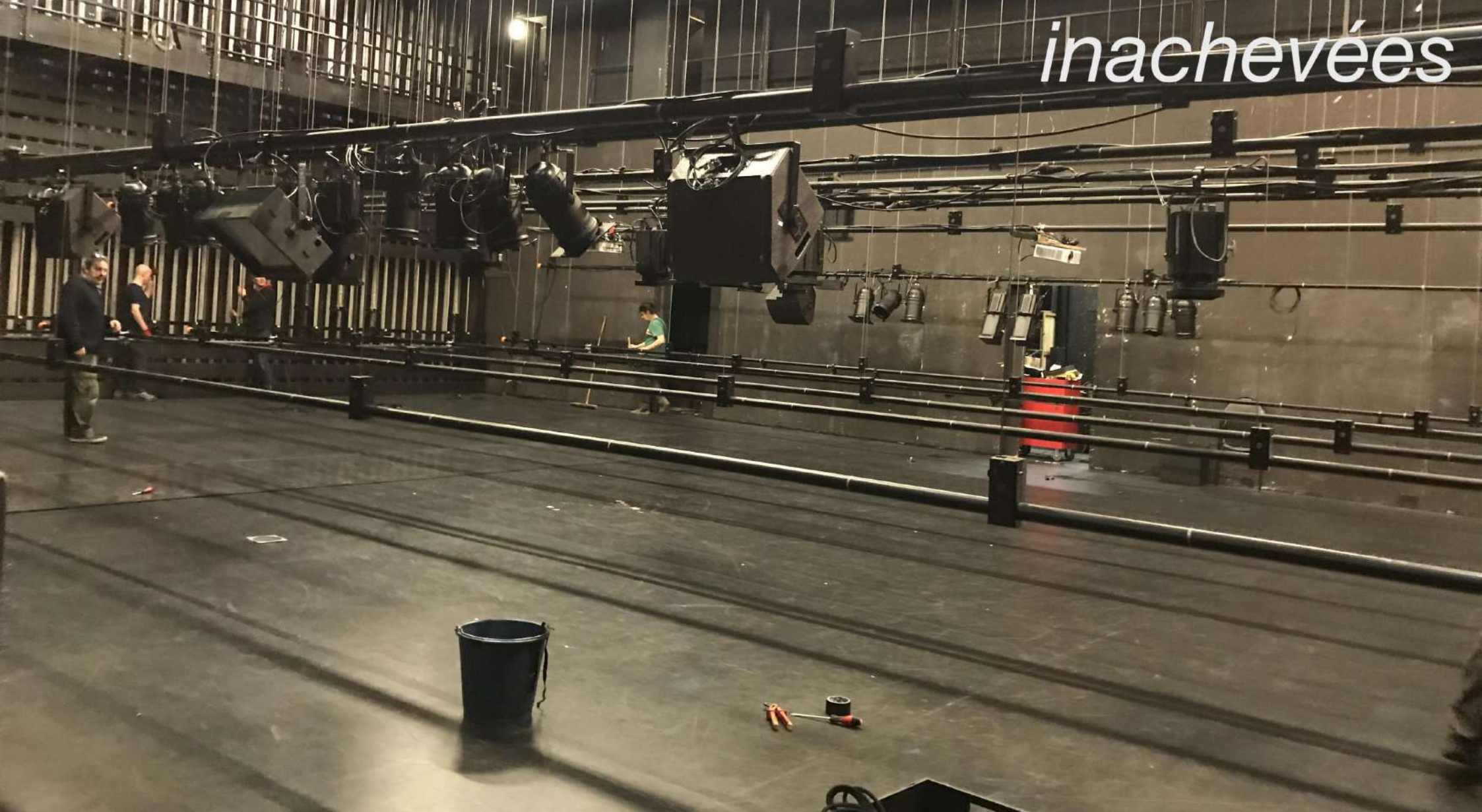


NOS VIES

inachevées



NOS VIES INACHEVÉES

- Création collective -

Texte et mise en scène : Cendre Chassanne

Assistanat à la mise en scène et à la dramaturgie : Pauline Hubert

Avec / Interprétation : Nathalie Bitan, Cendre Chassanne, Xavier Czapla, Rémi Fortin, Jean-Baptiste Gillet, Pauline Gillet-Chassanne, Carole Guittat, Zacharie Lorent, et la complicité d'Isabelle Fournier

Scénographie et lumière : Pierre-Yves Boutrand

Assistanat à la scénographie et à la construction : Oscar Gillet

Régie générale : Sébastien Choriol

Musique : Mathias Castagné

Son : Édouard Alanio

Costumes et illustrations : Violaine Decazenove

Diffusion : Camille Bard

Administration : Antonnella Saffré

Presse : Delphine Colin

Production : Cie Barbès 35 **Coproduction :** Le Volcan - Scène nationale du Havre, Le Théâtre de Thouars, Scène conventionnée, L'Espace des Arts scène nationale de Châlon-sur-Saône, Le Château Rouge, scène conventionnée de Annemasse, le Théâtre-Scène conventionnée d'Auxerre, Le Château de Monthelon. **Soutiens :** La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle, TPM, CDN de Montreuil, Théâtre Paris Villette, Malévoz Quartier Culturel - Monthey Suisse, La ville de Saint Saturnin les Apt, La Fonderie au Mans - atelier de fabrique artistique.

