



# **OUSSAMA, CE HÉROS**

de **DENNIS KELLY**  
Mise en scène **MARTIN LEGROS**  
Collectif **LA COHUE**



# **OUSSAMA, CE HÉROS**

de DENNIS KELLY

Traduction PHILIPPE LE MOINE et PATRICK LERCH © L'Arche éditeur

Mise en scène MARTIN LEGROS

Avec STÉPHANE FAUVEL, SOPHIE LEBRUN, JULIEN GIRARD, JOANA ROSNOBLET  
et BAPTISTE LEGROS

Création lumière ROMAIN DELAVAUZ  
Création sonore NICOLAS TRITSCHLER  
Régie plateau DIDIER BONNAIRE

Production déléguée La Cohue

Coproduction PAN

Avec le soutien de la DRAC Basse-Normandie, la Région Basse-Normandie,  
la Ville de Caen, le Département du Calvados

Présentation du 1<sup>er</sup> laboratoire au Théâtre de la Chapelle Saint-Louis, à Rouen en mars 2015

En répétition du 2 au 6 mars 2015, du 7 au 11 septembre 2015 et du 24 octobre au 6 novembre 2016  
Comédie de Caen-CDN de Normandie  
du 21 septembre au 2 octobre 2015 au Trident à Cherbourg  
du 4 au 16 juillet 2016 au CDN de Haute-Normandie  
du 19 au 31 août 2016 au Préau à Vire

Création :

du 7 au 10 novembre 2016 à la Comédie de Caen-CDN de Normandie

Tournée :

CDN de Haute-Normandie, Rouen (5 dates en 2016)

Le Préau-Centre Dramatique de Normandie, Vire (entre le 14 et 25 novembre 2016)

Possibilité de tournée : fin novembre et décembre 2016, de janvier à juin 2017

## **CONTACTS**

Chargé de production

Grégoire Le Divelec - 06.18.29.30.61 - greglediv@gmail.com

Chargé de diffusion

Philippe Lherbier - 06 30 24 68 55 - p.lherbier@gmail.com

*Oussama*, ce héros est un thriller en trois parties qui nous plonge dans un fait divers sordide : un règlement de compte entre voisins qui tourne à l'assassinat collectif.

Dennis Kelly saisit dans son écriture l'immédiateté du langage, sa non préméditation.

Les idées viennent d'un bloc, en désordre, de manière à priori chaotique. L'auteur nous parle de nos instincts et, par la même, de nos peurs et de notre capacité à nous autoconditionner.

Martin Legros

## **OUSSAMA, CE HEROS**

« *Les mots sont des fenêtres (ou bien ils sont des murs)* »

Marshall Rosenberg

L'action se déroule dans une cité populaire anglaise dans l'après 11 septembre 2001.

Trois histoires se déroulent en parallèle, jusqu'à se rejoindre pour constituer un drame collectif. L'auteur avance doucement par couche, il nous plonge dans une réserve de colère et d'incompréhension, de frustration et de désirs inavouables: dans un laboratoire de la haine.

Pour le premier chapitre je veux créer une installation théâtrale, les voix des acteurs seront reprises, leurs pas seront enregistrés, Mark et Mandy seront filmés en direct, ce qui permet de faire exister le caractère intrusif et obscène de leur petit jeu. Je souhaite mettre le spectateur à distance, que rien ne lui soit adressé directement hormis la parole de Gary. Je veux mettre le spectateur en position de voyeur, car c'est la première composante de ce drame, tous s'épient, se jugent, sans se connaître.

Je souhaite donner à voir le caractère involontaire et arbitraire de la mise en place de ce drame, aucun de ses protagonistes n'avait anticipé ce qui devait arriver...

Seulement le passé de chacun et leurs frustrations conduisent inévitablement vers un massacre.

Dans le deuxième chapitre nous retrouvons une structure théâtrale plus classique (unité de temps, de lieu et d'action), cette acte se déroule en conscience du public, je veux faire de ce «procès» un acte collectif.

