments qui explore la tension entre plaisir et douleur.*

Frédérique Doyon | Le Devoir | 2008

*La magie de cette pièce tient en cette complicité qui opère constamment entre la scène et la salle. Encore une pièce réussie pour Hélène Blackburn qui prend le jeune public au sérieux en lui offrant des pièces qui n'ont rien à envier à celles conçues pour les adultes. Une pièce qui s'achève sur un tableau poétique et recueilli, romantique à souhait. Une pièce à savourer, assurément.*

La Presse | 2006