


Par la Cie STT
Delphine Lanza
et Dorian Rossel

Du
3 au 21
novembre
2021

Tout
public
dès
6 ans



Rüna

{secret,
murmures
et magie}

PREMIÈRE

mardi 2 novembre 19h

REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

mercredi 3 novembre	15h	
samedi 6 novembre	14h	17h
dimanche 7 novembre	11h	15h
mercredi 10 novembre	15h	
samedi 13 novembre	14h	17h
dimanche 14 novembre	11h	15h
mercredi 17 novembre	15h	
samedi 20 novembre	14h	17h
dimanche 21 novembre	11h	15h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

jeudi 4 novembre	10h
mecredi 10 novembre	10h
vendredi 12 novembre	10h
mardi 16 novembre	10h
mercredi 17 novembre	10h

Le Petit Théâtre
Place de la Cathédrale 12
CH-1005 Lausanne
+41 (0)21 323 62 13
lepetittheatre.ch



Journalistes, n'hésitez pas à nous
contacter pour assister à une
représentation ou rencontrer
l'équipe artistique !

CONTACT PRESSE
Claire Voron
cvoron@lepetittheatre.ch
021 323 62 23

GÉNÉRIQUE

Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 3 novembre 2021

Création - Coproduction

Cie STT,
Le Petit Théâtre de Lausanne,
Théâtre Am Stram Gram -
Genève

Maison de la Culture Bourges.

Soutiens

Ville de Lausanne, État de
Vaud, Loterie Romande,
Fondation Meyrinoise du
Casino, SIS, , Fondation
Philanthropique Famille
Sandoz.

Conception, mise en scène et scénographie **Delphine Lanza et Dorian Rossel**

Jeu et danse **Noémi Alberganti, Alexane Poggi et Amélie Vidon (en alternance avec Sophie Ammann)**

Collaboration artistique **Antonio Buil et Fabien Coquil**

Musique **Alexei, Ilya et Runa Levin**

Lumière **Julien Brun**

Directrice de production Cie STT **Daphné Bengoa**

Administration Cie STT **Johanne Pigelet**

La Cie STT est conventionnée avec le Canton de Genève, les Villes de Genève, Lausanne et Meyrin // Artistes associés en résidence au Théâtre Forum Meyrin // Artiste associé à la MCB Bourges, aux Théâtres Aix/Marseille et à la MAL Thonon-Évian

Photos et teaser

Les photos du spectacle sont de Philippe Pache et sont [téléchargeables en HD](#). Le teaser est disponible sur [youtube](#).

Tournée

Le Petit Théâtre de Lausanne (création) 2 au 21 novembre 2021

Théâtre Am Stram Gram - Genève 2 au 12 décembre 2021

Maison des Arts du Léman - Thonon (F) 2 au 7 mai 2022



LE SPECTACLE EN QUELQUES MOTS

Trois amies d'enfance devenues grandes fêtent leurs retrouvailles.

L'une d'elles a reçu un mystérieux disque dans sa boîte aux lettres. La musique qu'il contient bouleverse les jeunes femmes. Ressurgit alors le souvenir de Rūna, la dernière de la bande, et de l'époque joyeuse où elles ne faisaient qu'une : quatre têtes blondes aux chignons ébouriffés, portées par le rêve commun de danser dans le creux des vagues et les replis de l'air.

Notre travail prend ses sources dans une recherche constante de nouvelles formes théâtrales, pouvant parfois faire l'économie de mots pour laisser toute sa place à une poésie des corps et des émotions.

Avec L'Oiseau migrateur, notre précédent spectacle jeune public, nous faisons état des bouleversements qu'entraînent les amitiés et nous interrogeons le pouvoir de la scène à déplacer intérieurement les jeunes spectateurs. Rūna prolonge cette exploration des amitiés d'enfance et de leur pouvoir fondateur. Nous abordons aussi les joies et tourments de la découverte de soi et du chemin à parcourir pour trouver sa place au sein du monde.

Delphine Lanza et Dorian Rossel



QUELQUES QUESTIONS À DELPHINE LANZA ET DORIAN ROSSEL

Comment le projet de RÜNA est-il né ?

