

PARLE, ENVOLE TOI!

OU COMMENT LE THÉÂTRE M'A SAUVÉ LA VIE

PRÉSENTÉ PAR LE THÉÂTRE DE L'INVISIBLE

DE ET AVEC **BRUNO ABRAHAM-KREMER**

MISE EN SCÈNE **CORINE JURESCO** ET **BRUNO ABRAHAM-KREMER**



Lucerne n°1-1049779 - Visuel : © Eric Kremer

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 30 AOÛT AU 15 OCTOBRE 2023 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
L' AVENTURE TRAGI-COMIQUE D'UN ACTEUR EN VOL LIBRE

CONTACT PRESSE : Pascal Zelcer
06 60 41 24 55 / pascalzelcer@gmail.com

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PARLE, ENVOLE-TOI ! OU COMMENT LE THÉÂTRE M'A SAUVÉ LA VIE

DE ET AVEC **BRUNO ABRAHAM-KREMER**
MISE EN SCÈNE **CORINE JURESCO** ET **BRUNO ABRAHAM-KREMER**

COLLABORATION ARTISTIQUE : RICHARD COPANS
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE : ARNO VEYRAT
SON : JEAN-BAPTISTE FAVORY

PRODUCTION : THÉÂTRE DE L'INVISIBLE
COPRODUCTION : TROIS CAILLOUX PRODUCTIONS
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

REMERCIEMENTS : JEAN-PAUL WENZEL GARAGE THÉÂTRE, COSNE-SUR-LOIRE, DOMINIQUE DUPAGNE, YOANN DE BIRAGUE



Théâtre
de l'Invisible www.theatredelinvisible.com

THEATRE .com

PLEIN TARIF : 30 € / + DE 65 ANS : 25 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H30 / DU 30 AOÛT AU 15 OCTOBRE 2023 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE / CONTACT
DIFFUSION : CORINE JURESCO CORINEJURESCO@GMAIL.COM (06 03 50 37 94) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES
LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

L'AVENTURE TRAGI-COMIQUE D'UN ACTEUR EN VOL LIBRE

LE SPECTACLE

C'est l'histoire d'un combat, d'une renaissance, d'une réconciliation ...

1963, Bruno a 5 ans lors d'un voyage dans les pays de l'Est, lorsqu'il découvre qu'il est un enfant juif, un « miracle ».

60 ans plus tard, au chevet de son père malade qui n'a jamais su l'écouter, il livre le récit intime, drôle et poignant de sa jeunesse, depuis la découverte du Jeu jusqu'à celle du théâtre, celui de sa lutte acharnée et joyeuse pour devenir l'Acteur de sa vie.

Une épopée théâtrale autobiographique, le chemin d'un jeune homme et d'un acteur vers la liberté, inspiré par la parole de Rabbi Nahman : « Parle, envoie-toi ! Les mots sont tes ailes... »

Après ses succès avec Jankélévitch et Gary, Bruno Abraham-Kremer nous invite au cœur de son intimité, avec le récit initiatique, drôle et bouleversant de sa jeunesse, source de son théâtre.

Note d'intention de Corine Juresco, la metteuse en scène

Il y a chez Bruno Abraham-Kremer quelque chose de chamanique, qu'on ne comprend pas... comment passe-t-il si naturellement du récit au jeu ? Comment l'acteur devient-il, sous nos yeux, le personnage de l'histoire qu'il est en train de nous raconter et vice-versa ? Le mystère reste entier... Il se cache dans le corps de l'acteur, dans son esprit joyeusement ludique, son humour communicatif, sa nécessité originelle de... Jouer !

C'est lui qui invente et dessine l'espace, qui danse son récit...

Alors, pour cette traversée dans ses aventures de jeunesse, aussi drôles que bouleversantes, il nous faut « l'espace vide », l'extrême nudité.

L'esprit de liberté doit souffler sans cesse sur le spectacle.

Seul, au centre, un banc sera son partenaire de jeu...

Où est-on ? Dans un théâtre, sur un plateau nu... là où l'Invisible devient visible !

Là où, par la force du récit, par la magie du théâtre, l'acteur emmène les spectateurs dans son voyage initiatique, de la grande Synagogue de Budapest aux bars de Pigalle, du Lycée Bergson à la Cartoucherie de Vincennes, de la Promenade des Anglais au Festival d'Avignon...

Accompagné des sons de Jean-Baptiste Favory et de musique, éclairé par Arno Veyrat (un autre magicien), l'acteur franchit allègrement les époques et les décors de sa jeunesse... et nous le suivons, entre rires et larmes...

