

FAM PROD.

Anne Deleuze et Yvan Varco dans

Pompon Voltaire

Une pièce de Yvan Varco Mise en scène Anne Bourgeois



Scénographie *Sophie Jacob*
Lumière *Laurent Béal*
Costumes *Corinne Pagé*

Pompon Voltaire

De YVAN VARCO

Librement adapté du « Discours sur le Bonheur » d'Emilie du Châtelet

Mise en scène : Anne Bourgeois - **Avec :** Anne Deleuze et Yvan Varco

Scénographie : Sophie Jacob / **Lumières :** Laurent Béal

Costumes : Corinne Pagé / **Visuel Affiche :** Thierry Chavant

Durée du spectacle : 1h15

FESTIVAL OFF 2016 au Théâtre de l'Arrache-Cœur à 20h25 du 7 au 30 juillet
Théâtre Studio Hébertot du 02 Septembre au 13 Novembre 2016 à 21h et le dimanche à 15h

CONTACTS :

PRESSE : Jean-Philippe RIGAUD 06 60 64 94 27/ jphirigaud@aol.com

PRODUCTION : Sabine Desternes - sabine.desternes@famprod.fr

Gilles de la Rochefordière : g.delarochefordiere@famprod.fr

COURANTS D'ART
Productions

FAM PROD.

TOURNEE : Sabine Desternes + 33 (0) 6 11 91 38 57 / Jean Philippe Chameaux +33 (0)6 61 89 36 79
diffusion@courantsdartprod.fr / www.courantsdartprod.com

La pièce

L'esprit au service de l'amour, le génie au service du bonheur et de la joie.

Emilie du Châtelet et Voltaire : le couple, le plus brillant, le plus intelligent, le plus drôle, le plus torride du 18ème siècle.

Une liaison, scandaleuse, certes pour l'époque, mais reconnue et acceptée par l'opinion publique, et par le Roi, puisque marquée par le sceau du génie !

Ces deux belles âmes ne pouvaient que se rencontrer, se confronter et s'adorer sur l'autel des Lumières et le lit de l'amour.

Poussons donc la porte du château de Cirey, demeure d'Emilie, et tels des voyageurs indiscrets mais privilégiés, assistons à leurs ébats quotidiens à leurs querelles, à leurs fou rires, au feu d'artifice de leur esprit et de leur intelligence.

Une vraie leçon de bonheur !

Au-delà des Lumières, Emilie et Voltaire, deux phares de la pensée française, qui ne s'éteindront jamais.

Note d'intention du metteur en scène

Yvan Varco a su trouver la modernité et la comédie en se laissant inspirer par deux éminents personnages du XVIII^e Siècle : Voltaire et Emilie du Châtelet.

Si l'on connaît bien le premier, on connaît moins l'auteure du célèbre "**Discours sur le Bonheur**", cette érudite élevée comme un garçon par un père richissime, qui eut accès aux études, qui œuvra tout à la fois en tant que mathématicienne, philosophe, femme de science... et inocula probablement les premiers germes du féminisme.

L'admiration mutuelle que se portaient ces deux stars se mua en relation amoureuse, terrain de jeu idéal pour Yvan Varco qui transforme en joute verbale, joyeuse, tendre, tonitruante, émouvante... les pensées haut-perchées des duellistes de la philosophie.

Qui dit comédie dit grands acteurs ! Anne Deleuze incarne une Emilie vive, bouillonnante, sincère, sensible, dont l'immense intelligence et la conscience sociétale sont toujours reliées à l'humour. Yvan Varco endosse l'habit d'un Voltaire dépassé par l'impétuosité et la sensualité de sa compagne. Brillant, orgueilleux, gourmand, curieux et vivant dans un monde où la supériorité des hommes ne fait nul doute, il offre à sa femme savante de quoi se faire à la fois bousculer, moquer, adorer. Le travail des acteurs consiste ici à donner corps et âme à des points de vue qui appartiennent théoriquement au genre "philosophique", mais qui deviennent par la grâce du jeu des questionnements, des préceptes, et même des revendications pour mieux vivre.

En arrière plan de ce "**Discours sur le Bonheur**", l'ébauche d'un cabinet de travail où Emilie mène ses recherches : imaginé par Sophie Jacob, le décor mêle éléments contemporains et historiques, avec des meubles ultra modernes et des paravents classiques.

Les costumes créés par Corinne Pagé sont résolument d'époque, l'intérêt étant de confronter l'esthétique du XVIII^eme siècle à l'actualité des idées échangées : il y a dans ces échanges des phrases percutantes sur le désir, la psychologie, le droit de disposer de sa mort, il y a des pensées politiques, libertaires. Mais on y entend aussi de très doux conseils pour profiter de la vie : savoir additionner de tous petits bonheurs pour en obtenir un grand...