La compagnie Barbès 35 est soutenue par la D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil départemental de l'Yonne et L'Yonne en scène.

Cendre Chassanne est artiste associée au VOLCAN, scène nationale du Havre .

Genèse

En 2013, l'équipe d'Act Art Scènes rurales m'invite à réfléchir sur un projet autour du patrimoine industriel de la vallée de la Seine. Mémoire ouvrière, mémoires intimes.

J'écris pour 7 comédiens & 7 habitants. Pour eux, sur eux, des femmes et des hommes, ouvriers, ouvrières, héritiers de 68.

A partir de cette création, présentée dans les usines Schneider, les fermes et les entrepôts de Seine et Marne, naît l'envie et la nécessité d'écrire sur nos conditions de vie.

Nous avons vécu de belles expériences. Nous bataillons. La lutte et la précarité nous connaissons. Nous croyons au service public. Nous servons le public, c'est le fondement et l'enjeu de notre métier. Nous y croyons. Nous est une compagnie et c'est une personne.

C'est en observant cette entité fragile et pourtant résistante, ceux qui la composent et qui la nourrissent, que j'ai commencé à écrire.

Les acteurs, les actrices, comme nous tous, avancent sur un fil.

Comme nous tous, sont violemment menacés par des vents dogmatiques, extrémistes et matérialistes.

Une troupe c'est une micro société, ou une famille, qui s'obstine à la mise en commun d'un idéal, malgré les difficultés.

Note d'intention

J'ai donc souhaité au départ écrire une comédie sociologique, où il serait question de nos conditions de travail et de nos précarités.

Où j'envisageais une définition de l'acteur comme homo-economicus, avec des problématiques semblables à celles que nous vivons toutes et tous dans une société, gouvernée et minée par le système capitaliste.

Le lien réel et analogique avec le public (le monde) fut le 1er enjeu: il n'y a pas d'entre-soi dans cette fiction-réalité, mais bien une mise en commun, ou en miroir, de nos problématiques économiques, sociales et citoyennes.

Le 2ème enjeu fut de faire plonger le spectateur dans l'intimité de cette autre famille, qu'est une troupe de théâtre, dans sa maison: le théâtre, la scène et sa machinerie: d'entrer dans l'organicité du lieu et de ses habitants: d'écrire pour les camarades de la compagnie des portraits intimes, sensibles, qui font écho à tout un chacun sur le sens de nos pratiques et de nos vies.

Enfin le 3ème, enjeu, fondamental, est tenu en creux tout au long du texte: il s'agit de rendre palpable la notion de notre *exceptionnalité*, au sens où l'entend Cynthia Fleury dans son essai « Prendre soin ». C'est à dire d'ouvrir avec le spectateur une pensée intuitive sur ce magnifique concept de notre *exceptionnalité*: la notre, humains parmi tous les organismes vivants sur Terre, et dont nous devons prendre soin.

Pour supporter les erreurs que l'humain perpétue sur terre, il faut croire et louer cette exceptionnalité, annonce en d'autres termes l'autrice, grande menteuse devant l'éternel, comme tous les auteurs.

C'est donc une comédie-sociologique et existentialiste, conduite avec dérision, qui ne parle au fond que du besoin absolu de croire à la beauté du monde (pour ne pas tomber) et à l'amour.

Le texte

« PROGRAMME »

Le public entre, vous entrez, vous êtes entré.es, puisque vous tenez ce programme en main, puisque vous le lisez ce programme, ce qui n'est pas commun, pour une fois, vous le lisez. Comme on le sait donc, le public est très agité à l'ouverture des portes, bruissements de manteaux, froissements de papier, caquetages, rires étouffés, parfois de vieux abonnés gauchistes (Vous) se saluent encore fraternellement, c'est un peu démonstratif mais c'est beau, parce que c'est rare, et donc ceux-là (encore Vous) aiment à s'installer devant, émoustillés et fiers d'avoir ce privilège d'être au plus proche des acteurs. Et des actrices. Soudain une vague, une déferlante entre à grand bruit, une classe, des lycéens (Vous les jeunes) « Oh non! » se disent les petites dames du premier rang « Encore eux! » et Vous, chauds-bouillants, Vous, sublimes arrogants, prenez place et d'un coup, c'est splendide, la moyenne d'âge rajeunit, on est sauvé!

....

Personnages

L'autrice, en fuite

Xavier, le comédien issu du prolétariat et hypocondriaque

Carole, la comédienne néorurale et jeune maman

Rémi, le comédien dépressif mais diplômé

Zacharie, le comédien diplômé mais révolté

Pauline, la comédienne, qui n'aurait pas dû lire le journal d'Anne Franck à 9 ans mais c'est trop tard

Jean-Baptiste, le comédien-régisseur à la retraite, son père

Nathalie, la comédienne médium

Isabelle, la comédienne absente

L'autrice

« Je vais partir parce qu'ils sont là, vous entendez? Eux. J'ai écrit sur eux et c'est comme si j'avais écrit sur vous, c'est pareil, quelle différence entre eux et vous ? Aucune, des humains... pas très bien... pas toujours bien je veux dire, nous allons si mal en vrai, j'ai dit ce matin : uccelli le monde est beau, mais je mens, nous mentons tous, nous mentons nous mentons!... »

Extrait



Acte 1.

La troupe et le public

Le public est dans la salle.

Une femme se lève, prétexte qu'elle ne peut pas rester, c'est l'autrice, Une musique venant de la scène enfile de plus en plus, le rideau s'ouvre, elle s'enfuit.

