



Saison 2021-2022		

Septembre

MER 1 Réouverture de la billetterie à 12:00

SAM 4

LUN 6		
mar 7	3 11:00 Atelier danse parents-enfants	SAM 6
MER 8 20:00 Wiesenland (Terre verte) une pièce	15:00 Shazam! DANSE	DIM 7
de Pina Bausch DANSE SALLE DE L'HORIZON	Grès THÉÂTRE EN ITINÉRANCE PONT DE MENAT	lun 8 <u>17</u>
JEU 9 <u>20:00</u> Wiesenland DANSE	LUN 4 <u>20:00</u> Courts métrages de Philippe Decouflé PROJECTION LA JETÉE	маг 9 <u>20</u>
VEN 10 20:00 Wiesenland DANSE	Rivages - Kevin Seddiki en répétitions	DA
SAM 11 17:00 Wiesenland DANSE	MAR 5 Rivages - Kevin Seddiki en répétitions	mer 10
DIM 12	MER 6 14:30 Rivages répétition ouverte au public	JEU 11 Fé
LUN 13 <u>17:00</u> Marché Le fait maison	JEU 7 20:30 Rivages Kevin Seddiki	ven 12
mar 14	MUSIQUE SALLE DES POSSIBLES	saм 13
MER 15	VEN 8 20:30 Rivages MUSIQUE	ым 14
JEU 16	SAM 9	lun 15
ven 17	DIM 10	MAR 16 20
SAM 18 Journée européenne du patrimoine	LUN 11 17:00 Marché Les céréales nouvelles	in
DIM 19 Journée européenne du patrimoine		TH
LUN 20 Résidence Grès, Cie Le désordre des choses jusqu'au 25 septembre puis à La Passerelle	MAR 12 20:30 La Seconde Surprise de l'amour Alain Françon THÉÂTRE SALLE DE L'HORIZON	MER 17 <u>20</u>
du Pont-de-Menat jusqu'au 1 ^{er} octobre	MER 13 20:00 Le Royaume Maud Lefebvre	TH
mar 21	THÉÂTRE SALLE DES POSSIBLES	20
MER 22	20:30 La Seconde Surprise de l'amour THÉÂTRE	JEU 18 <u>20</u>
JEU 23	JEU 14 20:00 Le Royaume THÉÂTRE BORD DE PLATEAU	20
ven 24	20:30 La Seconde Surprise de l'amour théâtre	VEN 19 20
sam25	VEN 15 20:00 Le Royaume THÉÂTRE	SAM20
DIM 26	20:30 La Seconde Surprise de l'amour théâtre	DIM 21
LUN 27	SAM 16	LUN 22 M
MAR28 20:00 Shazam! Philippe Decouflé DANSE SALLE DE L'HORIZON	DIM 17	MAR23
20:30 Hen Johanny Bert Théâtre-CABARET	LUN 18	MER 24
SALLE DES POSSIBLES	MAR 19	JEU 25 20
MER 29 15:00 Shazam! Répétition ouverte au public	MER 20	JEU 23 <u>20</u>
20:00 Shazam! DANSE	JEU 21 20:00 «2001, l'Odyssée de l'espace » de Stanley Kubrick CINÉMA LE RIO	VEN 26 20
20:30 HEN THÉÂTRE-CABARET	20:30 Quoi/maintenant ta STAN THÉÂTRE	Pe
JEU 30 20:00 Shazam! DANSE	SALLE DES POSSIBLES BORD DE PLATEAU	20
20:30 HEN THÉÂTRE-CABARET LSF BORD DE PLATEAU	VEN 22 19:00 Grands Voyageurs escale #1 (p. 16)	SAM 27 16
	20:30 Quoi/maintenant THÉÂTRE	17

Octobre

VEN 1 20:00 Shazam! DANSE

20:30 Hen théâtre-cabaret

SAM 2 14:00 Atelier danse parents-enfants

Grès Le désordre des choses (p. 60)

théâtre en itinérance Pont de menat

Vacances de la Toussaint jusqu'au 8 novembre

SAM23 17:00 Quoi/maintenant THÉÂTRE

DIM 24 15:00 Quoi/maintenant THÉÂTRE

THÉÂTRE SALLE DE L'HORIZON

MAR26 20:30 La Collection THÉÂTRE

MER 27 20:30 La Collection THÉÂTRE

JEU 28

VEN 29

ѕам30

ым 31

LUN 25 20:30 La Collection Ludovic Lagarde

17:00 Shazam! DANSE

Nover

DIM 28 15:00 31 rue Vandenbranden DANSE

DIM 19 15:00 Möbius CIRQUE

MAR 21

MER 22

JEU 23

VEN 24

ым 26

LUN 27

mar28

MER 29

JEU 30 ven 31

sam25 Férié

LUN 20 Vacances de Noël jusqu'au 3 janvier

Novembre	Décembre
un 1 Férié	MER 1
MAR 2	JEU 2 10:00 Le Petit Voyage Thomas Lebrun DANSE
MER 3 La Comédie accueille la Biennale de l'architecture jusqu'au 7 novembre	GRATUIT SALLE DES POSSIBLES avec mille formes (p.34) 20:00 Dans ce monde (Le Tour du monde)
JEU 4	Thomas Lebrun DANSE SALLE DES POSSIBLES
ven 5	20:00 « La Ballade de Narayama » de Shôhei Imamura CINÉMA LE RIO
sam 6	
DIM 7	VEN 3 10:00 Le Petit Voyage DANSE - GRATUIT (p.34)
LUN 8 <u>17:00</u> Marché Ail, échalote et oignon d'Auvergne	SAM 4 10:00 Le Petit Voyage DANSE - GRATUIT 11:00 Atelier danse parents-enfants
MAR 9 20:00 Ich bin der Welt	17:00 Dans ce monde DANSE
Groupe Lifting - Yan Raballand	
DANSE SALLE DES POSSIBLES - SPECTACLE GRATUIT	5 10:00 Le Petit Voyage DANSE - GRATUIT 11:00 Atelier danse parents-enfants
MER 10	15:00 Dans ce monde DANSE
JEU 11 Férié	15:00 Folia Mourad Merzouki DANSE
ven 12	SALLE DE L'HORIZON
sam 13	LUN 6 Kevin Seddiki en répétitions jusqu'au 8
DIM 14	20:30 Folia DANSE
LUN 15	MAR 7 20:30 Folia DANSE
MAR 16 20:30 Ce que je suis en réalité demeure	MER 8
inconnu Emilie Lafarge et Marie-Hélène Roig THÉÂTRE SALLE DES POSSIBLES	
THEATRE SALLE DEST COSSISLES	JEU 9 <u>20:30</u> Solo Kevin Seddiki MUSIQUE LES POSSIBLES
ura 17 20 00 Quei quest l'udevie l'escende	VEN 10 20:30 Solo MUSIQUE
MER 17 20:00 Quai ouest Ludovic Lagarde THÉÂTRE SALLE DE L'HORIZON	SAM 11 17:00 Möbius compagnie XY
20:30 Ce que je suis en réalité THÉÂTRE	CIRQUE SALLE DE L'HORIZON
JEU 18 20:00 Quai ouest THÉÂTRE	DIM 12 15:00 Möbius AUDIODESCRIPTION CIRQUE
20:30 Ce que je suis en réalité THÉÂTRE	LUN 13 17:00 Marché Les fêtes et Noël
ven 19 20:00 Quai ouest THÉÂTRE	12:00 Möbius Répétition ouverte au public
	19:00 Chemin #1 (p.17, 38)
SAM20 DIM 21	20:00 Möbius CIRQUE
	MAR 14 20:30 Road Movie - Tenues de scène
LUN 22 Muddy Gurdy en répétitions jusqu'au 24	Dominique Boivin DANSE SALLE DES POSSIBLES
MAR 24	MER 15 12:00 Möbius Répétition ouverte au public
	20:30 Road Movie - Tenues de scène DANSE
JEU 25 20:30 Homecoming Muddy Gurdy MUSIQUE SALLE DES POSSIBLES	JEU 16 12:00 Möbius Répétition ouverte au public
ven 26 20:00 31 rue Vandenbranden	20:00 Möbius CIRQUE
Peeping Tom DANSE SALLE DE L'HORIZON	20:30 Road Movie DANSE BORD DE PLATEAU
20:30 Homecoming MUSIQUE	VEN 17 12:00 Möbius Répétition ouverte au public
SAM27 16:45 Les Petits ateliers du CNCS (p. 15)	20:00 Möbius CIRQUE
17:00 31 rue Vandenbranden DANSE	20:30 Road Movie DANSE
20:30 Homecoming MUSIQUE	SAM 18 17:00 Möbius CIRQUE

Décembre

mamura cinéma lerio
e Petit Voyage DANSE - GRATUIT (p.34)
e Petit Voyage DANSE - GRATUIT
telier danse parents-enfants
ans ce monde DANSE
e Petit Voyage DANSE - GRATUIT
telier danse parents-enfants
Oans ce monde DANSE
olia Mourad Merzouki DANSE L'HORIZON
eddiki en répétitions jusqu'au 8
olia DANSE
olia DANSE
olo Kevin Seddiki MUSIQUE LES POSSIBLES
olo musique
Aöbius compagnie XY SALLE DE L'HORIZON
Aöbius AUDIODESCRIPTION CIRQUE
larché Les fêtes et Noël
Aöbius Répétition ouverte au public
hemin #1 (p.17, 38)
Aöbius CIRQUE
oad Movie-Tenues de scène
ique Boivin danse salle des possibles
Aöbius Répétition ouverte au public load Movie - Tenues de scène DANSE
Aöbius Répétition ouverte au public Aöbius CIRQUE
load Movie danse bord de plateau
Aöbius Répétition ouverte au public Aöbius CIRQUE
load Movie DANSE
Aöbius cirque
CINCOL
Aöbius cinous
Aöbius CIRQUE es de Noël jusqu'au 3 janvier

Février

Janvier

sam 1	Férié	MAR 1	mar 1
DIM 2		MER 2	MER 2 20:00 L'Homosexuel Thibaud Croisy
LUN 3		JEU 3	THÉÂTRE SALLE DES POSSIBLES
mar 4		VEN 4	JEU 3 20:00 L'Homosexuel BORD DE PLATEAU
mer 5		SAM 5	20:30 Orientation transversale Dimitris
JEU 6		ым 6	Papaioannou danse-théâtre salle de l'Horizon
VEN 7	20:30 Croisière musicale	LUN 7	ven 4 <u>20:00</u> L'Homosexuel THÉÂTRE
V /	MUSIQUE SALLE DE L'HORIZON	MAR 8	20:30 Orientation transversale DANSE-THÉÂTRE
SAM 8		MER 9 <u>20:30</u> Un vivant qui passe Bouchaud, Didry, Timsit	SAM 5 17:00 Orientation transversale DANSE-THÉÂTRE
DIM 9		THÉÂTRE SALLE DES POSSIBLES	Stage danse pour tous (p. 16)
lun 10	17:00 Marché Les rois	JEU 10 20:00 Le Jeu des Ombres Jean Bellorini	6 Stage danse pour tous
	20:00 « Histoire d'une transmission, So Schnell à l'Opéra » Marie-Hélène Rebois	THÉÂTRE SALLE DE L'HORIZON 20:30 Un vivant qui passe	LUN 7 20:00 Contes et légendes Joël Pommerat THÉÂTRE SALLE DES POSSIBLES
		THÉÂTRE BORD DE PLATEAU	_ MAR 8 20:00 Contes et légendes THÉÂTRE
mar 11	20:00 ceux-qui-vont-contre-le-vent Nathalie Béasse THÉÂTRE SALLE DES POSSIBLES	VEN 11 20:00 Le Jeu des Ombres THÉÂTRE	MER 9 20:00 Contes et légendes THÉÂTRE
	20:30 So Schnell Dominique Bagouet	20:30 Un vivant qui passe THÉÂTRE	BORD DE PLATEAU
	DANSE SALLE DE L'HORIZON BORD DE PLATEAU	SAM 12 17:00 Le Jeu des Ombres THÉÂTRE	20:30 Katia et Marielle Labèque
mer 12	20:00 ceux-qui-vont-contre-le-vent THÉÂTRE	16:45 Les Petits Ateliers du CNCS (P. 15)	MUSIQUE SALLE DE L'HORIZON
	20:30 So Schnell THÉÂTRE	17:30 Un vivant qui passe THÉÂTRE	JEU 10 <u>20:00</u> Contes et légendes THÉÂTRE
JEU 13	19:00 Grands Voyageurs escale #2 (p. 16)	ым 13 Vacances d'Hiver jusqu'au 28 février	VEN 11 <u>20:00</u> Contes et légendes THÉÂTRE
	20:00 ceux-qui-vont-contre-le-vent THÉÂTRE	LUN 14 <u>17:00</u> Marché Marché tout court	SAM 12 Stage de pratique théâtrale (p. 16)
ven 14	20:00 ceux-qui-vont-contre-le-vent THÉÂTRE 22:00 On danse! Nathalie Béasse DJ SET	MAR 15 Résidence de Thibaud Croisy jusqu'au 1er mars	DIM 13 Stage de pratique théâtrale
SAM 15		MER 16	_ LUN 14 <u>17:00</u> Marché Les Réveillés
DIM 16		JEU 17 <u>20:00</u> «Orfeu Negro» de Marcel Camus	MAR 15 19:00 Grands Voyageurs escale #3 (p. 16)
LUN 17		CINÉMA LERIO	- MER 16
MAR 18		VEN 18	_
		SAM 19	JEU 17 19:30 L'Odyssée. Une histoire pour Hollywood Krzysztof Warlikowski
MER 19	20:00 Nous l'Europe Roland Auzet THÉÂTRE SALLE DE L'HORIZON	DIM 20	THÉÂTRE SALLE DE L'HORIZON
	20:30 L'Étang Gisèle Vienne THÉÂTRE	LUN 21	ven 18 <u>19:30</u> L'Odyssée. Une histoire pour
	SALLE DES POSSIBLES	MAR22	Hollywood théâtre
JEU 20	20:00 Nous l'Europe théâtre	MER 23	- SAM 19 <u>11:00</u> Une Épopée Johanny Bert
	20:30 L'Étang THÉÂTRE BORD DE PLATEAU	JEU 24	THÉÂTRE SALLE DES POSSIBLES
VEN 21	20:00 Nous l'Europe THÉÂTRE	VEN 25	– ым 20 <u>11:00</u> Une Épopée тн <u>е́</u> атте
VLIV 21	20:30 L'Étang THÉÂTRE	SAM26	LUN 21 19:00 Chemin #2 (p. 17, 52)
		DIM 27	MAR 22
	17:00 L'Étang THÉÂTRE	LUN 28	_
DIM 23			MER 23 18:00 L'Appel à la danse au Sénégal DOCUMENTAIRE LA JETÉE
LUN 24			20:30 Le Sacrifice Dada Masilo
MAR25 MER 26			DANSE SALLE DE L'HORIZON
			JEU 24 17:00 Le Sacrifice Répétition ouverte au publi
JEU 27 VEN 28	La Comédie accueille le Festival international		20:30 Le Sacrifice DANSE
VEIN Z Q	du court métrage du 28 janvier au 5 février		VEN 25 20:30 Le Sacrifice DANSE
sam 29			SAM 26
DIM 30			DIM 27
LUN 31			LUN 28
			MAR29 20:00 Nuit funèbre Katie Mitchell MUSIQUE SALLE DE L'HORIZON
			MER 30 20:30 Tout le monde ne peut pas être orphelin Les Chiens de Navarre

Avril

LUN 25

MAR26

MER 27

JEU 28

VEN 29

sam30

Mars

THÉÂTRE SALLE DES POSSIBLES

JEU 31 20:30 Tout le monde... THÉÂTRE

Mai

Juin

VEN 1 20:30 Tout le monde ne peut pas être	ым 1 Férié	MER 1 20:30 Loto 3000 DANSE
orphelin théâtre	LUN 2	JEU 2
SAM 2 17:00 Tout le monde THÉÂTRE	MAR 3 <u>20:30</u> Ce qu'il faut dire Stanislas Nordey THÉÂTRE SALLE DES POSSIBLES	VEN 3 <u>20:00</u> La Cerisaie Tiago Rodrigues THÉÂTRE SALLE DE L'HORIZON
LUN 4 20:30 Tout le monde THÉÂTRE	MER 4 <u>20:30</u> Ce qu'il faut dire THÉÂTRE BORD DE PLATEAU	SAM 4 16:45 Les Petits Ateliers du CNCS (p. 15)
MAR 5 20:30 Tout le monde THÉÂTRE	– JEU 5 20:30 Ce qu'il faut dire THÉÂTRE	<u>17:00</u> La Cerisaie AUDIODESCRIPTION THÉÂTR
MER 6 20:30 Tout le monde THÉÂTRE		_ DIM 5 <u>15:00</u> La Cerisaie THÉÂTRE
JEU 7 <u>20:00</u> Le Bruit des Loups Étienne Saglio	- VEN 6 20:30 Jean-Michel Blais MUSIQUE SALLE DE L'HORIZON	LUN 6 MAR 7
THÉÂTRE-ILLUSION SALLE DE L'HORIZON	SAM 7	MER 8
20:30 Tout le monde THÉÂTRE	_ dim 8 Férié	JEU 9
VEN 8 20:00 Le Bruit des Loups THÉÂTRE-ILLUSION	LUN 9 17:00 Marché Fais le vin qu'il te plaît	VEN 10
20:30 Tout le monde THÉÂTRE	20:30 Grès (tentative de sédimentation)	sam 11
SAM 9 15:00 Le Bruit des loups THÉÂTRE-ILLUSION	Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher	DIM 12
17:00 Tout le monde THÉÂTRE	THÉÂTRE SALLE DES POSSIBLES	LUN 13 17:00 Marché Le marché est une fête
20:00 Le Bruit des Loups théâtre-Illusion	MAR 10 20:30 Grès THÉÂTRE	— mar 14
DIM 10 15:00 Le Bruit des Loups THÉÂTRE-ILLUSION	MER 11	- MER 15
LUN 11 17:00 Marché Pâques	JEU 12 <u>20:30</u> Fiasco Collectif ÈS	JEU 16
MAR 12 19:00 Chemin #3 (p. 17, 57)	- DANSE SALLE DE L'HORIZON	- VEN 17
	VEN 13 20:00 De là nous sommes venues	SAM 18
MER 13 20:30 Sentinelles Jean-François Sivadier THÉÂTRE SALLE DES POSSIBLES	Lifting - Thierry Lafont DANSE SALLE DES POSSIBLES	DIM 19
JEU 14 20:00 Mille et une danses (pour 2021)	SAM 14	LUN 20
Thomas Lebrun DANSE SALLE DE L'HORIZON	DIM 15	MAR 21
20:30 Sentinelles THÉÂTRE	LUN 16 20:00 Room James Thierrée	MER 22
VEN 15 20:00 Mille et une danses DANSE	MUSIQUE-CORPS-THÉÂTRE SALLE DE L'HORIZON	JEU 23
20:30 Sentinelles THÉÂTRE	MAR 17 20:00 Room MUSIQUE-CORPS-THÉÂTRE	VEN 24
SAM 16 17:00 Mille et une danses DANSE	20:30 Phèdre! François Gremaud	SAM25
	THÉÂTRE SALLE DES POSSIBLES	DIM 26
DIM 17 Vacances de Printemps jusqu'au 2 mai	— мег 18 <u>20:30</u> Phèdre! тнéâtre	LUN 27
LUN 18 MAR 19	JEU 19 20:00 ROOM MUSIQUE-CORPS-THÉÂTRE	- MAR28
MER 20	20:30 Phèdre ! THÉÂTRE	MER 29
JEU 21	VEN 20 20:00 ROOM MUSIQUE-CORPS-THÉÂTRE	_ JEU 30
VEN 22	20:30 Phèdre! THÉÂTRE	
sam23		-
DIM 24	sam 21 17:00 Room musique-corps-théâtre 17:30 Phèdre ! théâtre	
	1/:30 rneare! IHEATRE	

DIM 22 15:00 ROOM MUSIQUE-CORPS-THÉÂTRE

MAR24 20:30 La comparution (la hoggra)

MER 25 20:30 La comparution (la hoggra)

MAR 31 20:30 Loto 3000 Collectif ÈS

DANSE SALLE DES POSSIBLES

JEU**26** Férié

ven **27**

sam**28**

DIM 29

LUN 30

Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher

THÉÂTRE SALLE DES POSSIBLES BORD DE PLATEAU





8

9

Je souhaite ardemment que cette saison soit celle qui verra s'ouvrir le magnifique théâtre conçu par Eduardo Souto de Moura, pleinement investi par les artistes et par vous, spectateurs, fidèles, nouveaux, intrépides, curieux, pour beaucoup attachés à La Comédie depuis très longtemps. Après des mois où tout ce qui était le sel de nos vies a disparu soudainement, nous laissant divaguer à l'idée que peut-être, rien ne redeviendrait comme avant, j'ai voulu une programmation qui redonne de la couleur et de l'élan à nos vies contrariées et qui rassemble nos espérances et nos désirs tous azimuts.

Le foisonnement de cette nouvelle saison est un parti pris. Celui de faire se cotoyer le plus de reports de spectacles possible, aux côtés de projets nouveaux. C'est aussi une volonté de fournir une offre d'emploi conséquente pour les artistes et les techniciens qui en ont cruellement manqué. Beaucoup de spectacles, beaucoup de soirées, beaucoup de matinées.

Introduire de quelques mots cette programmation peut ressembler à une habitude et pourtant cette fois-ci l'occasion est particulière. Il s'agit de la vingtième et dernière saison que j'ai imaginée pour La Comédie.

Je l'ai bâtie en pensant à toutes celles que nous avons partagées ensemble, en souhaitant qu'elle continue à tisser étroitement les liens qui nous unissent à des œuvres si nécessaires.

Une fois encore, j'ai recherché l'équilibre qui me tient à cœur entre artistes confirmés et jeunes créateurs, dont le travail vous est peut-être encore inconnu ; J'ai tenu à vous faire retrouver certains auteurs et metteurs en scène invités depuis longtemps à La Comédie, car il est passionnant de suivre un parcours et de voir comment une pièce y résonne.

J'ai aussi fait le choix de présenter la diversité des formes scéniques qui ouvrent nos horizons et nous mettent en rapport avec d'autres manières de faire et d'être. Dès que cela était possible, j'ai convié des compagnies qui entretiennent leur répertoire car elles nous permettent de poser des repères dans l'évolution des arts de la scène et de les confronter au renouveau des esthétiques et des générations.

Une sensation précieuse, lorsqu'on est spectateur, est de se sentir inscrit dans le temps présent, même lorsqu'on assiste à des représentations de textes classiques. J'ai privilégié les projets qui signent un engagement à dire ce qui fait notre humanité.

