



# TONNERRE

[DANS UN CIEL SANS NUAGE]

création collective de Mind the Gap

# TONNERRE

[DANS UN CIEL SANS NUAGE]



GENÈSE .0 D'UN PROJET  
GENÈSE D'UNE ESTHÉTIQUE  
EXTRAIT TEXTE  
VIDÉOS

LE COLLECTIF MIND THE GAP  
QUI SOMMES-NOUS ?

FICHE TECHNIQUE  
SOUTIENS/ACCUEIL PLATEAU

ANNEXES DIVERSES  
CONTACTS



© Florian Jarrigeon

*« Ils prennent tous la fuite comme des perdrix et tous parce qu'ils sont honnêtes  
et tous ensemble le même jour. C'est comme un coup de tonnerre dans un ciel  
sans nuage »*

*Un Mois à la campagne, Ivan Tourgueniev.*

Dans toute société, les non-dits sont fondateurs, l'hypocrisie est reine. Prendre sur soi pour accepter l'Autre en ce qu'il a de différent dans ses opinions et dans ses choix, éviter certains conflits afin que l'existence soit plus douce, feindre parfois les bons sentiments, se maîtriser en somme revêtir le masque des apparences pour ne pas se diviser et s'exclure de cette société. Construire son propre personnage et devenir sa propre image, ou du moins, s'en persuader. Pourtant, il y a toujours une goutte d'eau qui tombe dans le vase et le fait déborder. Nous pourrions appeler cela un *coup de tonnerre dans un ciel sans nuage*. Et quand l'implosion se produit, les masques se brisent et il devient difficile de les recoller.

# GENÈSE .0



© Florian Jarrigeon

*Tonnerre dans un ciel sans nuage* est le résultat de plus de six semaines, euh... huit mois, d'écriture au plateau à quatre. Quatre à la mise en scène, quatre interprètes/personn[ages]. Si au commencement, notre envie était d'adapter *Un mois à la Campagne*, de Tourgueniev, il n'en reste aujourd'hui qu'une réplique qui a donné naissance à notre titre, ainsi que les axes forts que nous avons pu en dégager : une communication superficielle, la difficulté de trouver sa place dans une micro société, la question de la sincérité envers l'autre et envers soi, et comment celle-ci sera acceptée ou non. Plus particulièrement, c'est aussi la question de l'*ego* qui est évoquée ici. De la représentation de la conscience que l'on a de soi-même ou de l'autre.

L'envie de parler de *la place que l'on a, que l'on s'attribue ou que l'autre nous donne* est le

D'où notre envie de ne pas perdre de vue notre réflexion, celle qui nous réunit dans un même espace, dans une même durée. Nous sommes ici, devant vous, nous ne sommes rien d'autre que nous-mêmes, et nous allons jouer nos propres personnages en essayant de ne pas nous/vous trahir.

# GENÈSE .0

D'ores et déjà, nous jouons avec les codes de la représentation et nous en explorons ses frontières : Est-ce un spectacle ? Qu'est-ce qui est planifié ou de l'ordre de l'imprévu?

Cette expérience du « vivre ensemble », ces moments de vide et de crises, nous vous proposons de les traverser sur le plateau, à l'échelle d'une salle [de théâtre] ainsi devenue un microcosme, dans le temps réel et fugitif de la représentation ; dans un espace où même les choses les plus simples sont vouées à devenir compliquées dès lors que le groupe tombe dans les travers de la compromission, ou lorsque les désirs de chacun prennent le dessus sur la volonté collective initiale.

*Tonnerre [...]* représente pour nous l'occasion d'aborder ces problématiques en nous amusant. En faisant les choses sérieusement sans jamais nous prendre au sérieux. En nous jouant de nos propres *phantasmes*, de nos préoccupations et, aussi, de nos défauts. Car pour nous, le théâtre est et doit avant tout rester une fête.



# GENÈSE

«Le théâtre est le lieu où une action est conduite à son accomplissement par des corps en mouvement face à des corps vivants à mobiliser.»  
*Le spectateur émancipé*, Jacques Rancière.