Sur le plateau, 7 comédien.nes dansent jusqu'à la fin du morceau.

C'est la rencontre avec le public: S'enquérir de comment ça va. Maintenant. Après tout ça...Nous. Vous?

Ainsi commence un spectacle, par un choral sociologique, avec un texte, dont on ne sait pas trop s'il est joué ou improvisé, des accidents au plateau dont on ne sait pas s'ils sont réels ou participent à la comédie.

Le décor, qui n'en est surtout pas un, apparaît, une armure fait son entrée, les costumes entrent scène, chaque élément déclenche le récit de nos pratiques, de notre rapport au travail, de nos manques, de nos peurs et de nos crises sociales.

Parfois seuls les corps parlent, tandis que l'autrice continue son monologue.

A la fin de l'acte, l'actrice médium annonce une bonne nouvelle: l'esprit d'un bébé plane dans le public.

Acte 2.

La pause

Les individus

La troupe a besoin d'une pause. La pause nous offre le temps de l'intime. Nous entrons dans l'exceptionnalité de chacun.e: de drôles de zygotos.

Faire des pauses, c'est aussi travailler. Autrement dit, c'est l'acte du relâchement, des doutes et des angoisses.

Les uns répètent leurs partitions en loge, les autres sont accrochés à leur téléphone, cuisinent, et celle-ci arpente le plateau avec un landau.

Massages, confidences et quiproquos. Crise d'hypocondrie et dessèchement affectif pour l'un, crise morale pour l'autre qui confesse au public qu'il ne va pas rester dans le spectacle.

C'est comme la vie en famille, on passe au dessus des contrariétés, et le groupe se ressoude: on met la table.

La Pasta è pronta. La pause est finie.

Acte 3.

All' arrabiata

La colère du peuple

L'autrice annonce qu'elle n'a pas l'intention de fournir un mot de plus, que son discours ne sert plus à rien et que les rêves sont bien plus importants.

Autour de la table en désordre et comme après un repas de famille, le groupe passe en revue les motifs de nos colères, avec excès ou désenchantement.

Mais les rêves raniment le feu: La troupe, habitée par le souffle de toutes les luttes passées et actuelles rejoue *son Potemkine* et réinvente le souffle de la révolte, parce que l'autrice a dit au début: « Je me suis soulevée, et j'ai pensé « comme les peuples se soulèvent ».

Après la colère les corps sont libérés, on peut danser à la manière de nos enfants qui dansent maintenant dans les prairies, les prairies c'est une splendide alternative aux boîtes de nuit.



Scénographie & lumière

Avec Pierre Yves Boutrand et Oscar Gillet, nous avons élaboré une scénographie qui prend comme point de départ le lieu du travail:

le théâtre, la scène.

Les éléments principaux seront construits à la Fonderie au Mans.

C'est donc dans la salle puis sur un plateau nu que démarre le spectacle.

Puis se construit, avec des éléments sortis des coulisses et apparus des cintres, une scénographie qui fait honneur à la machinerie, à la technique, aux costumes, aux lumières, enfin à tous les artifices qui sont nos outils de travail.

Les acteur.trices décrochent et ensemble, vont chercher en coulisse des éléments de décor et les entassent au centre du plateau: tables, chaises, portants avec costumes, chariots, micros, instruments, sacs à dos, affaires de travail...

Nathalie

Il n'y a pas de décor, l'autrice déteste les décors, c'est dans le texte...

Elle dit que les décors, elle les aime à l'envers, détruits ou abandonnés, comme dans les films de Fellini, 8 et demi, Otto et mezzo...

Rémi

... où on dirait que le monde va chanceler avec...

Extrait

À l'acte 2, une loge, une cuisine, une table.

La loge est un cube transparent sur roulettes.

La table, initialement de travail, devient table de repas.

La table de catering devient cuisine.

Au lointain, un cyclo: lumières ou projections des croquis de Violaine Decazenove, témoins de notre processus de travail sur les corps et les costumes, à dominante jaune.

A l'acte 3, la table du repas devient le lieu de la colère: l'arrabiata.

...des bouteilles en pagaille, des biberons vides, des verres moitié plein-moitié vides, des restes dans les assiettes, des serviettes tachées de sauce tomate, jetées sur les dossiers des chaises, ou bord table... des fleurs renversées dans un vase, des bougies dégoulinantes...un certain chaos.

L'insurrection gronde. La loge devient abri pendant le simulacre de la manifestation. Jeu de lumière et fumigènes.

Costumes

Carole

*Regardez, j'ai retrouvé ma robe. Pour mon costume : j'ai pensé à ça.
C'est la robe du concours...le concours du Consss... le Conservatoire.*

Extrait

Le costume est un élément fondamental dans la construction dramaturgique du texte.
Avec Violaine Decazenove, la costumière, nous élaborons un récit intime et collectif dans le choix de chaque costume.

Le costume entre en scène autant que l'actrice ou l'acteur qui le porte.
Vêtement personnel, civil, vêtement d'échauffement ou de scène, le costume est un élément, une présence symbolique dans nos métiers. Il porte toujours en lui une histoire, ou des histoires.

Nous avons fait le choix de la couleur, de travailler tous les tableaux du spectacle en couleur, de mettre en valeur les corps dans des chorégraphies délibérément très colorées. « Nos vies, dérisoires et magnifiques » sont hautes en couleurs... et la vie est une comédie.

