

FESTIVAL DU 14 AU 23 NOVEMBRE 2019

LE PROJET

Depuis 2012, Univers des Mots défend les écritures contemporaines en favorisant le déploiement du texte au plateau. Il accueille tous les deux ans en résidence à Conakry (Guinée) des équipes artistiques de pays et différents : Auteur(trice)s, metteur(se)s en scène, comédien(ne)s, scénographes, danseur(seuse)s, musicien(ne)s, circassiens, plasticien(ne)s, peuvent profiter peuvent profiter de trois semaines de travail au plateau pour explorer ensemble une écriture avant de l'offrir au public. Cet espace/temps de travail, de présentation permet ainsi à des artistes africains, européens, américains,... de faire connaissance, de se rencontrer, de réfléchir et tâtonner ensemble très concrètement au plateau. Le festival qui suit est un moment où public et professionnels sont conviés à découvrir les projets issus des chantiers d'exploration ainsi que des spectacles invités.

Univers des Mots est devenu au fil des éditions une plateforme de rencontre et de recherche sur les dramaturgies contemporaines incontournable en Afrique. Depuis 2017, le projet s'est installé dans le quartier populaire de «La Minière» à Conakry avec l'ouverture d'un espace de création, «Les Studios Kirah», géré par !'association La Muse, qui peut accueillir des projets artistiques tout au long de l'année.

LA MISSION

Soucieux de la visibilité des auteurs vivants, Univers des Mots se fixe comme mission de faire dialoguer le texte contemporain avec différentes disciplines artistiques et ainsi, promouvoir la diversité des nouvelles formes d'écritures contemporaines en Afrique. Pour cela, Univers des Mots ambitionne d'accompagner les auteurs dans leurs processus d'écriture et offrir aux artistes de plateau des espaces d'expérimentations du texte. Dans une volonté d'ouverture, d'échange et d'encouragement au dialogue des cultures, le projet souhaite offrir à des artistes de continents différents la possibilité de se rencontrer, de partager et de travailler ensemble.





Résidences croisées / Guinée-France

14 au 27 Avril 2019

Conakry (Guinée)/ La Rochelle (France)

13 au 26 Mai 2019

La chartreuse Avignon (France) Des résidences croisées entre la Guinée et la France, essentiellement pour les artistes des formes interdisciplinaires

Chantiers d'exploration

23 Octobre au 13 Novembre 2019

Conakry (Guinée) Etape d'écriture et de recherche-plateau à Conakry.

Festival

14 au 23 Novembre 2019

Conakry (Guinée)
Semaine phare de présentation des différents travaux issus des chantiers d'explorations et des spectacles invités en diffusion.

Concert

Conakry (Guinée) Dispensaire de sensibilisation

CHANTIERS D'EXPLORATIONS DU 23 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE 2019

Cette étape est un moment de recherche où les auteur(trice)s et les différentes équipes artistiques se retrouvent à Conakry pendant trois semaines. Univers des Mots accueille plusieurs types de projets en résidence pendant cette phase :

- Des chantiers d'explorations dramaturgiques.
- Des chantiers d'explorations interdisciplinaires.
- Des chantiers de créations.
- Des chantiers scénographiques.





LES CHANTIERS D'EXPLORATIONS DRAMATURGIQUES

Pendant trois semaines, metteur(se)s en scène, comédien(ne)s et scénographes se retrouvent autour d'un texte en présence de l'auteur(trice). Par le dialogue entre tous ces interprètes, c'est l'occasion de confronter l'écriture directement au plateau, de permettre à l'auteur(trice) d'aller plus loin dans son projet d'écriture et de réinventer ensemble une pratique du théâtre sensible aux problématiques de notre temps. Cette phase hors des contraintes habituelles de la production devient un moment privilégié d'échanges et de réflexions entre différents interprètes rassemblés autour d'un texte en devenir. Bien sûr, il ne s'agit pas de produire un spectacle dans un temps si court mais d'explorer une écriture et de la faire ensuite découvrir au public. Une occasion d'expérimenter un texte pour une production à venir. Pour cette 5éme édition de Univers des Mots, six (6) projets d'explorations dramaturgiques seront accueillis en chantiers à Conakry.

Un groupe d'une trentaine d'interprètes sera associé aux différents projets en explorations dramaturgiques pour le travail au plateau. Cette troupe sera composée des stagiaires du labo Elan porté par les RÉCRÉATRALES (Burkina Faso), des élèves de l'école supérieure d'art dramatique de Paris (ESAD), des élèves de l'école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (ESTBA), des acteurs/actrices du Bénin, des acteurs/actrices des PRATICABLES au Mali et d'interprètes guinéen(ne)s.

M-119 Autopsie » Hermine Yollo (Cameroun) | Laurent Hatat (France)

Ce texte a été repéré au coaching d'auteur Univers des mots 2018 et l'autrice a bénéficié d'un accompagnement dramaturgique à Conakry et d'une résidence d'écriture à La Chartreuse.

