

La
FABRIQUE

des

IDOLES

*Est-ce parce qu'on se raconte son histoire
qu'un être parmi les autres devient un être
d'exception ?*

..

Alors nous nous y essaierons : raconter par le théâtre
la manière dont on raconte.

Le PROCESSUS

La **Fabrique des Idoles** est un spectacle sur lequel l'équipe de MégaSuperThéâtre travaille depuis l'automne 2017.

Nous nous sommes plongés dans cette thématique en **fouillant dans l'histoire** – la notre et aussi la grande celle qu'on apprend à l'école – dans différentes écritures – romanesques ou journalistiques – mais aussi en rencontrant des cosmologistes, des préhistoriens, des professeurs de théologie, des publicitaires.

Notre cheminement a eu pour ambition de départ de documenter le **rapport de l'Homme à l'idole**, et ses mutations. Et nous nous sommes attachés en particulier à décortiquer les narrations et les récits qui participent à la **fabrication de ces figures**.

Ces questionnements ne nous ont sans doute **pas conduits à des réponses**. Mais au fil du chemin nous avons rencontré **des histoires qui font frotter nos réalités**. Ces histoires nous les traduisons pour le théâtre, pour voir ce qu'elles racontent, pour voir si elles résistent.

Elles dessinent une fiction.

C'est ce que nous proposons au spectateur : une fiction qui fera jaillir ses propres questions.

L'HISTOIRE

Pour échapper au chaos du monde, notre cerveau a mis en place un stratagème très efficace : il construit des fictions, des récits, qui permettent de relier les choses entre elles et ainsi de tisser une logique narrative dans laquelle notre existence aurait un sens. Grâce à lui nous pouvons évoluer dans un monde quasi cohérent. Et ainsi Survivre.

Trois acteurs partageront la scène devant la communauté constituée du public. Ce seront tour à tour des joueurs, des croyants, des conteurs. Ils joueront à incarner à leur manière des grands récits qui traversent notre civilisation.

Nous, la communauté constituée du public,
nous serons les voyants.

Nous les verrons évoluer dans des dispositifs qui contraignent et influencent leurs comportements et donc par extension leurs récits. Cette traversée nous l'éprouverons avec eux, en espérant ainsi pouvoir le temps du spectacle regarder en face nos croyances et voir ce qu'elles racontent de nous.

"(...) Partant de ce que chacun reconnaît, le spectacle brise la familiarité avec ces récits pour en éprouver les évidences et les schèmes de pensée qui les accompagnent. En effet, il n'y a pas de héros sans discours : les idoles témoignent des rapports de force idéologiques de leur époque, retravaillés ensuite par l'imaginaire. Empruntant aux symboles primitifs, elles peuvent ainsi s'insinuer dans l'inconscient collectif jusqu'à le façonner : la parole mythique a valeur performative, elle est destinée à créer la réalité qu'elle énonce. Les deux dernières séquences précédant l'épilogue de la pièce, concernant Charles Manson et Elizabeth Holmes, sont particulièrement éloquentes – et glaçantes – à ce titre. Que faire alors de cela? En notre époque où le moindre épisode de la vie, qu'il soit anecdotique ou fondamental, tombe sous le coup du marketing et du storytelling, et où les idoles se fabriquent à coups de buzz, la problématique a en effet de quoi préoccuper. Et l'on est heureux que la jeune génération s'en saisisse avec autant d'intrépidité. (...)"

- Agathe Raybaud, Le Clou dans la Planche

C e q u e

 L' O N V E R R A

 au

PLATEAU

Très vite un dispositif scénique nous est apparu :

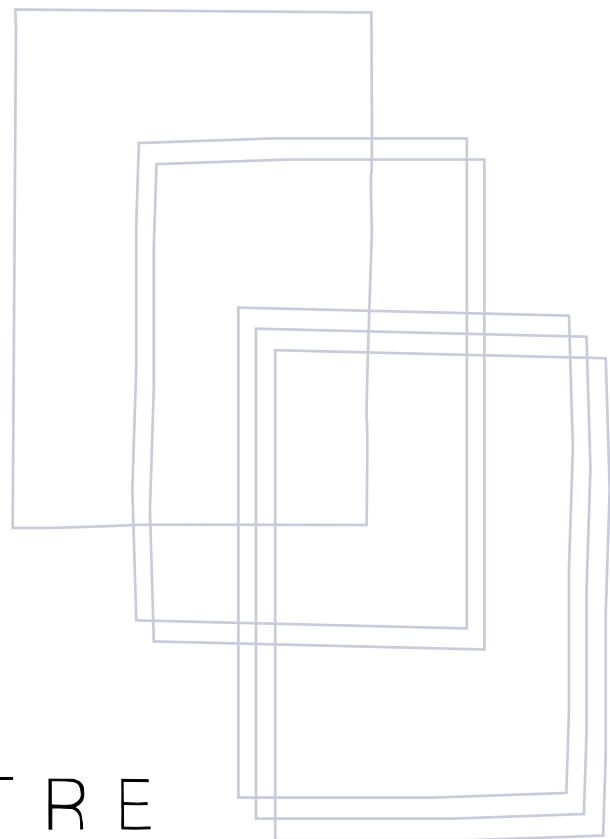
Un sol blanc et des fonds imprimés, un peu à la manière des dioramas.