Nous travaillons à partir du vestiaire de Violaine et de la compagnie et certains éléments sont fabriqués à partir des recherches iconographique sur les luttes à Hong Kong, en Algérie, en Egypte, au Soudan, hier ici avec les gilets jaunes, aujourd'hui au Royaume uni: les corps des manifestants sont des costumes en puissance.

Zacharie

Ça, c'est mon costume. Mon costume à moi. C'est beau? C'est beau non?

Tous les enfants se déguisent. Toi, toi, toi...vous tous.

Le soutien gorge de maman. Les chaussures de papa. Ou inversement. On a tous fait ça. On a inventé.

On s'est tous déguisé et on a tous sauvé le monde.

1000 fois.

Extrait

Musique & son

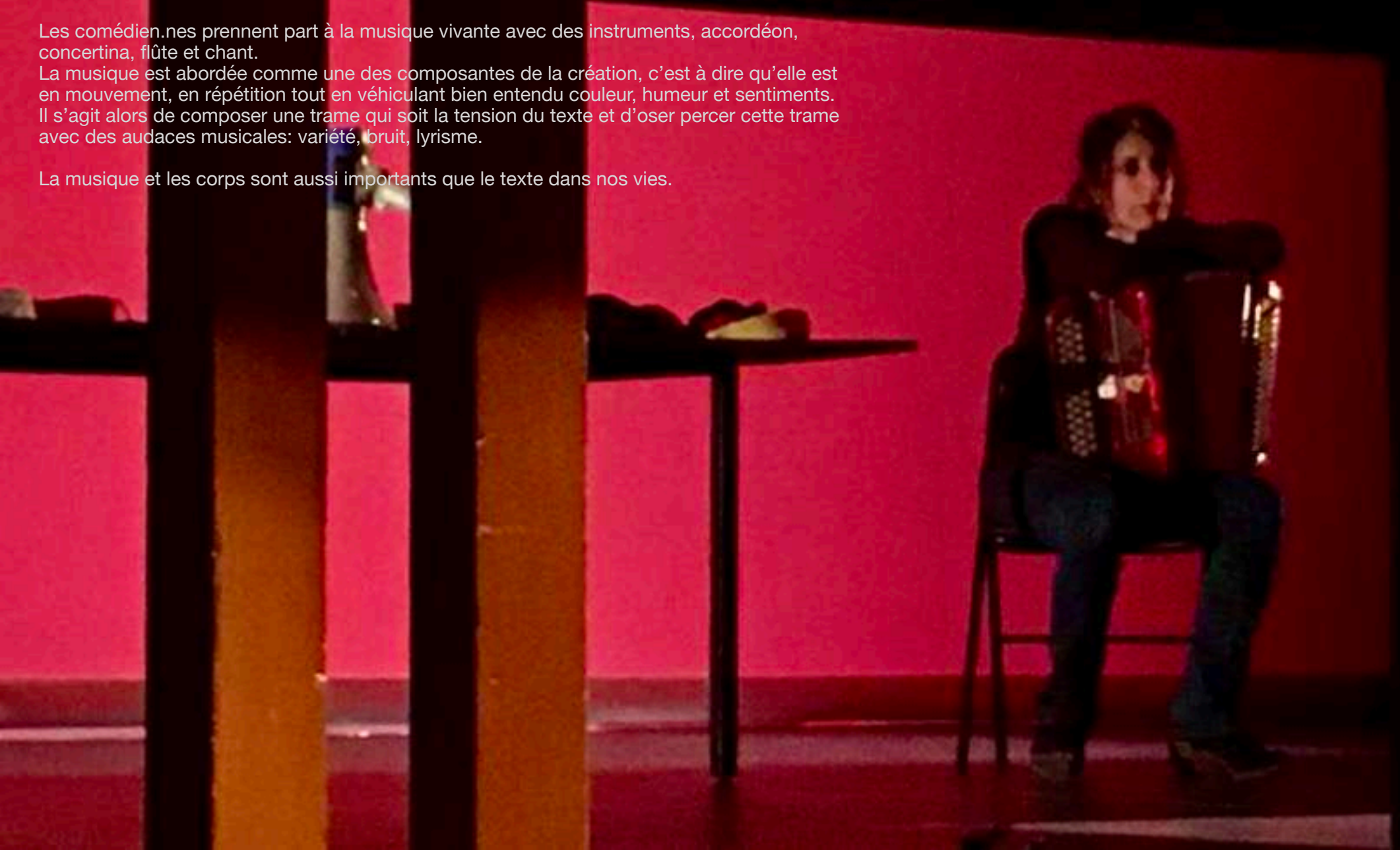
Le spectacle ouvre sur du son, une danse et terminera de même.

Mathias Castagné compose une partie de la BO du spectacle, insuffle aux comédien.nes une certaine pratique musicale, tandis que Edouard Alanio crée les effets et la diffusion.

Les comédien.nes prennent part à la musique vivante avec des instruments, accordéon, concertina, flûte et chant.

La musique est abordée comme une des composantes de la création, c'est à dire qu'elle est en mouvement, en répétition tout en véhiculant bien entendu couleur, humeur et sentiments. Il s'agit alors de composer une trame qui soit la tension du texte et d'oser percer cette trame avec des audaces musicales: variété, bruit, lyrisme.