Delphine *Un projet, c'est toujours la rencontre de plusieurs désirs. Dorian avait l'envie d'un spectacle avec peu de mots et une grande place laissée au jeu chorégraphique. De mon côté, j'avais envie de trouver une forme scénique à un enregistrement sauvage que m'avait envoyé un ami ukrainien vivant au bord de la mer Noire. On y découvre une petite fille qui improvise des chansons sur les accompagnements musicaux de son frère et son père au piano, à l'accordéon, en sifflant... C'est très libre, joyeux et vivant.*

Nous avons proposé à cet ami d'en faire la musique d'un spectacle (nous avons même produit artisanalement un disque vinyle pour préserver ce petit joyau). Avec cette création, nous voulons nous aussi développer une expression vivante, joyeuse et libre.

Dorian *Après L'Oiseau migrateur (notre précédent spectacle pour enfants), nous voulions continuer d'explorer un langage théâtral singulier, proche des arts plastiques, d'une grande simplicité, qui engage à la contemplation et au silence. Tout en restant accessible, ce langage est une porte d'entrée vers un monde délicat et abstrait, une piste d'envol pour l'imaginaire... Nous avons aussi l'envie de faire un projet spécifiquement féminin en réunissant un trio de danseuses, et questionner les liens d'amitiés qui naissent dans l'enfance, et qui parfois perdurent toute la vie.*

Pourriez-vous nous en dire un peu sur ce titre mystérieux : Rüna {secret, murmures et magie} ?

Delphine *Runa, c'est le prénom de la petite fille qui chante dans le disque, la musique du spectacle. En celte ancien, ce prénom signifie « secret, murmures et magie ». On le retrouve également en Allemagne, au Japon et au Bangladesh. Mais aussi, les runes, c'est un très bel alphabet ancien et mystérieux à l'origine de nombreuses écritures...*

Dorian *Dans nos travaux, nous sommes toujours attachés au croisement de différents langages : visuels, sonores, chorégraphiques... Et au fond, une émotion (artistique), c'est un peu la rencontre d'une langue secrète et d'une alchimie qui relève du magique, du merveilleux.*

Quel univers visuel avez-vous imaginé pour ce spectacle ?

Dorian *Nous cherchons toujours à créer des « tableaux » riches tout en étant dépouillés, inspirant et abstraits à la fois, conçus à partir de matériaux très simples et presque de tous les jours.*

Delphine *Nous pourrions dire que nous faisons une sorte de théâtre Arte povera, nous privilégions un processus qui consiste à rendre signifiants des objets insignifiants... Ici des rouleaux de cartons et des bambous de différentes tailles créent un monde de cabanes, de vagues géantes et de labyrinthes... que l'on décline dans de multiples possibles.*

Vous avez déjà de nombreuses mises en scène à votre actif, sur de grands plateaux et destinées à un public adulte. Comment abordez-vous la création de spectacle pour le jeune public ?

Dorian *Nous le vivons comme une immense responsabilité, beaucoup plus encore que pour un spectacle pour adultes. Pour certains enfants, ce sera la première fois qu'ils iront au théâtre. Il s'agit de partager les richesses de cette forme artistique, qu'ils découvrent un lieu de liberté, de beauté où tout peut être exprimé.*

Delphine *Le théâtre offre différentes manières de raconter des histoires ; ce n'est pas l'effet qu'opère la télévision par exemple. Au théâtre, on atteint le cœur des choses par un chemin détourné, moins frontal, en apprenant aux enfants à regarder autrement, à contempler, à se connecter à leur propre imaginaire. Au théâtre, on regarde où l'on veut, on fait soi-même « les cadrages », on vit ensemble quelque chose qui n'a lieu qu'à ce moment là... ce n'est pas « reproductible ».*

Dorian *Lorsqu'on voit deux fois le même spectacle, il est possible de le vivre de manières complètement différentes. S'il pleut à l'extérieur, tous auront vécu et ressenti cette pluie en arrivant au théâtre. S'il fait grand soleil, l'atmosphère sera tout autre pour les spectateurs réunis. On vit le spectacle avec les autres membres du public, on se laisse surprendre par les réactions des autres, par leurs émotions. Le spectacle se crée en chacun de nous et en commun, au sein d'un groupe éphémère, une micro-société. C'est une expérience qui n'est pas habituelle. Le théâtre c'est le partage d'une certaine forme de liberté collective.*

De quelle manière travaillez-vous ensemble pour mettre en scène ce spectacle ?

