

LA GUERRE DES NEUF ANS,



VERS LE MEILLEUR DES MONDES



Le Collectif Yggdrasil présente

LA GUERRE DES NEUF ANS

VERS LE MEILLEUR DES MONDES



1^{ER} PRIX

GET UP ET FAIS TON TRUC

1er prix du concours Carrefour GET UP ET FAIS TON TRUC 2015
<http://www.getupetfaistontruc.carrefour.fr/project/201>

Écriture et mise en scène
PIERRE-HUGO

Durée : **1H35**

Spectacle de Science-Fiction : **TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS**

Plus d'infos sur le spectacle
www.collectif-yggdrasil.fr

SYNOPSIS

A travers la vie de trois amies d'enfance, *La guerre des neuf ans, vers le meilleur des mondes* est la première partie d'un triptyque racontant les dernières années d'un conflit qui a mené au Meilleur des mondes d'Aldous Huxley. Entre formatage idéologique et esprit révolutionnaire, cette pièce cinématographique, ou film théâtral, questionne sur la notion de bonheur et sa relation à la connaissance, à l'unité, à l'esprit critique et à la liberté.



Avec quatre comédiennes sur le plateau, mais aussi de nombreux personnages en hologramme jouant et interagissant avec les comédiennes, *La guerre des neuf ans, vers le meilleur des mondes* est une pièce d'anticipation, novatrice et audacieuse, où se mêle cinéma, théâtre, et nouvelles technologies, au service d'une histoire qui vous tiendra en haleine et qui pourra résonner sur notre monde d'aujourd'hui.

D'ailleurs, Vous, vous sentez-vous heureux ?

RESUME

【ARCHIVE RETROUVÉE EN 145 NOTRE FORD.】

Journal de l'administratrice Béatrice Farem.

Date et lieu de l'archive : JANVIER 148 NF - ABRI DE LONDRES

Décembre 2088 (141 Notre Ford). C'est un succès. Je ne pensais pas qu'on y arriverait si vite. Après moins d'un an de guerre contre la Russie, après toutes ces pertes humaines, nous avons créé nos premiers clones militaires. Les soldats parfaits par manipulation génétique. Nous pouvons leur donner les compétences mais aussi les directives morales que nous décidons. On appelle ça le conditionnement. Ha ! Ces machines vont épargner la vie de millions de citoyens en partant au front à notre place, pendant que nous resterons cachés dans les abris souterrains.

La guerre sera vite gagnée. D'ailleurs, je vais essayer de toucher deux mots au directeur de conditionnement pour qu'Élisa ait un meilleur poste auprès de lui. Sans elle, nous n'aurions pas eu ces résultats si rapidement... Elle va vraiment devenir une grande scientifique, je l'ai toujours su, dès notre plus jeune âge. « Le grand professeur Élisabeth Davies et la grande administratrice Béatrice Farem ont apporté la paix dans le monde ! » Ça sonne bien...

...

Ce que j'aimerais qu'Anne trouve sa voie, elle aussi... On vivrait vraiment dans le meilleur des mondes...

2 FÉVRIER 2095 (148 NOTRE FORD).

Je pensais avoir perdu ce fichier.

Nous sommes toujours en guerre, les Russes ont eux aussi leurs clones, le groupuscule ORION (qu'on pensait tous insignifiant au début de la guerre) multiplie désormais les actes terroristes, je ne suis pas Grande Administratrice, je fais tout pour qu'Anne se sente bien malgré sa santé trop fragile, et Élisabeth... le professeur Davies est numéro deux du service de conditionnement mais... on est loin de ce que je pouvais attendre... Des clones se sont révoltés, 547 machines dont le conditionnement a été corrompu. Ils ont tué des citoyens avant de s'enfuir. Ça n'était jamais arrivé... Et le pire, c'est que la responsable semble être Élisabeth. Je vais devoir intervenir... Le Grand Administrateur Folks va vouloir prendre des mesures draconiennes la concernant. S'il lui arrive quelque chose, Anne sera anéantie, et moi je pourrai dire adieu à