Toutes ces lignes ont toujours été présentes à mon esprit et je sais qu'elles vous ont aussi guidés pour trouver votre cheminement de spectateurs.

Cette saison est une manière pour moi de clore un parcours professionnel et je suis heureux de la transmettre à Céline Bréant, future directrice de la scène nationale. Je suis également fier de transmettre cette curiosité, cette attention si bienveillante des très nombreux publics de La Comédie dont la présence m'a tant apporté.

Dans la vie ce qui compte le plus ce sont nos passions et la place que nous leur laissons. Mon travail reflète mes passions. J'ai eu la chance de les déployer à travers lui. Dans chaque saison programmée, j'ai souhaité nourrir foi et illusion en un monde sensible, harmonieux, en quête d'intelligence et de vérité.

Je ne sais pas pourquoi, me reviennent quelques vers d'une poésie de Lamartine apprise dans l'enfance, qui résonnent différemment aujourd'hui: « Un soir, t'en souvient-il ? Nous voguions en silence,

On n'entendait au loin, sur l'onde et sous les cieux, Que le bruit des rameurs qui frappaient en cadence Tes flots harmonieux.»

Tant de soirs de spectacles sont gravés en moi, souvenirs intenses, vivants et joyeux, constellations de voix, de visages et de corps faisant naître des émotions esthétiques et physiques, charnelles même. J'ai aimé éprouver avec vous les réflexions et les émois d'un spectateur parmi les autres.

Pouvoir contribuer à l'édification de ce théâtre a été une chance immense. Partir en sachant qu'il va devenir un lieu fourmillant d'échanges et d'émerveillements me réjouit.

Sans adieu, je tiens à exprimer à toutes celles et à tous ceux avec qui j'ai travaillé, membres de mon équipe, partenaires publics, artistes, spectateurs, vous qui peuplez ces souvenirs, toute ma reconnaissance pour votre écoute et votre confiance.

Jean-Marc Grangier mai 2021

Réfléchir avec celles et ceux qui nous entourent

et mettre en place des passerelles avec les structures, associations et établissements de pratiques artistiques, développer des relais et offrir des espaces de travail, d'éducation et de formation pour tous, créer des partages d'expériences pour des groupes de spectateurs, d'étudiants, de publics scolaires.

Mettre en avant les liens qui unissent la ville et le monde rural

pour nous nourrir les uns les autres, et pour que résonne la programmation culinaire parallèle des Grandes Tables.

Il y a matière, matière à émotion.

Les Mots de la matière Odile Duboc





Favoriser l'échange, la rencontre et construire des projets qui nous fédèrent

à la recherche de plaisirs essentiels et accepter d'être transporté. 10

11

Soutenir la création artistique

par des temps de résidences, de formation, de transmission et des coproductions de spectacles, notamment ceux des artistes associés.

Accroître nos liens avec les jeunes

en accompagnant leurs projets personnels ou dans le cadre de leur apprentissage et de leur scolarité : classes culturelles, ateliers de pratique artistique, conseils au projet, accompagnement des élèves et enseignants de la maternelle à l'université.



Publics scolaires, étudiants, jeunesse Laure Canezin l.canezin@lacomediedeclermont.com

Groupes, associations et comités d'entreprise Aurélie Réal a.real@lacomediedeclermont.com



Accompagner les groupes qui veulent partager le plaisir d'assister à un spectacle



L'équipe des relations avec les publics est à votre écoute pour construire avec vous une sortie ou un parcours de spectacles sur la saison.

Enseignant, accompagnateur scolaire, éducateur, animateur, travailleur social, professionnel d'un établissement médico-social ou de santé, entreprise, membre d'une structure d'accompagnement, d'un comité d'entreprise ou d'une association culturelle, contactez-nous!

Quelques idées d'outils à votre disposition

Envoi de documents pédagogiques et de dossiers de présentation des créations, vidéos, etc.

Préparation aux spectacles

Ateliers « retour sur les spectacles »

Visite du théâtre, découverte des coulisses

Rencontre avec toutes les professions du spectacle

Temps de formations

Classes culturelles et écoles des spectateurs

Ateliers de pratique artistique

Bibliothèque d'ouvrages sur le spectacle

vivant à consulter sur place

Toutes les ressources en ligne

sont sur notre site internet

Le hall des Pas perdus Découvrir La Comédie autrement

Il suffit d'un pas pour que le temps devienne rêves, fantasmes, illusions, gourmandises, mais surtout plein de vie.

Supreme Legacy Collectif hip hop

Fort de la diversité des disciplines qu'il représente - graff, danse, Di et Mc - le collectif prend ses quartiers dans le hall plusieurs fois dans la saison afin de faire retentir et partager la culture urbaine.

Boom'structur

Le pôle chorégraphique s'invite, avec la complicité de ses artistes en résidences, pour faire découvrir leur travail autour de l'art corporel et du geste.

La Semaine de la poésie

Les écritures poétiques contemporaines seront mises à l'honneur à travers les lectures à voix haute du groupe de lecteurs amateurs constitué avec La Comédie depuis la saison dernière.

Secours populaire LieU'topie

Nous sommes complices depuis de nombreuses années avec le Secours populaire et plus récemment avec LieU'topie, tiers-lieu solidaire étudiant. Vous aurez l'occasion de les retrouver, de les rencontrer, de les découvrir et de les soutenir au fil de la saison.

En écho à la programmation et aux sujets de société que les artistes soulèvent. d'autres associations seront présentes ponctuellement lors des soirées de spectacles.

Biennale de l'architecture

de l'architecture Auvergne

La 5° biennale Tous pour l'architecture! organisée par le Réseau des maisons de l'architecture s'installe dans plusieurs lieux de Clermont-Ferrand et trouvera résonance à La Comédie. en collaboration avec la Maison

Résidence de création de l'École supérieure d'art

12

de Clermont-Métropole En écho au spectacle Quoi/maintenant, avec la complicité de l'équipe du tg STAN, nous accueillons une quinzaine d'étudiants. à partir du 19 octobre. Du 26 au 29 octobre, le hall résonnera de leurs propositions artistiques.

Pour partager un projet ou une initiative. faites-vous connaître auprès de Laura Poignet l.poignet@lacomediedeclermont.com

Avec sa programmation parallèle ouverte à une vie culturelle et citoyenne, le hall des Pas perdus est un lieu de vies, de partages, d'informations, de rendez-vous, de rencontres. qui prolonge naturellement la rue.

Tout au long de la saison, il met à l'honneur des histoires parallèles ou en écho aux compagnies de passage dans le théâtre, des projets, des structures, des initiatives, des boutiques éphémères, des associations, des lectures, une danse... Ces moments à construire avec vous viennent rythmer et faire vivre autrement le théâtre.

Un marché et un café

Tous les deuxièmes lundis du mois, à l'occasion du Marché de La Comédie, le hall des Pas perdus se transforme en halle maraîchère (p. 13).

Aux horaires d'ouverture du théâtre, 13 le café-resto-bistro envahit le hall pour que chacun puisse manger, boire un verre ou simplement se rencontrer, travailler, bavarder, papoter, méditer.



Visites du théâtre

Réservation à partir du 13 septembre auprès de l'Office de tourisme métropolitain au 04 73 98 65 00 ou bureaux d'accueil Clermont et Royat-Chamalières

Journées européennes du patrimoine

Samedi 18 et dimanche 19 septembre Visites gratuites

- de 10:00 à 12:00 Visites avec des guides conférenciers (réservation obligatoire)

- de 14:00 à 18:00 Visites libres (sans réservation)

Visitez le théâtre en famille

avec des guides conférenciers Payant (réservation obligatoire)

- Mercredi 27 octobre à 14:30
- Samedi 18 décembre à 14:30

D'autres visites guidées seront proposées dans le courant de la saison. Informations sur le site www.clermontauvergnetourisme.com Visites proposées par la Ville de Clermont-Ferrand

en collaboration avec Clermont Auvergne Tourisme



ouvrez l'œil!

www.

lacomedie

declermont

.com



Vous voulez savoir pourquoi je fais la cuisine? Parce que j'aime beaucoup ça... C'est l'endroit

le plus antinomique de celui de l'écrit

et pourtant on est dans

la même

solitude.

quand

la cuisine.

Nourriture du corps et de l'esprit

Les Grandes Tables

Plus qu'un restaurant, c'est un lieu d'expérimentation et de création avec l'idée que la cuisine « fait culture » dans une vraie convivialité.

On y marie le quotidien et l'extraordinaire, développe des démarches innovantes et festives, crée la rencontre entre des pratiques professionnelles et amateurs par de multiples propositions culinaires, alimentaires et artistiques au rythme des saisons.

Ouvert 7 jours sur 7 facebook.com/lesgrandestables/

Parce que faire son marché, cuisiner et se nourrir est bien de la culture, populaire et conviviale.



Table solidaire de LieU'topie

à destination des étudiants L'association étudiante culturelle et solidaire met en place des paniers remplis par les acheteurs et producteurs du marché.





Point relais Max et Lucie

Paniers de produits de saison bio ou issus de l'agriculture paysanne d'Auvergne à commander sur www.lesmarchesdemaxetlucie.fr Les locavores peuvent venir chercher leurs paniers de légumes à la billetterie à partir de septembre. Tous les jeudis 16:30-18:30 et les vendredis 12:00-18:30



Le Marché de La Comédie Avec Les Grandes Tables

Une fois par mois, le deuxième lundi, de 16:00 à 19:00

Un thème par mois pour rencontrer, échanger et découvrir, dans le hall des Pas perdus ou en terrasse, la diversité des productions locales de ceux qui élèvent et cultivent notre alimentation.

Au cœur de cette deuxième saison, Éric Roux, journaliste culinaire et membre actif de L'Étonnant Festin, continue de nous offrir la connaissance qu'il a tirée de ses recherches sur une nourriture faite d'humanité. Chaque marché est aussi l'occasion d'assister à des conférences-échanges, des dîners, des apéritifs, d'écouter de la musique, de danser ou de prendre part à des moments de partage avec des propositions culinaires du chef Frédéric Pinto et son équipe.

Les traditions culturelles, rurales et ouvrières de nos territoires ne sont pas qu'une expression du passé, elles nous interrogent et nous enrichissent sur les relations entre ville et campagne.

La saisonnalité et l'aspect cyclique des productions agricoles redevenant un propos contemporain de nos alimentations, le Marché de La Comédie s'attache à raconter, décrire et commenter ce que signifie se nourrir au quotidien.

- Lundi 13 septembre Le fait maison (avec L'Étonnant Festin)

Lundi 11 octobre Les céréales nouvelles

- Lundi 8 novembre Ail, échalote et oignon d'Auvergne

- Lundi 13 décembre Les fêtes et Noël

Lundi 10 janvier
 Les rois

Lundi 14 février Marché tout court

Lundi 14 mars
 Les Réveillés

Lundi 11 avril
 Pâques

- Lundi 9 mai Fais le vin qu'il te plaît

- Lundi 13 juin Le marché est une fête

14



On est

auteur...

Partagez Rêvez Retrouvezvous Admirez Désirez







Jeunes explorez vos émotions

Des tarifs pensés pour vous

Carte Liberté Jeune

Vous avez moins de 27 ans?
Vous ne souhaitez pas vous engager
avec un abonnement?
La Carte Liberté Jeune est faite pour vous!
Vous paierez 12 € la place
jusqu'à la fin de la saison.
10 € la carte ou gratuite avec la
carte Citéjeune.

Abonnement Jeune

à partir de 4 spectacles, la place à 12€ pour réserver ses spectacles en amont, en priorité. (p. 74)

Étudiants boursiers, des billets solidaires,

offerts par des spectateurs et par la Maif sont disponibles auprès de la billetterie (p.71)

Vous accompagnez des jeunes? Bien ou bien? est un projet d'accompa-

gnement destiné aux jeunes de 16 à 25 ans, étudiants, apprentis, en formation professionnelles ou en période d'insertion, en milieu urbain ou rural.

Des parcours de spectateurs avec un accompagnement spécifique, des rencontres avec les artistes ou des visites du théâtre et autres temps de médiation sont spécialement pensés

Pour mettre en place ce projet, La Comédie a obtenu le soutien de la Fondation d'entreprise de la La Banque populaire Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du mécénat d'entreprise.

à leur intention.

Pensez pass!

Pass Culture

Vous avez 18 ans, il vous permet de prendre des places et des abonnements à La Comédie, via l'application pass Culture

Pass'région

Pour les lycéens ou apprentis de 16 à 25 ans, de la région Auvergne-Rhône-Alpes, il donne droit à un crédit de 30 € à valoir sur des spectacles. Plus d'infos sur www.jeunes.auvergnerhonealpes.fr

Citéjeune

Gratuité sur la carte Liberté Jeune. Et plus d'avantages à découvrir sur facebook.com/citejeune.

Carte Tribu

16

Vous allez au spectacle avec des enfants?

Nous avons créé la carte Tribu pour vous.

Pour 20 €, elle vous permet de bénéficier
de places à un tarif encore plus doux
(20 € par adulte, 12 € par enfant).

Au minimum un adulte
et un enfant (-18 ans) par spectacle.
Au maximum 2 adultes et 4 enfants.
Carte nominative, deux noms possibles.

Sur une sélection de 6 spectacles familiaux
Shazam! p.22, Dans ce monde p.34,
Möbius p.37, Une épopée p.51, Le Bruit
des Loups p.55, Room p.63.

Enfants

Atelier danse parents-enfants (à partir de 8 ans) gratuit, inscriptions auprès de la billetterie, places limitées Autour de **Shazam!** avec Lisa Robert

- Samedi 2 octobre de 14:00 à 16:00 et dimanche 3 octobre de 11:00 à 13:00 (p.22)

Les Petits Ateliers (7-12 ans) pendant que vous êtes au spectacle 10€, inscriptions auprès de la billetterie

10€, inscriptions auprès de la billetterie Conçus avec le Centre national du costume de scène (CNCS) sur le thème de ses expositions permanentes.

- Samedi 27 novembre à 16:45
- Samedi 12 février à 16:45
- Samedi 4 juin à 16:45

Week-end "Dans ce monde" pour les tribus (p.34)

Un spectacle

Le Petit Voyage (2-6 ans)

- Samedi 4 et dimanche 5 décembre à 10:00 Entrée libre, réservation à partir du 1er septembre. En partenariat avec mille formes

Des ateliers gratuits, inscriptions auprès de la billetterie, places limitées

2 ateliers danse parents-enfants à partir de 6 ans

- 4 et 5 décembre, de 11:00 à 13:00

2 ateliers de création de costumes, (un atelier parents-enfants 4-7 ans e

(un atelier parents-enfants 4-7 ans et un atelier enfants seuls 7-12 ans) autour des pays traversés, encadrés par des intervenants professionnels du CNCS

- Samedi 4 décembre à 14:00

Et d'autres surprises

tout au long du week-end

Visitez le théâtre en famille (p. 11)

Profs

La Comédie renforce ses missions de sensibilisation, d'éducation et de pratique artistiques auprès des élèves, des étudiants et des enseignants

Professeure correspondante culturelle

Depuis septembre 2013, l'équipe des relations avec les publics de La Comédie est accompagnée par Amélie Rouher, professeure missionnée par le rectorat auprès de la scène nationale. Professeure de Lettres et de Théâtre et formatrice. elle réalise dans le cadre de cette mission des outils de médiation pédagogiques, tels que le dossier Pièce (dé)montée du spectacle ceux-qui-vont-contre-le-vent de Nathalie Béasse, en partenariat avec le réseau Canopé et le Festival d'Avignon, ou le podcast et la publication des «7 questions universelles pour traverser le spectacle vivant », en lecture et en écoute sur notre site. Elle accompagne également les enseignants qui le souhaitent par le biais de temps de formation ou d'interventions auprès des élèves en lien avec les spectacles de la programmation.

Contact : Amélie Rouher amelie.rouher@ac-clermont.fr

Formation des enseignants

En partenariat avec la Délégation académique à l'action culturelle (Daac), la Délégation académique à la Formation (Dafor) et le réseau Canopé, La Comédie propose cette saison deux journées de formation à l'attention des enseignants de l'académie clermontoise, autour de la transmission d'outils d'analyse et de compréhension du spectacle vivant. Inscrites au Plan académique de formation, elles seront portées par Amélie Rouher les 20 et 21 janvier en appui aux spectacles Nous, l'Europe, banquet des peuples et L'Étang.

Préac

Une journée Résonance du Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle Théâtre et Arts de la scène sera proposée autour de la thématique de « La représentation de l'enfant/l'adolescent sur scène » en écho au spectacle Contes et légendes en mars 2022. Ce temps de réflexion et de formation s'adressera aux enseignants, aux artistes et aux médiateurs culturels de l'académie.

Lycéens et apprentis à l'opéra

Dans la cadre du dispositif Lycéens et apprentis à l'Opéra porté par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, quelque 400 élèves seront spécifiquement accueillis à l'occasion des spectacles Folia et Le Sacrifice. Leurs enseignants participeront en amont à un temps de formation, qui leur permettra d'accompagner pleinement leurs classes sur ces créations.

Abonnements solidaires

La Banque populaire Auvergne-Rhône-Alpes finance des abonnements à destination des étudiants d'établissements avec lesquels nous travaillons tout au long de la saison.

Prix de la Jeune critique de théâtre

En partenariat avec la fondation Varenne, la Comédie reconduit cette saison le prix de la Jeune critique de théâtre. Il mobilisera plusieurs classes de lycées de l'académie en écho au spectacle Nous, l'Europe, banquet des peuples.

Tarif scolaire

Abonnement à partir de 3 spectacles : 10 € la place

Pour une venue ponctuelle : 12 € la place Possibilité de règlement via le Pass'région

Contact enseignants
Laure Canezin
l.canezin@lacomediedeclermont.com



Répétitions ouvertes au public

Quatre temps privilégiés pour voir les compagnies au travail

Shazam! de Philippe Decouflé Rivages de Kevin Seddiki Möbius de la compagnie XY Le Sacrifice de Dada Masilo Jauge limitée.

Bords de plateau

Pour éclairer, échanger, exprimer notre regard de spectateur et écouter la parole des artistes juste après certaines représentations.

À retrouver sur les pages des spectacles.

Stages pour tous

Aucun niveau de pratique n'est requis En partenariat avec le Service Université Culture, gratuit

Pratique de la danse

autour de Mille et une danses (pour 2021) avec Véronique Teindas, interprète historique de Thomas Lebrun durée 10 heures

- Samedi 5 et dimanche 6 mars

Pratique théâtrale

autour de Contes et légendes avec un membre de la compagnie Louis-Brouillard de Joël Pommerat durée 10 heures

- Samedi 12 et dimanche 13 mars

Les Grands Voyageurs Projet d'accompagnement au spectacle vivant imaginé comme

un vovage au fil de la saison

Trois escales, concues et animées par Amélie Rouher, professeure associée à La Comédie, pour pratiquer l'analyse chorale. Une pratique simple et conviviale qui s'appuie sur l'échange au sein d'un groupe de spectateurs qui apprennent à interroger les relations entre leur regard et l'intention de l'artiste. Le sens se construit de manière collective, dans le respect, la reconnaissance de la diversité et de la lecture singulière que chacun peut faire du spectacle. Aucun interdit, sauf le jugement.

Les participants s'engagent à suivre les trois escales et à assister aux spectacles correspondants:

Quoi/maintenant du tg STAN (p. 27) ceux-qui-vont-contre-le-vent de Nathalie Béasse (p. 40) Contes et légendes de Joël Pommerat (p. 48)

Dans la limite des places disponibles. Renseignements et inscriptions auprès d'Aurélie Réal au 04 43 55 43 43 ou a.real@lacomediedeclermont.com

18

Rencontres ateliers projections, stages, workshops masterclasses discussions podcasts...



Passerelles

Projections

À La Jetée

en partenariat avec Sauve qui peut le court métrage Entrée libre, réservation auprès de la billetterie

Sélection de courts métrages de Philippe Decouflé autour de Shazam!

- Lundi 4 octobre à 20:00

Histoire d'une transmission, So Schnell à l'Opéra de Marie-Hélène Rebois documentaire autour de So Schnell - Lundi 10 janvier à 20:00

L'Appel à la danse au Sénégal, documentaire de Diane Fardoun, en partenariat avec le centre de documentation du cinéma et du court métrage autour de Le Sacrifice de Dada Masilo

- Mercredi 23 mars à 18:00

Au Cinéma Le Rio

Tarif 5,50 € sur présentation du billet du spectacle

2001, l'Odyssée de l'espace de Stanley Kubrick, autour de Le Royaume de Maud Lefebvre

- Jeudi 21 octobre à 20:00

La Ballade de Narayama de Shôhei Imamura, autour de

31 rue Vandenbranden de Peeping Tom

- Jeudi 2 décembre à 20:00

Orfeu Negro de Marcel Camus autour du Jeu des Ombres de Jean Bellorini - Jeudi 17 février à 20:00

Passerelles

Chemins de traverse

Conférences informelles et temps d'échange

Dans un cadre convivial et bienveillant, ces rendez-vous sont pensés autour de trois spectacles de la saison et sont ouverts à tous ceux qui sont curieux de questionner leur rapport à la création contemporaine. Conçus et animés par Sylvia Courty, codirectrice de Boom'structur.

Entrée libre.

Inscriptions auprès de la billetterie Coproduction La Comédie de Clermont / Boom'structur Pôle chorégraphique

Chemin #1

La danse nous parle, que nous dit-elle? - Lundi 13 décembre à 19:00, p. 38

Chemin #2

Il est temps de réviser ses classiques! - Lundi 21 mars à 19:00, p. 52

Chemin #3

Les interprètes de la danse : une famille protéiforme

- Mardi 12 avril à 19:00, p. 57

Passerelles

et plus encore

Dans le cadre des Passerelles, La Comédie et ses complices organisent des événements tout au long de la saison. Programme en constante évolution Informez-vous sur le site

La Semaine de la poésie, le réseau de lecture de Clermont-Auvergne-Métropole, Boom'structur Pôle chorégraphique, l'École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand. le Fond régional d'art contemporain, l'Université Clermont-Auvergne, l'Adapei 63...

Podcast

«7 questions universelles pour traverser le

Réalisé avec la complicité technique et amicale de France Bleu Pays d'Auvergne.



spectacle vivant»

une série d'épisodes à écouter en ligne. Un outil sonore inédit concu et présenté par Amélie Rouher.

Une version écrite est également disponible en téléchargement sur le site.