Delphine *Il n'y a aucune systématique et nous inventons à chaque fois une nouvelle façon de faire. Avec les années de travail en commun, nous avons acquis une grande fluidité d'échange et dans la répartition des rôles : l'un de nous propose à l'équipe (comédiennes, artistes et collaborateurs) une idée pour les faire réagir et improviser. Puis l'autre commente, approfondit et prolonge ce qu'il/elle voit. Ensuite, cela s'inverse. Si on donne les grands axes, nous sommes aussi les chefs d'orchestre d'un dialogue avec tous...*

Dorian *Oui, les interprètes ont une place centrale et nous souhaitons qu'elles soient une véritable force de proposition. Elles doivent comprendre où l'on veut aller et en même temps doivent pouvoir développer certaines de leurs envies et leur créativité. Parfois émerge une certaine évidence (de poésie, de pertinence ou autre...) et quand ce n'est pas le cas, nous échangeons tous ensemble pour comprendre les raisons d'un trop grand flou ou d'une lourdeur. L'égo n'a pas trop de place entre nous et seule la pertinence du spectacle nous importe.*



LA CIE STT - SUPER TROP TOP



© Diana M. Photography

Dès le début, les créations de la compagnie se nourrissent d'œuvres non écrites pour le théâtre comme le manga (*Quartier Lointain*, Taniguchi), les documentaires (*Soupçons*, *Une femme sans histoire*, Jean-Xavier de Lestrade), le roman (*Oblomov*, Goncharov), le récit de voyage (*L'Usage du monde*, Nicolas Bouvier), les films (*La maman et la putain* de Jean Eustache; *Voyage à Tokyo* de Ozu; *Le Dernier Métro* de François Truffaut).

Leurs recherches sont très vite repérées, soutenues et présentées à l'Arsenic (Lausanne), au Théâtre de l'Usine, au Festival de la Bâtie, au Théâtre Am Stram Gram (Genève), à Château Rouge (Annemasse). Anne Bisang les associe à la Comédie de Genève de 2007 à 2010, puis René Gonzalez au Théâtre Vidy Lausanne de 2009 à 2014 et Anne Brüscheweiler au Théâtre Forum Meyrin depuis 2014. En France, la Cie est associée à la Garance, scène nationale de Cavaillon de 2014 à 2018 et aujourd'hui à «Les Théâtres Aix/Marseille», la Maison de la Culture de Bourges et à la Maison des Arts du Léman (Thonon-Evian).

Conventionnée avec le Canton de Genève et les Villes de Genève, Lausanne et Meyrin, la compagnie conjugue chaque saison recherche, création, médiation et la diffusion de son répertoire en tournée. Si la plupart des spectacles étaient présentés sur de grands plateaux (et un public nombreux), depuis quelques années le répertoire s'est beaucoup diversifié avec des formes jeunes publics et des créations dans les classes, bistros, plein air ou lieux atypiques.

Delphine Lanza et Dorian Rossel sont lauréats du concours Label+ romand - arts de la scène 2018 pour *Madone*, en tournée en 2021-22, tout comme 3 autres spectacles de la compagnie : *Laterna Magica*, *L'Oiseau migrateur* et *Rüna*.

BIOGRAPHIES

DELPHINE LANZA

conception, mise en scène,
scénographie



© Diana M. Photography

Comédienne et metteuse en scène, Delphine Lanza suit une scolarité en Haute-Savoie puis à Genève. Elle commence très tôt sa vie d'actrice et joue enfant et adolescente dans différents théâtres à Paris et dans toute la France. À 17 ans elle devient professionnelle et anime une émission à la Télévision Suisse Romande. Très vite les rôles s'enchaînent au théâtre et à l'écran. Elle débute au cinéma dans *L'Ombre* de Claude Goretta, face à Pierre Arditti et Jacques Perrin puis devant les caméras de Jacob Berger, Nicole Borgeat, David Chidlow, Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, Michel Deville ou Pierre Maillard. Avec *Attention aux chiens* de Marzall, elle obtient le prix d'interprétation du Cinéma Suisse.