La troisième partie est un «après spectacle», une sorte de bord de scène étrange, les personnages disparaissent progressivement pour laisser place aux interprètes... Il faut créer un renoncement à la narration et assumer le réel... le spectacle est terminé.

Pour le spectateur, son expérience évoluera par rapport à la structure de la pièce: il sera d'abord voyeur, puis deviendra habitant de la cité pour finir confident d'assassin...

Dennis Kelly décrit une humanité de périphérie, des hommes et des femmes ayant le sentiment d'être exclus, oubliés. Ils s'accrochent à un environnement qui ne semble pas leur appartenir, cherchent un sens à leur existence dans un monde sans fenêtre.

Leurs ambitions même sont empruntées à des combats qui ne sont pas les leurs ou à des divertissements sordides.

Oussama ce héros est un pamphlet sur la liberté, la liberté de penser autrement, de ne pas être «avec nous ou contre nous», la liberté de ne pas savoir, de douter, d'appréhender le réel comme quelque chose de complexe, la liberté de placer l'idéologie sous l'humanité et non au dessus.

«*Point de vue, tout est question de point de vue*»

Gary

## **MARTIN LEGROS - METTEUR EN SCÈNE**

Après un BAC L option théâtre à Laval et une année de philosophie à l'université de Caen, il suit la formation professionnelle de comédien à l'ACTEA à Caen de 2004 à 2007.

En 2008, il travaille en Suisse avec la Cie Supertroptop. En 2009 il co-crée la cie La Cohue et participe à la création de : *Les somnambules*, *Liddl Tchekhov* et *Perfusion*.

Musicien, il fait partie des groupes Auguste et Les Dents et crée la musique de *Perfusion*.

Il a également joué dans les courts-métrages *La mauvaise graine* (B. Pagnot), *Le Gilles* (R. Jacoulot), et le long métrage *Les Lendemain* (B. Pagnot, sortie avril 2013).

Il réalise *13 avril* (2011) et *Parpaing* (2012).

En 2014, au sein de La Cohue, il met en scène *Visage de Feu* (qui participe au festival Impatience 2015).

Actuellement, il joue dans *Henry VI*, mise en scène Thomas Jolly.

En 2016, il participera comme metteur en scène au projet mené par Marie-Hélène Garnier en Haute-Normandie, *Le Grand Déballage*, et il créera *Oussama, ce héros* à la Comédie de Caen (projet suivi par les Producteurs Associés de Normandie/PAN).

## **LES COMÉDIENS**

### **STÉPHANE FAUVEL**

Formé avec les metteurs en scène René Pareja, Jean-Pierre Dupuy, Gilles Defacques, Serge Noyelle... Il est l'un des membres fondateurs du Théâtre de l'Astrakan avec Médéric Legros et participe à toutes ses créations entre 1994 et 2000.

De 2000 à 2009, il codirige La Kie du Globe (aujourd'hui Théâtre des Furies). En 2010, il crée et dirige la compagnie Boldog KaktusTheatre et crée *Le journal d'un Fou* de Nikolaï Gogol en 2011/2012

### **SOPHIE LEBRUN**

Formée à l'ACTEA à Caen de 2005 à 2007.

En 2009 elle co-crée le Collectif Cohue et participe à la création de : *Les somnambules Liddl Tchekhov* et *Perfusion*. En 2012, elle joue dans la dernière création de Roméo Castellucci à Avignon (*Four seasons restaurant*), dans *Las Vanitas* (m.e.s Marion Duval) et dans *ZX Break Show*.

### **JULIEN GIRARD**

Formé à l'ACTEA à Caen de 2007 à 2010, il intègre en 2010 le Collectif Cohue et participe à la création de *Gros bruit de bête dans le moteur à viande* et de *Mitch & Bitch on the beach*. En 2012, Il co-crée *ZX Break Show*.