Une présence artistique forte dans le théâtre afin de poursuivre et de construire cette saison encore des projets ànos côtés

Artistes associés



Aurélia Lüscher et Guillaume Cayet Cie Le désordre des choses

La compagnie, installée dans une ferme à Ennezat dans le Puy-de-Dôme, est née en 2014 de leur rencontre. Ils ont choisi de développer des projets qui lient intimement théâtre politique et dramaturgie poétique. À partir des textes de Guillaume Cayet, ils ont développé des cycles thématiques sur le post-colonialisme, les violences policières et la ruralité. Le désordre des choses mène depuis plusieurs années un travail territorial en créant des liens avec des associations, des écoles, des étudiants, des groupes de théâtre, et multiplient les formes artistiques dans des lieux non-théâtraux. Ils sont artistes associés à La Comédie depuis le printemps 2019.

Résidence de création pour **Grès (tentative de sédimentation)** à La Comédie du 20 au 25 septembre puis à La Passerelle du Pont-de-Menat du 26 septembre au 1^{er} octobre

Spectacle en tournée dans les villes et les villages d'Auvergne Grès (tentative de sédimentation) (p. 60)
Création les 2 et 3 octobre à La Passerelle (Pont-de-Menat) en coréalisation avec la Communauté de communes
Combrailles, Sioule et Morge
Informations et réservation auprès de La Passerelle
D'autres dates suivront, Ouvrez l'œil!

À voir aussi dans la saison La comparution (la hoggra) 24 et 25 mai (p. 65) Temps de résidences, de répétitions ou de créations, coproductions de leurs spectacles, les artistes associés reçoivent le soutien de la scène nationale et leur présence régulière ou leur implication dans la vie du théâtre favorisent des temps d'action et de sensibilisation au long cours.

Avec nos artistes associés, nous construisons au fil de la saison des passerelles artistiques avec nos partenaires du territoire.

Tous les événements sont à retrouver sur notre site et sur notre newsletter.



Rosalba Torres Guerrero et Koen Augustijnen, 21 Siamese Cie

Cela fait plus de 20 ans que le duo fait partie du paysage belge et international de la danse. Ils ont consolidé leur histoire commune en créant la Siamese Cie, associant leur proche sensibilité dans une collaboration fondée sur la célébration de la pollinisation des genres, des cultures, des langues et des traditions. C'est avec cette envie de s'enrichir au contact des autres qu'ils ont accepté d'être artistes associés à La Comédie depuis janvier 2019. Cette saison, leur nouvelle pièce, Lamenta, dont les répétitions ont eu lieu à Clermont, est programmée au Festival d'Avignon 2021, puis en tournée.

Lamenta

20

Les 30 juin et ler juillet 2021, ils présentent leur dernière création en avant-première



Nathalie Béasse cie nathalie béasse

Ses multiples influences et son expérience de croisement des formes font d'elle une artiste passionnante et singulière. Le théâtre, la danse, la musique, avec les arts plastiques, le cinéma, la photographie, l'humour, font partie intégrante de son travail. Elle est artiste associée à La Comédie depuis janvier 2019. Dans un portrait que trace d'elle l'autrice et journaliste Anne Diatkine pour Libération, elle explique qu'elle conçoit ses spectacles comme on peint une fresque, qu'elle travaille « comme une peintre qui effacerait sa toile au fur et à mesure qu'elle progresserait, avide de ne pas être trop explicite ». Après plusieurs temps de résidence dans le nouveau théâtre, elle y présente sa dernière création programmée au Festival d'Avignon 2021.

ceux-qui-vont-contre-le-vent du 11 au 14 ianvier (p. 40)

On danse!

dj set de Nathalie Béasse alias Dj Visconti vendredi 14 janvier à partir de 22:00 à La Comédie

Amélie Rouher, professeure correspondante culturelle auprès de La Comédie réalise un dossier Pièce (dé)montée en partenariat avec le réseau Canopé et le Festival d'Avignon à télécharger sur le site.







Une pièce de Pina Bausch

Wiesenland (Terre verte)



Les yeux dans les yeux des spectateurs, des interprètes inoubliables dont le sourire s'ancre à jamais dans nos mémoires laissent libre cours à leur imagination, à leurs délires, à leurs élans magnifiques, multipliant les solos, les duos et les chœurs dans des scènes ou des saynètes qui se chevauchent, s'entremêlent et finissent par exploser. Ils trouvent inévitablement ce moment où leur corps exprime toujours plus que la virtuosité de leur talent, refusant de faire «trop dansé», comme le demandait sans cesse la chorégraphe pour qui la longue chevelure des femmes et leur robe évasée devaient elles aussi danser. Créée en 2000 à la suite d'un séjour de la compagnie en Hongrie et plus particulièrement à Budapest, la pièce est influencée tout autant par les fastes de cette ville multiculturelle que par les traditions roms qui perdurent dans le pays. Cette plongée dans ce qui fait l'esprit d'une ville ou d'une nation, entre nostalgie et joie de vivre sur une bande musicale qui réunit musiques traditionnelles et partitions de Caetano Veloso, Lili Boniche et le Taraf de Haïdouks, est un hymne à la nature et à la joie d'une profonde humanité.

mercredi 8
jeudi 9
vendredi 10
septembre
20:00
samedi 11
17:00
salle
l'Horizon
durée
2h25
avec
entracte

chorégraphie et mise en scène

Pina Bausch

23

décor Peter Pabst costumes Marion Cito collaboration musicale

Matthias Burkert, Andreas Eisenschneider

collaboration Marion Cito, Irene Martinez-Rios, Jan Minarik, Robert Sturm musiques Věra Bílá, Mel Tormé, Rex Stewart, Lili Boniche, René Lacaille, José Afonso, Caetano Veloso, Hermenia, Sidsel Endresen, Bugge Wesseltoft, Bohren & der Club of Gore, Elektrotwist, Peace Orchestra, Fanfare Ciocărlia, Taraf de Haïdouks, Ghymes, Romano Drom, Götz Alsmann

avec les danseurs du

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

danse de 10 ans

Shazam!



théâtre cabaret marionnettes public adulte déconseillé aux moins de 14 ans

HEN





mardi 28

mercredi 29

jeudi 30

septembre

20:00

vendredi 1er

octobre

20:00

samedi 2

17:00

dimanche 3

15:00

salle

l'Horizon

durée

1h30

Hommage au cinéma, au cirque et à la magie, Shazam! est un spectacle total, sorte de fête foraine enchanteresse dans laquelle le public s'émerveille des trouvailles à répétition des danseurs et des circassiens qui s'en donnent à cœur joie. Trucages, illusions diverses, trompe-l'œil déroutants, gags hilarants, ce ne sont que des surprises à l'infini. Son créateur, Philippe Decouflé, est un rêveur impénitent et généreux, maître de l'élégance des corps comme des univers somptueux aux détails millimétrés. Son savoir-faire, né de ses fréquentations successives du cirque, du mime, de la danse et du cinéma, laisse toute sa place au fantasque et au burlesque. Fidèle à son imagination fertile, il ne cesse de multiplier les propositions et collaborations artistiques, de la publicité au Crazy Horse, du Cirque du Soleil à la Philharmonie de Paris, de Broadway au Japon, et de présenter de nombreux projets personnels avec sa compagnie DCA. Cette reprise qui tombe à pic d'une pièce devenue culte, interroge aussi l'histoire de la danse. Les interprètes d'origine, rejoints par une joyeuse bande de nouveaux venus la revisitent et l'agrémentent d'humour et d'illusions d'optique, la font renaître dans le corps de chacun. L'espace d'un moment qui passe trop vite, ils nous aident à rêver le monde et à le rendre plus beau.

répétition ouverte au public (p.16) mercredi 29 septembre 15:00-16:00

24

25

ateliers danse parents-enfants samedi 2 octobre de 14:00 à 16:00 et dimanche 3 11:00-13:00

projection de courts métrages de Philippe Decouflé lundi 4 octobre 20:00 La Jetée

séance en traduction LSF accessible aux personnes sourdes et malentendantes (p.71) 28 septembre

bord de plateau jeudi 30 à l'issue de la représentation HEN est une marionnette transgenre qui rappelle ces personnages du cabaret satirique, insolent et provocateur du Berlin des années 20 et 30. Dans son castelet, HEN parle et chante, nous raconte sa vie et partage son regard acéré sur les mœurs de son temps, assume son statut, ses tenues extravagantes, son vocabulaire franc et direct. Son humour sur ses contemporains est aussi féroce que son autodérision, peut-être en réaction à la souffrance et aux douleurs vécues hors de l'espace protégé du music-hall. HEN revendique une liberté de parole libératoire, une exigence de vérité et de sincérité, une volonté d'être aimé·e au-delà des apparences, au-delà de ses plumes, de ses paillettes, de ses talons hauts, de ses tenues hard-cuir et de ses métamorphoses successives. Ce sont aussi les talents multiples de Johanny Bert, manipulateur et chanteur à la voix de velours, que l'on reconnaît dans ce spectacle et qui permettent à HEN d'exister, entre rires et émotions contenues. Accompagné de deux musicien ne s et d'un compagnon manipulateur, il interprète brillamment les chansons écrites tout spécialement pour son personnage et nous surprend par de très belles reprises, faisant de HEN le porte-parole de tous ceux qui tentent de vivre hors des sentiers battus de la normalité bien-pensante.

mardi 28 mercredi 29 ieudi 30 septembre vendredi 1er octobre 20:30 salle les Possibles durée

direction artistique Philippe Decouflé assistante chorégraphique

Daphné Mauger musiques originales La Trabant (Sébastien Libolt, Yannick Jory, Paul Jothy et Christophe Rodomisto) éclairages Patrice Besombes accessoires Pierre-Jean Verbraeken costumes Philippe Guillotel assisté de Peggy Housset et Jean-Malo construction Guillaume Troublé

films Michel Amathieu, Jeanne Lapoirie et Dominique Willoughby avec Manon Andersen. Flavien Bernezet, Meritxell Checa Esteban Stéphane Chivot, David Defever,

Éric Martin, Alexandra Naudet, Olivier Simola, Violette Wanty, Christophe Waksmann créé le 5 mars 1998 à La Coursive, scène nationale de La Rochelle

conception, mise en scène **Johanny Bert** auteurs compositeurs pour la création Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin. Laurent Madiot, Alexis Morel

Pierre Notte, Yumma Ornelle et une reprise de Brigitte Fontaine fabrication des marionnettes Eduardo Felix lifting HEN Laurent Huet

création costumes **Pétronille Salomé** avec les acteurs marionnettistes Johanny Bert (voix de HEN) et **Anthony Diaz**

et les musiciens Guillaume Bongiraud (violoncelle électro-acoustique) et Cyrille Froger (percussionniste)

théâtre

Marivaux Alain Françon

La Seconde Surprise de l'amour



Rivages





Avec une fraicheur et une complicité qui semblent toujours couler de source, le guitariste Kevin Seddiki et l'accordéoniste Jean-Louis Matinier ont publié en 2020 un album intitulé Rivages chez le prestigieux label de jazz ECM. Rencontre de deux timbres qui semble ici poussée jusqu'à la symbiose. Rivages marque aussi la rencontre de deux musiciens aux collaborations déjà nombreuses: Dino Saluzzi, Al Di Meola ou Philip Catherine pour l'un, Juliette Gréco ou Louis Sclavis pour l'autre, pour ne citer qu'eux. D'escale en escale, les deux musiciens offrent ici une déambulation libre et d'apparence parfaitement instinctive, entre compositions originales et arrangements personnels: Les Berceaux de Gabriel Fauré, le traditionnel irlandais Greensleeves ou La Chanson d'Hélène de Philippe Sarde... À travers des paysages sonores dont l'épure apparaît souvent presque cinématographique,

des moments suspendus, pleins de jeux de lumière et d'émotions.

jeudi 7

vendredi 8

octobre

20:30

salle

les Possibles

durée

1h10

répétition ouverte au public (p.16) mercredi 6 octobre 14:30 -15:30

26

27

Ici la surprise n'est donc pas celle de la découverte de l'amour mais bien d'aimer une seconde fois. Est-ce possible ? Est-ce souhaitable ? Et comment naît l'Amour - qui ne serait au final que le désir d'être aimé ? Entre crainte et désir, peur et séduction, la Marquise et le Chevalier jouent à qui-perd-gagne, se cherchent, se trouvent, se méfient, dans ce pur et riche langage, celui du marivaudage, toujours aussi séduisant. À l'étonnement de ses contemporains, Marivaux remet sur le métier un de ses thèmes préférés. Imaginant une variation à sa Surprise de l'Amour publiée cinq ans plus tôt en 1722, il écrit une pièce surprenante qui pourrait se terminer à la fin de chaque acte, n'était un malentendu se glissant in extremis dans la dernière scène pour relancer l'action. Pour Alain Françon, dans ce chaos des sentiments, ce sont les échanges verbaux qui offriront le salut, par la grâce d'une langue semblable aux mouvements du cœur et de l'âme. La très fine paroi qui sépare ici l'amour et l'amitié permet à l'auteur d'entraîner ses personnages de crises en crises, de la dépression au bonheur, du bonheur au doute... Aidés par des domestiques pleins d'allant, qui ne sont pas dupes, les deux futurs amants qui s'aiment sans le savoir, ou font semblant de ne pas le savoir, n'ouvriront leurs yeux qu'à la dernière scène.

mercredi 13
jeudi 14
vendredi 15
octobre
20:30
salle
l'Horizon
durée
estimée
1h50

mardi 12

texte Marivaux
mise en scène Alain Françon
dramaturgie David Tuaillon
assistant à la mise en scène

lumières Joël Hourbeigt
costumes Marie La Rocca
création musique Marie-Jeanne Séréro
choréaraphie Caroline Marcadé

décor Jacques Gabel

coiffures maquillages **Judith Scotto**

Léonard Françon et Pierre Bodeux construction du décor Ateliers du Théâtre du Nord Thomas Blanchard, Rodophe Congé, Suzanne De Baecque, Pierre-Francois Garel.

Alexandre Ruby, Georgia Scalliet

guitare et accordéon jouent à développer thèmes, textures et couleurs musicales :

tout un dialoque de musiciens où l'orchestration intimiste et le silence créent parfois

Collectif X Maud Lefebvre, Agnès D'halluin, Arthur Fourcade

théâtre

Le Royaume



28

mercredi 13 jeudi 14 vendredi 15 octobre 20:00 salle les Possibles durée non annoncée

L'être humain s'est longuement interrogé sur la création de son univers. Est-elle le fait d'un dessein divin, le produit du hasard ? Le Royaume nous propose de voir le passé et le futur simultanément, l'origine et la fin, l'ensemble de l'univers en un seul instant, afin de répondre à la question des questions : quelle est l'origine de toutes choses, et pourquoi les choses sont ? Maud Lefebvre et le Collectif X aiment créer des univers oniriques qui inscrivent le théâtre dans une autre dimension. Ils nous emportent dans un énigmatique voyage spatio-temporel, à la toute fin des temps, au cœur d'une époque si lointaine que nul ne peut l'embrasser. Tel un nouveau mythe, le spectacle est une évocation de l'éternel recommencement, de la puissance de l'amour et de la création. Sur scène, trois personnages. Le premier est un adulte, le second un enfant, du troisième on n'entend que la voix. De leurs discussions, de leurs jeux, nous comprenons que nous sommes aux confins de l'univers, dans cette dernière ère baptisée Le Royaume. Un espace suspendu où la vie, l'apprentissage et les relations demeurent pourtant. Hautement cinématographique et plastique, cette nouvelle création joue habilement du mélange des arts et des effets, mettant au cœur de son dispositif les prismes de la sensation et de l'intuition.

de plateau jeudi 14 à l'issue de la représentation

projection 2001, l'Odyssée de l'espace Stanley Kubrick jeudi 21 octobre 20:00 cinéma Le Rio

bord de plateau jeudi 21 à l'issue de la représentation

Les Grands Voyageurs escale #1 (p.16) vendredi 22

Jon Fosse - Marius von Mayenburg tg STAN

théâtre a partir de 16 an.

Quoi/maintenant



Depuis 1989, tg S(stop)T(thinking)A(bout)N(ames) bouscule avec un grand talent, beaucoup d'humour et un enthousiasme contagieux les codes du théâtre. Libres quant à l'interprétation, ces acteurs-metteurs en scène s'approprient les textes sans les trahir pour faire surgir au détour d'une scène des interprétations porteuses d'un regard nouveau sur des œuvres classiques ou contemporaines. Après Cocteau, Tchékhov, Thomas Bernhard, Ibsen, Oscar Wilde, Gorki, Diderot... ils réunissent en une seule soirée le norvégien Jon Fosse et l'allemand Marius von Mayenburg. Un texte poétique Dors mon petit enfant et une tragi-comédie caustique Pièce en plastique. Les dialogues désarticulés de l'un servent de prologue à la satire décapante de l'autre. Au cœur du propos : un double regard sur la famille et le fantasme d'un idéal familial, les conventions sociales, la tolérance et les préjugés, toutes les contradictions qui agitent les sociétés occidentales partagées entre une classe dominante, financièrement ou culturellement aisée, et une classe dominée qui tente de vivre ou de survivre. Naviguant entre comique et dramatique, jonglant avec les mots, improvisant ou faisant semblant, les acteurs du tg STAN font vaciller les idées recues et la bien-pensanse entre deux rires explosifs et nous font devenir complices de cette folie corrosive et jubilatoire.

jeudi 21 vendredi 22 octobre 20:30 samedi 23 17:00 dimanche 24 15:00 salle les Possibles durée

2h10

conception et mise en scène Maud Lefebvre écriture Agnès D'halluin Arthur Fourcade et Maud Lefebyre

création lumière en cours conception son Antoine Prost création vidéo **Jérémy Oury** création costumes Stéphanie Pitiot avec la participation artistique de l'**ENSATT**

création scénographie Clara Georges Sartorio avec Arthur Fourcade Robin Bolomier et Alice Ostfeld en alternance, distribution en cours

doublures répétitions enfants : Clémentine Desgranges et Pierre Vuaille création le 6 octobre 2021 au Théâtre de la Renaissance—Oullins coproduction La Comédie de Clermont

texte Dors mon petit enfant de Jon Fosse traduit par Terje Sinding et Stück Plastik Pièce en plastique de Marius von Mayenburg traduit par Mathilde Sobottk

umières Thomas Walgrave costumes An D'Huys

de et avec Jolente De Keersmaeker Damiaan De Schrijver, Els Dottermans et Frank Vercruysser

L'Arche est éditeur et agent théâtral des textes représentés

Harold Pinter Ludovic Lagarde

théâtre

La Collection



lundi 25 mardi 26 mercredi 27 octobre 20:30 salle l'Horizon durée 1h20

Le théâtre de Harold Pinter, sans doute le plus grand dramaturge anglais des soixante dernières années, tient à la fois du vaudeville, du thriller psychologique et de la comédie bourgeoise. Avec La Collection, il atteint le sommet de son art. Fascinant, le texte distille le poison du mensonge, multipliant fausses pistes, chaussetrappes, revirements et coups de théâtre. Rien ne manque pour épaissir le mystère qui entoure les rapports de désirs ambigus entre James le mari, Stella la femme, Bill l'amant et Harry l'ami de Bill. Qui aime qui, qui trompe qui, qui manipule qui? Et que s'est-il réellement passé cette nuit-là dans cet hôtel de Leeds? Les convenances sociales de ce milieu d'artistes policé explosent, entre élégance mondaine et noirceur cruelle, au détour de dialogues ciselés à l'efficacité agréablement redoutable. Écrite en 1961, la pièce résonne étrangement dans notre quotidien, celui du triomphe des nouvelles formes de communication, dans l'univers des fake news, des manipulations en tous genres, des vérités qui ne durent que le temps d'un démenti. Ce puzzle théâtral permet à un remarquable quatuor d'interprètes, très finement dirigés par Ludovic Lagarde, de faire entendre fortement la parole de Harold Pinter dans sa singularité, entre humour noir, fantaisie décalée et cruauté ambiguë.

texte Harold Pinter
traduction Olivier Cadiot
mise en scène Ludovic Lagarde
dramaturgie Sophie Engel

lumière Sébastien Michaud
scénographie Antoine Vasseur
costumes Marie La Rocca
maquillages, perruques et masques

réalisation sonore David Bichindaritz
conception vidéo Jérôme Tuncer
construction du décor
Atelier du grand T—Nantes

Mathieu Amalric, Valérie Dashwood, Micha Lescot, Laurent Poitrenaux Yan Raballand Lifting



Ich bin der Welt...