【ARCHIVE INCOMPLÈTE.】

NOTE D'INTENTION

Je suis passionné de science-fiction, dans toutes ses formes, tous ses supports et tous ses dérivés. Qu'on parle d'anticipation, de space opera ou de cyberpunk, c'est un genre qui m'a toujours intéressé parce qu'il est à la fois divertissant et intelligent. Il est intelligent car, au-delà de l'histoire qu'il peut raconter, de ses effets spéciaux et de son côté imaginaire, il arrive toujours à faire écho sur la société actuelle, à remettre en question certaines vérités, certains fonctionnements, en les extrapolant et en montrant leurs conséquences. Mais c'est un genre qui malheureusement, en France, souffre à tort de la réputation d'être peu accessible, d'être réservé à une élite ou à celles et ceux qu'on appelle vulgairement « geeks », et d'être un genre dans lequel « on s'en prend plein la tête et on ne comprend rien. »

Faire de la science-fiction pour du théâtre est une envie qui a démarré après avoir vécu en Angleterre et m'être rendu compte de l'audace de leurs créations théâtrales, dans tous les genres, dont notamment la science-fiction qui attire là-bas un large public. Je me disais en voyant ces spectacles qu'en France aussi, des pièces de science-fiction de cette « trempe », créées avec originalité et audace, marcheraient, si elles arrivaient à susciter la curiosité du public pour qu'il aille y jeter un œil. Pendant deux ans, au fur et à mesure des rencontres, l'idée a germé autour de plusieurs constats.

Constat n°1 : les gens vont bien plus au cinéma qu'au théâtre.

Constat n°2 : dès qu'on dit science-fiction, les gens pensent uniquement aux soucoupes volantes et aux extra-terrestres.

Constat n°3 : pour faire venir au théâtre les gens habitués de cinéma, il faut que ce soit spectaculaire.

Constat n°4 : pour attirer vers un spectacle de science-fiction les gens habitués au théâtre et victimes des idées reçues du genre, il faut qu'il amène de la nouveauté théâtrale et/ ou qu'il résonne dans l'actualité.

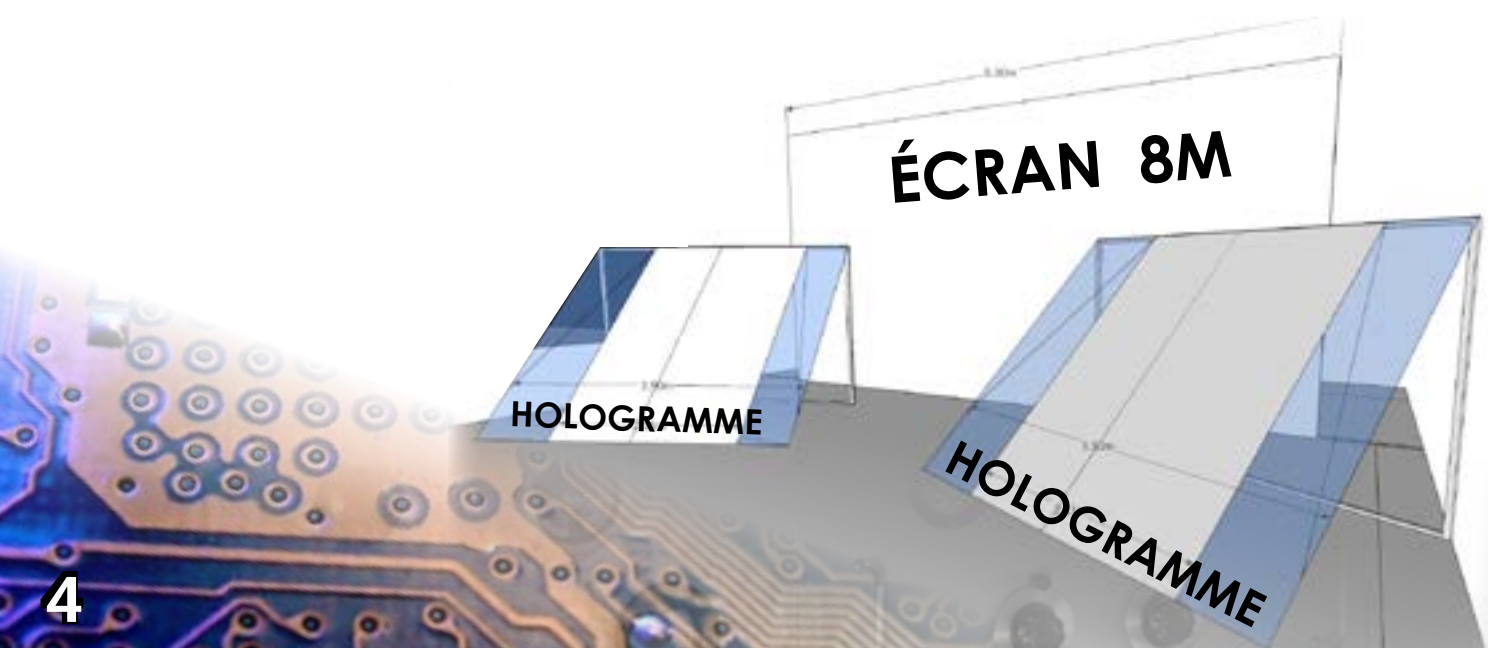
Le choix s'est alors tourné vers le théâtre d'anticipation. Il s'agissait au départ d'adapter un roman connu d'anticipation, tellement connu qu'il ne souffrirait pas des idées reçues liées à la science-fiction. J'avais principalement deux possibilités : 1984 de George Orwell et Le meilleur des mondes d'Aldous Huxley. Les deux romans ayant déjà été adaptés au théâtre, il fallait trouver autre chose, quelque chose de nouveau. C'est là que je me suis rendu compte que personne n'avait écrit sur « la guerre de neuf ans », mentionnée deux ou trois fois dans Le meilleur des mondes comme étant à l'origine de cette société. Ecrire cette histoire signifiait donc décrire comment une société comme la nôtre peut évoluer vers une société unitaire mais en même temps complètement formatée et dogmatisée dans ses valeurs, son mode de fonctionnement, sa morale. Passionnant.

