
Abraz'ouverts

Cie BRAZ BAZAR



Maladresse des retrouvailles.

Reprise pagaille, gaucheries bévues.

Tout est pareil mais rien n'est plus.

Pour toi idem et moi non plus.

Où a-t-on mis notre mode d'emploi ?

Duo débat, duo duel, débat duo du temps passé.

Abraz'ouverts scrute ces retrouvailles, mouvements balanciers de l'un vers l'autre, de l'un contre l'autre, au rythme des tensions qui animent tout duo : complicité, amitié, solidarité, mais aussi désaccord, rivalité, incompréhension, jalousie, etc...

Une mise en abîme traitée avec justesse et humour par Jean-Pierre Drouet.

Sommaire

Le spectacle	3
À propos de Braz Bazar	3
Le programme	5
<i>Teaser</i>	5
Les interprètes	7
<i>Bastian Pfefferli</i>	8
<i>Jérémie Abt</i>	9
Agenda, tournées JMF 2017/2018	11
Fiche technique provisoire	12
Contact	13



Le spectacle

Le moment où l'on se retrouve est toujours un peu maladroit. On se reconnaît mais on a changé. Quiproquos, malentendus, surprises... Dans *Abraz'ouverts*, il est question de rencontre et de séparation, que le langage et l'altérité rend si délicates.

Deux percussionnistes composent sur scène ces étranges retrouvailles, jouant du zarb, un tambour perse, de manière peu conventionnelle, comme le poète joue du langage et des mots. Faisant son de tous trucs et bidules, ils nous invitent à voir et à entendre à la table de leurs jeux.

En une improbable parade, ils se croisent et se toisent, se retrouvent et se séparent, s'interpellent dans une langue inconnue mais familière, chantent un refrain à l'unisson et entament même quelques pas de danse...

Quelle est cette étonnante rencontre à laquelle on assiste ?

Au croisement des chemins de la musique contemporaine, du théâtre musical, de l'improvisation et des rythmes iraniens, *Abraz'ouverts* interroge avec humour et virtuosité les liens étroits entre musique et geste, son et sens, tradition et création.

À propos de Braz Bazar

« *Pourquoi faire comme si celui qui écoute n'avait d'yeux pour voir ?* » Jean-Pierre Drouet, en-tête d'*Attraction*.

Cette question nous interroge immédiatement, interprète comme auditeur, sur les relations qu'entretiennent le geste et le son, le théâtre et la musique. Comme il l'écrit à la suite, « *puisque'il n'est pas de musique sans geste, le geste mériterait un peu plus d'égards que n'en ont d'ordinaire pour lui les musiciens* »...

Braz Bazar nous porte au berceau de la musique : « Tombak », l'autre nom du zarb, évoque la pulsation cardiaque, un battement primaire... Nous sommes conviés à boire à la source, là où la musique s'invente, là où elle naît du geste, de la voix, de la couleur des mots. Braz Bazar nous emmène, petits et grands, du mouvement natif de la musique vers l'efflorescence des rythmes.

Mais on ne crée pas à partir de rien : la tradition iranienne, dans toute sa richesse, irrigue le jeu des percussionnistes. Une langue est inscrite dans les peaux et les bois qu'ils frappent, frottent, étouffent, effleurent, caressent. En assumant cet héritage culturel et en le dépassant dans une démarche de fidélité et de liberté, Braz Bazar s'engage aussi dans la création contemporaine, ici accessible à tous les publics, enfants comme adultes.

Cette création est aussi faite de la rencontre de ses deux interprètes : les deux percussionnistes dialoguent, concertent et déconcertent, s'unissent et se séparent, croisent leurs pas de danse et leurs chants. Un et un font trois et bien plus encore... Virtuosité, étonnement, surprise... De cette rencontre éclôt la poésie musicale et l'humour de Braz Bazar.

Au-delà des sources persanes, les artistes nous transportent hors des chemins battus, aux frontières de la poésie, du geste théâtral et chorégraphique, là où la musique dialogue avec les sensibilités les plus diverses et bigarrées.