*Tonnerre dans un ciel sans nuage* est une création en perpétuel mouvement, qui est amenée à évoluer, et qui se veut avant tout vivante, notamment car celle-ci s'adapte aux lieux dans lesquels elle joue. Cette volonté d'adaptation constante est importante car elle s'inscrit dans une dynamique de mouvement et de liberté de jeu. C'est essentiellement au plateau, toujours en recherche, et souvent en improvisation que nous travaillons afin de trouver la justesse des corps, du propos, le jeu et l'amusement. L'univers que nous développons est tantôt réaliste, tantôt décalé, spectaculaire et pathétique.

*Sur scène quatre chaises, une table un portant de costumes, une boule à facettes, un micro, une petite régie.* Le spectateur est alors témoin de la représentation qui se construit sous ses yeux.

////////////////////////////////////

**DIVERTISSEMENT** (en anglais:) /entertainment |,entər'tānmənt|

nom

L'action d'offrir ou de se faire offrir de l'amusement ou plaisir.

- un évènement, une performance, ou une action destinée à divertir des personnes : *a theatrical entertainment.*
- recevoir des invités et leur offrir de la nourriture et des boissons.

# GENÈSE



© Florian Jarrigeon

Tout se fait à vue depuis le plateau: nous prenons en charge une partie de la lumière et du son, les changements de costumes se font aussi à vue ; tous ces artifices du théâtre nous servent à créer des conflits, des images, du jeu donnant vie à nos rêves, nos envies.

Nous jouons ainsi sur une forme de frustration car chacun fantasme un spectacle qui sera toujours amené à être bouleversé par la projection d'un tiers. C'est également la métaphore d'un groupe d'individus qui essaie de cohabiter, d'échapper à la/sa solitude. Dès lors, dans quelles mesures pouvons nous réellement vivre, et évoluer ensemble ? Et lorsque des égos se confrontent, que reste-t-il du rêve initial d'une collectivité ?

Quand nous sommes tous ensemble: ne sommes nous pas, malgré tout, seuls?

Tonnerre c'est une vraie fausse tentative de rencontre post représentation avec le public qui se solde par un échec, et comment nous allons rebondir pour essayer de reconstruire quelque chose ensemble.

# EXTRAIT



- Au début

Il n'y avait rien. Mais vraiment rien.

L'obscurité la plus totale.

Et puis, soudain, apparut une particule de matière

Puis une deuxième, une troisième

Qui commencèrent à entrer en friction

Et cette friction fut telle qu'eut lieu une

ENORME EXPLOSION

Et ainsi se créa l'Univers

Et puis plus tard les galaxies et les planètes, et la planète terre il y a 4, 5 millions d'années, déjà

Le temps passe

La terre se refroidit

Et puis on commence à voir apparaître les premiers organismes multicellulaires

Des bactéries

Et puis des poissons

Et puis des insectes

Et puis des reptiles

Et puis des dinosaures

Qui pendant longtemps

Qui pendant loooongtemps.

Se prirent pour les rois du monde

Mais un terrible terrible terrible

Faisons un saut dans le temps

Il y a environ dix millions d'années la lignée humaine se sépare peu à peu des autres primates

Et apparaissent en Afrique les australopithèques qui commencent à marcher sur deux jambes mais de manière imparfaite,

Puis on assiste à la naissance du genre homo

L'homo habilis taille des pierres

L'homo erectus maîtrise le feu

L'homo sapiens enterre les morts

L'homo sapiens sapiens, l'homme moderne, conquiert le monde

Se reproduit

Et ainsi, de générations en générations...

-Peut être que maintenant qu'on s'est créés on va pouvoir créer quelque chose ensemble ?





# LE COLLECTIF MIND THE GAP

Nous sommes quatre jeunes comédiens diplômés du Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans au sein duquel nous avons très vite établi des connexions entre nos différents univers. Monter un collectif après plusieurs années de collaboration et de recherches artistiques représente pour nous la possibilité de rassembler nos préoccupations, nos désirs pour créer ensemble. Car de la vision singulière de chacun naît l'art du collectif.

Mind The Gap entend défendre un théâtre qui interroge notre société tant à travers des textes balayant les répertoires classiques et contemporains qu'à travers des écritures scéniques collectives.