A ce moment-là, il fallait donner à cette histoire le rendu spectaculaire, audacieux que je désirais. Amener les habitués de cinéma vers le théâtre. Mettre de la vidéo était la solution de facilité, et commence à mon goût à être trop répandu au théâtre, pas assez original. Il fallait quelque chose qui semble transcender le cinéma pour les cinéphiles, et transcender le théâtre pour ses adeptes...

Faire jouer des hologrammes. Quatre comédiennes sur le plateau, et des hologrammes. Au-delà des avantages scénaristiques que cela offre par la multitude de personnages possibles à créer à l'intérieur d'une seule pièce, il s'agit de flirter avec la frontière entre le réel et la fiction, faire interagir le cinéma et le théâtre, en somme, faire « un film, en vrai » pour les cinéphiles et une « pièce qui pourrait être un film » pour les spectateurs de théâtre.

A partir de là, je suis allé à fond dans cette direction.

« Un film, en vrai ...très bien, alors dans l'équipe, en plus d'avoir un cadreur pour filmer les comédiens et comédiennes qui deviendront des hologrammes, il nous faut quelqu'un pour s'occuper du son, pendant les tournages, mais aussi pour toutes les ambiances de cette pièce ainsi que pour la sonorisation des comédiennes. En plus, pour que vraiment on se croie face à un film, ou plutôt DANS un film, les décors doivent être spectaculaires, donc il nous faut un graphiste pour faire des images de synthèse réalistes pour notre écran de huit mètres par quatre. Mais aussi, comme dans tout bon film, il nous faut une bande originale, donc un compositeur... » Et de cette façon, nous nous sommes retrouvés une quinzaine dans l'équipe : les comédiennes, technicien lumière, décorateur de théâtre, sondier de cinéma, cadreur, cascadeuse, maquilleuse, costumière, graphiste, tous surmotivés par un projet passionnant et audacieux car il mélange les arts et, que ce soit d'un point de vue cinématographique ou théâtral, il permet à des créateurs de travailler différemment, d'expérimenter par les contraintes et conditions imposées par ce mélange.



DISTRIBUTION

Ecriture et Mise en Scène

Pierre-Hugo PRORIOLO

Avec



Régisseur et Création Lumière

Jonathan ARGEMI

Régisseur Son

Pascal JACQUET

Avec la participation vidéo

LE COLLECTIF

LES VALEURS DU COLLECTIF

Regroupement de plusieurs compagnies et équipes lyonnaises, le collectif Yggdrasil, du nom de l'arbre de la création, est né de la volonté de réunir une équipe artistique et technique qui partage la volonté de créer, d'essayer, et de concrétiser le soi-disant impossible.