Bigarré ? Adjectif de la même racine que bizarre...
Comme c'est étrange... Vous avez dit zarb ?

Le programme

Attraction, de Jean-Pierre Drouet

Pièce pour deux zarbs virtuose, *Attraction* commence assis sur deux fauteuils confortables et se termine à genoux, après avoir dansé assis et debout, et poussé la chansonnette dans les deux positions. Hommage à la musique Iranienne, aux claquettes américaines et au Music-Hall.



Retrouvailles, de Georges Aperghis

Deux hommes se rencontrent

On comprend qu'ils se connaissent déjà.

Des fragments de gestes de la vie quotidienne - se taper dans le dos, se serrer la main, partager un verre au nom d'une mémoire commune, etc.

Syllabes et phonèmes tout à fait intelligibles pour eux mais pas pour le public.

Cette courte performance est une construction de situations qui paraissent réelles mais qui perdent de leur réalité en raison du traitement de la voix et de la gestuelle.

Le corps à corps, de Georges Aperghis

Le percussionniste est à la fois le narrateur d'une histoire épique et le personnage central de la pièce.

Dans le combat singulier de la fiction se reflète celui du musicien avec l'instrument et avec son propre souffle.

Suites pour zarb (traditionnel)

Le zarb, ou tombak, est un instrument autant mélodique que percussif, capable d'exprimer une palette infinie d'émotions et de sensations. Dans les suites traditionnelles de zarb, l'accent est mis aussi bien sur les polyrythmies et sur la multiplicité des sons que sur des unissons vibrants et virtuoses. Braz Bazar s'approprie cet héritage culturel en y ajoutant des improvisations et en composant de nouvelles suites, nourries par les expériences musicales qui jalonnent la route de ses deux interprètes.



Le désaccord d'accords , de Jean-Pierre Drouet (commande 2016 des JMFrance)



Deux conférenciers sont d'accord pour exposer ensemble leurs idées au public, mais ils ne sont pas d'accord sur ce qu'il faut dire. Leur désaccord se manifestera bientôt par le désaccord entre les accords qu'ils choisissent qui ne concordent pas bien, pour finir sur des guitares bizarrement accordées qui poussent leur désaccord au paroxysme : vraiment, ils ne sont pas d'accord !

Durée totale : 45 mn

Les interprètes

Bastian Pfefferli et Jérémie Abt se rencontrent pendant leurs études au Conservatoire de Rueil-Malmaison, dont la classe de percussion est intimement liée à l'essor du théâtre musical. Ils y feront ensemble la découverte du zarb iranien (tambour perse) qui sera décisive pour la suite. D'autres expériences communes dans les musiques traditionnelles comme les tablas indiennes ou le gamelan de Bali viennent jalonner leur parcours.

Le désir de décloisonner les genres et de questionner les liens entre tradition et création se fait de plus en plus présent. L'idée d'un duo devient alors une évidence tant la complicité est forte.

Les contacts successifs avec le jeune public - la participation de Jérémie à deux spectacles de la compagnie Éclats (dont un pour les enfants de 6 mois à 3 ans) et l'engagement de Bastian sur le terrain pédagogique - vont les décider à créer un spectacle à son attention, « Abraz'ouverts ».



Bastian Pfefferli

Il étudie la percussion avec Matthias Würsch et Christian Dierstein à la Musikhochschule de Bâle, où il obtient son Bachelor et Master avec distinction. Il complète par la suite son parcours auprès d'Eve Payeur au Conservatoire de Rueil-Malmaison où on lui décerne un Prix de virtuosité à l'unanimité. Il est lauréat des fondations Friedl Wald et Fritz Gerber.

De nombreuses expériences viennent nourrir chez lui un intérêt grandissant pour d'autres cultures et musiques traditionnelles non-européennes, comme la pratique du gamelan balinais ou du tambour bâlois qu'il joue dès son plus jeune âge ; le Zarb iranien qu'il étudie avec Pierre Rigopoulos et Keyvan Chemirani à Paris ; ou encore les tablas indiens qu'il apprend auprès de Sankar Chowdhury et Swapan Chaudhuri.