Et lorsque la mathématique de la pensée alterne avec le goût de la simplicité, c'est le triomphe de l'humain, c'est le triomphe du Théâtre !

Anne Bourgeois

Note de l'auteur

Il y a 2 ans, pour une soirée des universités populaires du théâtre, Anne Deleuze, mon épouse, avait été pressentie pour faire une lecture publique du "Discours sur le bonheur" d'Emilie du Châtelet.

Ce texte, passionnant certes, captivant ô combien, nous semblait pourtant impropre à l'expression théâtral. Je décidai donc, puisque Voltaire et Emilie avaient vécu ensemble pendant quinze ans, d'imaginer les rapports quotidiens de ces deux lumières du XVIII^{ème} siècle, le génie n'excluant pas le quotidien, et de les faire revivre tel qu'ils s'étaient aimés, affrontés, déchirés, admirés et adorés, pendant toutes ces années.

La première lecture publique de cette pièce, ayant eu lieu en juillet 2014 à la "Maison Jean Vilar" en Avignon, l'accueil enthousiaste du public, nous incita à poursuivre l'aventure devant vous pour notre plus grand plaisir et nous l'espérons de toute notre cœur, pour le vôtre.

Yvan Varco

L'AUTEUR : YVAN VARCO

Récompensé par un MOLIERE pour son adaptation de **"Stepping Out" ("Tempo")** de Richard Harris, Yvan Varco n'a cessé d'écrire pour le théâtre et la télévision.

Une vingtaine de pièces jouées à Paris : **"Magnifique Magnifique"**, **"Les Rois de la Communale"**, **"Ca alors"**, **"Trop c'est trop"**, **"Alors Heureuse"**, **"Le Molière Imaginaire"**, **"La Dixième de Beethoven"**, etc... Une quinzaine de films et séries télévisées : **"Bonjour Maître"**, **"Médecins de Nuit"**, **"En cas de bonheur"**, etc...

Il collabore à de nombreuses émissions de variétés : **"Numéro 1"**, **"Champs Elysées"**, **"Sérieux s'abstenir"**, **"Vivement Dimanche"**, etc...

Il dirige pendant 6 ans le Théâtre des Mathurins à Paris et depuis Juin 2015 le Studio Hébertot.

Il vient d'être nommé par Madame la Ministre de la Culture, Officier des Arts et Lettres.

LA METTEUR EN SCENE : ANNE BOURGEOIS



Sortie de l'Ecole Nationale de la Rue Blanche en 1989, elle débute en coécrivain et en mettant en scène les succès musicaux de la Troupe du Phénix (**"La double Inconstance"** d'après Marivaux, **"Le petit Monde de Georges Brassens"**, **"la Nuit des Rois"** d'après Shakespeare, **"Splendeur et Mort de Joaquim Murieta"** d'après Pablo Neruda) puis en créant de nombreux textes d'auteurs contemporains servis par des acteurs prestigieux.

A Paris et en tournée, elle est actuellement à l'affiche en tant que metteur en scène pour **"Le Plus Beau Jour"** de David Foenkinos, pièce programmée par France 2 en direct, **"Les Cavaliers"** d'après Joseph Kessel qu'elle a co-mis en scène avec Eric Bouvron (2 nominations aux Molières), **"Représailles"** d'Eric Assous, avec Michel Sardou et Marie-Anne Chazel, **"Une Famille modèle"** d'Ivan Calbérac, avec Patrick Chesnais et Evelyne

Buyle, **"les Nœuds au Mouchoir"**, de Denis Chérier avec Anémone.

Parmi ses spectacles les plus connus, vous avez pu voir tout récemment la nouvelle pièce de Bill C. Davis **"Les Vœux du Cœur"** avec Davy Sardou, Bruno Madinier, Julie Debazac et Julien Alluguet ; **"Des gens Bien"** avec Miou-Miou au Théâtre Hébertot ; **"Les Lois de la gravité"** de Jean Teulé, avec Dominique Pinon et Florence Loiret-Caille, toujours au Théâtre Hébertot ; **"Mur"** de Amanda Sthers avec Rufus et Nicole Calfan au Théâtre de Paris ; **"Les Diablogues"** de Roland Dubillard avec Jacques Gamblin et François Morel au Théâtre du Rond-Point, puis avec Michel Galabru et Martin et Lamotte au Théâtre du Palais-Royal ; **"Tout est normal mon cœur scintille"** de et avec Jacques Gamblin ; **"Cochons d'Inde"** de Sébastien Thiéry avec Patrick Chesnais, Josiane Stoléru et Sébastien Thiéry (Molières du Meilleur spectacle comique et du comédien) ; **"Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran"** de Eric-Emmanuel Schmitt avec Francis Lalanne ou l'auteur ; **"Sur la Route de Madison"** de R.J Waller avec Alain Delon et Mireille Darc, le one-man-show de **"Warren Zavatta"**...