Au théâtre, elle joue pour Françoise Courvoisier, Rezo Gabriaze, Simon Eine, Patrice Kerbrat, Mathias Langhoff, Giovanna Marini, Stanislas Nordey, Andrea Novicov...

DORIAN ROSSEL

conception, mise en scène,
scénographie



© Diana M. Photography

Metteur en scène franco-suisse, Dorian Rossel suit une scolarité en Suisse, en Angleterre, puis à Grenoble où il étudie l'Art et la Philosophie. Diplômé de l'école de théâtre Serge Martin à Genève. Son parcours professionnel commence comme comédien sur scène, au cinéma et comme clown à l'hôpital.

Il joue pour Julien Basler, Evelyne Castellino, Fred Choffat, Christian Geffroy - Schlittler, Médéric Legros, José Lillo, Olivier Lopez, Lorenzo Malaguerra, Marielle Pinsard, Francis Reusser, Roberto Salomon, Gary Stevens, Robert Sandoz... Entre 1998 et 2005, il fonde le Collectif Demain on change de nom et crée des pièces « contextuelles » et « hors les murs », entre théâtre, danse et art plastique. Ses performances (30 minutes en boucle pendant 5 à 6 heures) explorent le tissu urbain et jouent à Beyrouth, Moscou, Kiel, Annemasse et Genève.

NOÉMI ALBERGANTI

danse et jeu



© Adrien Buchs

Noémi Alberganti se forme à la danse à Genève (en parallèle à ses études de Psychologie), et à New York (José Límon Institute, Trisha Brown company, Merce Cunningham studio). Depuis 2006, elle travaille en tant qu'interprète pour différents chorégraphes et metteurs en scène, dont Cisco Aznar, Foofwa d'Imobilité, Filibert Tologo, Mélissa Cascarino, Emilio Artessero, Dorian Rossel, Myriam Boucris et Yasmine Hugonnet. En 2011, elle crée la Cie Autotrophe avec Olivia Ortega. Ensemble, elles signent les pièces *Incorpo* (2012), *À sec avec du sable* (en collaboration avec Raphaële Teicher, 2013) et *Incorpo II* (2015). À partir de 2013, elle élargit son champ d'action en collaborant comme « regard chorégraphique » sur des projets de théâtre et de performance. Depuis 2018, soutenue par Matières Productions, Noémi commence deux nouveaux projets : *Hiatus* avec le musicien Mael Godinat et *Infini 1 - La vitesse des montagnes* avec la dessinatrice et performeuse Milena Buckel.

ALEXANE POGGI

danse et jeu



© Agathe Poggi

Depuis la fin de sa formation au Ballet Junior de Genève en 2015, Alexane Poggi a travaillé comme danseuse et interprète pour des chorégraphes suisses et internationaux tels que Maud Blandel, Perrine Valli et Cindy Van Acker, et pour les metteurs en scène Karim Bel Kacem, Guillaume Béguin, Romeo Castellucci et l'artiste plasticienne Cally Spooner. Depuis 2016, elle a également travaillé en tant qu'assistante pour divers projets de danse et de théâtre, notamment pour Cindy Van Acker, Trajal Harrel et Dylan Ferreux. Elle crée finalement la Compagnie Talk en 2017 à Genève et joue sa 1ère pièce *Under the Shower* à l'ADC en avril 2019.

AMÉLIE VIDON

danse et jeu



© DR

Diplômée de l'École supérieure de Théâtre Les Teintureries à Lausanne en 2020, Amélie Vidon a également fréquenté les écoles de théâtre préprofessionnelles de Martigny et de Genève, bénéficiant, en six ans de formation, de l'expérience de plus de quarante metteurs en scène, chorégraphes, danseurs et chanteurs de renommée suisse et internationale. Passionnée de musique, elle chante, joue du violoncelle et du bugle. Elle a participé à de nombreux spectacles musicaux aux répertoires variés (chant classique, opérette et musique actuelle).

Elle joue le rôle d'Alice dans *Alice, retour aux merveilles* de The Divine Company, en décembre 2021 au Petit Théâtre.