La musique et les corps sont aussi importants que le texte dans nos vies.



Parcours de la compagnie

Historique & perspectives

Nous créons la Compagnie Barbès 35 avec Jean-Baptiste Gillet en 2002: c'est l'écriture et la rencontre avec Jean-Pierre Siméon, auteur et poète qui en est le déclic. Je mets en scène 3 de ses textes, in et hors les murs: L'assemblée-Trilogie Siméon: Soliloques, Stabat Mater Furiosa, La lune des pauvres: . Invitée en résidence pour 4 années au Théâtre Jean Arp à Clamart, je monte des auteurs contemporains et du répertoire, Visniec, Marivaux, Cortazar, puis au fil des résidences suivantes au Théâtre Paul Eluard à Choisy, André Malraux à Chevilly Larue, Shakespeare, Siméon, Visniec à nouveau et des textes inédits ou publiés que j'écris seule ou en compagnonnage. A Choisy le Roi et Chevilly j'écris 3 années de suite pour « Un adolescent au plateau ». Parallèlement, nous menons un travail de terrain avec Act'art-Scènes Rurales en Seine et Marne pour créer « Histoires » autour de la mémoire des ouvriers de l'Usine Jeumont-Schneider à Champagne sur Seine, dans des lieux atypiques, industriels ou agricoles.

Simultanément nous créons Les 7 jours de Simon Labrosse de Carole Fréchette à l'Agora scène nationale d'Evry.

Et en 2013, Pierre Kechkéguian, directeur du Théâtre d'Auxerre-scène conventionnée, m'invite à entrer en résidence pour 4 années. Nous découvrons le territoire de l'Yonne et plus largement de la Bourgogne.

Reprises et 3 créations sur le plateau d'Auxerre, L'effrayante forêt juste devant nous co-écriture avec Jérémie Fabre, Bovary et Crocodiles adapté du livre de Fabio Geda Dans la mer il y a des crocodiles.

En 2015 - c'est la création de Bovary-les films sont plus harmonieux que la vie.

Ce projet marque un tournant. Dialogue avec le cinéma, ce qui nous conduira plus tard à puiser dans cet autre répertoire qu'est le patrimoine cinématographique et d'interroger ce que les films produisent en nous.

Nous implantons la compagnie en 2016 à Auxerre.

A partir de 2017, nous élaborons avec la ville de Tonnerre et les tutelles, dans l'Yonne, un projet de territoire: des créations réunissant habitants et comédiens. Réalisation d' un film autour de La nuit américaine de François Truffaut, montage d'un spectacle déambulatoire impliquant le patrimoine et les commerces, La traversée de Tonnerre, projet produit par la région dans le cadre du festival Idylles. En même temps, de 2018 à 2020, nous occupons le collège Abel Minard pour 3 années de résidence de création en collège, à l'invitation de l'Yonne En Scène.

Cependant, entre 2017 et 2020, nous tournons les spectacles Crocodiles, Bovary-les films sont plus harmonieux que la vie et Nos films. En 2019, je commence l'écriture de Nos vies inachevées, suis accueillie à La Chartreuse Villeneuve lez Avignon pour deux résidences d'écriture. De 2019 à 2023, je suis artiste associée au Volcan, scène nationale du Havre. En 2021 nous y créons Supernova ou la possibilité de la joie, nouveau jeune public, avec Carole Guittat, au festival Ad Hoc, dans des salles de classe en écoles élémentaires.

Parallèlement, à la diffusion nationale, la compagnie se rapproche de La cité du mot à La Charité sur Loire, pour un nouveau projet en 2023.

Biographie du porteur artistique du projet // Cendre Chassanne

Je suis née à Paris, j'ai grandi à la campagne, dans une école de campagne, une grande cour goudronnée, un tilleul, mes parents étaient instituteurs, remarquables, ont sauvé des gosses. Après des études d'histoire à la Sorbonne, j'entre à L'École de l'Acteur Créateur, méthode Alain Knapp, alors directeur de l'école du TNS. L'école offre une formation où les champs de l'écriture, du jeu et de la mise en scène, sont inextricablement liés.

Avec un ami, nous fondons une compagnie de théâtre en appartement, puis c'est l'époque des performances avec le Gang, groupe d'artistes interventionnistes, nous foutons un joyeux bazar, époque insouciant si ce n'est, la claque avec le sida. Après l'école, une autre bande se forme autour de Laurent Serrano, nous travaillons longtemps ensemble. Entre temps j'écris Le jour où la pluie viendra avec Christine Moreau, le texte est soutenu par la Fondation Beaumarchais, je rencontre Didier Ruiz, il nous met en scène. Je mets en scène Les rémouleurs, Ginette Guirolle, Le Nombriil d'Adam, L'histoire du soldat.

En 2002, nous découvrons les textes de Jean-Pierre Siméon, je fonde avec Jean-Baptiste Gillet, la compagnie Barbès 35. Nous montons L'assemblée-Trilogie Siméon. Ca commence bien. La suite existe parce que jalonnée de bonnes rencontres, en premier lieu les comédiennes, les comédiens, les amis. En deuxième lieu, les partenaires, les conseillers, les vrais. Et les auteurs : Marivaux, Visniec, Shakespeare, Fréchette, Cortazar. Il y a les aventures en appartement avec F., les créations pour les adolescents - L'adolescent au centre du plateau, il y a Histoires, projet de territoire, autour de la mémoire d'ouvriers et en 2011 je lis Dans la mer il y a des crocodiles, choc, on va raconter l'histoire vraie d'Enaiatollah Akbari, le parcours de cet enfant afghan, exilé. Entre temps il y a L'effrayante forêt juste devant nous*, co-écriture avec Jérémie Fabre. Il y a le Théâtre d'Auxerre.