Nous avons le goût d'un théâtre qui place le spectateur en complicité avec l'invention de la narration. Revenir à un décor en 2D permet au spectacle de devoir inventer des codes de fiction qui s'éloignent du code télévisuel. Le spectateur ne peut pas y croire. Cependant s'il est assez joueur, il peut choisir d'être croyant à nouveau, d'être complice de l'invention, car c'est lui qui devra fournir un effort d'imaginaire.

Et nous voulons jouer avec les images de fonds de scène, comme pour raconter que chaque croyance naît de quelque part, d'une idéologie, d'une image...

Le dispositif scénique est complété par quelques instruments de musique, et quelques objets assez minimalistes qui viennent compléter la scénographie (une télévision datant des années 70, quelques pieds de micros qui figurent un feu de camp, etc...)

Nous avons le goût d'un
théâtre qui fabrique à vue
l'histoire qu'il raconte.



MEGASUPERTHEATRE

MégaSuperThéâtre est une compagnie basée à Toulouse aspirant à fabriquer du théâtre avec de la pensée. Chaque spectacle s'évertue à inventer avec le public ses propres conventions et ses règles du jeu, et cela afin de créer un événement joyeux.

La compagnie alterne entre des spectacles taillés dans les boîtes noires (*Les Assemblés ; La Fabrique des Idoles*) et d'autres, plus faciles à transporter, façonnés à l'intention de publics moins familiers de la chose théâtrale (*C'est quoi le théâtre ? ; À quoi tu penses ?*).

Avec *La Fabrique des Idoles* la compagnie entame un travail au long court autour des fictions.

Après être partis explorer les narrations qui nous constituent et le pouvoir qu'elles ont sur nous, nous construisons une lecture augmentée du roman de Camille De Toledo "*Le livre de la faim et de la soif*". Il s'agit du voyage, raconté à la première personne, d'un livre qui cherche à s'échapper des fictions qui lui pèsent afin d'entrer définitivement dans le XXIème siècle.

Enfin, la compagnie s'alliera avec le Groupe Fantômas pour faire l'expérience avec eux de l'adaptation de "*Faillir être flingué*", le superbe roman de Céline Minard.

Mise en scène : Théodore OLIVER
Dramaturgie : Romain NICOLAS
Collaboratrice artistique : Mélanie VAYSSETTES
Interprètes : Chloé SARRAT, Simon LE FLOC'H, Quentin QUIGNON
Lumières : Gaspard GAUTHIER
Création sonore : Clément HUBERT
Création costumes : Coline GALEAZZI
Scénographie : Elsa Segui FAUCHER
Construction : Victor CHESNEAU
Régie générale : Artur CANILLAS
Régie son et vidéo : Aurélie NOËL
Production : Coline CHINAL PERNIN, Clara DI BENEDETTO et Marieke LANOYE

ÉQUIPE

LES soutiens

— MégaSuperThéâtre > Production

— Théâtre Sorano / Puissance quatre / ThéâtrédelaCité -
CDN Toulouse Occitanie / Théâtre Le Périscope / Collectif
En Jeux > Coproduction

— Espace Roguet - Conseil Départemental de la Haute
Garonne / La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon -
Centre national des Ecritures du Spectacle / Théâtre Jules
Julien / Pavillon Mazar / Association Contrechamps /
Compagnie 111 - Aurélien Bory - La Nouvelle Digue / MJC
Rodez - Théâtre des 2 points / Le Pari, Fabrique artistique
> Résidences

— Festival Fragments (La loge/Mains d'Oeuvres) / Conseil
Départemental de la Haute Garonne / Aide à l'écriture de
l'association Beaumarchais - SACD / DRAC Occitanie /
SPEDIDAM / Adami > Soutiens

Théodore Oliver est accompagné par **Puissance quatre**,
réseau interrégional pour la jeune création théâtrale
avec La Loge (Paris), le TU-Nantes, le Théâtre Olympia
- Centre dramatique national de Tours et le Théâtre
Sorano (Toulouse)

Ce spectacle reçoit le soutien d'**Occitanie en scène** dans
le cadre de son accompagnement au **Collectif En Jeux**,
ainsi que le soutien financier de la **Direction régionale
des affaires culturelles Occitanie**.