### **JOANA ROSNOBLET**

Formée à l'ACTEA à Caen de 2009 à 2012. En 2009 elle travaille avec Jean-Luc Pérignac au sein de la compagnie Caboch'art. En 2012, elle joue dans une adaptation de la *Métamorphose* de Kafka de la compagnie du Cadavre Exquis.

### **BAPTISTE LEGROS**

Il est actuellement en formation au conservatoire d'art dramatique de Lille. En 2008, il joue dans *Une putain de belle nuit*, m.e.s par Michel Le Bourhis. En 2012, il joue *Purgatoire* m.e.s par Jacob Vouters.

## **LA COHUE**

Le Collectif Cohue a été créé en 2009 par un groupe de jeunes artistes caennais.

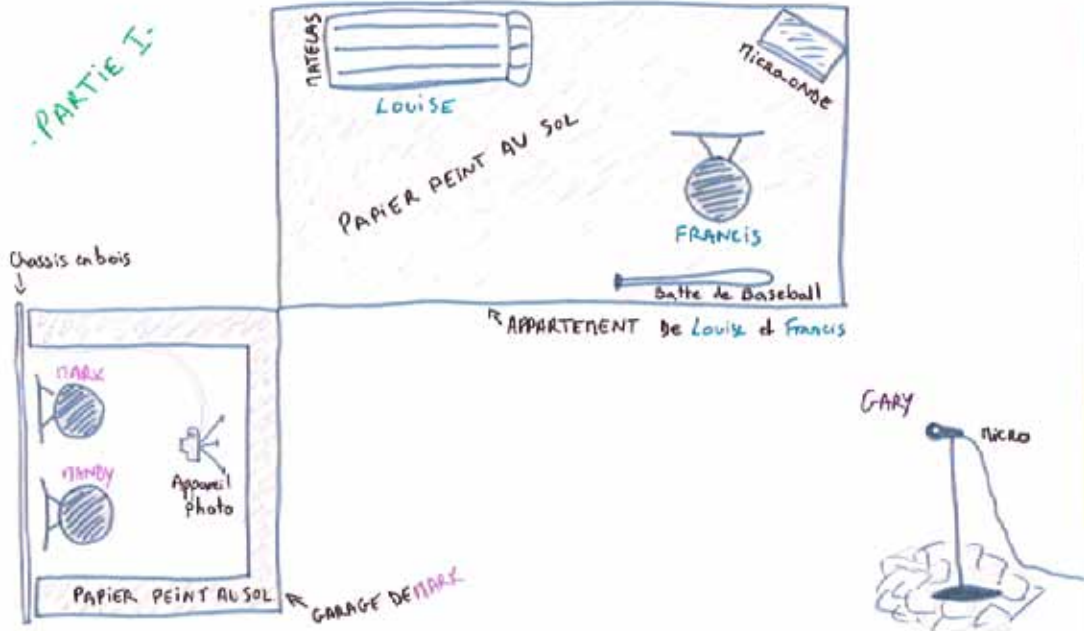
Leur tentative est la suivante : représenter le monde dans ce qu'il a de plus pluriel, de plus contradictoire et de plus complexe. Travailler hors de la morale.

Générer un espace trouble, une temporalité en mouvement, une zone de danger pour remettre en cause et en perspective leur regard sur le réel.