Il poursuit son travail avec l'orchestre et la musique symphonique en jouant régulièrement avec le Collegium Musicum de Bâle, l'Orchestre de Chambre Aargovie. Avec l'Orchestre symphonique de Bâle, il joue en tant que soliste sous la direction de George Gruntz. Il interprète des concertos pour percussion et marimba en 2010 et en 2011 au sein de l'orchestre Chamber Academy Basel, sous la direction de Brian Dean.

Aujourd'hui son activité se concentre essentiellement sur la musique contemporaine et la création musicale, que ce soit en musique de chambre - avec l'ensemble Phoenix de Bâle, l'ensemble Proton de Berne, le Bolt ensemble de Melbourne ou en solo. Il a ainsi collaboré avec de nombreux compositeurs tels que Georg Friedrich Haas, Vinko Globokar, Philippe Manoury, Michael Maierhof, Martin Matalon et Robin Hoffmann.

L'Ensemble This | Ensemble That, né en 2012, dont il est l'un des membres fondateurs, a été programmé dans de nombreux pays dont l'Italie, la France, l'Allemagne, Israël, la Suisse ou encore l'Espagne. Les quatre percussionnistes qui le composent créent les premières mondiales de compositeurs tels que Michael Maierhof, Alex Buess, et Martin Jaggi.

Le Shatterhand & Bushmills Orchestra est constitué du pianiste et compositeur Demetre Gamsachurdia et de lui-même. Ils explorent ensemble le théâtre musical contemporain et des formes nouvelles de concert.

Son répertoire solo couvre un large nombre d'œuvres et d'esthétiques du répertoire contemporain actuel, que soit celles M. Maierhof, T. Johnson, S. Sciarrino, P. Billone, I. Xenakis, F. Donatoni et I. Taira, ou du théâtre musical de V. Globokar, G. Aperghis, J.P. Drouet, F. Rzewski, S. Saunders-Smith et J. Rebotier.

En 2015 naît le duo Braz Bazar avec le percussionniste Jérémie Abt. Leur envie commune d'élargir le répertoire, les modes de jeux et les contextes musicaux du zarb les amène à solliciter des compositeurs pour la réalisation d'« Abraz'ouverts », un spectacle à l'adresse du jeune public.

Jérémie Abt



Il commence son cursus musical par le piano puis s'oriente vers la batterie et les percussions. Il intègre la classe de percussion du CRR de Rueil-Malmaison, dans laquelle il découvre et explore le répertoire contemporain et le théâtre musical, sous la conduite d'Eve Payeur. Un puissant attrait pour les musiques traditionnelles l'amène à étudier le zarb, tambour perse iranien, avec François Bedel, ainsi que le gamelan Gong kebyar, ensemble de percussions de Bali.

Après avoir obtenu un 1er prix de percussion à l'unanimité puis un prix d'excellence, il choisit d'approfondir le travail sur le répertoire du théâtre musical avec Jean-Pierre Drouet, l'étude du zarb auprès de Djamchid et Keyvan Chemirani, et celle du gamelan balinaise auprès de Wayan Kumpul et de Nyoman Kariasa, à Bali où il séjourne régulièrement.

Ses activités diverses reflètent l'éclectisme de son parcours.

Dès 2011, commence avec la compagnie Eclats l'expérience du jeune public. Il crée à l'opéra de Bordeaux *Couacaisse*, un spectacle solo à destination des enfants âgés de 6 mois à 3 ans, d'après une composition musicale

d'Aurelio Edler Copes et des textes de Corinne Lovera-Vitali, mis en scène par Sophie Grélié.

Il participe en 2015 avec cette même compagnie à la dernière création jeune public de Stéphane Guignard, *Groink*, pour 3 percussionnistes et 1 chanteuse mezzo-soprano, dont la musique est écrite par Camille Rocailleux. Les tournées de ces spectacles l'emmèneront dans toute la France, la Belgique, le Canada...

Dans ses autres activités, il collabore avec l'ensemble de musique contemporaine Cbarré, Nicolas Frize et les Musiques de la boulangère, le choeur contemporain Musicatreize, la compagnie de théâtre Schauplatz international. Il se produit avec eux dans de nombreux lieux et festivals.

Son intérêt grandissant pour les musiques de Bali l'amène à fonder le groupe Puspa Warna à l'ambassade d'Indonésie à Paris, ainsi qu'à diriger celui de Gaston Sylvestre à Marseille, Bintang Tiga, celui de l'association Orfeo à Voiron, Sekar Sandat, et à animer des formations à la Philharmonie de Paris.

Enfin sa passion pour le zarb s'épanouit dans des contextes toujours différents, en trio avec NIM, ou en improvisant avec la comédienne Sonia Masson au sein de la compagnie Le lampion.

En 2015, naît le duo Braz Bazar avec le percussionniste Bastian Pfefferli. Leur envie commune d'élargir le répertoire, les modes de jeux et les contextes musicaux du zarb les amène à solliciter des compositeurs comme Jean-Pierre Drouet pour la réalisation d' »Abraz'ouverts », un spectacle à l'adresse du jeune public.

Agenda

A venir:

Braz Bazar a été sélectionné par les JMFrance pour participer aux tournées nationales 2017/2018.

Abrazouverts sera créé au festival d'Avignon, lors du festival « Tout ouïe » organisé par la SACEM et les JMFrance, le 18 juillet 2017 à 18h30 à l'AJMI. Les représentations auront lieu tous les jours au même horaire jusqu'au 23 juillet.



*Tout enfant détournant le jeu reçu pour le réinventer.
Tous ces jeux qui font résonner l'enfance et inventent leurs modes d'emploi.
Toute langue en pyjama qu'il faut réveiller de sa nuit.
Tonner, réveiller la maison, impulser la journée.
Rire et faire peau neuve. Tous les matins de la vie à rythmer.
S'y frotter. Faire claquer la langue.
Héritage à transmettre et réinventer.*

Guillaume Abt, Janvier 2016, pour Braz Bazar

Fiche technique provisoire

Contact : *(musicien)* Jérémie Abt 06.23.58.60.59

E-mail : jeremieabt@gmail.com

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

Durée du spectacle : 50mn

Equipe : Jérémie Abt et Bastian Pfefferli

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).

Ouverture : 7 m

Profondeur : 5 m

Couleur du sol : noir si possible

Fond noir.

Pendrillons.

Loge : Prévoir deux loges à proximité de la scène, éclairées, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 2 personnes.

Accueil du public : La prise de photo avec ou sans flash ainsi que la captation vidéo pendant le spectacle n'est pas autorisée.

Accueil technique :

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.

Temps des réglages : **2 h, après pré-implantation**

(1) prévoir un accès à la salle la veille pour le dépôt du matériel.

Sonorisation : le régisseur son est indispensable - ci-joint le plan de scène et la feuille de patch.

Console de préférence numérique.

Si analogique prévoir : 1 reverb, 2 égaliseurs 31 bandes (face et Sides)

Façade puissance en fonction du lieu

Retours : 2 retours en side sur pieds
1 petit pied de micro

Dans le cadre des tournées organisées par les JM France sont fournis : 4 ensembles HF (2 DPA pour les voix et 2 DPA pour 2 Zarb) et 2 micros statique .
A fournir par l'organisateur dans le cadre d'une programmation hors JMFrance.

Eclairage : le régisseur lumière est indispensable.

Un plan d'éclairage avec la conduite vous parviendra en septembre



Contact

brazbazar@gmail.com

<https://www.brazbazar.com/>

<https://www.facebook.com/brazbazar/>

Jérémie Abt

15 rue Saint Sournin

13005 Marseille

0623586059