Pour nous, il s'agit avant tout de définir notre identité en tant que collectif pour s'inscrire durablement dans le paysage théâtral contemporain. Si nous employons le terme de collectif plutôt que compagnie, c'est qu'il s'agit avant tout de nous donner la liberté d'être tour à tour porteur d'un projet et d'abolir la notion d'un directeur artistique unique. Pour notre première création nous avons décidé d'être tous les quatre moteurs du projet : mise en scène, interprétation, conception scénique. Être les artisans de notre création.

Avancer ensemble constitue le fondement d'une démarche par laquelle nous tenons à un pouvoir de décision commune et à faire se rencontrer quatre univers différents dans un même but. Transmettre une vision du monde qui naît de toutes les choses que l'on a à dire, devenir chacun fédérateur, penseur, acteur d'un même projet, tel est le leitmotiv qui nous unit dans la diversité de nos esthétiques.

# QUI SOMMES-NOUS ?





Coline Pilet, formée au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, obtient son diplôme d'Etudes Théâtrales en 2012. Durant sa formation, elle rencontre et joue sous la direction de Jeanne Champagne, Jean-Pierre Baro, Pierre Baux, Romain Fohr, Patrice Douchet, Alexis Armengol... Elle joue en 2011 dans Othello de Shakespeare sous la direction de Thierry Falvisaner. En 2013, elle est engagée au Théâtre de la Tête Noire de Saran et joue sous la direction de Patrice Douchet. Elle intervient également dans des écoles et collèges avec la Valise théâtre (initiation aux théâtre contemporain jeune public) dirigée par Marjolaine Baronie. Avec Julia de Reyke, Anthony Lozano et Thomas Cabel, elle fonde en septembre 2013 le collectif Mind The Gap.

Anthony Lozano obtient en 2011 le Diplôme d'Etudes théâtrales (DET) qu'il a préparé au Conservatoire d'Orléans pendant deux années, dans le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre (CEPIT) sous la direction de Fabrice Pruvost. En Août 2010, il décide de compléter sa formation et part pendant un mois à Minsk, en Biélorussie, pour un stage professionnel, donné par les professeurs de



l'Académie des Arts de Minsk, à la découverte de la formation russe selon Stanislavski. Depuis sa sortie du Conservatoire il joue sous la direction de Thierry Falvisaner, Mathieu Jouanneau, Marjolaine Baronie, Coraline Cauchi et part en tournée pendant plus d'un an avec la compagnie du Théâtre de l'Eventail, dirigée par Raphaël De Angelis. En parallèle, Anthony continue de se former en participant à des stages d'interprétation, notamment dirigés par Jean-Pierre Baro, Pascal Kirsch ou Xavier Gallais...

En 2013, il fonde, avec trois de ses camarades d'études, le collectif Mind The Gap.



Julia de Reyke obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales en juin 2013 après avoir suivi la formation du Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre sous la direction de Fabrice Pruvost avec des intervenants tels que Romain Fohr, Didier Girauldon, Philippe Lardaud, Jean Pierre Baro, Patrice Douchet, Alexis Armengol...

En septembre 2013, elle entre à l'Ecole du Studio d'Asnières dirigée par Jean-Louis Martin Barbaz et Hervé Van Der Meuleen et poursuit en parallèle le travail au sein de MIND THE GAP.

Thomas Cabel obtient en 2013 le Diplôme d'Études Théâtrales au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, sous la direction de Fabrice Pruvost, où il a pu travailler avec Alexis Armengol, Vincent Rafis, Denis Lachaud, Romain Fohr, Jean-Pierre Baro, Patrice Douchet, Didier Girauldon, Éric Nesci, Philippe Lardaud...

Joue sous la direction de Thierry Falvisaner dans Othello de Shakespeare. Il est engagé à sa sortie au Conservatoire par le Théâtre de la Tête Noire pour la saison 2013-2014 où il est dirigé par Patrice Douchet sur une forme courte de Dernier Contingent de Alain Julien Rudefoucauld et Agatha de Marguerite Duras. Il intervient également dans des écoles et collèges avec la Valise théâtre (initiation au théâtre contemporain jeune public) dirigée par Marjolaine Baronie. En 2013, avec trois camarades, il fonde le Collectif Mind the Gap.