En 2015, un pas de côté, l'aventure de la solitude, 20 ans que Flaubert me parlait, je m'y colle, on se parle, j'écris Bovary, les films sont plus harmonieux que la vie*.

C'est un tournant, je m'engage, je reprend le plateau comme à 3 ans. Bovary m'émancipe et ouvre un nouveau chapitre, écriture et cinéma. J'engage avec les comédiennes, les comédiens, la compagnie, un projet d'écriture collectif Nos films, collection de récits de films. 9 récits personnels sur 9 films, le mien c'est Shining.

En 2019, je commence l'écriture de Nos vies, première résidence à La Chartreuse. Il y en aura une seconde, décalée 2 fois, après que nous ayons traversé tous ces années de pandémie dans l'angoisse du lendemain. Nos vies inachevées a avancé malgré et dans l'incertitude, ce qui est en quelque sorte aussi le coeur de son sujet.

*Ces deux textes sont publiés aux Editions Rhubarbe.

L'équipe

Nathalie Bitan comédienne`

Formée aux écoles La Belle de Mai et du Passage, elle a travaillé avec J.L Jacopin et L.Martin, y rencontre E. Chailloux, C. Buchwald et R.Cantarella. Elle a joué avec la compagnie Metalovoice et Boilerhouse (Ecosse), dans la création 3600 secondes pour une tournée européenne. Depuis plusieurs années, elle travaille avec Didier Ruiz-Compagnie des Hommes (L'amour en toutes lettres, Le bal d'amour, l'apéro Polar, I, II et III). Elle travaille avec Cendre Chassanne et joue dans L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux, As you like it, Les 7 jours de Simon Labrosse, Nos Films saison 1...Elle travaille aussi avec Benoît di Marco.

Xavier Czapla comédien

Un parcours volontiers atypique lui fait côtoyer des publics variés ; il joue dans des théâtres nationaux, dans la rue, des bars, des cirques, des écoles, des appartements, des entreprises,... Comédien, il travaille sous la direction de Cendre Chassanne, Jacques Kraemer, Arlette Téphany, Laurent Serrano, Vincent Dussart, Agnès Bourgeois, Patrick Baty, Godefroy Segal, Agnès Renaud, Julien Téphany, Eve Rouvière... Il tourne pour la télévision avec Jean-Daniel Verhaeghe, Francis Duquet, Alex Laurent et pour le cinéma avec Adam Brooks, Lucie Duchêne ou encore Antarès Bassis. Il prête sa voix à nombreuses dramatiques pour Radio-France et Arte Radio. Il réalise également des programmes courts politiques sur internet.

Rémi Fortin comédien

Entre en 2013 à l'école du TNS. Depuis sa sortie, il a joué sous la direction de M. Bauer (Shock Corridor, Western, Une nuit américaine, Lipstick Traces, au NTdM), S. Delétang (La Maison, Théâtre du Peuple, Théâtre de la Colline), T. Jolly (Le Radeau de la méduse, TNS et Ateliers Berthiers), A. Théron (Hymne et Bois Impériaux, Théâtre Ouvert, TNS)...Depuis 2017, il a joué plus de cent dates de Crocodiles, mis en scène par C. Chassanne et C. Guittat. Il aime aussi jouer hors des théâtres, à l'image de Ratschweg, son premier solo, marche-spectacle répétée en itinérance au cours d'une traversée des Vosges entre Strasbourg et le Théâtre du Peuple, à Bussang, ou encore de L'Événement Inimaginable, spectacle participatif en décentralisation autour des effondrements à venir. Depuis septembre 2018, Rémi Fortin est acteur associé au NTdM pour 3 ans.

Jean-Baptiste Gillet, comédien

Formé à l'école nationale du cirque Annie Fratellini-Pierre Étaix, il entre au cours d'art dramatique de Tsilla Celton et travaille avec M. Gonzales et A. Libolt. Il crée avec F. Boitière, un duo de rap Les Rapetouts, travaille avec P. Découflé, et joue dans la compagnie L. Serrano. Il campie, Le chaperon rouge, Le dragon, La cagnotte, La mouette, Les trois soeurs mis en scène E. Lacascade. En 2002, ils créent avec C. Chassanne la compagnie Barbès 35. Comédien, co-scénographe, il réalise aussi la construction de décor et accessoires. Il joue dans La lune des pauvres, Le Triomphe de l'amour, L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux, As you like it, L'effrayante forêt juste devant nous,...En 2012, il travaille avec Royal de Luxe, joue dans la création Rue de la chute, mise en scène J-L Courcoult. Il est aussi régisseur général, scénographe pour B. Sobel sur ses 5 dernières créations.

Pauline Gillet-Chassanne comédienne

A fait ses études de comédienne à l'Insa à Bruxelles. Elle a obtenu son Master en interprétation dramatique, en juin 2015 avec distinction à l'issue de ses études. Auparavant de 2007 à 2010, elle suit les cours de Marc Hernotte et Elisabeth Tamaris au Conservatoire du 8ème à Paris, participe à un stage avec Jacques Livchine, pendant sa scolarité au lycée. Au théâtre, elle joue Katia dans Platonov / ms Thibaut Wenger / Cie premiers acts /au festival d'Avignon 2015. Bolero / ms Lucile Charnier / 2014/ Création de Lucile Charnier au festival courant d'air. Quelques rêves oubliés / ms Camille Panza / 2014-2015/ Création du texte d'Oriza Hirata au festival Outsas. Ainsi que Irina dans Villa dolorosa / ms Armel Roussel / 2015/ Travaux de fin d'étude de l'INSAS au Théâtre de Poche à BXL.

Carole Guittat, comédienne

A obtenu un Master 1 Arts du Spectacle-Théâtre (Université Paris Sorbonne Nouvelle), étudie dans les classes de Andrzej Seweryn, Dominique Valadié, Nada Strancar, Yann-Joël Collin de 2006 à 2009 au CNSAD et obtient son Diplôme d'Etat de professeur d'art dramatique en 2017, à l'ERAC. En 2010 elle commence à travailler avec Barbès 35: As you like it, L'Effrayante forêt juste devant nous de C. Chassanne et J. Fabre, adapte et met en scène en 2017 avec C. Chassanne, CROCODILES. En 2015 : Etat des lieux. En 2014, Oh ! George... mais vous êtes combien ? création collective de M. Barbaud, Carole Guittat et S. Teillet; en 2012, Rhinocéros d'E. Ionesco. Elle joue dans Maison d'arrêt d'E. Bond, mes. A. Alix.Elle travaille avec Stéphanie Loïk dans La Guerre n'a pas un visage de femme et Les Cercueils de zinc de S. Alexeivitch, Au Cinéma, elle joue dans: Les Accords de Yalta, long métrage de Pierre Crézé...

Zacharie Lorent comédien

Débute sa formation au Studio d'Asnières avant d'intégrer la promotion 43 du Théâtre National de Strasbourg en section jeu. Il est formé par S. Nordey, Lazare, B. Savetier, A. Françon, M. Proulx, B. Meyssat, J. Gosselin, A. Mercier...Il co-fonde la Compagnie A. en 2014. En 2015 il joue dans Chère maman je n'ai toujours pas trouvé de copine d'après Ivresse de Richter mis en scène A. Gozlan et J. de Reyke. En 2016 il joue dans, Sur ses Gardes et Nuit étoilée écrit et ms par Lazare au Festival Passages à Metz, et dans Histoires de Guerrier ms C. Dagen au TNS. En 2017 il joue dans 1993, d'Aurélien Bellanger mis en scène par J. Gosselin, Le Réserviste mis en scène par A. Gozlan, Delta Charlie Delta mis en scène par J. Simonot et dans Noyau Ni Fixe mis en scène par J. Lacoste dans le cadre de Jeune Talents Adami 2018. En 2019 et 2020 il co-écrit et joue dans Archipel de la cie A., et dans Crocodiles de Barbes 35. Il mène une recherche action sur les «récits de vie» : comment produire une réhistoricisation de nos écrits intimes ?

Pauline Hubert assistante à la mise en scène

Après une licence d'étude théâtrale à Paris III S-N, elle intègre le Cours Eva Saint-Paul. Elle met en scène Equus de P. Shaffer, en 2013. Parallèlement, elle rejoint la compagnie AFE comme comédienne pour le long métrage et la performance Un Film Evénement (UFE) MS César Vayssié, avec la collaboration de Y- Noël Genod, D. Chamblas, M. Monnier et créé aux Amandiers en 2015. La performance se jouera au T2G, au Théâtre de Vanves, au festival Actoral, au TCI... Le long métrage obtient le prix Georges de Beauregard et le prix du public à la 27ème édition du FID. En 2016, elle met en scène Partage de midi de P. Claudel avec G. Acremant et des comédiens du CNSAD. La pièce sera notamment jouée au festival Les Effusions du collectif Les Bourlingueurs avec qui elle travaille depuis sa création. En 2019, elle fait la rencontre de C. Chassanne et rejoint la compagnie Barbès 35.

Pierre-Yves Boutrand scénographe

Scénographe et créateur lumière, il travaille pour le théâtre, la musique et la danse. Il poursuit son parcours avec Bruno MEYSSAT, Théâtre du SHAMAN, sur la prochaine création, Appolo. A travaillé en scénographie avec le metteur en scène ou en lumière Quinze Pour Cent(Festival Avignon, Le Monde extérieur, Observer, Forces, Il Primo Omicidio, 1707, De la part du ciel. Il travaille aussi au Festival de musique classique et contemporaine « Les Nuits d'été » & le Piano ambulante. Et avec les metteurs en scène Vincent Guillaume (Cie Sens Dessous Dessus & Cie Planétarium), Catherine VALLON, WOUDI-TAT, Florian. TROCHEL, Véronique WIDOCQ. Il est aussi enseignant associé à l'université de Poitiers, Arts du spectacle.

Violaine Decazenove costumière

Scénographe, costumière. Diplômée en 2006 en Scénographie, à École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, à Bruxelles, Violaine travaille à Bruxelles pour l'INSAS et en Roumanie pour plusieurs projets de théâtre, cinéma et rue. Elle crée des décors, costumes, objets et marionnettes pour Eric Hénon, Delphine Garzcynska, Jacques Nichet, Garz, les collectifs Frères Poussière & Face-O-Scéno, la Compagnie Falinga. Bintou Dembélé et Jérémie Fabre, compagnie Habaquq, récemment collaboratrice artistique de Mohamed El Khatib sur Stadium.

