

LA REINE
DIRECTION ELIZABETH BOUCHARD
BLANCHE

01/03 - 13/04
Vendredi et Samedi
19H30

Durée 1H15

LA BÊTISE LA PESTE INSISTE TOUJOURS

THÉÂTRE
ALBERT
CAMUS
NORDINE
MAROUF

CO-RÉALISATION LA REINE BLANCHE - LES DÉCHARGEURS & LES MOULIÈRES

JEU NORDINE MAROUF

DOSSIER DU SPECTACLE

ADRESSE

Les Déchargeurs
3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS
Métro Châtelet

CONTACT THÉÂTRE

Emmanuelle Jauffret
01 42 36 00 02
lepolepublics@gmail.com

CONTACT PRESSE

Le Pôle presse
07 61 16 55 72
lepolepresse@gmail.com

RÉSERVATIONS

Sur internet 24/7
www.lesdechargeurs.fr
Par téléphone 01 42 36 00 50
du lundi au samedi de 16h à 23h

CONTACT DIFFUSION

Nordine Marouf
06 74 49 57 92
contact@nordinemarouf.fr

WWW.LESDECHARGEURS.FR
01 42 36 00 50



LES DÉCHARGEURS
SAISON 18
19
LES DÉCHARGEURS

GÉNÉRIQUE

Texte **Albert Camus**

Publié aux **Editions Gallimard**

Adaptation, mise en scène **Nordine Marouf**

Lumières **Doriane Genet**

Costumes **Association Éducation Populaire**

Musique **Schubert, Trio op 100**

Jeu **Nordine Marouf**

Coréalisation **La Reine blanche / Les Déchargeurs & Compagnie les Molières**

Production **Isabelle Coutrot**

Durée **1h15**

Représentations

Les Déchargeurs - Paris

1er mars au 13 avril, les vendredis et samedis à 19h30

La pièce

A Oran, un jour d'avril 1940, le docteur Rieux découvre devant le palier de sa porte un cadavre de rat. Quelques jours plus tard, six mille sont retrouvés morts.

A travers le regard du docteur et sous la forme d'une chronique, nous suivons l'enlisement de toute la population d'une ville confrontée à la réminiscence d'un fléau que tous pensaient révolu : la peste. Face à la maladie, la ville ferme ses portes, les réactions divergent et les luttes commencent à s'organiser.

Publié en 1947, **La Peste**, véritable allégorie du mal, symbolise sans détour la lutte contre le nazisme en Europe, « peste brune » du siècle dernier.

NOTE DE L'ADAPTATEUR, METTEUR EN SCÈNE ET INTERPRÈTE

J'ai choisi Albert Camus pour l'homme qu'il était avant tout.

Il n'hésitait pas, pour défendre ses idées, dénoncer les inégalités, à prendre le risque de se mettre en situation inconfortable, voir en danger. Il était un homme intègre refusant toute compromission. De ce fait, l'homme engagé et l'écrivain ne faisait qu'un, l'un servant à l'autre et vice et versa.

Albert Camus que rien ne prédestinait à un parcours exceptionnel est l'exemple même de la victoire sur le déterminisme : de son enfance à Mondovi (Algérie) à son prix Nobel (1957)

J'ai choisi aussi Albert Camus pour remettre en lumière ses valeurs humaines et ainsi montrer que par son parcours tout est possible. Aujourd'hui Albert Camus continue à nourrir la réflexion de nos contemporains. Pour moi, bien plus qu'un écrivain il était un témoin de son temps, une conscience universelle.

Parmi son œuvre abondante, La Peste est un roman d'Albert Camus écrit en 1947, ayant reçu le prix des critiques la même année. Il appartient au cycle de la révolte rassemblant trois œuvres de Camus : La Peste, L'homme révolté, Les Justes.

Ayant conscience du non-sens et de l'absurdité de la vie, deux choix s'offrent à nous, soit se tourner vers Dieu, soit se suicider. Albert Camus réfute ces deux comportements, il faut se révolter et accepter le non-sens de notre vie. En plus d'être une allégorie du nazisme, La Peste est également un roman philosophique. La Peste symbolise le fléau nazi (la peste brune) qui s'est abattue sur l'Europe pendant la seconde guerre mondiale.