Note d'intention de Bruno Abraham-Kremer, l'auteur

Peu de temps avant sa mort, mon père m'a demandé : « Comment ça t'est venu, cette idée de faire du théâtre ? Personne dans la famille n'a jamais fait une chose pareille ! »...

Le spectacle est une réponse à cette question.

Jusqu'ici, j'avais toujours travaillé avec des auteurs à qui je confiais « mes histoires » : *Milarepa, Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* - à Éric-Emmanuel Schmitt ; *L'Amérique* - à Serge Kribus, sont des pièces qui sont nées de ces collaborations...

Toujours ? Non car mon premier spectacle *Le Golem*, je l'ai écrit en improvisant sur le plateau, dans une grande liberté.

30 ans plus tard, un nouveau défi s'impose à moi, me raconter... sans même me cacher derrière un personnage !

Je remonte à la source, à mon enfance, pour explorer ce goût du jeu qui m'a sauvé la vie. Je retrace l'itinéraire mouvementé du petit garçon esseulé et révolté, qui découvre peu à peu que « Jouer » est un chemin vers la liberté.

Habité d'une joie malicieuse, je fais le récit tragi-comique de ma rencontre avec le « Théâtre » et de cette lutte acharnée, vitale, qui me permettra de devenir « l'acteur ma vie ».

Enfant lorsque je jouais seul dans ma chambre aux cow-boys et aux indiens, je n'avais pas l'impression de mentir, c'était des superproductions dont je jouais tous les rôles avec le même plaisir, le même engagement total. J'y croyais, je voyais tout et même quand je mourais plusieurs fois, c'était pour de vrai.

Peter Brook avait une magnifique formule magique pour les acteurs : « Don't forget, to play is to play ! » - N'oubliez pas, Jouer, c'est jouer !

J'essaye de ne pas oublier.

LA COMPAGNIE

En 30 années d'existence la compagnie a produit 18 spectacles, 18 créations, plus de 4 700 représentations aussi bien à Paris qu'à travers toute la France mais aussi dans une trentaine de pays étrangers... en collaboration avec le Ministère des Affaires Étrangères.

Essentiellement des textes contemporains inédits - presque toujours des œuvres de commande : Éric-Emmanuel Schmitt (*Milarepa, Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*), Serge Kribus (*L'Amérique*), Antoine Rault (*La Vie sinon rien*), Jean-Gabriel Nordmann (*A la Porte*), Catherine Zambon ; mais aussi des adaptations d'œuvres littéraires : Romain Gary (*La Promesse de L'Aube, L'Angoisse du roi Salomon*), Ety Hillesum ; ou des créations : *Le Pépin du Raisin-Cabaret Russe* ; et également des adaptations de correspondances : Vladimir Jankélévitch, Anton Tchekhov, Antonin Artaud, Nicolas de Staël, Pascin.

Le Golem écrit par Bruno Abraham-Kremer.

Molière 2006 / Grand Prix Théâtre privé pour *L'Amérique*.

Dates de tournée à venir

En tournée de septembre 2024 à juin 2025

Contact de la compagnie :

www.theatredelinvisible.com

contact_web@theatredelinvisible.com

06 27 02 25 66



Bruno Abraham-Kremer, auteur, comédien et metteur en scène

Au cinéma, il a tourné dans des films de Claude Chabrol, Danièle Thompson, Florence Vignon, Kim Chapiron, Anne Fontaine, Yann Moix, Bertrand Blier, Luc Moullet, Radu Mihaileanu, Zabou Breitman, Pierre Granier-Deferre, Georges Wilson, Michèle Rosier...

Et pour la télévision avec Ziad Doueiri, Alain Tasma, Laurent Heyneman, Claude Goretta, Marc Angelo, Sébastien Graal, Christian de Chalonges, Alain Vermuz, Marcel Camus, Claude Faraldo...

Au théâtre, il a notamment travaillé sous la direction de Didier Bezace, Joël Jouanneau, Jean-Luc Revol, Christian Schiaretti, Claude Merlin, Didier Long, Christophe Lidon, Bernard Bloch, Gilles Bouillon, François Kergoulay, Robert Cantarella, J. G. Nordmann, Henri Bornstein, et dans ses propres mises en scène pour sa compagnie, le «Théâtre de l'Invisible».