LES COMEDIENS

ANNE DELEUZE

Après quelques mois au cours de théâtre de Tania Balachova, Anne Deleuze est engagée par Jean-Pierre Mocky et tourne son premier film **"Solo"** à 17 ans. Son professeur, Jean-Pierre Darras lui fait alors passer une audition devant Pierre Fresnay et André Roussin. Elle joue ainsi sa première pièce **"On ne sait jamais"**. Puis la télévision fait appel à elle pour être l'héroïne, Jenny de Fontanin, de la série **"Les Thibault"** de Martin du Gard. Elle alterne ensuite les trois disciplines : Cinéma, théâtre et télévision.

"Les Trois Sœurs" de Tchekov, **"Le Deuil sied à Electre"**

d'Eugène O'Neill, rôle qu'elle incarne à trois reprises dans des versions différentes, **"Nans le Berger"**, **"Messieurs les Jurés : l'Affaire Lieutort"**, **"Richelieu"** elle y est Marie-Madeleine de Combalet, nièce et âme damnée du Cardinal, **"George Dandin"** de Molière au théâtre et à la télévision, **"Le Cochon Noir"** de Roger Planchon au TNP, **"La Dame de la Mer"** d'Ibsen, **"Judith"** et **"Electre"** de Jean Giraudoux, **"Guy de Maupassant"** de Michel Drach, **"Le Nombriil"** de Jean Anouilh où elle est pendant plus de deux ans la fille de Bernard Blier au Théâtre de l'Atelier.

Elle est aussi dans deux mises en scène différentes : Chimène dans **"Le Cid"** et Camille dans **"Horace"** de Corneille.

Elle joue **"Tempo"** de Richard Harris, qui remporte le MOLIERE du meilleur spectacle musical bilingue, elle tourne plusieurs séries américaines : **"Black Stallion"**, **"Counterstrike"**, **"Jefferson à Paris"** de James Ivory, etc... Elle est l'héroïne de nombreux téléfilms et séries :

"Commissaire Moulin", **"le Juge est une Femme"**, **"Le choix de la nuit"**, **"Nestor Burma"**, **"La Crim"**, **"L'outremangeur"**, **"Chauffeur de Maître"**, etc...

Parallèlement pendant toutes ces années, elle incarne de nombreux rôles à la radio, est la voix française d'une multitude de comédiennes étrangères et enregistre de nombreux commentaires et pubs. Elle est membre fondateur des Universités Populaires du Théâtre.

Depuis Juin 2015, elle fait partie de l'équipe dirigeante du Studio Hébertot à Paris.



YVAN VARCO



Après deux seconds prix au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, Yvan Varco passe trois ans à la Comédie Française où il joue Molière, Rostand, Racine, Feydeau....

Puis c'est la ronde des théâtres parisiens : L'Odéon, l'Athénée, les Mathurins, les Variétés, la Madeleine, le Palais Royal, Marigny, les Bouffes Parisiens, Edouard VII, le Daunou, le Petit Hébertot, le Théâtre 14, avec aussi bien Barillet et Grédy, Robert Lamoureux que Giraudoux, Anouilh, Musset, Feydeau, Peter Ustinov....

Il alterne les scènes parisiennes avec la Scène Nationale des Tréteaux de France où sous la direction de Jean Danet, dont il devient le principal collaborateur, il interprète pendant 15 ans : Pirandello, Corneille, Giraudoux, Molière, Anouilh, Tchekov, etc...

Il effectue aux Tréteaux de France et à Paris de nombreuses mises en scène.

Parallèlement, il tourne une cinquantaine de films et séries pour la télévision et participe à une vingtaine de films pour le cinéma. Il est membre fondateur des Universités Populaires du Théâtre.

LA SCENOGRAPHE : SOPHIE JACOB



Après avoir suivie une formation à L'Ecole Supérieure des Arts et Techniques, elle travaille comme assistante de différents décorateurs : Claude Lemaire, Charlie Mangel, Guy-Claude François, Pace... puis réalise ses premiers décors notamment pour :

Jean-Luc Revol : "**Le Roi Lear**" (Théâtre de la Madeleine), "**Hamlet**" (festival de Grignan), "**La Nuit d'Elliot Fall**" (Vingtième Théâtre), "**Rendez-vous**" (Théâtre de Paris), "**Non, je ne danse pas !**" (Pépinère Théâtre), "**Le véritable Inspecteur Whaff**" (Théâtre Tristan – Bernard), "**Une Souris Verte**" (Théâtre Tristan-Bernard), "**le Cabaret des hommes Perdus**" (Théâtre du Rond-point et Pépinère Opéra), "**D'Amour et d'Offenbach**" (Théâtre 14), "**Vincent River**" (Théâtre du