Je veux montrer le comportement des humains sous toutes leurs facettes face à une situation subie (le fléau et la mise en quarantaine imposée). La parabole étant les nazis (la peste brune) et la mise en quarantaine (l'occupation des nazis). J'ai voulu montrer également la résistance face à un fléau (peste, guerre, totalitarisme, nazisme) et la volonté d'un homme, le Dr Rieux déterminé à sauver le plus de malades possible. Albert Camus nous montre que le mal éradiqué peut ressurgir à n'importe quel instant.

Nordine Marouf

EXTRAIT

Écoutant, en effet, les cris d'allégresse qui avaient monté de la ville, je m'étais souvenu que cette allégresse était toujours menacée. Car je savais ce que cette foule en joie ignorait, et qu'on peut lire dans les livres, que le bacille de la peste ne meurt et ne disparaît jamais, qu'il peut rester pendant des dizaines d'années endormi dans les meubles et le linge, qu'il attend patiemment dans les chambres, les caves, les malles, les mouchoirs et les paperasses, et que, peut-être, le jour viendrait où, pour le malheur et l'enseignement des hommes, la peste réveillerait ses rats et les enverrait mourir dans une cité heureuse.

PARCOURS

NORDINE MAROUF / adaptateur, metteur en scène, interprète

Nordine Marouf a été formé par Michel Fau et Xavier Florent (Ecole Florent, Paris, 1992-1995), Abdelkrim Bahloul (Cours Florent, Paris, 1994-1995), Jean-Baptiste Berthon (École côté cour, Paris, 1999-2000), Michel Galabru (Cours Galabru, Paris, 2000-2002) et par Jean-Laurent Cochet (Théâtre de la Pépinière, Paris 2007-2010).

Il fonde, en 2009, la compagnie Les Molières et crée cette même année ses propres cours d'Art dramatique, les Cours Nordine Marouf à Angers pour enfants, adolescents et adultes.

Il met en scène et joue entre autres dans **Petits crimes conjugaux** d'Éric Emmanuel Schmitt (Théâtre Chabrol, Angers, 2012), **Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran** d'Éric Emmanuel Schmitt (Théâtre Chanzy, Angers, 2012), **L'Étranger** d'Albert Camus (Le Guichet Montparnasse, Paris, 2013) repris aux Déchargeurs en 2018, **Le Prophète** d'après l'œuvre de Khalil Gibran (Le Guichet Montparnasse, Paris, 2014), **Le Jardin du Prophète** d'après l'œuvre de Khalil Gibran (Le Guichet Montparnasse, Paris, 2015), **Lacenaire** de Victor Cochinat (Les Déchargeurs, Paris, 2017).

ACTUELLEMENT

{ LA REINE }
DIRECTOR ELIZABETH BOUCHAUD
{ BLANCHE }

OUBLIER
JE NE ME SOUVIENS PAS
ETAIT MON
GRAND
OBJECTIF

THÉÂTRE
MATHIEU
LINDON
CHRISTOPHE
DELLOCQUE
& SYLVAIN
MAURICE

COMMERCIALEMENT,
UN SCRUPULE
LA RÉVOLTE
N'EST JAMAIS
PERDU

THÉÂTRE
VILLIERS DE
L'ISLE-ADAM
SALOME
BROSSKY

SAUVER
QUELQUECHOSE
L'AUTRE FILLE
DU
TEMPS

THÉÂTRE
ANNIE
ERNAUX
MARIANNE
BASLER
& JEAN-
PHILIPPE
PUYMARTIN

UN FILM
SANS MUSIQUE,
PIANO PARADISO
C'EST HOLLYWOOD
SANS VÉPETTES

THÉÂTRE MUSICAL
ALAIN
BERNARD
GIL
GALLIOT

WWW.LESDECHARGEURS.FR
01 42 36 00 50



LES DÉCHARGEURS 18 SAISON 19
BY Le RÔLE