à voir aussi De là, nous sommes venues... Lifting Thierry Lafont (p.62)

30

31

On n'est plus sérieux quand on passe 60 ans. Depuis six années, l'aventure extraordinaire des Lifting se poursuit. Les dix-huit danseuses amatrices de ce groupe unique constitué par La Comédie habitent corps et âme les chorégraphies transmises par des danseurs et chorégraphes invités. Yan Raballand a un parcours riche et éclectique. Son travail de création se base sur trois notions essentielles: la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation à l'autre. Lorsque lui a été proposé de créer une pièce pour les Lifting, il a d'intuition relié la musique de Gustav Mahler à ces femmes dont l'âge est le marqueur de parcours de vies bien remplis et dont la présence sur le plateau reflète une humanité et une authenticité incomparables. C'est à partir d'elles et de ce lied magnifique, qu'il a composé un tableau mouvant ponctué de solos intimes, puissamment ancrés dans le sol, élevés spirituellement, dont il émane une sensation de plénitude.

mardi 9 novembre 20:00 salle les Possibles durée estimée 30 min

musique

Gustav Mahler, Rückert-Lieder, Ich bin der Welt abhanden gekommen orchestré par Max Puttmann, interprété par Magdalena Kozena, Berliner Philharmoniker et Sir Simon Rattle; Gabriel Fauré, « Sicilienne »
Pelléas et Mélisande par l'Orchestre
philharmonique de Monte-Carlo
dirigé par Lawrence Foster
avec Annick Aubel, Monique
Barbarat, Marie-José Carroy-Bourlet,

Danielle Cavagna, Muriel Chancel, Jocelyne Chastel, Mariecke de Bussac, Muriel Defait, Joëlle Doger, Annie Forestier, Annie Gaillard-Lopez, Hélène Gavin, Nicole Jourfier,

Chantal Marneau, Monique Monier, Mireille Morel, Anita Sauzet, Françoise Simonneau

recréation 2020 spectacle gratuit réservation indispensable

Émilie Lafarge et Marie-Hélène Roig Le Feu au Lac

théâtre Ce que je suis en réalité demeure inconnu



mardi 16 mercredi 17 jeudi 18 novembre 20:30 salle les Possibles durée 1h40

Les acteurs de la jeune compagnie Le Feu au lac, dont certains sont issus du collectif Les Possédés, ont en commun le désir brûlant de porter un théâtre collectif, dynamique, engagé et habité. Un théâtre qui fait la part belle à l'imaginaire, aux rêves, aux fantasmes d'une génération qui lutte pour exister. Sans complaisance mais avec une lucidité assumée, les six interprètes, dont font partie les deux metteuses en scène, utilisent tous les matériaux que la littérature, romanesque, dramatique ou poétique, la musique et le chant leurs offrent, pour faire surgir notre propre fragilité, entre impuissance et engagement, bonheur et désespoir. Avec eux nous traversons ces états différents, ces moments tragiques ou comiques de l'éternelle destinée humaine. À partir de L'Idiot de Dostoïevski, d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, des Vagues de Virginia Woolf et de Ma vie avec Virginia de Léonard Woolf, les acteurs écrivent une partition pour donner la parole à une galerie de personnages d'un théâtre ludique à la vitalité revigorante

création lumière Wilfried Gourdin Émilie Lafarge, Marie-Hélène Roig

Deblache, Émilie Lafarge, Marie Loisel, Hélori Philippot, Marie-Hélène Roig création 2021 coproduction La Comédie de Clermont

texte Bernard-Marie Koltès mise en scène Ludovic Lagarde dramaturgie Pauline Labib-Lamour

33

umière **Sébastien Michaud** costumes Marie La Rocca assistée d'Armelle Lucas maquillage et coiffures Cécile Kretschmar

son David Bichindaritz image **Jérôme Tuncer** avec **Léa Luce Busato**, Antoine de Foucauld. Laurent Grévill

Micha Lescot, Laurent Poitrenaux. coproduction La Comédie de Clermont

Bernard-Marie Koltès **Ludovic Lagarde**

Quai ouest



mercredi 17

jeudi 18

vendredi 19

novembre

20:00

salle

l'Horizon

durée

estimée

2h30



C'est à New York, en 1985, que Bernard-Marie Koltès, écrit cette tragédie parsemée d'éclats de rire, suite d'allégories et de métaphores qui nous plongent dans un univers multiforme fait de colonialisme, de violence sociale, d'arrogance de l'argent, d'immigration, d'exclusion. Sans oublier la persistance, dans chaque individu, des rêves et des désirs. Tout ce qui concourt à la mythologie de notre époque est jeté en mots dans un mélange unique de langue parlée et de raffinement littéraire. Une langue qui nécessite des interprètes de haut vol : Dominique Reymond, Micha Lescot, Laurent Poitrenaux, entre autres, qui s'emparent de ces vies singulières, bousculées, celles de ces personnages pour lesquels monde réel et monde rêvé s'entrechaquent. Les heures du jour et de la nuit s'égrènent, apportant leur lot d'espoir et de terreur, d'ombre et de lumière. Chacun survit à sa manière, toujours incertaine. Koltès, à l'image de Shakespeare, embrasse la complexité humaine, sans faux-semblant, provoquant ces rencontres inquiétantes et parfois incongrues entre des êtres qui n'auraient jamais dû se rencontrer si le théâtre ne les avait convoqués, pour révéler et dissoudre leurs inquiétudes et leurs désirs démesurés et inassouvis.

création collective Émilie Lafarge et Marie-Hélène Roig

montage de textes à partir de Fiodor Dostoïevski L'Idiot Ivan Gontcharov Oblomov Virginia Woolf Les Vagues Léonard Woolf Ma vie avec Virginia avec Isham Conrath, Thibault

scénographie Antoine Vasseur

Dominique Reymond, Christèle Tual, Kiswendsida Léon Zongo

Gabriela Carrizo et Franck Chartier Peeping Tom

31 rue Vandenbrander



Homecoming



jeudi 25 vendredi 26 samedi 27 novembre 20:30 salle les Possibles durée 1h30 Muddy Gurdy est plus qu'un groupe de talent ayant repris le légendaire flambeau du blues: c'est un véritable projet collectif qui a abouti, grâce à la synthèse de traditions musicales variées, à exprimer une universalité que traversent les rythmes et les traditions des mondes ruraux. Après un premier album élaboré dans le Nord Mississippi en 2017, Muddy Gurdy a enregistré dans plusieurs lieux autour du Guéry son récent album Homecoming. Un « retour à la maison » qui constitue le second volet d'une odyssée de musique populaire qui mène l'auditeur des routes du deep south jusqu'aux lacs d'Auvergne, et qui fait se rencontrer le blues américain et les vierges noires d'Auvergne, les chants de briolage (encouragement des bœufs au labour), la bourrée paysanne d'ici et les work songs de là-bas... dans un creuset dont la flamme brûle toujours d'un feu vif. Alternant reprises et compositions originales, standards de la musique américaine et inspirations nouvelles, Muddy Gurdy développe une identité sonore détonnante, associant guitares électriques, vielle à roue (la « hurdy gurdy ») et percussions. Leur album forge au gré des compagnonnages et des rencontres une musique de mélanges, qui parle d'un monde souvent en voie de disparition, mais dont la rage de vitalité est pourtant plus que jamais d'actualité.

petit atelier du CNCS (p.15) pour les enfants, pendant que vous assistez au spectacle samedi 27 16:45

34

35

danse

projection
La Ballade
de Narayama
Shôhei Imamura
(p.17)
jeudi 2 décembre
à 20:00
cinéma Le Rio

Quelque part au sommet d'une montagne alpine, quelques caravanes abritent une communauté de solitaires dont le quotidien va être bouleversé par l'arrivée de migrants stoppés dans leur périple. La confrontation sera rude et fera ressurgir les passions refoulées, les désirs secrets, les affres de la solitude. La folie s'empare du campement déglingué mais étrangement beau dans son écrin de neige. Les corps se déforment et se contorsionnent, bondissent, sur une musique puissante qui mêle allègrement Stravinsky et les Pink Floyd. L'immense talent et la liberté d'interprétation du corps de ballet de l'Opéra national de Lyon permet de jouer de toutes les sensations, de toutes les émotions, dans un état de grâce particulièrement bouleversant. Les interprètes, remplis de tendresse pour leurs personnages, nous font aimer ces déracinés de la vie, ces oubliés à l'écart des mouvements du monde. Inspirée du célèbre film de Shôhei Imamura, La Ballade de Narayama, cette performance unique en son genre, entre réalisme cru et onirisme fantastique, éclaire la complexité des rapports humains. Une pièce culte que la compagnie Peeping Tom a créée dans une première version en 2009 et qui a déjà fait le tour du monde.

novembre 20:00 samedi 27 17:00 dimanche 28 15:00 salle l'Horizon durée 1h20

vendredi 26

ballet pour 13 danseurs

conception et mise en scène

Gabriela Carrizo et Franck Chartier

dramaturgie

Hildegard De Vuyst et Nico Leunen

Juan Carlos Tolosa et Glenn Vervliet
conception lumière
Filip Timmerman et Yves Leirs
costumes

Diane Fourdrignier et HyoJung Jang

composition sonore

conception des décors Peeping Tom, Nele Dirckx, Yves Leirs, Frederik Liekens

 Frederik Liekens
 de Lyon de 32 rue Vandenbranden

 avec les danseurs du
 créé en novembre 2009

 Ballet de l'Opéra national de Lyon et
 par Gabriela Carrizo et

 Jeannine Hirzel, soprano
 Franck Chartier

pour le Ballet de l'Opéra national



Dans ce monde



36

37

Week-end "Dans ce monde' pour les tribus 4 et 5 décembre (p.15)

Le Petit Voyage de 2 à 6 ans gratuit en partenariat avec mille formes du 2 au 5 décembre salle des **Possibles** 30 min (p.15)

Le Tour du monde jeudi 2 décembre 20:00 samedi 4 17:00 dimanche 5 15:00 salle les Possibles durée 1h

chorégraphie Thomas Lebrun

création son Mélodie Souquet

Kite Vollard et Thomas Lebrur

Il n'y a pas d'âge pour être émerveillé et partager des émotions en voyageant à travers le monde, si tant est qu'on vous prenne par la main et qu'on vous guide sur des chemins méconnus. Thomas Lebrun offre des parcours différents, de durées différentes selon l'âge de chaque spectateur, pour faire ce périple autour du monde. De chaque pays visité, une danse, une couleur, des tissus, des musiques, sont mis en valeur en évitant le folklore réducteur. Dans le monde de ce chorégraphe, curieux et attentif, il y a de la poésie, de la diversité, des rencontres possibles comme clef universelle du bonheur. Avec ses interprètes habités de toutes ces cultures traversées, Thomas Lebrun propose d'apprendre le monde autrement quel que soit son âge, en traversant des univers sonores, picturaux et chorégraphiques différents. Il revendique l'utopie comme regard possible sur un réel parfois peu enthousiasmant et l'imaginaire comme trésor commun de l'humanité, pour mieux se comprendre et se respecter.

> Dans ce monde réunit 3 pièces destinées à plusieurs publics : Le Petit Voyage pour les tout-petits, Le Plus Long Voyage pour les moins petits à partir de 6 ans (réservé aux parcours culturels destinés aux élèves des écoles de la ville de Clermont-Ferrand) et Le Tour du monde, pour tout le monde jusqu'à point d'âge.

musiques Erik Satie, Lili Boniche, création lumière **Jean-Philippe Filleul** Boubacar Traoré, Chœur de femmes de Sofia et Zdravko Mihaylov, Lev Knipper et Viktor Goussey, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh, Ali Khan

Mongol Band, Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers, Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos Abalos, Banda de Musica Municipal de Santiago de Cuba, Philip Glass

Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon.







La musique baroque n'est pas seulement l'apanage d'un public spécialisé, il suffit d'entendre les tarentelles italiennes très populaires pour dépasser ce cliché. Le hip hop n'est pas seulement une pratique urbaine, c'est une danse rigoureuse et exigeante qui a trouvé sa place sur toutes les scènes chorégraphiques internationales. Avec Mourad Merzouki, grand amateur de rencontres originales et du métissage de pratiques artistiques a priori très éloignées, danse classique, danse contemporaine et danse populaire fusionnent pendant que musique baroque et musique électronique alternent pour accompagner les entrées et les sorties des interprètes. Ils osent tout, ces danseurs virtuoses plein d'énergie, du ballet sur pointes à l'espagnolade, du hip hop aux danses populaires des fêtes de village. Les musiciens du remarquable ensemble Le Concert de l'Hostel Dieu se retrouvent comme pris au piège par les danseurs qui les entourent, la soprano Heather Newhouse vocalise avec virtuosité... et le derviche tourneur met le public en transe. En gommant les stéréotypes, en métissant les styles, Mourad Merzouki propose un spectacle « fou » auquel il est impossible de résister.

dimanche 5 décembre 15:00 lundi 6 mardi 7 20:30 salle l'Horizon durée 1h

pièce pour 12 danseurs, 6 musiciens et 1 soprano direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki, assisté de

Marjorie Hannoteaux conception musicale

Franck-Emmanuel Comte - Le Concert de l'Hostel Dieu et **Grégoire Durrande**

scénographie Benjamin Lebreton assisté de Quentin Luanier et Caroline Oriot (peinture), Mathieu Laville, Elvis Dagier et Rémi Manaevaud (serrurerie). Guillaume Ponroy (menuiserie) lumières **Yoann Tivoli**

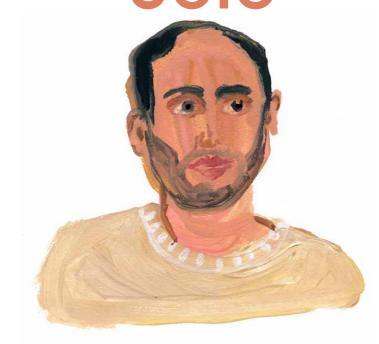
costumes musiciens Pascale Robin assistée de Pauline Yaoua Zurini costumes danseurs Nadine Chabannier avec les danseurs Salena Baudoux, Franck Caporale, Mélanie Lomoff, Nedeleg Bardouil, Yui Sugano, Aurélien Vaudey, Mathilde Rispal, Sofian Kaddaoui, Titouan Wiener,

Habid Bardou, Mathilde Devoghel, Joel Luzolo soprano Heather Newhouse; musiciens Reynier Guerrero Alvarez ou André Costa, Franck-Emmanuel Comte, Vincent Girard, Nicolas Muzy, Nicolas

Sansarlat, Aude Walker-Viry



Concert Kevin Seddiki Solo



jeudi 9 vendredi 10 **décembre** 20:30 salle les Possibles durée 1h

Depuis son premier album en 2012, El sentiero, Kevin Seddiki, guitariste au sens mélodique hors pair, affirme la singularité d'un chemin musical volontairement éclectique, affranchi des étiquettes et nourri par des influences et compagnonnages multiples. Accompagnateur et arrangeur recherché, le Clermontois, lauréat du prestigieux European Guitar Award en 2009 pour sa créativité, puise aussi bien aux sources de la musique classique, du jazz, du tango et du flamenco qu'à celles des musiques actuelles... lorsqu'il ne part pas à la découverte des musiques traditionnelles du bassin méditerranéen jusqu'à celles de l'Orient puisqu'il est aussi percussionniste et joueur de zarb, le tambour de la tradition musicale persane. Ce concert en solo est l'occasion de donner la pleine mesure de ses talents d'arrangeur et d'interprète au vaste répertoire harmonique, dont le jeu révèle aussi une originalité dans l'usage rythmique qu'il fait de son instrument. En coloriste attentif, il revisite aussi bien des compositions personnelles que des standards et thèmes venus d'ici ou d'horizons plus lointains, toujours porté par le plaisir, communicatif, de l'artiste certain de pouvoir suivre en toute liberté sa propre route.

une création de la Compagnie XY en collaboration avec Rachid Ouramdane

Möbius

cirque



38

39

répétitions ouvertes au public (p.16) lundi 13 mercredi 15 jeudi 16 vendredi 17 décembre 12:00-14:30



Les artistes acrobates de la compagnie XY sont voltigeurs et experts en portés et en vols fluides et tourbillonnants. Pour leur cinquième création, ils ont collaboré avec le chorégraphe Rachid Ouramdane. Inspirés par les nuées d'oiseaux qui semblent ne faire qu'un corps dessiné quand ils traversent le ciel, les acrobates volants de XY s'élèvent, se rattrapent, se rassemblent, se détachent, s'abandonnent. Il y a toujours une main tendue pour relever ou projeter ailleurs les partenaires de jeu qui surgissent dans un mouvement quasi permanent. Leur espace de jeu et leurs multiples talents permettent tous les jaillissements impromptus, les réactions en chaîne, les envolées vertigineuses. Les trajectoires complexes qu'ils exécutent sont d'une beauté saisissante, délicatement et méticuleusement organisées, magnifiquement soutenues par une musique ininterrompue. Ce ruban de Möbius réunit dix-neuf circassiens plus virtuoses les uns que les autres, entraînés dans des boucles faites de variations, de déflagrations, de transformations incessantes, qui emmènent le spectateur dans une traversée émotionnelle époustouflante.

samedi 18
décembre
17:00
dimanche 12
dimanche 19
15:00
lundi 13
jeudi 16
vendredi 17
20:00
salle
l'Horizon
durée
1h05

samedi 11

création collective Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Löric Fouchereau, Mathilde Jimenez, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella collaborations artistiques Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière création lumière Vincent Millet création costume Nadia Léon collaboration acrobatique Nordine Allal

mardi 14

mercredi 15

jeudi 16

vendredi 17

décembre

20:30

salle

les Possibles

durée

2h



Road Movie Tenues de scène



Dominique Boivin est un danseur à la carrière unique et à la vie entièrement consacrée à la danse, qu'il a commencée à l'âge de six ans. Il a donc beaucoup de choses à raconter, et bien sûr en dansant. Des souvenirs plaisants et moins plaisants, des vrais, des faux, sans perdre l'humour et la dose de folie qui font sa

Avec sa compagnie Beau Geste, il a créé un répertoire de formes chorégraphiques insolites, de créations participatives, de projets photographiques, de chorégraphies d'opéra, de chansons dansées qui ont parcouru le monde entier. On se souvient en particulier de Transports exceptionnels qui racontait les amours d'un danseur et d'une pelleteuse... ou de son Histoire de la danse à ma façon. Se moquant de lui comme de ses contemporains, ne cachant pas ses choix parfois improbables, convoquant ses « maîtres » et ses amis connus ou inconnus, qu'il invite à le retrouver sur scène. Des surprises nous attendent donc, dans cet auto-portrait qui se joue des dates et des événements, constituant un véritable « trésor » de souvenirs à partager à la manière décalée et amusante de ce fou dansant à l'improvisation joyeuse.

41

de plateau jeudi 16 décembre à l'issue de la représentation

chemin de traverse (p.17) la danse nous parle, que nous dit-elle ? lundi 13 décembre

Croisière musicale



Cette soirée franco-russe associe répertoire et pièces nouvelles et met à l'honneur l'esprit de jeunesse, les liens de filiation et de compagnonnage musicaux d'un orchestre de premier plan, au rayonnement international. Certains sont déjà anciens, puisqu'on y retrouve Roberto Forés Veses, à la direction musicale depuis plusieurs années. D'autres sont plus neufs, comme le jeune Alexandre Kantorow, fils de Jean-Jacques Kantorow et lauréat, il y a deux ans, du prestigieux prix Tchaïkovski. Le Concerto pour piano, trompette et orchestre n°1 de Chostakovitch mêle l'élégance et la désinvolture d'un compositeur à succès de moins de trente ans réclamant « le droit de rire y compris dans la musique sérieuse » et adressant plusieurs pieds de nez à la tradition musicale. La Sinfonietta de Roussel possède elle aussi une jeunesse mordante qui évoque parfois Prokofiev et surprend chez un compositeur pourtant déjà âgé. Plus rare, la Symphonie n°2 de Mieczyslaw Weinberg, est l'occasion pour Roberto Forés Veses de se pencher sur un compositeur russo-polonais injustement méconnu, souvent décrit comme l'égal de son grand ami Chostakovitch : une influence qui se donne à entendre dans cette œuvre au souffle superbe où se décèle une audace de composition toute personnelle.

vendredi 7 janvier 20:30 salle l'Horizon durée 1h20

chorégraphie, textes et interprétation **Dominique Boivin**

lumière **Éric Lamy** son Guillaume Olmeto Pascale Houbin, Daniel Larrieu Philippe Priasso, Yan Raballand et **Dominique Rebaud**

direction Roberto Forés Veses piano Alexandre Kantorow

Albert Roussel Sinfonietta **Dmitri Chostakovitch** Concerto pour piano n°1, opus 35, en ut mineu Mieczyslaw Weinberg en coréalisation avec La Comédie de Clermont

danse a partir de 8 ga

théâtre

a partir

ceuxqui-vont-contre-le-vent

42

43



mardi 11 mercredi 12 jeudi 13 vendredi 14 janvier 20:00 salle les Possibles durée

estimée

1h30

Nathalie Béasse raconte, à sa facon si particulière, des histoires de famille, des histoires de tribu, qui se mêlent avec élégance, finesse et subtilité. Des histoires en mouvement pleines de vibrations, qui « nous » racontent et dans lesquelles nous nous retrouvons. Séquence par séquence se crée un univers d'une intense beauté visuelle, fait de jeux d'enfants, de manipulations d'objets, dans une lumière aussi mouvante que les corps et les sons qui les enveloppent. Rien de ce que l'on voit ou de ce que l'on entend n'est gratuit, tout est légèreté, inventions, poésie, offert dans l'instant du jeu, à l'instar du titre de sa pièce, deuxième nom de la tribu nord-amérindienne des Omahas. Cette famille, cette fratrie de théâtre est semblable à tant d'autres, entre souvenirs qui reviennent et nous font sourire, bagarres, ruptures, retrouvailles, désunions. Les paroles échangées ne s'envolent pas, elles s'unissent à la musique, au chant des mots, elles participent à cette fête suspendue où chacun se dévoile. Les corps peuvent se casser, s'effondrer sous le poids des souvenirs, avec Nathalie Béasse ils ressuscitent toujours, dans un puissant et émouvant désir de vivre ensemble.

de plateau mercredi 12 à l'issue de la représentation

arands voyageurs escale #2 jeudi 13 19:00

On danse! Nathalie Béasse alias Dj Visconti vendredi 14 ianvier à partir de

de plateau mardi 11 à l'issue de la représentation

projection du documentaire Histoire d'une So Schnell à l'Opéra Marie-Hélène Rebois (p.17) lundi 10 janvier 20:00 La Jetée

Il était temps. Trente ans après une création qui a fait date, So Schnell, l'une des pièces maîtresses de l'œuvre de Dominique Baqouet, est de retour sur scène. Entretemps entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris et du Ballet du Grand Théâtre de Genève, elle est recréée aujourd'hui par Catherine Legrand, danseuse de longue date du chorégraphe français - et déploie pour une nouvelle génération la finesse de l'écriture de l'un des grands noms de la Nouvelle danse française. Œuvre « dont la danse est le sujet principal », selon Catherine Legrand, So Schnell articule à la cantate BWV 26 de Jean-Sébastien Bach - assortie d'une composition bruitiste - une chorégraphie à la fois fluide et virtuose. Dominique Bagouet ne cessera de l'affiner jusqu'à sa mort en 1992. Pour cette reprise, Catherine Legrand, qui remonte et transmet régulièrement les œuvres de Bagouet, a choisi douze danseuses et danseurs et mêle les générations. Les costumes colorés et la scénographie pop d'origine ont cédé la place à une nouvelle sobriété et à une création lumières qui souligne l'architecture du travail d'un artiste qui a influencé toute la scène contemporaine.

mardi 11 mercredi 12 janvier 20:30 salle l'Horizon durée 1h

Élodie Cottet, Vincent Dupuy, Élise Ladoué, Théo Le Bruman, Louis Macqueron, Thierry Micouin Annabelle Pulcini

création le 6 juillet 2021



théâtre a partir de 14 02

Nous, l'Europe, banquet des peuples



mercredi 19 jeudi 20 vendredi 21 ianvier 20:00 salle l'Horizon durée

2h30

À la demande de Roland Auzet, compositeur et metteur en scène, Laurent Gaudé, auteur dramatique et romancier, double prix Goncourt, a imaginé ce Banquet des peuples, tentative contemporaine d'un récit collectif et pluriel. Il a posé un regard poétique sur cette vaste entité qu'est l'Europe, pour donner la parole aux femmes et aux hommes européens qui se questionnent sur leur avenir. Vaste fresque historique et politique, ce banquet musical et festif réunit des acteurs, chanteurs et performeurs venus de toute l'Europe, partageant le plateau avec un chœur, une « foule » composée de citoyens de tous âges. Se crée ainsi une agora nouvelle qui raconte la petite et la grande histoire entremêlées. Une folle sarabande qui nous entraîne au son d'une musique éclectique du chant classique d'un contre-ténor à l'électro-pop d'une rockeuse. Le passé ici construit l'avenir, celui de l'espoir et de l'utopie, et du pire surgit le meilleur à l'image de ce spectacle inventif d'une extrême originalité, percutant, envoûtant, hors de tout manichéisme, un nouvel hymne à la joie, pour une Europe qui serait véritablement celle de tous ses citoyens.

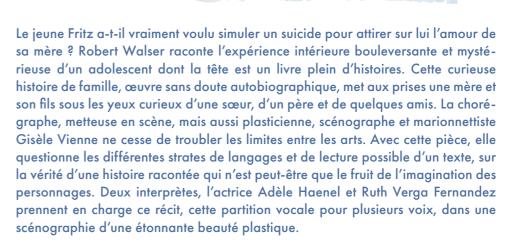
44





théâtre

partir de 14 ga



Gisèle Vienne

d'après le texte de Robert Walser

mercredi 19 jeudi 20 vendredi 21 ianvier 20:30 samedi 22 17:00 salle les Possibles durée 1h25

Daniele Guaschino

costumes Mireille Dessings

chorégraphie Joëlle Bouvier

Roland Auzet scénographie

texte Laurent Gaudé

Roland Auzet, Bernard Revel et Juliette Seigneur

création lumière Bernard Revel création vidéo Pierre Laniel

assistant à la mise en scène Victor Pavel collaboration artistique Carmen Jolin avec Karina Beuthe Orr, Robert Bouvier, Rodrigo Ferreira, Yasin Houicha, Rose Martine, Dagmara Mrowiec-Matuszak, Stanislas Roquette, Karoline Rose,

Artemis Stavridi, Thibault Vincon Nicolas Defer et un chœur (chef de chœur Agathe Bioulès) création Festival d'Avignon 2019 (producteur délégué l'Archipel, scène nationale de Perpignan

Pour Kerstin

conception, mise en scène, scénographie, dramaturgie Gisèle Vienne umière Yves Godin

création sonore Adrien Michel direction musicale Stephen F. O'Malley musique originale Stephen F. O'Malley et François J. Bonnet conception des poupées Gisèle Vienne

Raphaël Rubbens, Dorothéa Vienne-Pollak et Gisèle Vienne en collaboration avec le TNB costumes Gisèle Vienne. Camille **Queval** et Pauline Jakobiak maquillage et perrugues

création des poupées

décor et accessoires Gisèle Vienne, Camille Queval et Guillaume Dumont fabrication du décor

Nanterre-Amandiers CDN pièce créée en collaboration avec Kerstin Daley-Baradel avec Adèle Haenel et **Ruth Vega Fernandez**

traduction française Lucie Taïeb à partir de la traduction allemande de Händl Klaus et Raphael Urweider (éd. Suhrkamp Verlag, 2014)

L'Étang a été créé en résidence au Théâtre national de Bretagne (TNB) en novembre 2020

Nicolas Bouchaud, Éric Didry et Véronique Timsit d'après l'œuvre originale de Claude Lanzmann

a partir de 12 ga

Un vivant qui passe



46

Sorti en 1997, le film de Claude Lanzmann Un vivant qui passe est réalisé à partir de l'unique entretien mené par le cinéaste avec Maurice Rossel, déléqué du Comité international de la Croix-Rouge à Berlin pendant la seconde guerre mondiale. Le 23 juin 1944, le jeune Rossel part inspecter le « ghetto Potemkine » de Terezín, en Tchécoslovaquie, rebaptisé Theresienstadt par les occupants allemands. Il ne devine pas que les conditions d'existence y sont effroyables, pas plus qu'il ne comprend qu'il est en train de « visiter » un camp de transit vers les camps d'extermination plus à l'Est. Sans doute ne pouvait-il pas en être autrement, car cela fait des mois que le camp se métamorphose en une ville « normale » en vue de cette inspection programmée. Les nazis n'avaient négligé aucun détail de cette supercherie obtenue par la terreur. Mais qu'en est-il de Maurice Rossel trente-cing ans plus tard? A-t-il fini par comprendre quelque chose? Dans ce film à part, Claude Lanzmann pose une question centrale: qu'est-ce que voir? Avec ses compagnons de longue date Éric Didry et Véronique Timsit, Nicolas Bouchaud s'empare de ce témoignage en se demandant si ce spectateur passif ne serait pas plus que jamais notre contemporain. À l'instar de celui du cinéaste, le geste artistique de l'acteur-créateur nous invite, grâce au plateau, à ré-inventer, encore

plateau jeudi 10 à l'issue de la représentation

> projection (p.17) Orfeu Negro Marcel Camus jeudi 17 février cinéma Le Rio

petit atelier

du CNCS

(p.15)

pour les enfants

pendant aue

vous assistez

au spectacle

samedi 12

16:45

Orphée, demi-dieu, demi-homme, charme à la fois par la musique qui sort de sa lyre et par les chants qu'il entonne pour élever l'âme et le cœur de ses contemporains. Éternellement célèbre pour avoir, par amour, réussi à rejoindre Eurydice, son épouse bien aimée, au pays des morts, il a inspiré nombre de compositeurs, de peintres, d'écrivains, de cinéastes, fascinés par ce héros. Jean Bellorini s'est adressé à Valère Novarina, écrivain dont la langue polyphonique et musicale lui semblait la plus apte à créer une nouvelle version dramatique du mythe. Il a choisi d'être accompagné par le chorégraphe Thierry Thieû Niang qui orchestre le mouvement des corps et par le créateur sonore Sébastien Trouvé, qui invente un univers musical contemporain en écho au superbe opéra baroque de Claudio Monteverdi. En réunissant autour d'eux un chœur de neuf acteurs, deux chanteurs et quatre musiciens, Jean Bellorini affirme, comme André Malraux, que « l'Art est la seule chose qui résiste à la mort ».

jeudi 10 vendredi 11 février 20:00 samedi 12 17:00 salle l'Horizon durée 2h15 sans

entracte

Valère Novarina Jean Bellorini

théâtre musical a Partir de 14 an Le Jeu des Ombres



adaptation Nicolas Bouchaud Éric Didry et Véronique Timsit mise en scène Éric Didry

mercredi 9

jeudi 10

vendredi 11

février

20:30

samedi 12

17:30

salle

les Possibles

durée

1h30

scénographie et costumes Élise Capdenat et Pia de Compiegne créateur lumière Philippe Berthomé collaboration artistique Véronique Timsit

et toujours, la transmission de l'histoire de la Shoah.

Nicolas Bouchaud et Frédéric Noaille

coproduction La Comédie de Clermont Création le 17 septembre 2021 à Bonlieu scène nationale d'Annecy

texte Valère Novarina mise en scène Jean Bellorini Thierry Thieû Niang scénographie Jean Bellorini, Véronique Chazal

lumières Jean Bellorini, Luc Muscillo

vidéo Léo Rossi-Roth costumes Macha Makeïeff musique extraits de L'Orfeo de Claudio Monteverdi direction musicale **Sébastien Trouvé** en collaboration avec Jérémie Poirier-Quino

avec Liza Alegria Ndikita, François Deblock, Mathieu Delmonté, Karyll Elgrichi, Anke Engelsmann, Aliénor Feix en alternance avec Isabelle Savigny, Laurence Mayor, Jacques Hadjaje, Clara Mayer, Marc Plas, Ulrich Verdon

et les musiciens Anthony Caillet (euphonium), Clément Griffault (piano), Barbara Le Liepvre (violoncelle) Benoit Prisset (percussions) texte publié aux éditions P.O.L

Dimitris Papaioannou

Orientation transversale





Opéra chorégraphique, théâtre des métamorphoses, ode à la Grèce antique, ballet des âmes, livre d'images puissantes et suggestives plus belles les unes que les autres, Orientation Transversale est tout cela à la fois, au service d'une méditation ardente et saisissante sur ce qui nous lie encore aux mythes fondateurs de notre civilisation. De quoi avons-nous hérité, qu'avons-nous transmis ? Quel combat les fils ont-ils dû mener contre les pères pour exister et refonder d'autres mythes et devenir à leur tour des pères à combattre. Metteur en scène, chorégraphe, performeur, scénographe, concepteur lumière... Dimitris Papaioannou fût d'abord peintre. Avec lui l'émotion naît de la forme. À partir de l'histoire initiale de Thésée et du Minotaure, la scène se transforme en un lieu enchanteur, une sorte d'île entourée d'eau dans des lumières flamboyantes qui créent l'illusion et magnifient les corps des interprètes venus de toute l'Europe. Le passé éclaire toujours notre présent, car nous cherchons sans fin à approcher d'une lumière, à l'image de

ces papillons de nuit qui, par le phénomène d'orientation transversale, volent en se

mars 20:30 samedi 5 17:00 salle l'Horizon durée estimée 1h45

jeudi 3

vendredi 4

Copi Thibaud Croisy L'Homosexuel théâtre a partir de 15 ans difficulté de

49

bord de plateau jeudi 3 à l'issue de la représentation

mercredi 2 jeudi 3 vendredi 4 mars 20:00 salle les Possibles durée estimée 1h20

Cinquante ans déjà et pas une ride pour cette pièce qui offre une vision très moderne et très libre du monde et des rapports humains. Copi reste hors du temps, hors des modes et parvient toujours à nous parler, nous amuser, nous déranger, nous réveiller. Avec une verve et un humour décapants, il invente des personnages hauts en couleur pour revendiquer la confusion des sexes et des désirs. Derrière ce qui pourrait n'être qu'une farce burlesque se cache un vrai questionnement sur les interdits qui s'imposent à nous, sur les métamorphoses de l'identité, la force et la brutalité du rapport amoureux. Habité d'une rage salvatrice, il dézingue à tout va et dans cette Sibérie mythique où les trois protagonistes ont échoué, tout arrive, tout peut basculer... Le spectateur fait son chemin librement dans le dédale des propositions qu'offre le texte et que les talentueux interprètes choisis par Thibaud Croisy, fin connaisseur de l'œuvre de Copi, prennent un plaisir jubilatoire à jouer. Car le plus français des dramaturges argentins du XX^e siècle est avant tout un maître des dialogues à l'écriture corrosive et délicate, extravagante et émouvante, où l'insolence libératrice est aussi une forme d'élégance du désespoir.

mise en scène Thibaud Croisy scénographie Sallahdyn Khatir

lumière Caty Olive costume Angèle Micaux son Romain Vuillet

collaboration artistique Élise Simonet

avec Emmanuelle Lafon Helena de Laurens, Frédéric Leidgens (distribution en cours)

le texte est publié chez Christian Bourgois éditeur création 2022 coproduction La Comédie de Clermont

conception et mise en scène Dimitris Papaioannou

Damiano Ottavio Bigi, Šuka Horn, Jan Möllmer, Breanna O'Mara

laissant guider par de lointains rayons lumineux.

Tina Papanikolaou, Łukasz Przytarski, Christos Strinopoulos et Michalis Theophanou

création 2021 à l'Onassis Steg

théâtre a partir a partir a partir contes et légendes



lundi 7
mardi 8
mercredi 9
jeudi 10
vendredi 11
mars
20:00
salle
les Possibles
durée
1h50

Le conte théâtral de Joël Pommerat est un voyage dans le monde de l'enfance, d'adolescents qui traversent cette période de l'existence où se forment les identités sociales et sexuelles. Ils vivent dans un univers où l'apparition de « robots sociaux » crée un bouleversement considérable. Ces robots - imaginés au début du XX° siècle par l'écrivain de science-fiction tchèque Karel Čapek - se perfectionnent à grande vitesse pour devenir des sortes de clones humanoïdes, des compagnons avec lesquels il sera possible d'entretenir des relations d'égal à égal. Pour Joël Pommerat, il ne s'agit pas d'emprunter le chemin d'une critique angoissée d'un avenir où les robots deviendraient les maîtres du monde, mais de se questionner sur cette autre identité possible et sur ce qu'elle peut révéler à l'homme sur lui-même. Qu'est-ce que l'humanité « reconstruite », « artificielle », renvoie à l'humanité « naturelle » comme image d'elle-même ? Le plateau du théâtre devient le lieu des expérimentations, un laboratoire ludique où les hommes rencontrent leurs doubles technologiques, où tout devient possible, troublant, décalé, inquiétant mais séduisant, à la manière inimitable qu'a Joël Pommerat, magicien de la scène, de magnifier la réflexion intellectuelle par la beauté des formes.

bord de plateau mercredi 9 à l'issue de la

50

51

stage de pratique théâtrale tout public (p.16) 12 et 13 mars

représentation

grands voyageurs (p.16) escale #3 mardi 15 mars 19:00

Concert Musique Marielle Labèque



Katia et Marielle Labèque sont l'un des duos de pianistes les plus plébiscités de la planète, plusieurs fois distinguées pour leurs enregistrements. Le programme qu'elles nous proposent suit un parcours dont elles sont des spécialistes reconnues : celui qui relie, de part et d'autre de l'Atlantique, musique française et musique américaine du XXe siècle, en allant chercher chez Debussy, Ravel ou Philip Glass comme une secrète affinité musicale faite de résonances, un sens proche du temps et de l'espace, et le goût des motifs circulaires ou concentriques. Second fil conducteur de cette soirée : une tentation certaine pour la nostalgie de l'enfance. Les six Épigraphes antiques de Debussy ressuscitent les charmes mélodiques d'une Antiquité rêvée, enfance du monde, tandis que chez Ravel, Ma mère l'Oye d'après les contes de Perrault plonge l'auditeur dans les charmes des contes de fées et la poésie des premiers âges de la vie. Mais ce sont surtout Les Enfants terribles, de Philip Glass, qui portent au plus haut cette nostalgie de l'enfance, dans ce qu'elle peut avoir de plus trouble. Arrangée pour deux pianos d'après l'opéra du même nom - lui-même inspiré de Jean Cocteau -, la pièce offre la vision plus sombre et mélancolique d'une enfance qui se sait déjà menacée, jouant et rejouant dans la répétition de ses motifs la nostalgie de l'origine et le refus du moment de grandir.

mercredi 9
mars
20:30
salle
l'Horizon
durée
1h30
avec
entracte

une création théâtrale de

Joël Pommerat
scénographie et lumière Éric Soyer
costumes et recherches visuelles
Isabelle Deffin

habillage Tifenn Morvan,
Karelle Durand
er perruques Julie Poulain
son François Leymarie
dramaturgie Marion Boudier

renfort dramaturgie **Élodie Muselle**

collaboration artistique Daniely Francisque
assistant dramaturgie et documentation
Roxane Isnard
direction technique Emmanuel Abate

construction décors

Ateliers de Nanterre-Amandiers

avec Prescillia Amany Kouamé, Jean-Édouard Bodziak, Elsa Bouchain, Lena Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angeline Pelandakis, Mélanie Prezelin

programme

Claude Debussy six Épigraphes antiques (17') Maurice Ravel
Ma mère l'Oye (17') - entracte

Philip Glass Les Enfants terribles (43') L'Odyssée.
Une histoire pour Hollywood.

théâtre à vivre en famille à partir de 8 ans

Une Épopée



53

Lorsqu'il s'empare de classiques, Krzysztof Warlikowski ne se contente pas de « mettre en scène », il adapte, il met les textes en crise afin de faire ressortir leur dimension universelle. Sa vision hautement stylisée et cinématographique résonne intensément avec le monde actuel et les angoisses contemporaines. Dans sa dernière création, le maître polonais prend comme point de départ Homère et l'histoire épique d'Ulysse. En contrepoint, un reportage littéraire de l'auteure polonaise Hanna Krall. Ainsi, il associe aux errances d'Ulysse et à ses tentatives de rentrer chez lui le combat d'une femme qui risque la mort par amour, une Pénélope des temps modernes à la biographie extraordinaire. Izolda est une héroïne de l'Histoire qui, dans les années 40, prête à tout pour retrouver son mari enfermé dans un camp, s'est elle-même fait déporter. Un récit digne d'un grand scénario hollywoodien fait d'amours volées, entravées, paradoxalement victorieuses. Peut-on pardonner? Oublier? Ou notre vie est-elle un enfer comme l'Hadès? En rapprochant ces deux histoires, Krzysztof Warlikowski aborde la vie comme un voyage, pour porter un regard fort et engagé sur un présent parfois brutalement amnésique.

en polonais français

réservées 21, 22, 24, 25 10:00 Pour suivre les étapes de la

scolaires

séances

création, un site internet ludique et évolutif pour les adultes et les enfants une-epopee

En se référant à l'épopée, Johanny Bert crée un spectacle-aventure, écrit et pensé pour les jeunes spectateurs et les adultes qui les accompagnent, tout en offrant aux enfants l'expérience d'une journée entière de théâtre au croisement du théâtre, des arts plastiques et du merveilleux. Pensée pour eux, cette immersion est une aventure à travers le monde en quatre parties entrecoupées de pauses réjouissantes adaptées à leur rythme: entracte-goûter, pique-nique, sieste sonore. L'histoire au cœur de ce périple est celle de deux enfants-héros qui se sont enfuis et découvrent ce qui les entoure, confrontés aux quatre éléments naturels, le feu, la terre, le vent et l'eau. Les spectateurs petits et grands qui les accompagnent s'amusent tout en prenant conscience de l'importance de la nature, du respect de cette terre qu'ils habitent. Un conte moderne, une fable écologiste, une aventure joyeuse, un pur théâtre d'illusion avec des acteurs, des musiciens, des marionnettes, dans une convivialité étonnante et jubilatoire.

dimanche 20 mars 11:00 salle les Possibles durée 6h avec entractes

samedi 19

texte Krzysztof Warlikowski. Piotr Gruszczynski co-auteur Adam Radecki collaboration Szczepan Orłowski, Jacek Poniedziałek

jeudi 17

vendredi 18

mars

19:30

salle

l'Horizon

durée

4h

avec

entracte

théâtre a partir de 15 ans

d'après L'Odyssée d'Homère et les romans Le Roi de cœur et Roman pour Hollywood d'**Hanna Krall** mise en scène Krzysztof Warlikowski collaboration artistique Claude Bardouil

scénographie et costumes Malgorzata Szczesniak dramaturgie Piotr Gruszczynski collaboration Anna Lewandowska musique Pawel Mykietyn lumières Felice Ross vidéo et animations **Kamil Polak** scène « Interrogatoire » filmée par

Mariusz Bonaszewski Stanisław Brudny, Agata Buzek, Andrzej Chyra, Magdalena Cielecka, Ewa Dalkowska, Bartos Gelner, Malaorzata Haiewska-Krzysztofik, Jadwiga Jankowska-Cieslak, Woiciech Kalarus, Marek Kalita,

Maja Ostaszewska, Jasmina Polak, Piotr Polak, Jacek Poniedzialek avec la participation dans la vidéo de Maja Komorowska et Krystyna Zachwatowicz-Wajda

coproduction La Comédie de Clermont

texte Arnaud Cathrine, Gwendoline Soublin, Catherine Verlaguet, **Thomas Gornet** et Johanny Bert conception et mise en scène Johanny Bert

dramaturgie Olivia Burton scénographie Jeff Garraud création costumes Pétronille Salomé création marionnettes Pascale Blaison création lumières Felix Bataillou

création vidéo Baptiste Klein création son Simon Muller accessoiriste Amandine Live construction décor Ateliers de la MC93 Maurizio Moretti, Jeff Garraud

avec Sarajeanne Drillaud, Amélie Esbelin Laëtitia Le Mesle, Guillaume Cantillon, Nicolas Cornille, Côme Thieulin, Térence Rion, Thomas Quinart (musicien) coproduction La Comédie de Clermont

danse

Le Sacrifice



mercredi 23
jeudi 24
vendredi 25
mars
20:30
salle
l'Horizon
durée
estimée
1h15

Dada Masilo aime revisiter les grands ballets classiques et en bousculer les codes, alliant virtuosité, modernité et inventivité. Après son Swan Lake révolutionnaire et inoubliable, elle s'inspire d'un mythe, Le Sacre du printemps d'Igor Stravinsky et part à la rencontre de ses origines, entourée par onze danseurs et quatre musiciens sud-africains. Au cœur de ce Sacrifice, elle mêle les danses et les cérémonies ritualisées du peuple Tswana, natifs du Botswana et leurs rythmiques uniques et expressives, aux danses traditionnelles, classique et contemporaine qui constituent son patrimoine artistique. Celui de son école de danse à Johannesburg qu'elle intègre à l'âge de 11 ans et celui de l'école dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker à Bruxelles qu'elle rejoint à 19 ans. En s'attaquant une nouvelle fois aux stéréotypes et aux préjugés, elle nous raconte une histoire qui va au-delà de la « danse à la mort d'une jeune fille désignée » et du désir sacrificiel. Elle nous interroge sur le mal que se fait l'humanité, sans concession mais avec élégance, dans un mélange unique de douleur et de joie.