On a pu le découvrir grâce à sa *Trilogie de l'Invisible: Le Golem* (dont il est l'auteur), ainsi que «*Milarepa*» et *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* (écrit pour lui par Eric-Emmanuel Schmitt), qu'il a joué avec succès durant 2 saisons à Paris ainsi que dans toute l'Europe et dans 12 pays d'Afrique.

Il a créé *l'Amérique* au Studio des Champs-Élysées, écrit pour lui par Serge Kribus. Il reçoit le Molière – Grand prix du théâtre en 2006.

En 2007, il a joué dans *Rutabaga swing*, nommé au Molière/meilleur spectacle du théâtre public.

En 2009, il a créé *La Vie sinon rien* d'Antoine Rault, aux Gémeaux/Scène nationale, repris à la Comédie des Champs-Élysées et au Lucernaire.

En 2010, il a interprété le rôle de Freud dans *Parole et guérison* de Christopher Hampton, mise en scène de Didier Long au Théâtre Montparnasse, au côté de Barbara Schultz et de Samuel Le Bihan.

En 2012, il a créé *La vie est une géniale improvisation* d'après la correspondance de Vladimir Jankélévitch au Théâtre des Mathurins puis au Lucernaire en 2016.

Il interprète, *La promesse de l'aube* de Romain Gary/Adaptation et mis en scène avec Corine Juresco au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers en 2011 puis au Petit St Martin et au Théâtre des Mathurins.

En 2014, il interprète Anton Tchekhov dans *J'ai terriblement envie de vivre* qu'il a adapté et mis en scène avec Corine Juresco au Petit St Martin.

En 2015, il a joué au côté de Michel Aumont dans *Le Roi Lear* de William Shakespeare, mis en scène par Jean-Luc Revol, au Théâtre de la Madeleine.

En 2018 il a joué *L'Angoisse du Roi Salomon* de Romain Gary/ Emile Ajar qu'il a adapté et mis en scène avec Corine Juresco au Théâtre du Petit Saint-Martin et au Lucernaire.

En 2020, il crée *Nicolas de Staël, la fureur de peindre* d'après la correspondance de Nicolas de Staël et René Char, qu'il a adapté et mis en scène avec Corine Juresco au Lucernaire.

En 2023, Il est à l'affiche du film de Florence Vignon, *L'homme debout* au côté de Jacques Gamblin. Il tourne également dans la série *La fièvre* sous la direction de Ziad Doueiri.



Corine Juresco, metteuse en scène

Elle découvre la scène aux Bouffes du Nord, très jeune, sous la direction de Peter Brook (*Les Iks / Mesure pour Mesure*). Diplômée en Littérature et Théâtre/Paris III, elle poursuit sa route entre jeu, mise en scène, enseignement, écriture...

Au théâtre, elle joue sous la direction de P. Haggiag, D. Bezace, B. Abraham-Kremer, Y. Hachemi, L. Koffler, P. Adrien, F. Roy, J.-M. Lehec, C. Confortès...

Au cinéma/télé avec C. Monier, G. Pixie, A. Wermus, Y. Piquer, J. Gozlan, D. Grousset, V. Belmont... Après sa rencontre avec Bruno Abraham-Kremer, qui met en scène son cabaret russe *Le Pépin du raisin*, elle joue le rôle d'Etty Hillesum dans *Comme la vie est belle, pourtant* aux Gémeaux S.N de Sceaux. Puis devient sa collaboratrice artistique (dramaturgie et mise en scène) pour toutes les créations du Théâtre de l'Invisible : *A la Porte* de J.G. Nordmann, *Milarepa* et *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* d'É.-E. Schmitt, *L'Amérique* de S. Kribus (Molière 2006), *La Vie sinon rien* de A. Rault.

Ils créent ensemble des lectures publiques pour le Festival de la Correspondance de Grignan.

Récemment ils adaptent et créent *La Promesse de l'aube* d'après R. Gary ; *La vie est une géniale improvisation* d'après V. Jankélévitch ; *J'ai terriblement envie de vivre* d'après A. Tchekhov ; *L'Angoisse du roi Salomon* d'après R. Gary ; *Nicolas de Staël, la fureur de peindre*, d'après Staël et Char.

Diplômée d'un DE d'Enseignement du théâtre, elle se consacre à la transmission et met en scène *Mademoiselle Julie* de Strindberg au Lucernaire.

Elle est membre du comité de lecture A mots découverts, dédié aux écritures dramatiques d'aujourd'hui.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Parle, envole toi !*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 22 septembre 2023**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR