

LIVRET PÉDAGOGIQUE

Élémentaire • 6^e • 5^e

JM
FRANCE
International

Grandir en musique

Duo Braz Bazar

Abraz'ouverts

CRÉATION JM FRANCE



De la salle de classe à la salle de spectacle

JM France est un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine du spectacle vivant et de la musique.

La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation des spectacles, offrant aux enfants un véritable parcours de découverte par la rencontre, la connaissance et la pratique, parcours d'une journée ou de toute une vie.

Les livrets pédagogiques

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques, de musiciens intervenants et d'un enseignant-chercheur, ils déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- Rencontrer les artistes
- Découvrir et connaître le monde à travers les spectacles
- Pratiquer et s'approprier l'expérience artistique

Retours sur les spectacles

Les classes sont invitées à envoyer aux correspondant(e)s JM France leurs retours sur le spectacle et sur la préparation pédagogique. Les photos, les reportages, les enregistrements, les vidéos, les montages audiovisuels, les articles sont mis en ligne sur le site des JM France.

[Livret téléchargeable sur www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)

À L’AFFICHE	2
QUI SONT LES ARTISTES ?	3
QUELQUES SECRETS DE CRÉATION	5
LA MUSIQUE DU SPECTACLE	6
OUVERTURE SUR LE MONDE	9
PROJET DE CLASSE	10
ATELIER AVEC LES ARTISTES	11
EXTRAIT SONORE	12
FICHE ÉCOUTE	13
CARTE-MÉMOIRE	14
CHARTRE DU (JEUNE) SPECT’ACTEUR	15
LES JM FRANCE	16

Couverture réalisée par l'illustratrice Julia Wauters : www.juliawauters.tumblr.com

Directrice artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier | Rédacteur : Isabelle Ronzier, membre du comité pédagogique des JM France, avec la participation des artistes | Photos p.2, p.4 © Tristan Deboise

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles des JM France.

À L’AFFICHE



Duo Braz Bazar

Abraz’ouverts

Petit théâtre de sons

Maladresse des retrouvailles.

Reprise pagaille, gaucheries bévues.

Tout est pareil mais rien n’est plus.

Pour toi idem et moi non plus.

Où a-t-on mis notre mode d’emploi ?

Duo débat, duo duel, débat duo du temps passé.

Le moment où l’on se retrouve est toujours un peu maladroite. On se reconnaît mais on a changé. Quiproquos, malentendus, surprises... Dans *Abraz’ouverts*, il est question de rencontre et de séparation, que le langage et l’altérité rend si délicates.

Deux percussionnistes composent sur scène d’étranges retrouvailles, jouant du zarb de manière peu conventionnelle. Ils se croisent, se toisent, s’interpellent dans une langue inconnue mais familière chantent et entament même quelques pas de danse... Quelle est cette curieuse rencontre à laquelle on assiste ?

Production JM France, avec le soutien de la Sacem

Année de création | 2017

Public | À partir de 6 ans / Séances scolaires : élémentaires • 6^e • 5^e

Durée | 45 min

QUI SONT LES ARTISTES ?

Duo Braz Bazar

Provence-Alpes-Côte d'Azur

www.brazbazar.com

Sur scène

Jérémie Abt

Bastian Pfefferli

Voix, zarb, cloches, flexatone, sirène à bouche, mélodica...

En coulisse

Mise en scène, Jean-Pierre Drouet et duo Braz Bazar

Création lumières, Anthony Desvergnès

JÉRÉMIE ABT



Jérémie Abt suit le cursus de formation supérieure du Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison, dans la classe de percussion d'Eve Payeur, avec laquelle il découvre et explore le répertoire contemporain et le théâtre musical qu'il approfondit avec le percussionniste et compositeur Jean-Pierre Drouet. Très attiré par les musiques traditionnelles, il étudie le zarb avec la famille Chemirani, grands maîtres de l'instrument, et le *gamelan* à Bali, où il séjourne régulièrement.

En tant que percussionniste, il est invité par différents ensembles de musique contemporaine, dont C Barré et Musicatreize à Marseille.

Sa passion pour la musique de Bali l'amène à fonder le groupe Puspa Warna à l'ambassade d'Indonésie à Paris, à diriger plusieurs gamelans à Marseille et à Voiron, et à animer des formations à la Philharmonie de Paris.

En 2011, il découvre le jeune public avec la compagnie Éclats pour laquelle il crée deux spectacles, *Couacaisse*, en solo, et *Groink*, pour 3 percussionnistes et 1 chanteuse lyrique, en tournée dans toute la France, en Belgique et au Canada.

En 2015, il fonde le duo Braz Bazar avec le percussionniste Bastian Pfefferli, pour créer des spectacles jeune public.

BASTIAN PFEFFERLI



Bastian Pfefferli découvre les percussions en pratiquant les tambours de Bâle, tradition populaire du Carnaval. Il suit alors le cursus de la haute école de musique la Musikhochschule de Bâle, puis celui du Conservatoire de Rueil-Malmaison avant d'obtenir des bourses de fondations pour soutenir sa carrière de jeune soliste.

Passionné par les cultures extra-européennes, il se forme au *gamelan* balinais, au zarb iranien et aux tablas indiens auprès de grands maîtres de ces musiques savantes traditionnelles.

En tant que percussionniste classique, il joue en orchestre symphonique et en ensemble de musique de chambre, invité en tant que soliste à créer des œuvres de grands compositeurs contemporains, dont Vinko Globokar, Philippe Manoury, Martin Matalon.

Sa passion pour le répertoire contemporain et ses rencontres artistiques l'amènent à fonder plusieurs ensembles instrumentaux : en 2012 *l'Ensemble This | Ensemble That*, quatuor de percussions interprétant des œuvres du répertoire et des créations mondiales de jeunes compositeurs, en 2015, le duo *Braz Bazar* avec le percussionniste Jérémie Abt.

JEAN-PIERRE DROUET, COMPOSITEUR, METTEUR EN SCENE

« Percussionniste, un peu pianiste, improvisateur, un peu compositeur, j'ai écouté, pratiqué, aimé toutes sortes de musiques, sans en situer une au-dessus des autres ; j'y ai admiré de nombreux musiciens qui ont changé ma vie, et certains ont été des amis et des guides précieux : Chemirani, Berio, Chatur Lal, m'ont ouvert des portes nouvelles que je ne saurais refermer. J'ai joué avec enthousiasme pour de nombreux créateurs de la musique contemporaine, pour la danse, la chanson, le Jazz, le théâtre musical, équestre, ou le théâtre tout court...

Aujourd'hui, compositeur ou improvisateur, mais si possible sur scène ! »



QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Avec Bastian Pfefferli et Jérémie Abt, percussionnistes, duo Braz Bazar

• D'où vient votre passion pour le zarb ?

Braz Bazar : « Le zarb en arabe ou *tombak* en persan, est un instrument de percussion. On le trouve déjà dans la Perse antique, ancien territoire de l'Iran. Le mot *tombak* est une onomatopée qui imite le son produit avec les doigts qui frappent la peau : « tom », son grave au centre, « bak » son aigu au bord. Depuis le milieu du XX^e siècle, l'instrument est sorti de son contexte traditionnel pour enrichir la création musicale grâce à la rencontre entre des maîtres du zarb comme la famille Chémirani, des percussionnistes comme Jean-Pierre Drouet et des compositeurs comme Georges Aperghis.

La rencontre avec le zarb, au Conservatoire de Rueil-Malmaison puis avec la famille Chémirani, a été décisive dans notre parcours. Nous étions de jeunes zarbistes avec une culture et un passé musical non iranien, mais avec un désir de créer, d'inventer avec cet instrument et ce qu'il nous offrait : une multitude de son, un timbre et des hauteurs capables d'imiter la voix et inversement, un florilège de combinaisons rythmiques possibles... »

• Qu'est-ce que le théâtre musical pour vous ?

Braz Bazar : « En tant que musicien, nous nous produisons sur scène et chaque son est produit par un geste, avec la voix, avec le corps, avec l'instrument. Le théâtre musical pose certaines questions : quelles relations entretiennent le geste et le son, le théâtre et la musique ? Car chaque geste a une intention musicale, et chaque son est lié au geste qui le produit. C'est ce lien que nous défendons et la manière dont il peut faire sens pour le jeune public. Il était important pour nous de solliciter les compositeurs pour écrire de nouvelles pièces à son attention. »

• Quel message aimeriez-vous transmettre au public ?

Braz Bazar : « *Abraz'ouverts* est une rencontre, rythmée par les tensions qui animent tout duo : complicité, amitié, mais aussi désaccord, rivalité ou incompréhension.

Nous souhaitons partager ce questionnement sur l'altérité en emmenant le public - jeune et moins jeune ! - hors des sentiers battus, aux frontières de la poésie, du langage, du geste théâtral et chorégraphique, là où la musique dialogue avec les sensibilités les plus diverses. »

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

PROGRAMME MUSICAL

Cinq œuvres originales pour duo de zarb, voix, percussions corporelles et petites percussions.

Composition Braz Bazar, *Suites pour zarb (traditionnel)*

Jean-Pierre Drouet, *Attraction*, 1984 – *Le désaccord des accords*, 2017

Georges Aperghis, *Corps à corps*, 1978 – *Retrouvailles*, 2013

INSTRUMENTS

Zarb et autres instruments insolites, fauteuil crapaud à franges, verres, bouteille, tables, pieds, mains, doigts et bouches.

Le zarb



Le zarb en arabe ou *tombak* en iranien, est un instrument de percussion de la musique traditionnelle iranienne. On le trouve déjà dans la Perse antique, ancien territoire de l'Iran. Le mot « tombak » est une onomatopée qui imite le son produit avec les doigts qui frappent la peau : « tom », son grave au centre, « bak » son aigu au bord.

C'est un instrument d'une très grande richesse rythmique, fondamental dans la musique savante iranienne construite sur des modes rythmiques et mélodiques d'une grande complexité.

Depuis le milieu du XX^e siècle, l'instrument est sorti de son contexte traditionnel pour enrichir la création musicale grâce à la rencontre entre des maîtres du zarb comme la famille Chemirani, des percussionnistes comme Jean-Pierre Drouet et des compositeurs comme Georges Aperghis en musique contemporaine ou Louis Sclavis dans le jazz.

Le corps de l'instrument fait d'une seule pièce de bois est tourné dans un tronc de noyer, de mûrier ou de frêne. Mûrier d'Ispahan ou noyer du Kermânshâh, l'essence du bois joue sur la qualité du son. On en trouve aussi en terre cuite. La peau, de chèvre ou de veau, est fixée au corps de l'instrument au niveau de la « lèvre ». Elle est collée avec une colle à base d'asphodèle, plante du bassin méditerranéen. À la différence de nombreux instruments de percussion à peau, celle du zarb est fixe, aucun système de clés ou de cordage n'est utilisé pour la tendre ou l'accorder. Très sensible aux changements de température et d'humidité, la tension se fait en exposant la peau plus ou moins longtemps à une source de chaleur.

Ressources complémentaires

CD

Trio Chemirani, *Dawâr, la langue invisible*, Éd. Harmonia Mundi, 2015. Un des nombreux enregistrements des Chemirani, père et fils, les maîtres du zarb qui ont initié plusieurs générations de percussionnistes et de compositeurs contemporains.

Vidéos

www.youtube.com/watch?v=antphYcin1I : le trio Chemirani père et fils interprète un extrait de *Zlika* composition originale pour 3 zarbs, 2010

www.youtube.com/watch?v=_qrnCjxWy7M : captation d'une répétition de *Attar*, par le trio Chemirani, 2015

LES ŒUVRES D'ABRAZ'OUVERTS

Notes d'intention des compositeurs

- **Suites pour 2 zarbs**

Composition originale du duo Braz Bazar à partir de rythmes traditionnels iraniens

Le zarb, ou tombak, est un instrument autant mélodique que percussif, capable d'exprimer une palette infinie d'émotions et de sensations. Dans les suites traditionnelles de zarb, l'accent est mis aussi bien sur les polyrythmies et sur la multiplicité des sons, que sur des unissons vibrants et virtuoses.

Braz Bazar s'approprie cet héritage culturel en y ajoutant des improvisations et en composant de nouvelles suites, nourries par leur rencontre avec la famille Chémirani et par les expériences musicales qui jalonnent leur route.

- **Le Désaccord des accords, Jean-Pierre Drouet**

Création 2017 par le duo Braz Bazar

Deux conférenciers sont d'accord pour exposer ensemble leurs idées au public, mais ils ne sont pas d'accord sur ce qu'il faut dire. Leur désaccord se manifeste bientôt par le désaccord entre les accords qu'ils choisissent qui ne concordent pas bien, pour finir sur des guitares bizarrement accordées qui poussent leur désaccord au paroxysme : vraiment, ils ne sont pas d'accord !

- **Retrouvailles, Georges Aperghis**

Pour 2 percussionnistes acteurs – création, avril 2013

Deux hommes se rencontrent, on comprend qu'ils se connaissent déjà. Des fragments de gestes de la vie quotidienne – se taper dans le dos, se serrer la main, partager un verre au nom d'une mémoire commune, etc. – Syllabes et phonèmes tout à fait intelligibles pour eux, mais pas pour le public. Cette courte performance est une construction de situations qui paraissent réelles, mais qui perdent de leur réalité en raison du traitement de la voix et de la gestuelle.

- **Le corps à corps, Georges Aperghis**

Création 1978 par Jean-Pierre Drouet

Le percussionniste est à la fois le narrateur d'une histoire épique et le personnage central de la pièce. Dans le combat singulier de la fiction se répète celui du musicien avec l'instrument et avec son propre souffle.

- **Attraction, Jean-Pierre Drouet**

Pour deux zarbistes et leurs fauteuils

Commande du C.N.C, Centre national de la cinématographie, 1982

Pièce pour deux zarbs virtuoses, *Attraction* commence assis sur deux fauteuils confortables et se termine à genoux, après avoir dansé assis et debout, et poussé la chansonnette dans les deux positions. Hommage à la musique iranienne, aux claquettes américaines et au music-Hall.

PARTITIONS

Voici deux extraits de la partition *Attraction* de Jean-Pierre Drouet pour deux zarbs joués par deux musiciens comédiens avec leurs fauteuils crapaud.

Dans le 1^{er} extrait de la partition, repérer :

- Les deux portées qui correspondent aux deux zarbs
- Les indications de regard entre les deux musiciens
- Les indications de mode de jeu (pression du pouce...)
- Le grand nombre de symboles utilisés pour décrire les différents types de frappes du zarb

The image shows a musical score for two zarbs. It consists of two staves of music. The top staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is written in a rhythmic style with many notes and rests. There are several annotations: "A regarde B" and "B regarde A" with arrows pointing to specific measures. "pression du pouce au centre de la peau" is written above a measure. "4 3" and "4" are written above some notes. "mf" is written below a measure. "les deux regards soutenus" and "le regard vers le zarb" are written below the staves. "ramener" is written above a measure. "4 3" is written above a measure. The page number "-1/17-" is at the bottom.

Dans le 2^e extrait de la partition, repérer :

- La portée qui correspond au zarb
- La ligne qui décrit le mouvement des jambes et des pieds des musiciens

The image shows a musical score for a zarb. It consists of a single staff of music. The music is written in a rhythmic style with many notes and rests. There are several annotations: "hâter" is written above the first measure. "dessin de profil mais toujours face pub" is written below the staff. "1/4 de tour" and "vers cour" are written below the staff. "en avançant vers face" and "en reculant vers lointain" are written below the staff. The page number "8" is at the bottom.

OUVERTURE SUR LE MONDE

Histoire, géographie, nature, sciences, arts, psychologie... des thématiques transversales à aborder en classe pour connaître les sources d'inspiration du spectacle.

1 | LE THÉÂTRE MUSICAL CONTEMPORAIN

Musique des mots, théâtre des sons

Le spectacle *Abraz'ouverts* nous ouvre à une manière différente et plutôt amusante de jouer la musique classique d'aujourd'hui.

Hormis à l'opéra, la musique classique a depuis toujours été conçue pour être jouée en concert, dans un rituel qui place l'écoute au centre : pas de décor, pas de costume ni de mise en scène, bref, aucune dimension visuelle ou théâtrale qui puisse venir perturber la concentration des musiciens et du public.

Pourtant, au cours du XX^e siècle, différents compositeurs ont eu envie de bousculer ces codes, et de trouver des manières surprenantes de mettre en scène la partition et les musiciens.

En 1961, John Cage défraie la chronique en se mettant lui-même en scène dans ses *Variations II* : assis à une table, la pipe à la bouche, on le voit corriger inlassablement des partitions, tandis que la chanteuse Cathy Berberian mange un gros plat de spaghetti qu'elle vient de faire cuire sur scène !

Ainsi naît le « théâtre musical » contemporain, qui s'amuse à explorer tous les ressorts visuels et gestuels du jeu instrumental ou vocal. L'interprète y pousse les comportements liés à l'interprétation musicale (gestuelle, expressions du corps) à leur paroxysme et en fait un jeu d'acteur. Le but est de susciter surprise et plaisir, en nous donnant à « voir » ce que l'on a l'habitude de seulement entendre en concert.

Depuis un demi-siècle, d'illustres compositeurs s'y frottent avec beaucoup d'invention, composant des « partitions de gestes » souvent poétiques ou humoristiques : Georges Aperghis, Mauricio Kagel, Luciano Berio, Thierry de Mey, et Jean-Pierre Drouet, à l'honneur dans ce spectacle.

Œuvres de référence, composées pour le trio de percussions Le Cercle :

Jean-Pierre Drouet, Willy Coquillat, Gaston Sylvestre

Les guetteurs de son, Georges Aperghis, 1981

www.youtube.com/watch?v=0OoOzcUEu1Y

Dressur, Mauricio Kagel, 1977

www.youtube.com/watch?v=iG7Md6gKbd8

Ressources complémentaires

Sites

www.momeludies.com : Môméludies est une maison d'édition musicale, fondée par Gérard Authelain alors qu'il était directeur du CFMI de Lyon, centre de formation des musiciens intervenants. Cette maison d'édition propose de nombreux ouvrages de références sur la création musicale en milieu scolaire directement inspirée par le théâtre musical : rapport aux sons et aux mots, improvisations vocales, instrumentales et corporelles, recherches d'une écriture indépendante de la théorie musicale.

PROJET DE CLASSE

Séquence menée par l'enseignant, avec ou sans intervenant extérieur, à partir des contenus du spectacle.

CRÉER UNE ŒUVRE DE THÉÂTRE MUSICAL BURLESQUE

Le spectacle *Abraz'ouverts* met en scène le corps et le geste sonore. Il rend hommage au théâtre burlesque avec des techniques de jeu reposant sur le mime et le comique de situation.

Présentation

Pourquoi l'on rit tant lorsqu'on regarde les films burlesques noir & blanc du début du XX^e siècle ? Parce que tous les acteurs et les réalisateurs venaient du monde du théâtre et de la pantomime. Ils faisaient rire sur scène avec leurs démarches et leurs mimiques. Chaque geste, chaque pas était minutieusement chorégraphié pour déclencher le rire. Ces artistes ont puisé dans leur talent pour recréer au cinéma des situations comiques, sans paroles, puisque le cinéma était muet.

Les compositeurs du théâtre musical comme Georges Aperghis ou Jean-Pierre Drouet se sont beaucoup inspirés du théâtre burlesque pour composer leur œuvre, en donnant à chaque geste une intention sonore se substituant à la parole.

Description de la séquence

1. Visionner des films burlesques

Harold Lloyd, Charlie Chaplin, Buster Keaton, Pierre Étaix, Jacques Tati...

Laisser d'abord la place au rire et au plaisir, puis observer comment les artistes se déplacent, en portant l'attention sur la précision des gestes et les expressions des visages.

2. Improviser des scènes

- Deux copains se rencontrent et s'installent à une table pour boire un verre
- Un homme et une femme s'assoient l'un à côté de l'autre dans une salle d'attente et s'observent sans rien dire
- Deux anciens amis se retrouvent après des années d'absence et tombent dans les bras l'un de l'autre...

3. Travailler la précision des mouvements et des gestes sonores

Repérer tous les gestes nécessaires pour mimer chaque scène et les travailler de façon de plus en plus précise, jusqu'à ce qu'ils deviennent chorégraphiques : marcher, s'asseoir, se serrer la main, se frapper dans le dos, se regarder, détourner le regard, poser un verre, se pencher sur la table...

À chaque geste, associer un son : celui du pied qui frotte ou qui frappe le sol, celui des mains qui frappent dans le dos, celui du verre posé sur la table et de la bouteille frottée sur le bois, celui des mains claquées sur les genoux, celui du papier journal froissé et du magazine déchiré...

4. Créer une partition graphique

Chaque scène est filmée et enregistrée pour repérer à l'œil et à l'oreille tous les éléments sonores et chorégraphiques qui la composent. Elles sont ensuite transcrites en une partition graphique qui décrit chaque mouvement et chaque son utilisés. La partition est interprétée par une autre classe...

Ressources complémentaires

Sites

www.jmfrance.org/spectacles/abraz-ouverts : le teaser du spectacle *Abraz'ouverts* sur le site des JM France montre la dimension théâtrale du spectacle.

ATELIER AVEC LES ARTISTES

Pour tout montage de projet, prendre contact avec le/la correspondant(e) JM France

EXPLORATIONS SONORES

Pratiquer le théâtre musical avec les deux percussionnistes du duo Braz Bazar en découvrant deux œuvres du répertoire :

- *But what about the noise of crumbling paper*, John Cage (1985-86)
- *Musique de table*, Thierry de Mey, 1987

Rencontrer

Jérémy Abt et Bastian Pfefferli proposent des ateliers d'une à deux heures dans les classes. Ils présentent leur répertoire et leur métier de percussionnistes et créent des mises en situations de jeu, d'explorations sonores, de compositions et d'interprétation à partir des objets disponibles dans la classe.

Connaître

Les ateliers s'appuient sur deux œuvres contemporaines, dont les techniques de compositions peuvent être pratiquées en classe.

1. John Cage (1912-1992), compositeur, plasticien, poète américain a bouleversé la création contemporaine à partir des années 1940 par des recherches expérimentales sur le son, l'improvisation, la création aléatoire, dans de nombreux domaines esthétiques, dont la danse avec Merce Cunningham.

But what about the the noise of crumbling paper, est une pièce pour 10 percussionnistes chacun ayant à disposition une palette de sons déclenchés de façon aléatoire.

www.youtube.com/watch?v=ld2FjSSu1U0

2. Thierry de Mey, (né en 1956) compositeur et réalisateur belge, est très investi dans la création musicale en lien avec le mouvement, en particulier avec la chorégraphe Teresa de Keersmaeker.