Marais), "**Tartuffe**" (Maison de la Culture de Nevers), "**les Trente Millions de Gladiator**" (Théâtre de la Madeleine), "**La Tempête**" (Théâtre National de Marseille), "**Les Heures Blêmes**" (Etoile du Nord), "**L'Heureux Stratagème**" (Festival d'Avignon, Etoile du Nord et Comédie des Champs-Élysées)..., Lionnel Astier : "**Pouic-Pouic**" (Théâtre des Bouffes Parisiens), Nicolas Bedos : "**Promenade de santé**" (Pépinère théâtre), Anne Bourgeois : "**Les Vœux du Cœur**" (Théâtre la Bruyère), Agnès Boury : "**Tailleur pour Dames**" (Théâtre Montparnasse), "**Panique à Bord**" (Vingtième Théâtre), Stéphane Cottin : "**Les Indifférents**" (Théâtre Daniel-Sorano, Vincennes), "**Les Combustibles**" (Théâtre Daniel-Sorano, Vincennes), "**Les Cancans**" (théâtre 13)..., Bruno Dupuis : "**la Chanson de l'Éléphant**" (Petit-Montparnasse), Marianne Epin : "**Petits chocs des Civilisations**" (Théâtre du Rond-Point), Jean-Claude Idée : "**Panik**" (Théâtre Saint-Georges), Christophe Lidon : "**Bonté Divine**" (Gaité-Montparnasse), "**Les Poissons ne meurent pas d'apnée**" (Petit Marigny), "**Le Banc**" (Théâtre Montparnasse), "**L'Arbre de Joie**" (Gaité-Montparnasse), "**Ma vie avec Mozart**" (Théâtre Montparnasse), "**le Paradoxe sur le Comédien**" (Musée Cognacq-Jay), "**la Locandiera**" (Théâtre du Lucernaire)..., Christophe Luthringer : "**L'Hôtel des Roches Noires**" (Vingtième Théâtre), Jean-Luc Moreau : "**Stand-Up**" (Théâtre Tristan-Bernard), José Paul : "**Il est passé par ici**" (Petit Théâtre de Paris), "**Sans Mentir**" (Théâtre Tristan-Bernard), co-mise en scène avec Stéphane Cottin, Jean Rochefort : "**Entre Autres**" (Théâtre de la Madeleine), Catherine Schawb : "**Building**" (Théâtre Mouffetard), "**Les Uns sur les Autres**" (Théâtre de la Madeleine), (Petit Théâtre de Paris), Lisa Wurmser : "**Dormez, je le veux !**" (Comédie de Picardie), "**Vineta : la République des Utopies**" (théâtre de la Tempête).

Et aussi : Raymond Acquaviva, Marion Bierry, Jean-Paul Bordes, Guila Braoudé, Nabil El Azan, Cerise Guy, Roland Marchisio, Jean Macqueron, Magali Noel, Julien Tephany, Philippe Uchan.....

CREATION LUMIERE : LAURENT BEAL



Laurent Béal, concepteur lumière depuis 30 ans compte à son actif trois cents créations lumière dans le spectacle vivant, principalement dans le théâtre mais aussi la comédie musicale, la danse et le cirque.

Il travaille entre autre pour Patrice Kerbrat, Stéphane Hillel, Jean Michel Ribes, Didier Long, Anne Bourgeois, José Paul, Isabelle Nanty, Jean Rochefort, Patrice Leconte, Jacques Gamblin, Fabrice Luchini et une trentaine d'autre metteurs en scène ou chorégraphes. Il crée ainsi des liens privilégiés avec tous ces artistes qui font aussi appel à lui pour ses conseils qui dépassent la lumière de leurs spectacles.

Il a été nommé neuf fois aux Molières comme meilleur créateur lumière. Les productions font aussi appel à lui pour les captations et les diffusions en

direct de ses spectacles.

"L'art de l'éclairage de spectacle ne peut s'envisager sans l'acceptation de toutes les émotions liées au jeu, à l'espace et à l'empreinte que les acteurs laissent dans le graphisme du plateau. Regarder Laurent Beal travailler sa lumière, c'est assister à l'union bouleversante de l'abstrait à l'organique, de la sculpture à l'impalpable, de l'homme à sa magie insoupçonnée."

Anne Bourgeois

COSTUMES : CORINNE PAGE

Née en Touraine, Corinne a découvert le monde de la couture en commençant par une école de haute couture puis "la Rue Blanche" (ENSATT) et obtient son diplôme de costumière de spectacle suivi d'un diplôme d'histoire de l'art à la Sorbonne. Elle débute à la Comédie Française puis multiplie ces collaborations sur divers projets des créations de théâtres, music hall, danse... et comme chef d'atelier sur plusieurs productions de théâtres, cinéma, opéra (Opéra Bastille), music hall avec diverses compagnies...