Chemin #2 (p.17)

Il est temps de réviser ses classiques! lundi 21 mars 19:00

répétition ouverte au public (p.16) jeudi 24 mars 17:00-18:00

projection du documentaire (p.17) L'Appel à la danse au Sénégal Diane Fardoun mercredi 23 mars 18-00

La Jetée

musique



Nuit funèbre

(Trauernacht)

en allemand surtitré en français

55

Pour ceux qui croient en une vie éternelle la mort n'est qu'un passage entre une terre parfois douloureuse vers un ciel plein de promesses. C'est pour eux que Jean-Sébastien Bach, le protestant luthérien de Leipzig, a composé plus de deux cents cantates, qui font partie des trésors du patrimoine mondial de l'art musical. La très talentueuse Katie Mitchell, qui met en scène du théâtre et de l'opéra dans toute l'Europe, inscrit ces cantates dans un réel palpable, dans un vrai lieu et dans un vrai temps. Quatre enfants se retrouvent autour d'une table pour faire le deuil de leur père. Ils vont boire et manger, se déchirer, se retrouver, accepter... Le rituel du deuil, fait de gestes simples et mesurés, prend ici tout son sens et les quatre jeunes chanteurs, accompagnés des onze musiciens font vivre la fratrie, que la mort réunit au rythme de l'enchaînement méticuleusement construit de ces bouleversantes cantates. Raphaël Pichon, qui a créé la production en 2014, transmettra cet alliage de cantates à une équipe de jeunes interprètes. Cette méditation sur la douleur est saisissante parce qu'elle rend évidente la forme étonnante choisit par Katie Mitchell, la musique et le chant devenant presque naturellement un dialogue de théâtre entre tous les protagonistes.

mardi 29 mars 20:00 salle l'Horizon durée 1h15 sans entracte

Le Bruit des Loups



56

ne peut pas être orphelin



Quoi de plus « familial » que le traditionnel repas de Noël ? Retrouvailles, souvenirs heureux et projets exaltants partagés, mais aussi frustrations, jalousie et parfois angoisses face à l'avenir. C'est dans ce maelstrom que plonge avec délectation le collectif Les Chiens de Navarre. Avec la démesure qui les caractérise, ils improvisent une sorte de Grand Guignol réjouissant et dérangeant, émouvant et ironique, qui emmène le spectateur dans une auto-analyse sauvage entre rires et larmes. Dans cette course folle, déjantée et délirante, nous redevenons ces enfants agités qui demandent tout et son contraire à des parents hésitant entre éducation libérale et autoritarisme. Par la provocation, Les Chiens de Navarre font éclater ce rapport conflictuel et intergénérationnel qu'André Gide résumait par sa célèbre formule: « Familles, je vous hais ». Ce mélange de cabaret et de tragédie, de pure comédie et de burlesque n'est possible que par l'engagement total des comédiens qui constituent historiquement le collectif et par les nouveaux arrivants, en particulier ceux venus de la célèbre Famille Deschiens. Ensemble, en toute liberté et dans une grande complicité, ils donnent à cette réflexion sans faux-semblant sur la cellule familiale la force d'un pamphlet théâtral troublant et efficace!

bord de plateau jeudi 31 à l'issue de la Étienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Chacun de ses spectacles est un voyage dans un monde magique qui fait tanguer nos repères, brouille notre perception dans une féérie où l'on retient son souffle. Tout est possible, tout peut basculer en un instant, du monde réel au merveilleux. Dans Le Bruit des Loups, l'illusionniste construit un conte moderne avec tout ce qui fait rêver les enfants depuis des générations: une forêt profonde, des animaux sauvages, un vrai géant, de vraies odeurs, un vrai loup. Nous voilà prêts à nous enfoncer dans les profondeurs énigmatiques du songe et de l'illusion. « Je veux reboiser notre imaginaire » dit-il, convoquant la pleine lune, les arbres et les monstres pour déployer un bestiaire fantastique fascinant. Une plante rebelle, un géant attentionné, un renard étrange, un cerf immense nous transportent dans un voyage qui sonde notre rapport aux illusions, à la nature et à l'enfance. En puisant visuellement autant dans l'univers des contes classiques de Grimm que dans la folie d'Alice aux Pays des merveilles et de Max et les Maximonstres, il nous promène dans les bois et, du jour à la nuit, du réel à l'imaginaire, nous sommes saisis par tant de beauté et d'enchantement.

vendredi 8
avril
20:00
samedi 9
15:00
20:00
dimanche 10
15:00
salle
l'Horizon
durée
1h10

jeudi 7

mise en scène

mercredi 30

jeudi 31

mars

20:30

vendredi 1er

lundi 4

mardi 5

mercredi 6

jeudi 7

vendredi 8

avril 20:30

samedi 2

samedi 9

17:00

salle

les Possibles

durée 1h30

Jean-Christophe Meurisse
collaboration artistique Amélie Philippe
création lumière

Stéphane Lebaleur et Jérôme Perez

création son Isabelle Fuchs et

Jean-François Thomelin

costumes et régie plateau

Sophie Rossignol

décors et construction

François Gauthier-Lafaye
régie générale et plateau Nicolas Guellier
avec Lorella Cravotta,

Charlotte Laemmel, Vincent Lécuyer,

Hector Manuel en alternance avec Cyprien Colombo, Olivier Saladin, Lucrèce Sassella, Alexandre Steiger en alternance avec Anthony Paliotti

création et interprétation Étienne Saglio dramaturgie et regard extérieur Valentine Losseau

regard extérieur **Raphaël Navarro**

scénographie Benjamin Gabrié
musique Madeleine Cazenave
création lumière Alexandre Dujardin
création sonore Thomas Watteau

conception vidéo Camille Cotineau
création informatique Tom Magnier
jeu d'acteur Albin Warette
costumes Anna Le Reun

conception machinerie Simon Maurice coachs animaliers Félix et Pascal Tréguy avec Bastien Lambert, Guillaume Delaunay





Sentinelles



mercredi 13 jeudi 14 vendredi 15 avril 20:30 salle les Possibles durée 2h15

Les académies musicales, les prestigieuses écoles, les conservatoires sont habités par de jeunes musiciens à la vocation précoce. Les trois pianistes Ethan, Swan et Raphaël en sont issus. Ils y ont tissé des liens d'amitié, de travail, d'exigence et des habitudes de compétition redoutables. C'est au milieu de ces contradictions qu'ils mènent leur vie et leur carrière, unis par ces années d'apprentissage acharné et ce combat commun pour être le meilleur. Trois destins, trois regards sur ce qui fait une vie d'artiste. Sur les pas de Thomas Bernhard et de son roman Le Naufragé, c'est ce questionnement, ce « rapport secret que chacun d'eux entretient avec le monde » et avec lui-même, que le metteur en scène veut faire entendre. Que sacrifier de ses idéaux pour être le meilleur? Comment vivre sa vie d'artiste quand l'amitié a du mal à résister aux rivalités, quand on se sait talentueux, virtuose même, mais éloigné de ce qui fait le « génie », celui dont les générations futures se souviendront? Troublante et énigmatique, d'une profonde humanité, la pièce veut dire avec force la beauté et la complexité d'une vie vouée à une pratique artistique exigeante et parfois destructrice.

Mille et une danses (pour 2021)



stage de danse tout public (10h) (p.16) avec la danseue samedi 5 et

58

59

Chemin #3 (p.17) les interprètes de la danse une famille mardi 12 avril

dimanche 6 mars

Mille et une danses, sans exclusive, sans a priori, sans échelle de valeur, sans classification. Mille et une danses offertes et partagées, celles déjà connues, celles en train de naître, celles improvisées, celles superbement construites, les tristes et les joyeuses, celles qui prennent leur temps et celles qui filent à vive allure, les solitaires et les collectives... Quinze danseurs s'en donnent à cœur joie pour bousculer la tristesse du monde, lui redonner envie de vibrer, de reconstruire, de se réapproprier les plaisirs de l'émotion partagée. Une facon pour Thomas Lebrun de fêter les vingt ans de sa compagnie en réunissant des interprètes de générations, d'origines et de pratiques chorégraphiques différentes pour réaliser une épopée, véritable ode à la diversité et à la mixité sous toutes leurs formes. Pour témoigner de ce renouveau nécessaire, de ces retrouvailles tant souhaitées, le chorégraphe veut laisser la place première à l'interprète, lui reconnaître sa liberté et sa créativité inventive pour dialoguer de manière festive et généreuse. Dansons, dansons, dansons...

jeudi 14 vendredi 15 avril 20:00 samedi 16 17:00 salle l'Horizon durée estimée 1h30

conception et chorégraphie

Thomas Lebrun

création lumière Françoise Michel création son Maxime Fabre création costume

Jeanne Guellaff, Kite Vollard

Antoine Arbeit, Maxime Aubert, Julie Bougard, Caroline Boussard,

Raphaël Cottin Gladys Demba, Anne-Emmanuelle Arthur Gautier, Akiko Kajihara. Thomas Lebrun, Cécile Loyer, José Meireles, Léa Scher, Véronique Teindas

et 5 invités du territoire de la représentation

création 2021

texte, mise en scène et scénographie Jean-François Sivadier assistant à la mise en scène Rachid Zanoudo

reaard choréaraphique Johanne Saunier

Jean-Jacques Beaudouin

son Jean-Louis Imbert costumes Virginie Gervaise

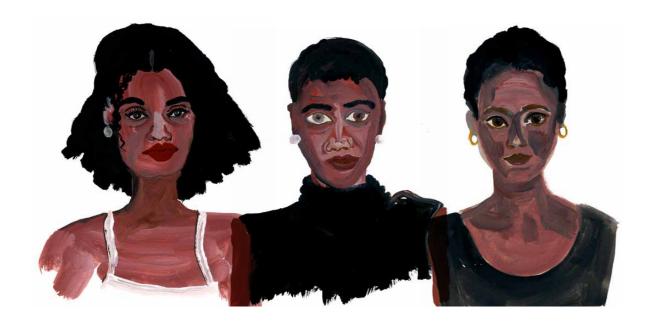
avec Vincent Guédon,

Julien Romelard, Samy Zerrouki

Léonora Miano **Stanislas Nordey**

théâtre a partir de 16 ga.

Ce qu'il faut dire



61

60

mardi 3 mercredi 4 jeudi 5 mai 20:30 salle les Possibles durée estimée 1h40

Il faut dire sans se lasser ce qui se cache derrière les lieux communs, les fantasmes, tous les obstacles qui empêchent le dialoque et le partage lorsque les origines, géographiques ou culturelles, diffèrent. C'est tout le propos de la romancière Léonora Miano dans ce texte que Stanislas Nordey a mis en scène pour trois jeunes actrices afropéennes venues de l'École du Théâtre national de Strasbourg. Dire ce que c'est qu'être noire dans un pays majoritairement blanc, dire ce que fut la véritable histoire entre un pays colonisateur et ses colonies, entre ceux qui envahissent et ceux qui deviennent des dominés, esclaves ou citoyens de seconde zone, faire entendre les noms des oubliés de l'histoire nationale et impériale de la France, femmes et hommes de talent, de courage et d'engagement qui ne peuvent accéder à notre Panthéon national. Camerounaise d'origine, française par ses études universitaires, togolaise par sa résidence, Léonora Miano, Prix Goncourt des lycéens en 2006, Prix Femina en 2013, sait de quoi elle parle quand elle fait entendre d'une voix forte, avec humour et énergie, ce que l'on a voulu taire, cacher, dissimuler. Pour elle il faut crier mais ce cri doit être un chant, une célébration, pour sortir de la victimisation et réclamer haut et fort son droit à exister, dans le passé, dans le présent et dans l'avenir.

bord de plateau mercredi 4 à l'issue de la

texte Léonora Miano mise en scène Stanislas Nordey

Claire Ingrid Cottanceau

stagiaire à l'assistanat à la mise en scène Yéshé Henneguelle

scénographie Emmanuel Clolus costumes Raoul Fernandez

umière **Stéphanie Daniel**

composition musicale Olivier Mellano percussionniste Lucie Delmas vidéo en cours les décors et costumes sont réalisés par

avec Gaël Baron, Océane Caïraty, Ysanis Padonou, Mélody Pini le texte est publié chez L'Arche éditeur création le 6 novembre 2021 au Théâtre national de Strasbourg (TNS)



Concert Jean-Michel Blais



Pianiste et compositeur de renom primé à Cannes pour la musique du film Matthias et Maxime de Xavier Dolan, il est aussi l'auteur de Dans ma main, un deuxième album unanimement salué par la critique, qui mélange dans son creuset musical des influences romantiques (Rachmaninov, Chopin, Schumann...), les motifs typiques de la musique répétitive (John Cage, Philip Glass...) et toutes les richesses virtuelles de la musique électronique.

En concert, Jean-Michel Blais construit, morceau après morceau, une sorte de pensée sonore, des poèmes pour élévation de l'âme qui invitent les auditeurs à éprouver l'apesanteur du son et à regarder un peu plus souvent les étoiles. Dans sa recherche de complicité renforcée avec le public, il prend soin d'expliquer, souvent non sans humour, le sens de son travail, les modifications de son piano, les extraits de documentaires animaliers qu'il ajoute dans ses compositions, ou les sons qu'il parvient à étirer numériquement à l'infini. Sa musique est d'abord conçue comme le lieu d'un partage, celui de mélodies entêtantes, sans cesse tendues entre tendresse onirique et mélancolie postmoderne. Peintre de nos états d'âme, Jean-Michel Blais explore au piano la mélodie quotidienne des songes, des déceptions, mais aussi celle des espoirs et des rêves.

vendredi 6 mai 20:30 salle l'Horizon durée 1h30

théâtre a partir de 14 an

Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher compagnie Le désordre des choses

artistes associés

Grès (tentative de sédimentation)



Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher poursuivent depuis 2014 un compagnonnage qui porte haut et fort le désir d'un art théâtral de la confrontation, de la remise en cause des idées reçues et du prêt à penser idéologique. Grès, c'est le récit d'une vie à la première personne du singulier, celle d'un vigile, celle d'un homme inclus dans le paysage des supermarchés, un homme de l'ombre se retrouvant dans la lumière par son engagement dans l'action revendicatrice. C'est un parcours sociologique qui, par la grâce d'une écriture fictionnelle construite sur le réel d'une vie, devient une chronique sensible et émouvante d'une existence où les paroles échangées sont rares, l'avenir peu souriant et la possibilité d'exprimer ses frustrations quasi nulle. Du corps soumis au corps agissant, toute une histoire se raconte sous la forme d'un monologue alternant récits et poèmes, rythmé par les compositions musicales de Valentin Durup. Au plus près de son personnage, Guillaume Cayet révèle la colère sourde trop longtemps contenue de ceux qui n'ont pas le

63

Collectif ÈS

danse a partir de 10 ans

Fiasco



Les jeunes virtuoses du Collectif ÈS prennent le risque d'une immersion dans le mouvement punk! Avec des groupes comme Ramons ou les Sex Pistols et des chanteuses comme Nina Hagen ou Patti Smith, le punk a connu son heure de gloire à la fin des années 70. Un mouvement pas seulement musical qui a donné naissance à une contre société avec ses rites, sa mode, ses lieux alternatifs, ses fanzines, sa radicalité politique. Le collectif s'est inspiré de cet esprit en le mettant au centre de sa nouvelle création, comme une référence pour penser de nouvelles formes chorégraphiques. Lorsque les Sex Pistols s'emparent de l'hymne national britannique, God Save The Queen, ils troublent l'écoute d'un symbole unificateur pour le faire vivre et entendre autrement, le désaccordent pour aller vers un possible nouvel accord. C'est dans ce sillage que les huit danseurs s'emparent de la Marseillaise pour une remise en question sur le plateau, assumant le désaccord comme processus créatif, de risquer un «fiasco» pour tenter une nouvelle parole collective pleine d'actions dissonantes avec inventivité et énergie.

jeudi 12 mai 20:30 salle l'Horizon durée non annoncée

lundi 9

mardi 10

mai

20:30

salle

les Possibles

durée

estimée

1h

droit à la parole publique ou médiatique, jusqu'à l'explosion.

De là, nous sommes venues...



65

vendredi 13 mai 20:00 salle les Possibles durée estimée 30 min

Thierry Lafont est chorégraphe, danseur et pédagogue. Depuis la création du groupe Lifting, il est leur accompagnant chorégraphique, celui qui a assisté à la transmission ou à la création de pièces avec les danseurs et chorégraphes invités. À son tour, nous lui avons demandé de créer avec et pour le groupe. De ces années d'accompagnement mutuel, de vivre ensemble, d'apprentissage, de connaissance et de reconnaissance, est né comme une évidence ce travail chorégraphique. À partir de ce qui est là, réel ou fantasmé d'un côté et de l'autre, Thierry Lafont veut se laisser porter, être à l'écoute, puis rêver, guetter ce qui voudrait bien apparaître, trouver encore à surprendre, créer de nouveaux espaces d'émerveillements. Il dit « De là..., sera ce mouvement, juste ceci, petit, grand, visible ou invisible, qui dira, taira, montrera ce que nous sommes. L'envie d'un mouvement pour lire cette présence incroyable que le geste peut offrir au corps. »

à voir aussi Ich bin der Welt Yan Raballand (p.29)



ROOM



Depuis La Symphonie du hanneton jusqu'à La Grenouille avait raison, tous présentés à La Comédie, les spectacles de James Thierrée sont comme des magasins de bonheurs bien achalandés, tant leur auteur, acteur, acrobate, danseur et metteur en scène aux talents multiples sait les mettre au service de spectacles foisonnants et singuliers. Ses univers poétiques, toujours nimbés d'humour et pleins d'humanité, racontent sa vision du monde, notent avec délicatesse les comportements parfois absurdes de ses contemporains affirmant avec force la folle intensité de leur désir de vivre. C'est ce qui anime cette galerie de quatorze interprètes, musiciens, danseurs, circassiens, avec lesquels il développe ce qui le fascine depuis l'enfance, le «corps-orchestre»: mains, pieds, tête, jambes, voix, bras, ventre, dos, cœur. ROOM est un nouveau chapitre dans la relation qui l'unit au public, un voyage festif, surprenant, ponctué d'instants suspendus. Ce théâtre de tréteaux très sophistiqué est un appel à la rêverie et à l'abandon, mené de main de maître par cet illusionniste-enchanteur unique en son genre.

mardi 17 jeudi 19 vendredi 20 mai 20:00 samedi 21 17:00 dimanche 22 15:00 salle l'Horizon durée 1h30

lundi 16

Annick Aubel, Monique Barbarat Marie-José Carrov-Bourlet Danielle Cavaana, Muriel Chancel Jocelyne Chastel, Mariecke de Bussac, Muriel Defait, Joëlle Doger, Annie Forestier, Annie Gaillard-Lopez, Hélène Gavin,

Nicole Jourfier, Chantal Marneau, Monique Monier Mireille Morel, Anita Sauzet.

création 2021

spectacle gratuit, réservation indispensable scénographie, costumes et conception musicale James Thierrée assistant à la création musicale **Mathias Durand** fabrications, confections, constructions par

l'équipe de la **compagnie du Hanneton**

avec James Thierrée, Ching-Ying Chien (danseuse), Mathias Durand (voix, auitares, basses, piano, tempura) Samuel Dutertre (danse, comédie), Hélène Escriva (euphonium, trompette basse), Steeve Eton (saxophone,

voix, clarinette, clarinette basse, flûtes, percussions), Damien Fleau (saxophone, piano, basse). Maxime Fleau (clarinette. batterie et percussions, contre-ténor), Nora Horvath (danseuse) Valentin Mussou (violoncelle...

création le 12 janvier 2022 au Théâtre de Carouge-Atelier de Genève

coproduction La Comédie de Clermont

François Gremaud

théâtre a partir de 15 an

mardi 17

mercredi 18

jeudi 19

vendredi 20

mai

20:30

samedi 21

17:30

salle

les Possibles

durée 1h45

Jean Racine

Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher compagnie Le désordre des choses

artistes associés

La comparution (la hoggra)



Phèdre!



Pari fou mais gagné que celui d'entreprendre un voyage à la découverte d'un chef-d'œuvre célébrissime, qu'on croit connaître et qui nous apparaît sous un jour nouveau et plus riche encore. Seul en scène, un comédien se présente livre à la main. Il est peut-être professeur, peut-être conférencier; il est surtout passionné par l'œuvre. Tantôt en spécialiste, tantôt en interprète de tous les personnages, il nous quide, avec une connivence ludique dans les moindres détails de sa composition, glisse avec une aisance déconcertante d'une analyse historique pleine d'humour sur les relations familiales complexes qui unissent ou désunissent ces héros de la mythologie grecque, à une observation psychologique des humains du XVIIe siècle La connivence qui s'installe entre ce remarquable comédien et le spectateur lui permet d'employer tous les registres de jeu possibles sur un plateau. Comédie et tragédie, les deux faces du théâtre sont magnifiées dans cette Phèdre! qui vibre aux accents de LA passion et DES passions, nous transportant et célébrant cet âge d'or

du classicisme français, dont nous sommes les enfants parfois un peu ignorants.

66

67



de plateau mardi 24 à l'issue de la représentation

La vie de la famille Saïdi bascule un soir, lorsque Malik, l'un des fils, violemment interpellé par une brigade de police, meurt des suites de ses blessures. Dès lors, tout s'enchaîne: la justice se met en branle, la tension monte dans le quartier et le tourbillon médiatique s'abat sur les membres de la famille qui tentent, dans la tourmente, de garder la tête haute. Comment un événement dramatique fait-il bifurquer nos existences? Un fait divers est très souvent le révélateur de la réalité du monde qui fait surgir la face cachée d'une société. C'est à partir du matériel très riche pris dans ces drames que l'auteur Guillaume Cayet et la metteuse en scène Aurélia Lüscher construisent leur œuvre, faisant fiction à partir du réel. Après Neuf mouvements pour une cavale, ils s'attachent à raconter la trajectoire d'une famille où chacun tente à sa manière de rendre justice à ce fils/frère disparu. Portée par sept acteurs et actrices aux côtés du groupe La Canaille qui pose un rap à l'écriture et au flow acérés, La comparution nous entraîne à hauteur d'homme, sur les chemins sinueux de la résilience pour interroger les mécanismes qui mènent aux affrontements et aux traitements judiciaires parfois inachevés.

mercredi 25 mai 20:30 salle les Possibles durée 1h05

mardi 24

écriture, dramaturgie Guillaume Cayet mise en scène Aurélia Lüscher collaboration artistique Guillaume Béguin conseils dramaturaiques et scientifiques Mathieu Rigouste

scénographie Salma Bordes son Antoine Briot

lumière Juliette Romens costumes Cécile Box perruques et maquillage

Cécile Kretschmar flocage **Élodie Wichlinsky** regards dramaturgiques Pierre Chevallier, Christian Giriat

chant et musique live Marc Nammour (La Canaille) et Valentin Durup avec la complicité et les regards de Farid El Yamni et du comité Justice et Vérité pour Wissam construction décor MC93 - maison de la

culture de Seine-Saint-Denis

avec Cécile Bournay, Nanténé Traoré, Karim Fatihi, Samira Sedira, Charly Breton, William Edimo Maïka Louakairim

coproduction - création à La Comédie de Clermont le 11 mars 2021

texte François Gremaud d'après Jean Racine conception et mise en scène François Gremaud

assistant à la mise en scène **Mathias Brossard** lumière Stéphane Gattoni

danse

Loto 3000 spartir de Épisode 3 de la Série populaire



mardi 31
mai
20:30
mercredi 1er
juin
20:30
salle
les Possibles
durée
1h30

Dans des clubs, des salles des fêtes, des salles municipales, des maisons de quartier, des milliers de français participent entre amis ou connaissances, à un rituel très codé, motivés à la fois par le plaisir de partager un moment de détente et par celui de gagner des lots de toute nature. Après le punk, les ÈS s'installent dans l'univers du loto qu'ils revisitent pour en faire une manifestation collective de joie. Tout ressemble à peu près à un loto traditionnel, si ce n'est qu'il n'y a ni joueurs, ni grille-pain à remporter. Il y a quand même les petits cartons magiques, un tirage de numéros et des lots à gagner. Pour ce troisième volet de sa Série Populaire, le collectif ÈS reconstitue à sa manière le déroulement ritualisé de cet événement pour en faire un jeu d'un genre particulier, un loto qui fait danser, où le spectateur devient joueur, où les codes sont respectés mais détournés, où l'on partage le plaisir d'être ensemble, entraînés par les remarquables meneurs de jeu que sont les danseurs du Collectif ÈS.

théâtre a Partir de 14 ans

La Cerisaie



petit atelier du CNCS (p.15) pour les enfants pendant que vous assistez au spectacle samedi 4 16:45

69

audiodescription (p.71) samedi 4 Tableau d'une famille en crise. Entre l'extravagante Lioubov, interprétée par Isabelle Huppert, qui a dilapidé l'héritage familial et l'ambitieux Lopakine, interprété par Adama Diop, construisant énergiquement son patrimoine, toute une tribu gravite, partagée entre ceux imaginant un avenir meilleur et ceux regrettant un passé qui leur fut clément. Pour le metteur en scène Tiago Rodrigues, directeur artistique du Teatro Nacional de Lisbonne, il s'agit de traiter de ce moment historique inédit de l'inexorable changement, de l'esquisse d'une autre société qui pointe entre les fissures d'un vieux monde craquelé de toute part. Inscrire La Cerisaie dans notre univers contemporain, la faire résonner hors de son contexte historique, c'est nous tendre un miroir dans lequel se réfléchissent nos interrogations. Comédie tragique ou tragi-comédie, hymne à la nostalgie ou regard vers le futur, cette pièce intemporelle est l'expression du génie de son auteur, capable en une scène ou en un dialogue de faire entendre tous les sous-entendus, tous les non-dits, le conscient et l'inconscient, les sentiments les plus profonds, avec des mots si simples qu'ils nous touchent, encore et toujours.

juin 20:00 samedi 4 17:00 dimanche 5 15:00 salle l'Horizon durée estimée 2h30

vendredi 3

texte Anton Tchekhov traduction André Markowicz et Françoise Morvan

mise en scène Tiago Rodrigues
collaboration artistique Magda Bizarro
scénographie Fernando Ribeiro
lumière Nuno Meira
costumes José António Tenente

Sylvie Cailler et Jocelyne Milazzo
musique Hélder Gonçalves
[composition], Tiago Rodrigues (paroles)
son Pedro Costa
assistanat à la mise en scène Ilyas Mettioui
confection costumes ateliers du TNP

ateliers du Festival d'Avignon

maquillage, coiffure

Isabelle Huppert,
Isabel Abreu, Tom Adjibi,
Nadim Ahmed, Suzanne Aubert,
Marcel Bozonnet,
Océane Caïraty, Alex Descas,
Adama Diop, David Geselson,
Grégoire Monsaingeon,

et les musiciens

Manuela Azevedo et

Hélder Goncalves

création 2021 production Festival d'Avignon coproduction La Comédie de Clermont Wiesenland (Terre verte)

n Tanztheater Wuppertal Pina Bausch • En coproduction avec Goethe Institu Budapest et Théâtre de la Ville - Paris Droits de représentation Verlag der Autoren Frankfurt am Main, représentant Pina Bausch Foundation • Création 5 mai 2000

Shazam!