# FICHE TECHNIQUE

## **Metteurs en scène / Interprètes**

Thomas Cabel / Julia de Reyke / Anthony Lozano / Coline Pilet

## **Assistants / Collaboratrices Artistique**

Solenn Louër / Flora Pilet

**Durée** : 1h15 environ

**Temps d'installation** : 2 services de 4 heures ( si 1 seul régisseur)

**Parc Technique** : tout espace : plateau, espace scénique, salle de répétition, hall de théâtre, salle de musée.

## **LUMIÈRE :**

Console lumière intermédiaire au plateau

1 Découpe 1Kw 612  
5 PAR 62 1Kw CP62  
9 PC 1Kw

## **SON :**

Console son intermédiaire au plateau + sortie mini jack

1 micro SH58 + bonnette + grand pied micro + 10 à 15m de câble

## **AUTRE(S):**

Câble pour suspendre une boule à facettes.

**ATTENTION** : fiche technique adaptable selon le lieu de la représentation (lumières).

# SOUTIENS/ ACCUEIL PLATEAU

## SOUTIEN ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE :

Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée pour les écritures contemporaines (Saran)

## ACCUEIL PLATEAU :

108 Maison bourgogne, laboratoire d'actions et de création (Orléans)

Cri-o-Lane Circus (Les Bordes)

Espace Culturel Boris Vian (Les Ulis)

L'Atelier du CDN d'Orléans

Le Volapük, dédié aux écritures contemporaines (Tours)

Théâtre 13/Seine (Paris)

Scène nationale d'Orléans

Les ateliers intermédiaires (Caen)

## VIDÉOS

### EXTRAIT #1 : LA PLANTE

<https://www.youtube.com/watch?v=Ve8JZFYqG2o&feature=youtu.be>

### EXTRAIT #2 : LA NUIT N'EN FINIT PLUS

<https://www.youtube.com/watch?v=zDBAbZ-5gjY&feature=youtu.be>



# LISTE NON EXHAUSTIVE DES IDÉES QUI N'ONT PAS ÉTÉ GARDÉES

LA CONFÉRENCE DES SUPER HÉROS : SAUVONS LE  
MONDE/SAUVONS LA NATURE  
LA CHANSON DU CAKE D'AMOUR AU MICRO-ONDE  
LE BALLET DU BALAIS  
LE TEST  
CHORÉGRAPHIE DES PSCHIT PSCHITS  
LE COMBAT DE BOUE  
QUEL EST LE SENS DE LA VIE SELON SIRI  
*UN MOIS À LA CAMPAGNE*  
L'INVITATION AU RÊVE DU LAPIN BLANC  
UNE GRANDE PARTIE DE CROQUET  
VIDÉO DE SAUMONS REMONTANT LE COURANT

////////////////////////////////////

## INSPIRATIONS DIVERSES PARFOIS INVOLONTAIRES

*Un mois à la campagne*, de Tourguéniev, ed. Folio théâtre et Acte  
sud

*Le Spectateur émancipé*, de Jacques Rancière, ed. La Fabrique

*Le Rire*, Henri Bergson, ed. Puf

*L'Existentialisme est un humanisme*, Jean-Paul Sartre, ed. NRF  
essais

*Dans le grand cercle du monde*, Joseph Boyden, ed. Albin Michel

*L'Éthique*, Spinoza, ed. GF

*The Walking Dead*, série AMC

<http://plus.franceculture.fr/du-corps-de-lucy-l-homme-d-aujourd-hui>

<https://www.youtube.com/watch?v=yPPrdTqOmh8>

<http://www.franceculture.fr/blog-france-culture-plus-2014-07-22-la-pensee-de-darwin-aujourd-hui-par-jean-claude-ameisen>

TOUJOURS UNE SOURCE D'INFLUENCE :

Forced Entertainment

Les Chiens de Navarre

L'amicale de production

# CONTACTS

Anthony Lozano : 06 73 57 79 64

Coline Pilet : 06 86 54 23 67

Julia de Reyke : 06 30 42 32 88

Thomas Cabel : 06 59 64 40 25

Collectif MIND THE GAP

1, rue Sainte Catherine 45000 ORLÉANS

[co.mindthegap@gmail.com](mailto:co.mindthegap@gmail.com)

mind the gap

1, rue Sainte Catherine

45000 Orléans

06 73 57 79 64

[co.mindthegap@gmail.com](mailto:co.mindthegap@gmail.com)