Musique de table est une pièce pour 3 percussionnistes dont l'instrument est une table qu'ils frottent frappent, grattent avec les mains et les doigts.

www.numeridanse.tv/fr/video/1234_musique-de-tables/


Pratiquer

L'atelier proposé autour de *But what about the noise of crumbling paper* met en jeu l'interdépendance au sein du collectif, l'imagination et l'exploration sonore. Il amène les participants à composer avec le hasard et l'aléatoire et à les combiner à différents modes de jeu.

L'atelier proposé autour de *Musique de table* amène les participants à être tour à tour interprètes et compositeurs, en créant une partition à partir des matières sonores disponibles dans l'environnement de l'atelier. Il explore la relation entre l'écriture graphique et la production du son en plaçant le participant dans une démarche créatrice, dans un contexte ludique.

EXTRAIT SONORE

Pour découvrir l'univers musical du spectacle, des extraits sonores sont mis en ligne sur le site www.jmfrance.org à la page du spectacle *Abraz'ouverts*.

 SUITE POUR DEUX ZARBS Auteur/compositeur : musique traditionnelle et créations du duo Braz Bazar Style : création originale à partir de rythmes traditionnels iraniens et d'improvisations au zarb	Interprètes : Bastian Pfefferli Jérémy Abt Formation : duo de zarb
---	--

Description : « Le zarb est un instrument autant mélodique que percussif, capable d'exprimer une palette infinie d'émotions et de sensations. Dans les suites traditionnelles de zarb l'accent est mis aussi bien sur les polyrythmies et sur la multiplicité des sons, que sur des unissons vibrants et virtuoses. Nous nous approprions cet héritage culturel en y ajoutant des improvisations et en composant de nouvelles suites, nourries par les expériences musicales qui jalonnent nos routes. »

Duo Braz Bazar

Piste d'écoute :

L'écoute proposée est un extrait d'une pièce composée pour deux zarbs.

Il s'agit d'une improvisation construite à partir d'une suite de rythmes issus de la tradition musicale iranienne. Cette musique savante a été transmise depuis des siècles de façon orale par imitation, sous forme d'initiation de maître à élève.

Des successions de frappés des doigts sur les différentes parties de la peau donnent des sonorités différentes en fonction du mode de jeu et de l'endroit où le son est frappé : un son clair et aigu sur le bord de la peau, un son plus sourd et plus grave au centre.

L'alternance de frappés du bout des doigts, de frappés du plat de la main, de roulement des doigts sur la peau, de frappés sur le bois de l'instrument, de frottés sur les rainures du corps donne à l'interprète une palette de sons d'une grande richesse. Le jeu est très virtuose avec un enchaînement de rythmes complexes.

Les frappés et les roulements donnent des sons de différentes hauteurs. Les différents rythmes et modes de jeu créent des phrases mélodiques subtiles et envoûtantes, qui se développent dans le temps.

L'oreille de celui qui écoute suit le déroulement de ces enchaînements, sensible aux variations des modes de jeu, aux transformations des rythmes, aux alternances de timbres, à la virtuosité des mains et des doigts des interprètes.

FICHE ÉCOUTE



SUITE POUR DEUX ZARBS

J'écoute Qu'est-ce que je ressens ?

Première écoute

Quels sons j'entends ?

Quel type d'instrument joue ?

Qu'est-ce qui me surprend, qu'est-ce qui me plaît dans cette musique ?

Deuxième écoute

À quoi, à qui, me fait penser cette musique ?

À quelle époque et dans quel pays je la situe ? Pourquoi ?

J'analyse Qu'est-ce que j'entends ?

Comment sont produits les sons que j'entends :

Avec des baguettes qui frappent sur la peau de l'instrument ?

Avec les doigts et les mains ?

Avec les mains et des baguettes ?