CONTACTS

Responsable artistique
Théodore OLIVER

Création graphique
Lucas BIOCALTI

Production et diffusion
Coline CHINAL PERNIN et
Clara DI BENEDETTO

megasupertheatre@gmail.com

07 83 38 85 09

www.megasupertheatre.com

CALENDRIER

TOURNÉE 21-22 EN CONSTRUCTION

26 au 28 août 2021 > Théâtre Jules Julien,
Toulouse (31)

23 au 25 septembre 2021 > Festival WET°, Théâtre
Olympia, CDN - Tours (37)

11 décembre 2021 > Théâtre Albarède, Ganges (34)

ET AVANT NOUS ÉTIIONS

13 octobre 2020 > Théâtre le Périscope, Nîmes
(30)

24 et 25 septembre 2020 > Théâtre Jules Julien,
Toulouse (31)

10 mars 2020 > Théâtre des 2 points - Rodez
(12)

30 janvier 2020 > Théâtre de l'Usine - Saint
Céré (46)

21 janvier 2020 > Théâtre Universitaire - Nantes
(44)

14 janvier 2020 > Chai du Terral - Saint Jean de
Vedas (34)

CRÉATION

5 au 8 novembre 2019 > Festival Supernova #4,
Théâtre Sorano, en co-accueil avec le
ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse-Occitanie, Tou-
louse (31)

« Le problème fondamental de la communication est de reproduire en un point, exactement ou approximativement, un message recueilli en un autre point. Souvent, les messages ont une signification »

Claude SHANNON (1948)

DIORAMA n.m (du grec orama, vue) :

Peinture panoramique sur toile présentée dans une salle obscure afin de donner l'illusion, grâce à des jeux de lumière, de la réalité et du mouvement.

Jean savait toute l'affaire.
Même l'extrême commencement.

«Au commencement était la Parole
Et La Parole était Dieu
Et la Parole était avec Dieu.»

Ayant été à l'école
Jean savait toute l'affaire.

Saint-Jean (Poèmes), D.H LAWRENCE

PROLOGUE

PLATEAU - ACTEURS

TROIS NAÏFS EN CHŒUR
TENTATIVE DE DÉFICTIONNALISATION

VIDER LEUR MYSTÈRE

ET SI TOUT ÉTAIT BLANC ?
ET SI TOUT ÉTAIT VIERGE ?

BALBUTIEMENTS SANS
PREMIÈRE MÉLODIE



CHAPITRE 0 LE COMMENCEMENT

TENTATIVES DES TROIS NAÏFS
"ON DOIT COMMENCER"

- LISTE DES VERBES
- BANDE-ANNONCE
- ADAM ET ÈVE
- SOMMES-NOUS LES SUJETS DU VERT ?

IMPOSSIBILITÉ DE COMMENCER

RÉBELLION

DESTRUCTION DU DIORAMA

"EST-CE QU'ON PEUT OUBLIER ?"

« Idiôtès, idiot, signifie simple, particulier, unique ; puis, par une extension sémantique dont la signification philosophique est de grande portée, personne dénuée d'intelligence, être dépourvu de raison. Toute chose, toute personne sont ainsi idiots dès qu'elles sont incapables d'apparaître autrement que là où elles sont et telles qu'elles sont. »

Traité de l'idiotie, Clément ROSSET, p. 42

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE VERBE

ÉVANGILE SELON SAINT JEAN

CHAPITRE 1 INTERMÈDE UN COMMENCEMENT LES ÉVANGÉLISTES

IL ÉTAIT UNE FOIS
LE BIG BANG
COSMOGONIE
PREHISTOIRE
TECHNIQUE

SANS UNIVERS

ÇA CRÉPITE

QU'EST CE QUE CROIRE ?



INTERPRÉTATIONS

CHAPITRE 2 LA CHANSON DE ROLAND

JEU DU "ON AURAIT QU'À DIRE QUE T'ES LUI"

INVENTION DE LA PERSONNE

PLONGÉE DANS L'ÉPOPÉE

DÉRIVE

LA MUSIQUE COMME UNE PERSONNE

ÉPOQUE CONTEMPORAINE
(PRÉFIGURATION DU RENVERSEMENT)

« Ulysse pleura quand il entendit le barde chanter ses grands exploits en terre étrangère, parce qu'une fois chantés, ils cessaient de lui appartenir à lui seul. Ils appartenaient à quiconque avait entendu le chant. »