Mathias Castagné compositeur

Compositeur, arrangeur et guitariste français. Dès son plus jeune âge, il pratique divers styles comme le Rock puis le Jazz et les musiques improvisées au Conservatoire. Après des études de Musicologie, il rejoint le groupe de chanson française, La Crevette d'Acier, pour qui il réalise deux Albums et avec lequel il tournera pendant dix ans jusqu'en 2009. Depuis 2010, il est compositeur et guitariste dans le groupe indie-folk franco-britannique Sparky in the Clouds, avec lequel il se produit d'abord à Londres et Berlin puis en France où le groupe signe avec le Tourneur et Label Zamora Productions. Mathias Castagné est également musicien, compositeur et sound designer pour le Théâtre avec Christophe Martin, La Compagnie Viva, Marien Tillet, Nicolas Bonneau.

Sébastien Choriol Régisseur général

Commençant dans une association de Développement artistique lié aux musiques actuelles depuis 1996, et continuant par un Diplôme de l'Institut d'Étude et de recherche sur la Nouvelle Communication de Montreuil (93), en alternance dans un club de Blues Parisiens où les responsabilités de régie lumière et son, puis la régie d'artiste et le montage vidéo des concerts live sont demandés. Depuis, création lumière, vidéo, construction et poste de formateur se succèdent entre les différentes tournées nationales et internationales ainsi que des festivals en tant que directeur technique, régisseur général, lumière, vidéo et son pour le spectacle vivant.

Edouard Alanio régisseur son

Diplômé du Brevet de Technicien Supérieur de l'audiovisuel option Métiers du Son au sein de l'EICAR et formé aux arts graphiques et à l'animation 2D/3D, au sein de Efficom à Lille, SUPINFOCOM à Valenciennes et DiscretCenter à Hornu en Belgique, Edouard est régisseur et créateur son sur « L'Effrayante Forêt Juste devant nous » et « Bovary ». Il travaille aussi pour la Cie de Danse Contemporaine Ulal Dto de Xavier Lot, pour le Spectacle « Opus 13 », la Cie de théâtre Le Tour Du Cadran des frères Pascal et Vincent Reverte, pour « Le Grand Voyage » de la Cie Tétrio Di Fabio, pour le spectacle jeune public « La Voix De l'Arbre » et pour les groupes de musique The Aspirators, La Mordue. Il est régisseur des festivals de théâtre « V.O. en Soissonnais », de danse contemporaine « C'est Comme Ça » à Château-Thierry organisé par L'Echangeur, et pour le festival de musiques actuelles « Les Vers Solidaires » à Saint-Gobain, organisé par l'association Gaïa.

Sources

Palombella Rossa Nanni Moretti

Sogni d'Oro Nanni Moretti

L'ébauche *d'un monde* Alessandro Pignochi

La pensée, la poésie et le politique Jack Ralite

Du cap aux grèves Barbara Stiegler

Prendre soin Cynthia Fleury

Scène des la vie d'acteur & Voix off Denis Podalydes

Les intermittents en scène Chloé Langeard

Le grand gâchis culturel François de Mazières

Avignon 1968 & le living Theatre Mémoire d'une révolution Archives presse Avignon Bnf: 68 et 2003

Les ZAD <https://zad.nadir.org/>

Ce soir on improvise Pirandello

As you like it Shakespeare (Jacques)

Anton Tchekov surtout **La cerisaie**

Vanya 42 ème rue Louis Malle

L'an 01 Jacques Doillon Alain Resnais Jean Rouch

Mat Jacob <http://tendancefloue.net/matjacob/> <http://tendancefloue.net/collectif/nous-nirons-plus-aux-paradis/>

France Culture Comédie Française - **Ecoles d'acteurs**

http://www.lemonde.fr/societe/article/2016/02/22/la-maison-des-babayagas-l-anti-maison-de-retraite-a-montreuil_4869520_3224.html

Création 2023

Mardi 28 février et mercredi 1er mars 2023 - Le Volcan, Scène nationale du Havre

Jeudi 9 mars 2023 - Théâtre de Thouars, Scène conventionnée

Mercredi 15 mars 2023 Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse

Mardi 21 et mercredi 22 mars 2023 L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône

13 personnes en tournée 13 personnes (8 interprètes, 3 régisseurs, 1 administrateur de tournée, et 1 costumière ou assistant à la mise en scène)

Montage J-2: pré montage par l'équipe technique de la structure d'accueil +

Arrivée en fin de journée des 3 régisseurs + la metteuse en scène et son assistante

J-1: 3 services – Arrivée équipe des comédiens en fin d'après-midi

Jour J: 2 services + jeu

Dimension plateau minimum 10m ouverture / 10m profondeur / 8m hauteur

Directrice artistique : Cendre Chassanne // 06. 20. 74. 25. 49 // ciebarbes35@gmail.com

Administration : Antonnella Safré // 06. 61.73.31.65 // adm.barbes35@gmail.com

Production & Diffusion : Camille Bard // 06.20.78.38.19 // camille.2c2bprod@gmail.com

Presse & communication : Delphine Colin // 06.62.13.97.76 // dlfcolin@gmail.com

NB. photos de répétition du dossier : ©oscar gillet ©pauline hubert.