Production déléquée compagnie DCA/ Philippe Decouflé • Coproduction à la création en 1998 Festival de Saint-Denis, La Coursive sn de La Rochelle Avec le soutier de la Mission Mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignations • Coproduction à la reprise en 2021 — Le Volcan su du Havre avec le soutien de Chaillot - Théâtre national de la danse (Paris) • La compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par la Drac d'Île-de-France - ministère de la Culture ainsi que par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis, où elle es implantée • Elle a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France pour ses investissements et de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger • Le spectacle est dédié à la mémoire de Christophe Salengro, Jean-Pierre Le Cornoux et Belle du Berry

Une Épopée et HEN

Production Théâtre de Romette • Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Évian-Publier • La compagnie est nnée par la Drac Auverane-Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand • Johanny Ber est artiste compagnon au Bateau Feu sn de

Une Épopée Coproduction Le Bateau Feu sn Dunkerque Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN, Maison des Arts du Léman Th Évian-Publier, CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Béthune - CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand sn. Tréteaux de France CDN Le Carré sn et Centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier, Le Trident sn de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre Massalia de Marseille, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire Les Quinconces-L'espal su du Mans La Garance SN de Cavaillon, La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche, Le Train Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national de Portes-lès-Valence • Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre du Département du Puy-de-Dôme, de La Cour des Trois Coquins - scène de la culture de Seine-Saint-Denis, le Théâtre 71 su de Malakoff Le Carreau du Temple à Paris - accueil studio. Le Théâtre la Licorne, L'Ensatt. TNP Villeurbanne

HEN Coproductions Le Bateau Feu sn Dunkerque, La 2Deuche - Lempdes • Partengires La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette à Paris. Le Carreau du Temple à Paris - accueil studio

Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand SN

La Seconde Surprise de l'amour

Coproduction Théâtre du Nord - Théâtre national Lille Tourcoina Région Hauts de France. Théâtre Montansier/Versailles • Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture

Le Royaume

Production Collectif X • Coproduction et soutiens Théâtre de La Renaissance - Oullin Ivon Métropole, La Comédie de Clermont-Ferrand s.v. Théâtre des Pénitents - Scène régionale et départementale. Théâtre du Parc - Ville d'Andrézieux Bouthéon • Avec le soutie du ministère de la Culture / Drac Auvergne Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône Alpes, du Département de la Loire, de la Ville de Saint-Étienne et du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Quoi/Maintenant

luction tg STAN • tg STAN est subventionnée par le Gouvernement flamand

La Collection

Production Théâtre national de Bretaane. Compagnie Seconde nature • Coproduction La Comédie de Reims - CDN, Le Grand R SN de La Roche-sur-Yon • La compagnie Seconde nature est conventionnée par le ministère de la Culture • L'Arche est agent théâtral du texte représenté. La maison De Fursac apporte son soutien à la création de La Collectio • Remerciements à toute l'équipe du TNB

Spectacles du aroupe Liftina

Ich bin der welt Yan Rabal De là, nous sommes venues Thierry Lafont Production La Comédie de Clermont-Ferrand SN Avec le soutien de la Drac Auverane-Rhône-Alpes, du Collectif Zoooum - Pôle chorégraphique La Diode - Ville de Clermont Ferrand, de la Ville de Cournon-d'Auvergne • La Comédie de Clermont-Ferrand SN est inancée par la Ville de Clermont-Ferrand, le ministère de la Culture, la région Rhône-Alpes-Auvergne, Clermont Auvergne Métropole, le Département du Puv-de-Dôme

Ce que ie suis en réalité demeure

Production (en cours) Le Feu au Lac, Léa Serror Coproduction Théâtre de Nîmes, Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque / Auverane-Rhône-Alpes, La Comédie de Clermont-Ferrand sn • Avec l'aide à la création de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes • Accueil en Résidence La Ferme du Buisson SN de Marne la Vallée, Théâtre de Boura-en-Bresse -Scène conventionnée d'intérêt national création arionnette et cirque/Auvergne-Rhône-Alpes, Le Théâtre de Nîmes • Avec le soutien du Théâtre de Lorient CDN pour les saisons 2017-2018 et 2018-2019 • Merci à Marie Ben Bachir pour son aide précieuse.

Production Théâtre national de Bretaane. Compagnie Seconde nature • Coproduction (en cours) Théâtre national de Strasbourg, lanterre-Amandiers CDN, SN d'Albi; La Comédie de Clermont-Ferrand sn. TAP -Théâtre Auditorium de Poitiers, Tandem sn Arras Douai • Avec la participation artistique du Jeune Théâtre national • Avec le soutien de La Villette, Paris.

Homecoming

Production Chantilly Neara • Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand sn • Soutiens Drac - Région Auvergne-Rhône-Alpes nme Européen Leader - Départemen du Puy de Dôme - Imago • L'album est distribué par l'Autre Distribution

Production Opéra de Lyon

Dans ce monde

Production CCN de Tours Coproduction La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles, Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault • Résidence La Pratique. Atelier de fabrique artistique. Vatan - Région Centre-Val de Loire • Avec le soutien de la Spedidam • Le CCN de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - Drac Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Région Centre-Val de Loire, le Département d'Indre-et-Loire et Tours Métropol Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du con de Tours

Folia

Coproduction Pôle en Scènes, Encore un Tour, Les Nuits de Fourvière, con de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfia, Llina Music Avec le soutien de La Caisse des Dépôts

Solo Kevin Seddiki

Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand sn

Production Compagnie XY • Coproduction Cirque théâtre d'Elbeuf et la Brèche Cherboura PNAC Normandie, Le Phénix Valenciennes Pôle Européen de création, Maison de la Danse Lyon, MC2 - Grenoble, EPPGHV - Parc de La Villette, Maison de la Culture de Bourges, TEAT - Champ Fleuri, Agora - Pnac Boulazac Aquitaine, Les Gémeaux sn de Sceaux, Festival Perspectives - Saarbrucken, Bonlieu sn d'Annecy, Le Carré Magique - Pnac en Bretagne, Espace des arts sn de Chalon-sur-Saône. Le Bateau Feu sn de Dunkerque • Soutien en résidence Le Sirque, Pnac Nexon Limousin, Furies - Pnac en réfiguration - Châlons-en-Champagne, Cirque Jules Verne - Pôle national cirque et arts de la rue - Amiens, ccn - Grenoble, MC2 - Grenoble Maison de la danse - Lyon, La Brèche Pnac Normandie - Cherbourg, CIRCa - Pnac Auch, Tandem SN Douai. Crique théâtre d'Elbeuf -PNAC Normandie Le Phénix Valenciennes Pôle Européen de création • La compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la culture et de la communication, de la Drac Hautsde-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international • Elle est associée au Phénix de Valenciennes dans le cadre du Pôle Européer de création, au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des arts du cirque Normandie ainsi au'au Cirque Jules Verne - Pôle national Cirque et Arts et de la Rue (Amiens). Elle est égalemen accompagnée par la fondation Bnp-Paribas ements à Cosmic Neman, Agalie Vandamme et Mayalen Otodon

Road Movie - Tenues de scène

Beau Geste est une compagnie cho ntionnée par Le ministère de la Culture Drac Normandie, la Région Normandie et subventionnée par le Département de l'Eure et la Ville de Val-de-Reuil. Elle est soutenue par ¹Institut Français et par l¹Odia Normandie pou certaines de ses tournées

Croisière musicale

Production Orchestre national d'Auvergne Coréalisation La Comédie de Clermont-Ferrand SN

So Schnell

Production Équilibre • Coproductions Montpellier danse, EPCC La Barcarolle - Arques. CND Centre national de la Danse, Collectif FAIR-E - ccn de Rennes et de Bretagne, Les Carnets Bagouet, Le Triangle-Cité de la dans Accueil en résidence et prêt de studio Réservoir danse - Rennes. La Ménagerie de Verre-Paris • Soutiens ministère de la Culture Drac Bretagne, ministère de la Culture-DGCA Région Bretagne, Ville de Rennes, Adami • La production de So Schnell a été assurée jusqu'en 2020 par Louma

ceux-qui-vont-contre-le-vent

Production Association le sens • Coproduction la Comédie de Clermont-Ferrand sn. le Quai CDN - Angers Pays de la Loire, le Théâtre de Lorient - CDN, le Festival d'Avianon, le Mailloi - Théâtre de Strasbourg scène européenne, le Quinconces et l'Espal sN Le Mans, la Rose des vents SN Lille Métropole - Villeneuve d'Asca. le Grand R sn de La Roche-sur- Yon, le Théâtre d'Arles - scène conventionnée d'intérêt nationa - art et création - nouvelles écritures • Accuei en résidence : le Théâtre de Saint-Nazaire su le CNDC - Angers • Spectacle soutenu dans le cadre de l'opération Les Pays de la Loire en Avignon • La compagnie Nathalie Béasse est ntionnée par l'État, Drac des Pays de la Loire, par la Région des Pays de la Loire, par le Département de Maine-et-Loire et reçoit le soutien de la Ville d'Angers

Nous l'Europe, banquet des peuples

ction déléquée ACTOpus - compo Roland Auzet • Coproduction L'Archipel sn de Perpignan, Compagnie du Passage - Neuchâte (Suisse), Le Théâtre sn de Saint-Nazaire Théâtre Prospero - Le Groupe de la Veillée Montréal (Canada), MC2 sN de Grenoble Théâtre-Sénart sn. Festival d'Avianon, Opéra Grand Avignon, Théâtre de Choisy-le-Roi -Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création pour la diversité linquistique. MA sn de Montbéliard. Teatr Polski Bydgoszcz (Pologne), Châteauvallon sn • Avec la participation artistique du Jeune théâtre national • Avec le soutien de la fondation Orange, de l'Institut français établissement public en charge des relations culturelles internationales, de la fondation Hippocrène et des Services de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel, du nmunal du Théâtre régional de Neuchâtel et de la Loterie Romande

L'Étang

Production DACM / Compagnie Gisèle Vienne Coproductions Nanterre-Amandiers CDN. Théâtre national de Bretagne, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne, Holland Festival Amsterdam Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, Centre culturel André Malraux (Vando lès-Nancy), Comédie de Genève, La Filature sn de Mulhouse, Le Manège sn de Reims, MC2 sn de Grenoble, Ruhrtriennale, Tandem sn. Kaserne Basel, International Summer Festival npnagel Hamburg, Festival d'Automne à Paris, Théâtre Garonne, ccn2 - ccn de Grenoble, BIT Teatergargsien - Bergen, Black Box Teater - Oslo • Avec le soutien du CND Centre national de la danse, de La Colline théâtre national et du Théâtre Vidy-Laus Remerciements au Point Enhémère pour la mise à disposition d'espace et au Playroom -SMEM - Fribourg pour la mise à disposition de studio son DACM/compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication- Drac Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg • La compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger Gisèle Vienne est artiste associée à Nanterre Amandiers CDN et au Théâtre national de Bretagne • Remerciements à Étienne Bideau Rey, Nelson Canart, Patric Chiha, Zac Farley,

Un vivant aui passe

César Van Looy, Jean-Paul Vienne

Production déléguée Otto Productions et Théâtre Garonne - scène europée Toulouse • Coproduction Festival d'automne Paris, Théâtre de la Bastille, Compagnie italienne avec orchestre. La Comédie de Clermont-Ferrand sn, Bonlieu sn d'Annecy, Théâtre nal de Nice, La Comédie de Caen - CDN

Le Jeu des Ombres

Production Théâtre National Populaire La Criée Théâtre national de Marseille • Coproduction ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Festival d'Avignon, Théâtre de Carouge, Grand Théâtre de Provence-Aix-en-Provence. Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie. Les Gémeaux-sN Sceaux, Anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Den Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, SN du Sud-Aguitain - Bayonne, MC2: Grenoble, SN Châteauvallon-Liberté Toulon • * Plateforme de production soutenue par la Région Sud vence-Alpes-Côte d'Azur rass Festival d'Avianon le Festival de Marseille l Théâtre national de Nice. La Criée - Théâtre national de Marseille. Les Théâtres, anthéantipolis Théâtre d'Antibes, sn Châtea Liberté et la Friche la Belle de Mai.

L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer

CNDC Angers

Production Association TC • Coproductions en cours La Comédie de Clermont-Ferrand sn, T2G - Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national, TU - Nantes, scène ieune création et arts vivants. La Rose des Vents su Lille Métropole Villeneuve d'Asca • artenaires en cours La Bâtie - Festival de Genève, Le Grütli - Centre de production et de diffusion des arts vivant (Genève) · Accueil en résidence CND Pantin

Orientation transversale

Une Production de Onassis Stegi (Athènes, Grèce) • Créé pour être présenté en première à ONASSIS STEGI (2021) • Coproductions Festival d'Avignon, Biennale de la danse de Lyon 2021. Dance Umbrella / Sadler's Wells Theatre. Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia, Grec Festival de Barcelono Holland Festival - Amsterdam, Luminato (Toronto) / TO Live, New Vision Arts Festival (Hong Kong), Ruhrfestspiele Recklingha ima Arts Theatre / ROHM Theatre Kyoto Stanford Live / Stanford University Teatro Municipal do Porto. Théâtre de la Ville- Paris/ Théatre du Châtelet, UCLA's Center for the Art of Performance • Avec le sout de Festival Aperto (Reggio Emilia). Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, HELLERAU - European Centre for the Arts, National Arts Centre (Ottawa), New Baltic Dance Festival, ON DANCE WEEK Festival, P.P. Culture Enterprises Ltd. TANEC PRAHA International Dance Festival, Teatro della Peraola - Firenze, Torinodanza Festival /Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale Financé par Hellenic Ministry of Culture and Sports • Le travail de Dimitris Papaio soutenu par Megaron - The Athens Concert Hall

Contes et Légendes

Production Compagnie Louis Brouillard • Coproduction Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national. La Coursive sn de La Rochelle, Comédie de Genève, le Festival d'Aniou. La Criée - Théâtre national Marseille Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, La Filature sn de Mulhouse, Le Théâtre Olympia - CCN de Tours, Espace Malraux sn de Chambéry et de la Savoie. Bonlieu sn d'Annecy, L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète su de Châlons-en-Champagne, Le Phénix sn de Valenciennes. L'Estive sn de Foix et de l'Ariège. la MC2 sn de Grenoble, Le Théâtre des Bouffes du Nord, ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie, le Théâtre national Wallonie Bruxelles et le National Taichuna Theater • Action financée par la Région Île-de-France Cette création bénéficie d'une aide du ministère de la Culture • Joël Pommerat et La Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive sn de La Rochelle et à la Comédie de Genève et à partir de janvier 2020 au TNP/Théâtre nation pulaire de Villeurbanne • Les textes de Joël Pommerat sont publiés aux éditions Actes

L'Odyssée. Une histoire pour Hollywood.

Production Nowy Teatr • Coproduction Athens and Epidaurs Festival - Athènes, La Comédie de Clermont-Ferrand sn. La Colline -Paris, Printemps des Comédiens - Montpellier, Schauspiel Stuttaart • Avec le soutien du programme Europe créative de l'Union européenne

Le Sacrifice

Sud-papiers

Soutien The Prince Claus Fund Next Generation Award 2018

Nuit funèbre (Trauernacht)

Coproduction en 2014 Festival d'Aix-en-Provence, Dutch National Opera Amsterdam, Opéra national de Bordeaux, Fondation Calouste Gulbenkian • Avec le soutien de ENOA (ENOA bénéficie du Programme Culture de l'Union Européennel • Conroduction de la reprise Opéra de Lyon et MC2 Grenoble

Tout le monde ne peut pas être orphelin Production Chiens de Navarre • Coproduction

Les Nuits de Fourvière - Festival international de la métropole de Lyon, TAP- Théâtre Auditorium de Poitiers, La Villette - Paris, Théâtre de la Cité -CDN Toulouse Occitanie, TANDEM sn, Le Volcan sn du Havre, MC93 - Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis Maison des Arts de Créteil Avec le soutien de la Ferme du Buisson SN de Marne-la-Vallée et du fonds d'insertion de l'école du Théâtre national de Bretagne • La compagnie Chiens de Navarre est souter par le ministère de la Culture - Drac Île-de-France et la Région Île-de-France au titre de la e artistique et culturelle

Le Bruit des Loups

uction Monstre(s) • Coproductions Théâtre du Rond-Point - Paris Théâtre national de Bretagne - Rennes, Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse Occitanie, Les Théâtres - Aix-Marseille Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique -Nantes, Les Quinconces - L'Espal sn du Man La Maison - Nevers - scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration, Mars - Mons arts de la scène (Belgique), La Faïencerie - scène onnée de Creil. Le Channel sN de Calais, Centre culturel Jacques Duhamel - Vitré, Le Carré su et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier, AY-ROOP - scène de territoire pour les arts du cirque - Rennes, Le Sablier - pôle des arts de la marionnette en Normandie - Ifs. L'Hectare - scène conventionnée de Vendôme. Le Manège sn de Maubeuge, Le Grand R sN de La Roche-sur-Yon, La Coursive sn de La Rochelle, Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, La Comédie de Genève. Bonlieu sn d'Annecy • Aides et soutiens ministère de la Culture - DGCA. Drac Bretagne, la Région Bretagne et Ville de Rennes • Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets • « Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle. »

Production déléquée MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis • Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines à Marseille. Théâtre ational Populaire de Villeurbanne, Théâtre Sénart sn. Le Bateau Feu sn de Dunkeraue. CCAM sn de Vandoeuvre-lès-Nancy • Avec le soutien du ministère de la Culture et de la

Mille et une danses (pour 2021) Production CCN de Tours • Coproduction Festival Montpellier Danse, Les Halles de

Schaerbeek, Bruxelles, sn d'Albi, Équinoxe sn de Châteauroux, La Rampe-La Ponatièr scène conventionnée Échirolles. Théâtre La passerelle sn de Gap et des Alpes du Sud, MA sn Montbéliard, La Maison/Nevers scène entionnée, su d'Orléans • Le ccu de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - Drac Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Département d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire • L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCN de Tours

Ce qu'il faut dire

Production Théâtre national de Strasboura Coproduction Théâtre national du Luxembourg, en cours

Grès et La comparution La compagnie Le désordre des choses est

ociée à la Comédie de Clermont-Ferrand SN depuis 2019 et à la Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche pour la saison 20-21 Grès Production Le désordre des choses Coproductions La Comédie de Clermont-Ferrand sn, La Ferme du Bonheur - Nanterre Théâtre de Privas - scène conventionnée art et territoire. Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines - Paris, La 2deuche espace culturel de Lempdes - scène régionale Auvergne Rhône-Alpes • Soutiens La région Auvergne-Rhône-Alpes, La Chartreu - Centre national des écritures du spectacle Villeneuve-lez-Avignon, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes La comparution Production La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche. Le Désordre des choses • Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand sn, MC 93 - Maisor de la culture de Seine-Saint-Denis, CDN de Normandie-Rouen • Avec le soutien de Le Grand Parquet - Maison d'artistes associé au théâtre Paris-Villette. La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle. Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturaies contemporaines à Paris. Centre national du Livre • Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre • Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes • Avec la participation artistique du Jeune théâtre national • Diffusion La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, Karine Bellanger - bora bora productions • Le projet est lauréat des «Résidence sur mesure» 2020 de l'Institut

Jean-Michel Blais Mélodyn productions

Figsco et Loto 3000

Production Raphaëlle Gogny - Collectif ÈS Le Collectif ÈS reçoit le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le Cadre de l'aide réation. Le Collectif ÈS est subvent par la ville de Lyon. Le Collectif ÈS est associé à La Rampe-La Ponatière scène con Échirolles

Fiasco Coproductions La Comédie de Clermont-Ferrand sn. Fair-E - ccn de Renne et de Bretagne, CON Ballet de Lorraine La Rampe-La Ponatière scène conventionnée Échirolles, Espace 1789 de Saint-Ouen - scène ntionnée pour la danse, sn de Sète et du bassin de Thau CCN2 de Grenoble • Soutien Caisse des Dépôts, La Maison de la danse de

Loto 3000 - Épisode 3 de la Série Populaire Coproductions L'Abattoir - Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Pôle arts de rue Chalon-sur-Saône, CND Centre national de la Danse. Le Lux su de Valence. La Rampe-La Ponatière scène con Échirolles, CCN & Vous Ballet du Nord Sylvain Groud Théâtre du Vellein - Capi Villefontaine Les Tombées de la nuit Rennes • Projet soutenu par l'Adami