WARD JUST, 2004

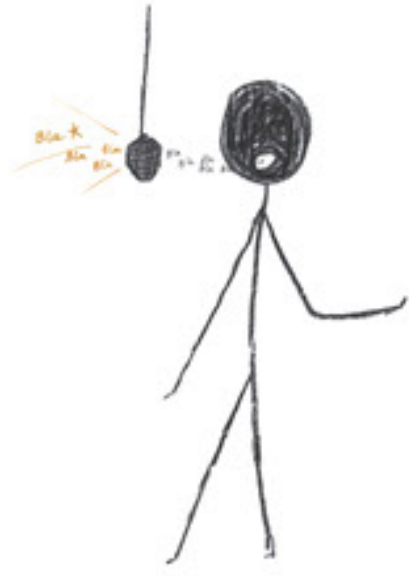
DIORAMA CROIX NAZIE

ÉCHAPPÉE MARIE-HÉLÈNE

« Où va-t-on, maître ? Quelle direction faut-il prendre ?
 – Je ne sais pas, mon ami. Je suis moi-même troublé. Je sens que remontent en moi des textes très anciens, encryptés parmi les choses. De vieux mythes ancestraux, soudain, m'assaillent. Et leur séduction, je le vois, s'empare de la réalité.
 – Croyez-vous que c'est de là que renait la violence ?
 Le livre ne répond pas. Il semble plonger désormais dans les strates des textes qui le hantent. La Bible ! La foi ! Tout revient. Tout se met à cavalier en lui. Récits de l'enfance qui se mêlent à la foi et la foi à la folie(...)Alors, il s'accroche à des mythes transformés, modifiés. »

Le livre de la faim et de la soif, Camille de TOLEDO, p150-151

DIORAMA POUSSIN L'A PEINT LE VEAU



DIORAMA BIG DATA

« ausculter les idoles... Il y a dans le monde plus d'idoles que de réalités; c'est ce que m'apprend le « mauvais œil » que je jette sur le monde, et aussi la méchante oreille que je lui prête... Là aussi, questionner à coups de marteau, et, qui sait, percevoir pour toute réponse ce fameux « son creux » qui indique des entrailles pleines de vent »

Avant-propos de Crépuscule des idoles ou comment philosopher à coups de marteau, Friedrich NIETZSCHE



« Je suis dépourvu de foi et ne puis donc être heureux, car un homme qui risque de craindre que sa vie soit une errance absurde vers une mort certaine ne peut être heureux. Je n'ai reçu en héritage ni dieu, ni point fixe sur la terre d'où je puisse attirer l'attention d'un dieu : on ne m'a pas non plus légué la fureur bien déguisée du sceptique, les ruses de Sioux du rationaliste ou la candeur ardente de l'athée. Je n'ose donc jeter la pierre ni à celle qui croit en des choses qui ne m'inspirent que le doute, ni à celui qui cultive son doute comme si celui-ci n'était pas, lui aussi, entouré de ténèbres. Cette pierre m'atteindrait moi-même car je suis bien certain d'une chose : le besoin de consolation que connaît l'être humain est impossible à rassasier. »

Notre besoin de consolation est impossible à rassasier, Stig DAGERMAN

NIXON CHANTE



CHAPITRE 3 APOLLON

LES TROIS NAÏFS DEVANT LA TÉLÉ
 VOYAGE TERRE - LUNE
 DÉCOLLAGE SPACE ODITY
 IDÉOLOGIES USA-URSS
 JEU DES PREMIERS PAS
 SONS MACHINE
 DISCOURS NIXON



DIORAMA LA MARQUE DE PIONEER

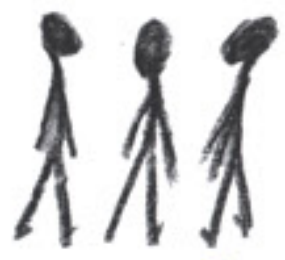
CHAPITRE 4 63 APRES J-C

MARIE TRÈS VIEILLE
 ÉVANGÉLISTE RELIGIEUX JOURNALISTE



CHAPITRE 5 VEAU D'OR

RESPIRATION
 OU
 ÉCRASEMENT



CHAPITRE 5 BIS LA FABRIQUE DE LA CULTURE

VOIX CHANTANTES
 JINGLES
 ÉMISSION DE RADIO SUR LE POUVOIR DE LA MUSIQUE + FLASH INFOS ?



REGARD SUR LA MUSIQUE LES SONS QUI NOUS PORTENT NOUS INFLUENT

TOMBÉE GROSSES TÊTES

CHAPITRE 6 THERANOS-LA FABRIQUE DE L'OCCIDENT

REENACTMENT
 VIDEO YOUTUBE FONDATION BILL CLINTON



CHAPITRE 7 LA FABRIQUE D'UNE IDOLE

RETOUR DES TROIS NAÏFS
 (PUBLICISTES)



ÉPILOGUE

la technique, la science comme arme

regard à l'envers

musée

les beaux diseurs

les grands diseurs

les fabricants

ouverture