Faire ensemble des créations audacieuses et innovantes, et aussi des projets humains qui nous tiennent à cœur, sans jamais se fermer à un style et en restant toujours ouvert aux propositions et aux différents arts.

LE COLLECTIF REGROUPE

Metteurs en Scène
Comédiens / Comédiennes
Maquilleuse
Accessoiriste
Régisseur lumière
Chargé d'administration
Photographe
Web designer
Graphiste 3D
Graphiste Affiche
Compositeur de musiques



CONDITIONS FINANCIÈRES

Ce spectacle peut être joué jusqu'à 2 fois par jour

Prix du spectacle

6000 € TTC *

Prix adapté pour plusieurs représentations dans le même lieu

* Association non assujettie à la TVA; en sus le défraiement, l'hébergement et le repas de l'équipe

Soit hébergement (Sur la base de 4 Chambres twin avec douche ou baignoire)

Soit repas pour 8 personnes (Dont 2 végétariens)

Soit transports 0,50 € / Kilomètre au départ de Lyon

FICHE TECHNIQUE

Scénographie

- Un écran de 8 m de long par 4 m de haut
- Deux structures holographiques comprenant quatre plaques de plexiglass de 3m*1m80

Régie

Les régies son et lumières doivent être proche afin de pouvoir communiquer facilement entre les deux régisseurs..

Plateau

Plateau sans pente

- Ouverture : 10m - Profondeur : 10m - Hauteur : 4,5m min
- Sol noir, ou tapis de danse - Pendrillonnage : Pendrillonnage à l'italienne, rues de ~1m

Lumière

Lumières de coulisses :

Sources discrètes, bleues, pour les accessoires et les déplacements du comédien, en place dès les raccords techniques.

Lumières de salle :

Éclairage public gradué depuis la régie ou prévoir des projecteurs pour la salle en circuit 32

Lumières de scène :

1 jeu d'orgue à mémoire

30 circuits 3kW

4 découpes longues 1kW type 614SX

20 PAR64 CP62

22 PC 1kW

2 Cycliodes 500W

2 Platines de projecteurs

Filtres

Lee : 106-119-139-250

CF Annexe

Plan de feu

Une adaptation du plan de feu sera préparée pour chaque date par le régisseur de la compagnie. Celui-ci est ici présent à titre indicatif et ne doit en aucun cas être considéré pour le pré-montage.

Cf Annexe

Son

Diffusion scène (retours) :

1 diffusion stéréo sur pied, au milieu à cour et à jardin

Diffusion salle :

1 diffusion stéréo en façade, adaptée au volume de la salle avec caisson de basse.

Périphérique :

1 console son avec un câble son pour branché l'ordinateur de la compagnie (jack 3.5)

4 égaliseur 31 bandes

1 lecteur CD avec auto pause

2 micro d'ambiance ou SM58 sur pied

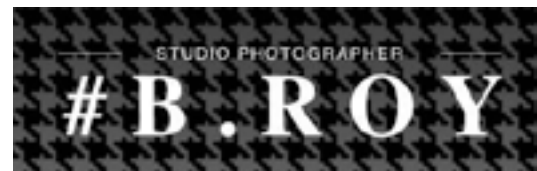
Pour toute information technique
veuillez contacter notre régisseur :

Jonathan ARGEMI

06 71 23 89 69

jonathan.argemi@gmail.com

NOS PARTENAIRES



Metteur en Scène

Pierre-Hugo PRORIOL
06 58 05 97 33
pierrehugo43@gmail.com

Technique

Jonathan ARGÉMI
06 71 23 89 69
jonathan.argemi@gmail.com

Production et Diffusion

Maxime PÉPIN
07 83 00 19 62
collectif.yggdrasil@gmail.com

COLLECTIF YGGDRASIL - LE VRACQUIER

8, Rue de la Thibaudière 69007 Lyon
SIRET 523 952 893 000 49 APE 9001Z

www.collectif-yggdrasil.fr



Collectif Yggdrasil