SOPHIE AMMANN
danse et jeu



© Sophie Ammann

Sophie Ammann se forme à la Tanz Akademie de Zürich, et continue sa formation artistique au Royal Conservatoire of Scotland. Elle intègre ensuite le Ballet Junior de Genève. En tant qu'interprète, elle travaille pour Marie-Caroline Hominal, le collectif (LA)HORDE, Samuel Pajand et Victor Roy, l'opéra du Grand Théâtre de Genève, Mike Winter, Beaver Dam Company, WAVE, le collectif Woman's Move et Foofwa d'Immobilité entre autres. Fin 2019, elle co-crée la pièce *Femmosité* avec Pauline Raineri, au TU-Théâtre de l'Usine ainsi qu'aux Chorégraphiques au Théâtre de l'Oriental à Vevey. Par la suite, elles fondent ensemble la compagnie « Jo & Alex Productions ». Elle a également co-fondé le collectif Junebug Company avec Erin O'Reilly et Rosanne Briens.

FABIEN COQUIL
conseil à la dramaturgie



© DR

Né à Brest, Fabien Coquil intègre le Conservatoire régional de Rennes au cours d'une licence de théâtre. Il joue dans *L'expérience du feu* de Simon Gauchet puis intègre en 2015 l'Ecole de la Comédie de St-Etienne. Il y effectue des stages sous la direction de Frederich Fisbach, Fausto Paravidino, Pascal Kirch, Dorian Rossel, etc. Il en sort diplômé en 2018, année au cours de laquelle il remplace plusieurs rôles sur *Le dernier métro* de Dorian Rossel. Il intègre la même année la Cie STT et travaille sur l'ensemble des créations qui s'ensuivent.

ANTONIO BUIL
collaboration artistique



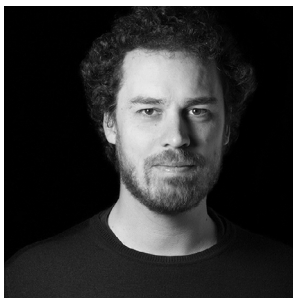
© DR

Antonio Buil se forme au théâtre à Saragosse en Espagne. En 1989, Antonio Buil arrive en Suisse pour suivre une formation à l'Ecole Dimitri. Il crée avec Gabriel Alvarez le Centre international du travail de l'acteur (CITA). Il fonde ensuite avec Paola Pagani le Teatro due Punti qui, depuis 1998, compte plus de 12 créations jouées en Suisse, en France et en Italie. Il collabore avec différents metteurs en scène et chorégraphes tels Oskar Gomez Mata, Omar Porrás, Lluís Pasqual, Gabriel Alvarez, Guillermo Bothello, Marcella San Pedro, Robert Bouvier, Antonio Malonda et récemment le collectif Das Plateau. Il a reçu le Prix d'interprétation masculine du cinéma suisse pour son rôle dans *Cœur animal* de Séverine Cornamusaz en 2010, et joue actuellement au théâtre dans une pièce de Dany Boon.

JULIEN BRUN

lumière

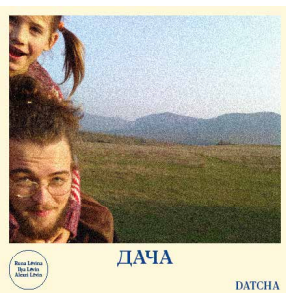
© Romain Huck



Julien Brun est un créateur suisse; scénographe, créateur lumière, metteur en scène et concepteur d'architectures temporaires. Il conçoit des univers visuels, crée des œuvres multidisciplinaires, conseille des événements culturels et enseigne en écoles d'art. Il collabore entre autres avec le Festival d'Aix-en-Provence, le Conservatoire de Paris, l'Opéra-Comique, la Société des arts technologiques de Montréal, l'université Folkwang, le Goethe Institut Malaisie, le Musée d'Orsay, et nombre de compagnies européennes et américaines.

ALEXEI, ILYA ET RUNA LEVIN

musique



pochette du disque de la musique du spectacle (cliquez dessus pour écouter un extrait !)

Alexei Levin est musicien, il a étudié l'accordéon et le piano à Saint-Petersbourg puis à Amsterdam. Il vit et travaille actuellement entre la Crimée et Bali, comme musicien professionnel pour des formations Jazz et World music. Ces enregistrements sont extraits d'improvisations musicales réalisées dans la datcha familiale avec ses deux enfants, Runa et Ilya.