Production La Compagnie du Hanneton

Coproductions en cours Théâtre de Carouae Atelier de Genève (CH), La Comédie de Clermont- Ferrand sn (F). Théâtre de la Ville Paris (F). Le Théâtre de Namur(B), Le Théâtre des Célestins, Lyon(F), Chekhov Internationa Theatre Festival, Moscou (RU), Edinburgh ernational Festival (GB), Théâtre Sénart sn de Lieusaint, Anthéa Antibes (F), LG Art Center Seoul (K), Odyssud Blagnac (F), Nuithonie Fribourg (CH), Le Volcan sn Le Havre (F), Opéra de Massy (F), Théâtre du Passage Neuchâtel (CH), Le Parvis sn Tarbes (F), Festspielhaus St Pölten (AT).L'Arc sn Le Creusot (F). Berliner Festspiele (D) • La Compagnie du Hanneton est conventionnée par le ministère de la Culture Drac Bourgogne Franche-Comté • Avec le outien de la Drac et de La Région Bourgogne Franche-Comté

Phèdre I

Production 2b company • Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne • Avec le soutien de Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture. Fondation Hirzel, CORODIS, Une fondation privée genevoise • La 2b company est au bénéfice d'un soutien conjoint de la Ville de Lausanne et du Canton de Vaud

La Cerisaie

Production Festival d'Avignon • Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre national Dona Maria II. TNP Théâtre national populaire de Villeurbanne. Comédie de Genève, La Coursive sn de la Rochelle, Wiener Festwochen, La Comédie de Clerr Ferrand sn. National Taichuna Theater, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Fondazione Campania Dei Festival - Compania Teatro Festival, Théâtre de Liège • Soutien Fondation Calouste Gulbenkian • Construction décor Ateliers du Festival d'Avianon • Confection costumes Ateliers du Théâtre national populaire de Villeurbanne • Résidence à La FabricA du Festival d'Avignon et à l'Odéon - Théâtre de l'Europe • Création dans le cadre du 75° Festival d'Avianon

SN scène nationale CCN centre chorégraphique nationa CND centre national de la danse

Photographies

©Sigrid Colomyès • HEN ©Christophe Raynaud de Lage • Grès ©Guillau • Rivages: Lugano pour Rivages © Caterina di Pierri • La Seconde Surprise de l'amour ©DR • Le Royaume ©BornBadPiston et Maud • Quoi/maintenant ©KoenBroos • La Collection ©Gwendal-Le-Flem • Ich bin der Welt ©David Chambriard, Atalante Productions • Ce que je suis en réalité demeure inconnu ©Emmanue Madec • Quai ouest ©Christophe Beaureaard • 31 rue Vandenbranden ©Michel Cavalca • Dans ce monde ©Frédéric Jovino • Folia ©Julie Cherki • Möbius ©Christophe Raynaud de Lage • Road Movie - Tenues de scène ©Gabrielle Tacconi • ceux-qui-vont-contre-leent ©Nathalie Béasse • So Schnell ©Caroline Ablain • Nous l'Europe, banquet des peuples ©Christophe Raynaud de Lage • L'Étang ©Giselle Vienne et Estelle Hanania • Un vivant aui passe ©DR • Le Jeu des Ombres ©Macha Makeïeff • L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer ©Ulf Andersen • Orientation transversale ©Julian Mommert So Schnell ©Caroline Ablain Contes et légendes ©Élisabeth Carecchio ©Maada Hueckel • Une Épopée ©Émeric Chantier • Le Sacrifice ©DR • Nuit funèbre (Trauernacht) ©Patrick Berger • Tout le monde ne peut pas être orphelin ©Philippe Lebruman • Le Bruit des Loups ©Prisma Laval • Sentinelles ©Jean-Louis Fernandez • Mille et une danses (pour 2021) ©Frédéric Iovino • Grès (tentative de sédimentation) ©Guillaume Cavet • Fiasco ©Ronan Muller • De là, nous sommes venues.. ©Jean-Louis Fernandez • Phèdre! ©Cloan Nguyen • La comparution ©Jean-Louis Fernandez Loto 3000 - Épisode 3 de la Série populaire ©Lili Haberey • La Cerisaie ©Beatriz Rodrigues

Wiesenland (Terre verte) ©Oliver Look • Shazam!

Portraits peints ©Antoine Audiqu

Muddy Gurdy • Kevin Seddiki • Alexandre Kantorow • Katia et Marielle Labèque • Océane Caïraty, Ysanis Padonou, Mélody Pini pour Ce au'il faut dire • Jean-Michel Blais • James Thiérrée • Patrice Chéreau (couverture)

Solidarité

Avec les associations

Cultures du cœur

Restos du cœur

Secours populaire

Réseau Éducation sans frontières

Nous réaffirmons notre engagement à proposer un accès gratuit à la culture par le biais de ces relais sociaux, pour permettre à tous de découvrir la richesse et la diversité de la création contemporaine. Renseignements auprès des associations.



Billets solidaires

Vous souhaitez offrir une place de spectacle?

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Pour : étudiant boursier, RSA, allocation adulte handicapé, quotient familial inférieur à 750.

Vous souhaitez bénéficier d'un billet solidaire?

Vous pourrez retirer votre billet pour le spectacle de votre choix auprès de la billetterie aux horaires d'ouverture ou le soir du spectacle (dans la limite des places et des billets solidaires disponibles, justificatif obligatoire) (p. 14).

Accessibilité

Public aveugle et malvoyant

Chiens-guides admis dans les salles

Spectacles en audiodescription

Ce dispositif vous permet, grâce à un casque, d'écouter la description du décor, des costumes, de la mise en scène et des déplacements des comédiens pendant la représentation.

Möbius dimanche 12 décembre
La Cerisaie samedi 4 juin
Réalisation Accès Culture www.accesculture.org

Spectacles musicaux

ou à texte naturellement accessibles

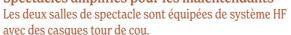
Rivages, Muddy Gurdy, Solo Kevin Seddiki, concert Orchestre national d'Auvergne, Katia et Marielle Labèque, Nuit funèbre, concert Jean-Michel Blais, Phèdre!

Public sourd et malentendant

Spectacle adapté en langue des signes française LSF 33

HEN mardi 28 septembre, adaptation par Vincent Bexiga Réalisation Accès Culture www.accesculture.org

Spectacles amplifiés pour les malentendants



Spectacles visuels

Nuit funèbre (Trauernacht)

Shazam!, Folia, Möbius, Le Bruit des Loups, Room

Spectacle en langue étrangère surtitré L'Odyssée. Une histoire pour Hollywood



1.

72

Public à mobilité réduite

Tous les espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des places adaptées vous sont réservées en salle. Pour en bénéficier, il suffit de le signaler lors de la réservation.

Public en situation de handicap mental et psychique

Structures médico-sociales d'accompagnement : l'équipe est à votre écoute pour vous guider dans vos choix.

Informations
Aurélie Réal
Chargée des relations avec les publics
a.real@lacomediedeclermont.com

Restez connecté

Podcasts et webradios

Les Chemins de traverses—le podcast Une série d'épisodes dédiée au spectacle vivant conçue autour des rendez-vous en écho aux spectacles

Les Marchés sonores

Une émission mensuelle enregistrée sur le marché de La Comédie, animée par Éric Roux

Toujours disponible

L'Aire libre

5 interviews d'artistes animées par Jean-Marc Grangier en partenariat avec France Bleu Pays d'Auvergne Bouche à oreille

5 saisons d'interviews d'artistes enregistrées en public

Presse

Espace presse en ligne

accès aux dossiers et aux photographies à tout moment sur le site www.lacomediedeclermont.com page Espace Presse

Contact

Émilie Fernandez e.fernandez@lacomediedeclermont.com

Médias partenaires Ils nous suivent de près

TRANSFUCE



Pour que rien ne vous échappe www. lacomedie declermont .com la newsletter de La Clert

la newsletter de La Cédie nt-

Facebook
Instagram
Twitter
ouvrez l'œil
billetterie@
lacomedie
declermont

04 43 55 43 43
Restez connectés
@lacomedie
declermont

.com

#ComedieClermon

Achetez des places à l'unité

Billetterie

Du mardi au vendredi

+ les lundis de représentation de 12:00 à 18:30

et 1 heure avant le début des spectacles Fermeture estivale du 13 juillet au 31 août 2021

Ouverture exceptionnelle samedi 19 juin à 10:00

Vous pouvez aussi acheter des places pour une sélection de spectacles à l'Office de tourisme métropolitain place de la Victoire, 04 73 98 65 00

Tarifs scolaire

Abonnement à partir de 3 spectacles 10 € la place Pour une venue ponctuelle 12 € la place Possibilité de règlement via le Pass'région

Tarif plein	30 €

Tarif partenaire 26 Comités d'entreprise, Cezam, Citésenior, structures culturelles amies (liste p.74)

Tarif jeune moins de 27 ans	16
-----------------------------	----

Tarif réduit 14 €

Intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, RSA, carte d'invalidité.

Les cartes de La Comédie

Liberté Jeune

Place avec la carte	12 €
Carte à 10 € (gratuite avec Citéjeune)	,
valable jusqu'à la fin de la saison (p.	14)

Tribu

Place adulte	20 €
Place enfant	12 €
Carte à 20 £	

Au minimum un adulte et un enfant (-18 ans) par spectacle de la sélection Tribu. Au maximum 2 adultes et 4 enfants (p. 15) Shazam! (p. 22), Dans ce monde (p. 34), Möbius (p. 37), Une épopée (p. 51), Le Bruit des Loups (p. 55), Room (p. 63).

Modes de règlement

En ligne et par téléphone : CB uniquement Sur place : espèces, CB, chèques bancaires, chèques vacances, chèques culture (nous ne rendons pas la monnaie), bons CE, Pass'Région, Passeport loisirs et culture.

Si vous ne confirmez pas votre réservation par l'envoi du règlement sous 48 h, vos places seront remises en vente, tout comme les réservations effectuées dans les 4 jours précédant la représentation et non réglées au plus tard une heure avant le début du spectacle.

Nous vous demanderons un justificatif actualisé de moins de 6 mois pour vos réductions au retrait de vos places, quel que soit votre mode d'achat.

Les achats de places par téléphone ou sur internet sont soumis à la législation sur la vente à distance immatérielle. Vous ne pouvez donc bénéficier d'aucun délai de rétractation. Toute la saison, l'équipe de l'accueil et de la billetterie est là pour vous renseigner et vous conseiller.

Conditions sanitaires

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, l'achat de billet, le placement et l'échange sont soumis aux consignes sanitaires gouvernementales liées aux situations de pandémie et sont donc susceptibles d'évoluer à tout moment. Lors de l'achat de vos places, vous pourrez trouver les actualités sur la situation pour les salles de spectacles mises à jour sur notre site internet. Nous nous engageons à respecter ces consignes afin d'assurer la sécurité de tous lors de l'achat de places et de votre venue au théâtre.

Placement

En cas de retard, par respect pour le public et les artistes, votre placement ne sera plus valable.

Vous serez placé dans la salle selon les disponibilités, à un moment qui ne perturbe pas le spectacle et si l'équipe artistique le permet.

Une partie de la salle peut ne pas être occupée en raison de la capacité d'accueil établie en accord avec le projet artistique.

Les photographies, les vidéos ou tout enregistrement sonore, la nourriture, les boissons et les animaux, à l'exception des chiens guides de personnes aveugles, ne sont pas admis dans les salles.

Échange

Les billets ne sont ni remboursés ni échangés.

Modification de programme:
la programmation étant établie très
en amont, La Comédie se réserve le droit
de modifier le programme, la distribution,
les dates et les horaires, le lieu de
représentation et les places, en cas de
nécessité impérieuse, indépendante de
sa volonté.

Si pour un de ces motifs vous n'avez pas pu assister au spectacle, un remboursement pourra vous être accordé. Pour en bénéficier, vous devrez en faire la demande au plus tard 8 jours avant la date du spectacle, en remettant votre billet à la billetterie.

L'annulation ou l'interruption d'un spectacle en cours donne lieu à un remboursement de la place au prorata du temps effectif de déroulement du spectacle par rapport à sa durée initiale.



74

Abonnez-vous!

Des tarifs plus bas

Abo 4, 5, 6 spectacles la place 24 €

Abo 7, 8, 9 spectacles la place 22 €

Abo 10 spectacles et + la place 20 €

Jeune - Tarif réduit 4 spectacles et + la place 12 € Moins de 27 ans, Citéjeune, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, RSA, carte d'invalidité

Ouverture exceptionnelle pour les abonnements de 10:00 à 19:00 3 jours réservés aux abonnements mercredi 16, jeudi 17, vendredi 18 juin billetterie à l'unité samedi 19 iuin avec une équipe d'accueil

> puis jusqu'au 12 juillet du mardi au vendredi de 12:00 à 18:30

spécialement plus nombreuse

Réouverture de la billetterie mercredi 1er septembre à 12:00

Avantages

Vous êtes prioritaire

pendant les 3 premiers jours de l'ouverture de la billetterie.

Profitez-en dès le 16 juin à 10:00! Vous pouvez prendre en même temps des places à l'unité pour des personnes qui vous accompagnent au tarif place ami ou au tarif billetterie (dans la limite de 3)

Place ami

Faites bénéficier la personne qui vous accompagne, 2 fois dans la saison, du tarif de votre abonnement, ou d'un tarif à 20 € pour un abonnement au tarif réduit.

Ajoutez des spectacles au même tarif toute la saison.

Réglez en plusieurs fois avec de nombreux modes de paiement, y compris pour l'abonnement en ligne.

Changez de spectacle ou de date

1, 2 ou 3 fois dans la saison selon votre abonnement (dans la limite des places disponibles). Pour cela, contactez la billetterie et retournez votre billet impérativement avant la représentation.

Tarifs réduits dans les structures culturelles amies

Les Amis de la musique La Baie des singes—Cournon-d'Auvergne La 2Deuche—Lempdes Clermont Auvergne Opéra La Coopérative de Mai CNCS de Moulins Orchestre national d'Auvergne Saison culturelle de Riom La Coloc' de la culture—Cournon-d'Auvergne Théâtre d'Aurillac Saison culturelle de Pont-du-Château Vichy Culture Sémaphore—Cébazat Saison culturelle de Brioude Scène nationale d'Aubusson

et profitez de nombreux avantages en début et tout au long de la saison

Choisissez vos places

en visualisant le plan de salle

En ligne

www.lacomediedeclermont.com

Modes de règlement CB 3 fois sans frais à partir de 50 €. Sous 8 jours pour tout autre mode de règlement. Au-delà de ce délai, votre réservation s'annule automatiquement.

À la billetterie

69, boulevard François-Mitterrand

- Un numéro de passage vous permet d'attendre votre tour
- Une personne de l'équipe traite votre abonnement avec vous
- ♦ Si vous prenez des abonnements pour d'autres spectateurs, vous devrez valider le choix des spectacles et du placement de l'ensemble de votre groupe
- Nous vous recommandons de ne pas venir avec des commandes de plus de 6 abonnements afin de faciliter leur traitement et de limiter votre attente ● Préparez précisément vos choix et dates de spectacles ainsi que le paiement
- Vous repartez avec la confirmation précise de votre commande par courriel ou recu papier

Modes de règlement

Espèces, carte bancaire, plusieurs chèques bancaires (jusqu'à six), chèques vacances, chèques culture (nous ne rendons pas la monnaie), bons CE, Pass'Région, Passeport loisirs et culture.

Abonnement nominatif non cessible.

Pour tout abonnement bénéficiant d'une réduction, un justificatif actualisé vous sera demandé lors de l'achat ou du retrait de vos places.

Les achats sur internet sont soumis à la législation sur la vente à distance immatérielle. Vous ne pouvez donc bénéficier d'aucun délai de rétractation.

Lorsque vous vous abonnez et lorsque

vous abonnez plusieurs personnes,

Retrait des abonnements À partir de mercredi 1er septembre à 12:00 puis aux horaires de la billetterie

ou le soir de votre premier spectacle.

vous êtes responsable de la validation et du choix de placement de l'ensemble des abonnements acquis.

76

Faire vivre le spectacle vivant. Tout le temps, pour tous.



Soutenez votre scène nationale!

Favorisez la rencontre avec les artistes. Soutenez l'émergence des jeunes créateurs et la mixité des publics.

Don en ligne www.lacomediedeclermont.com

www.lacomediedeclermont.com
Nous soutenir
Montant libre à partir de 20 €



Grâce à votre don, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt, et à partir de 150 €, de contreparties qui favorisent les échanges, le partage et la convivialité.

Réduction de l'impôt sur le revenu de 66% de la somme versée, dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable.



Construisons ensemble un mécénat sur-mesure afin de développer des échanges fructueux entre votre entreprise et la scène nationale.

> Pour vous accompagner Sylvie Weiss Mécénat et partenariat

s.weiss@lacomediedeclermont.com 06 88 97 83 44



78





Aux côtés de ses mécènes et partenaires, La Comédie offre dans son théâtre une respiration, un espace de créativité et de lien social dans un monde où la présence artistique est de plus en plus nécessaire.

Depuis 2012, des entreprises et des particuliers engagés accompagnent son projet artistique et culturel.

Grâce à ce soutien, La Comédie a accompagné plus fortement les artistes, a augmenté le nombre de représentations, a proposé plus de parcours de formation et de sensibilisation et plus de rendez-vous pour des scolaires, des étudiants, des salariés, des spectateurs, a offert des billets ou des abonnements solidaires pour favoriser l'accessibilité à des étudiants boursiers, des personnes bénéficiaires du RSA, détenteurs de l'allocation adulte handicapé...

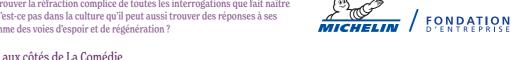


Mécènes principaux

Ensemble, en mouvement

Partenaire de long terme de La Comédie de Clermont-Ferrand, la Fondation d'Entreprise Michelin veut être un soutien pérenne de ce grand théâtre d'Auvergne qu'elle est, labellisée « scène nationale » par le ministère de la Culture.

Ce soutien à La Comédie lui est naturel, car la Fondation d'Entreprise Michelin a fait de la culture l'un de ses principaux axes de mécénat. Il s'avère d'autant plus justifié aujourd'hui que la pandémie du Covid-19 accentue le besoin de culture. Si la crise sanitaire que nous subissons réinterroge l'être humain sur sa condition et son devenir, n'est-ce pas dans la culture qu'il peut trouver la réfraction complice de toutes les interrogations que fait naître cette pandémie ? N'est-ce pas dans la culture qu'il peut aussi trouver des réponses à ses interrogations comme des voies d'espoir et de régénération ?



Notre présence aux côtés de La Comédie ne nous est jamais parue aussi indispensable qu'aujourd'hui. Philippe Legrez

Délégué général de la Fondation d'Entreprise Michelin

On ne construit rien sur un désert culturel. Henri Chibret Président du directoire de Théa holding



Entreprises mécènes

















marquage moperne..







= EIFFAGE















Mécénat des particuliers

La Comédie de Clermont remercie chaleureusement les spectateurs mécènes pour la confiance qu'ils accordent à la programmation de la Comédie, à ses missions de service public et à la nécessité absolue d'accompagner, suivre et découvrir saison après saison les artistes les plus talentueux et créatifs de notre époque.

Partenaires

Les hôtels Kyriad et Kyriad Prestige Clermont-Ferrand centre, l'hôtel Océania





Présidente **Brigitte Lefèvre**

Membres de droit État **Marc Drouet** Flavie Leiemtel **Pascal Mailhos**

Membres de droit conseil départemental Jean-Paul Cuzin Pierrette Daffix Ray

Membres de droit région Auvergne-Rhône-Alpes **Florence Dubessy**

Jérôme Auslender (2e vice-président)

Membres de droit Ville Laetitia Ben Sadok Rémi Chabrillat Alparslan Coskun Sondès El Hafidhi **Isabelle Lavest** (1^{re} vice-présidente)

Membres associés **Mathias Bernard** Johanny Bert Véronique Braesco **Sylvain Jourdy Bernard Lescure** (secrétaire) Françoise Nouhen (trésorière) **Delphine Pinasa**

Directeur Jean-Marc Grangier à compter du 1er septembre Directrice Céline Bréant

Administration

Administratrice Véronique Delarbre attachée d'administration Lise Hugonet comptable principale Émilie Ezquerra comptable Clotilde Rivière responsable du mécénat et des partenariats entreprises Sylvie Weiss

Secrétariat

secrétaire de direction Claire Baron secrétaire Nathalie Lopes

Communication

directrice Christelle Illy chargée de l'information et des relations avec les médias Émilie Fernandez infographiste-webmestre Anne-Claire Schillig

Relations avec les publics

Membres de droit Métropole secrétaire générale Camille Maistre chargées des relations avec les publics Laure Canezin, Aurélie Réal

Accueil et billetterie

directrice Laura Poignet responsable de la billetterie Juliette Beltramo hôtes d'accueil et de billetterie Maxime Cavaud et Julie Poupon

Technique

directeur Julien Brunhes régisseurs généraux Thomas Cayla, Charles Osmond régisseur principal de scène (recrutement en cours) régisseur principal lumière Florentin Six régisseur principal son Nicolas David habilleuse principale, intendante générale Stéphanie Glasberg Robert technicien polyvalent et de maintenance **Christophe Touzet**

Photographe associé Jean-Louis Fernandez

Artistes associés

Rosalba Torres Guerrero et Koen Augustijnen danseurs et chorégraphes Nathalie Béasse metteuse en scène Aurélia Lüscher comédienne et metteuse en scène et Guillaume Cayet auteur et metteur en scène

Professeure missionnée par le rectorat **Amélie Rouher** Consultant pour les marchés Éric Roux

Tout au long de la saison, La Comédie est accompagnée par de nombreux intermittents du spectacle et par notre équipe d'agents d'accueil qui nous aident à vous accueillir les soirs de spectacle. Merci à Wilfried Bernede, chef de poste pour la PAG et à son équipe.

Création visuelle

Antoine+Manuel Gouaches **Antoine Audiau**

Notices des spectacles

de et avec Jean-François Perrier Étienne Leterrier pour la musique sauf Nuit funèbre Laura Cappelle pour So Schnell

Impression

Manufacture d'Histoires Deux-Ponts à Bresson Polices de caractères

New Spirit Condensed - Futura PT **Papier** Fedrigoni Arena White Rough

Gaufrage grâce au soutien et au savoir-faire de **DEUXPONTS**



Je dis que l'avenir c'est du pas de la







Les Visages et les Corps Patrice Chéreau, 2010