J'écoute avec attention le début du morceau.

Je lève la main quand j'entends :

Les silences au début qui alternent avec des roulements.

L'accélération du rythme avec l'entrée de nouveaux sons.

Les changements de rythme.

J'écoute l'extrait en entier en fermant les yeux.

Je ressens la musique avec les oreilles et avec le corps.

Je laisse venir les images qui se créent dans ma tête.

Je me laisse bercer par les rythmes, par les sons et par la virtuosité des doigts et des mains sur la peau du zarb.

CARTE-MÉMOIRE

À découper et à coller dans le cahier, pour se souvenir du spectacle



Le titre du spectacle :

Le jour :

Dans quelle ville :

Dans quelle salle :

Quel type de spectacle ai-je vu ?

- Un concert
- Du théâtre musical
- Du cirque

Quel instrument principal ai-je entendu ?

- Le djembe
- Le zarb
- La derbouka

À quelle famille d'instruments appartient-il ?

- Les cordes
- Les bois
- Les percussions

Les artistes sont des musiciens, ce sont aussi :

- Des mimes comme dans la pantomime
- Des clowns comme dans le cirque
- Des comédiens comme dans le théâtre

Qu'est-ce qui m'a le plus fait rire dans le spectacle ?

.....
.....
.....

Qu'est-ce qui m'a le plus ému dans le spectacle ?

.....
.....
.....

CHARTRE DU (JEUNE) SPECT'ACTEUR

1 Avant le spectacle, à l'école : je m'informe et je me prépare

- Je regarde des photos et des extraits du spectacle sur le site des JM France.
- Je découvre l'affiche.
- Je participe aux activités proposées: écoutes, ateliers, rencontre avec les artistes...

2 Le jour du spectacle : j'entre dans la salle

- Je vais aux toilettes, je jette mon chewing-gum, je range mon goûter et j'éteins mon portable.
- J'entre avec mon billet et le garde avec moi, ce sera mon souvenir du spectacle.
- Je m'installe et j'observe la salle, la scène, les projecteurs, le décor.

3 Pendant le spectacle : j'écoute et je regarde

- Je reste assis(e) et je profite du spectacle.
- Je respecte l'attention et le plaisir de mes camarades.
- Je respecte les artistes en gardant le silence.
- Je participe si les artistes m'y invitent.
- Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est plein d'émotions !

4 À la fin du spectacle : je remercie

- J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier.
- Si ça m'a beaucoup plu, je demande un bis en frappant dans les mains.

5 Après le spectacle, à l'école : je me souviens

- Je colle mon billet d'entrée dans mon cahier.
- Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture ...
- J'écris un commentaire avec la classe sur le site des JM France.
- Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu.



LES JM FRANCE

Depuis plus de 70 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires reculés ou défavorisés.

Chaque année, plus de 400 000 enfants et jeunes ont accès à la musique grâce aux JM France.

MISSION

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité.

OBJECTIF

Initier et sensibiliser les enfants et les jeunes à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

ACTIONS

2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire - principalement sur le temps scolaire - avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

RÉSEAU

1 200 bénévoles, 400 salles et plus de 100 partenaires culturels et institutionnels associés (collectivités, ministères, scènes labellisées), en lien étroit avec les établissements scolaires, les écoles de musique, etc.

VALEURS

L'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

HIER

Les JM France – Jeunesses Musicales de France - naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly qui, il y a soixante-dix ans, fait le pari que rien n'est plus important que de faire partager la musique au plus grand nombre. Il invente le concert pour tous et développe, dans toute la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.

LES JM INTERNATIONAL

Avec près de cinquante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales *International*, la plus grande ONG en faveur de la musique et des jeunes, reconnue par l'UNESCO.

ÉLÈVES AU CONCERT

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.



Laissez-vous guider au fil du parcours « enseignant » pour une découverte accompagnée des JM France : www.jmfrance.org/enseignant