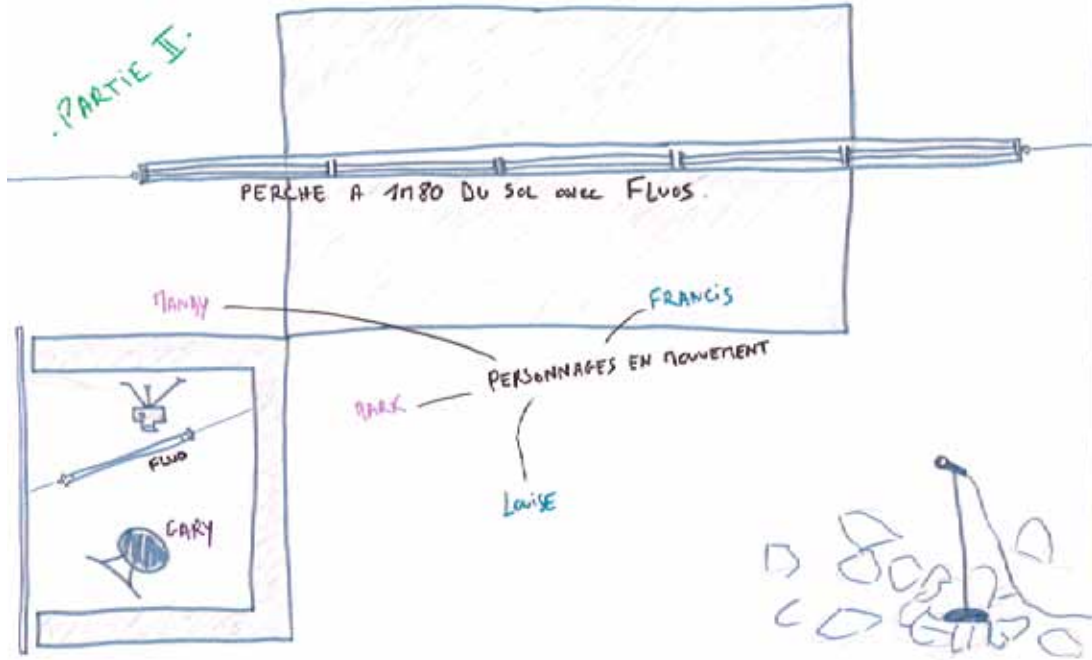
*Visage de feu*, la dernière création avant *Oussama, ce héros*, a été mise en scène aussi par Martin Legros et créée avec la même équipe artistique et technique.

La pièce a été jouée en Normandie et à Paris, et a participé au festival Impatience (édition 2015).

ECRAN - CYCLO  
 Vidéo-projection en live de MARK et NANDY.



ECRAN AU SOL - Vidéo-projection sur le mur du fond.







**Les Producteurs Associés de Normandie :**

Comédie de Caen, CDN de Normandie

Le Préau, Centre dramatique de Normandie, Vire

CDN de Haute Normandie

Le Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville

Depuis 2008, cette plateforme permet chaque saison d'accompagner la création d'une compagnie de la région en production et en diffusion.

# VISAGE DE FEU

de **Marius von Mayenburg**  
**Collectif Cohue**

Mise en scène et dramaturgie **Martin Legros**

Création lumière et dramaturgie **Romain Delavaux**  
Création sonore **Nicolas Tritzler**

Avec **Stéphane Fauvel, Sophie Lebrun, Julien Girard, Joana Rosnoble et Baptiste Legros**



## Historique du projet

- Déc 2012 - 1<sup>ère</sup> lecture aux Ateliers Intermédiaires
- Mai 2013 - présentation d'une étape de travail au Théâtre de la Chapelle Saint Louis
- Novembre 2013 - 1<sup>ère</sup> résidence de création et présentation au Théâtre des Bains Douches
- Février 2014 - présentation de travail à Bayeux - journées professionnelles de l'ODIA
- Mars 2014 - représentation au festival "En attendant l'éclaircie", la Cité Théâtre
- Septembre 2014 - 2<sup>e</sup> résidence de création au Trident-Scène nationale de Cherbourg
- Octobre 2014 - Festival « Avis de grand frais », Caen
- Janvier 2015 - Théâtre de la Chapelle Saint-Louis, Rouen
- Mars 2015 - La Halle aux grains, Bayeux
- Mai 2015 - Festival Impatience, au 104, Paris

## À venir

- Le Monfort, Paris - du 9 au 18 novembre 2015
- Comédie de Caen-CDN de Normandie - du 26 au 28 janvier 2016
- L'Hectare, Vendôme - 23 février 2016