Près d'une semaine après l'annonce de la disparition d'une intervenante artistique, une journaliste d'investigation mène une enquête sur une prison pour femmes, pour savoir ce qui s'est réellement passé. Au fil de son enquête, elle découvrira que cette disparition n'était que la partie visible de l'iceberg, et que cette affaire cache des secrets beaucoup plus sombres : tortures, expériences interdites, cobayes humains, meurtres, cannibalisme.

Hermine Yollo (Cameroun) | autrice



Sa formation se fait entre 2000 et 2008 par divers stages et ateliers. Elle joue notamment dans Misterioso-II9 de Koffi Kwahulé mis en scène par Soleïma Arabi et Sawtché Baartman de et par Martin Ambara. Elle met en scène entre autres Je déteste le théâtre d'Edouard E Bvouma, et participe à des festivals dont les RETIC, Mantsina Sony sur scène et à la 69ème édition du Festival d'Avignon.

Elle fait partie de la promotion 17-18 du Labo Elan-Recreatrales à Ouagadougou, en tant que metteuse en scène stagiaire. En janvier 2017, elle est dramaturge sur la création Antoine m'a vendu son destin/Sony chez les chiens de Sony Labou Tansi et Dieudonné Niangouna au Théâtre National de la Colline. En 2018, elle entame son parcours de «comédienne-metteuse en scène qui écrit pour rendre public» avec les résidences d'écriture le Camaroes à Yaoundé et de coaching d'auteurs en Guinée (M-119 Autopsie), suite à sa création La Femme-Iset à Conakry en 2017 - avec l'appui de l'Institut Français de Paris - lors du festival Univers des Mots. Son texte inspiré de Misterioso-119 de Koffi Kwahulé est lauréat et lui vaut une résidence d'écriture à La Chartreuse de Villeneuve - lez -Avignon.

Laurent Hatat (France) | metteur en scène



Laurent Hatat concentre son travail de création sur les textes contemporains tout en multipliant les partenariats et la diffusion des ses spectacles en France. Il est successivement artiste associé à la Scène Nationale de Douai, au Nouveau Théâtre de Besançon, au Théâtre de la Commune à Aubervilliers, et au Théâtre du Nord de 2009 à 2013. Entre 2000 et 2007, il met en scène pas moins de dix spectacles, dont Histoire d'amour (dernier chapitre) de Jean-Luc Lagarce, Moitié Moitié de Daniel Keene, Dehors devant la porte de Wolfgang Borchert, II dirige de nombreuses lectures publiques de textes contemporains dans tous les lieux qui l'associent mais aussi à des comme le Festival manifestations Francophonie à Limoges, le Festival Amériques à Montréal ou encore dernièrement en 2017, les Rencontres de la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon où il aussi est accueilli en résidence d'auteur. Il y intervient aussi comme conseiller dramaturgique. Ces dernières années, il a enseigné au sein de nombreuses écoles de théâtre réputées.

« Démocratie chez les Grenouilles » Jérôme Tossavi (Bénin) | Geneviève Blais (Québec)

Ce texte a été repéré au coaching d'auteur Univers des mots 2018 et l'auteur a bénéficié d'un accompagnement dramaturgique à Conakry et sera en résidence à La Chartreuse du 25 novembre au 19 décembre 2019.

Une transe vient de frapper un quartier qui craque dans la mare. Une guerre est lancée contre des grenouilles pacifiques qui ne pêchent que par leur coassement. Au départ, elles furent ignorées parce qu'elles nourrissaient le rêve du quartier par leur concert et leur chorale. Mais cette chorale va dégénérer très vite.

Jérôme Tossavi (Bénin) | Auteur



Jérôme-Michel TOSSAVI est un jeune écrivain Béninois. Il est poète pour avoir publié le recueil de poèmes intitulé Signatures et balivernes et un recueil de théâtre titré Les complaintes de la sirène. Promoteur culturel, il initie des projets qui mettent en valeur le livre et la lecture publique au sein de sa communauté. Il est l'organisateur du festival «Nuit poétique». Jérôme-Michel TOSSAVI a été récompensé pour ses œuvres en 2014 par l'Association AFRAAC-Bénin. Il travaille depuis 2009 comme bibliothécaire à la Médiathèque de l'Institut Français du Bénin. Jérôme-Michel TOSSAVI a écrit aussi pour les marionnettes (Au royaume de Zombly avec la cie "Les Pataclowns") et le jeune public.

Geneviève Blais (Québec) | Metteure en scène



Metteuse en scène montréalaise, Geneviève Blais assume depuis 2003 la direction artistique et générale du Théâtre à corps perdus.

Elle a conçu et mis en scène une quinzaine de spectacles, souvent présentés dans des lieux non traditionnels. La création in situ est l'un des pôles de sa démarche, elle convie souvent les spectateurs dans des lieux inusités, dialoguant avec l'architecture, l'histoire et l'imaginaire des espaces qu'elle investit. printemps, elle présentait Somnambules, expérience théâtrale immersive présentée dans une chambre secrète. Somnambules s'inscrit dans Nocturnales, cycle de créations in situ, dont le premier temps fut Local/Unit B-1717, thriller immersif créé l'an dernier avec l'autrice Erin Shields dans les Mini-Entrepôts Beaumont. Dans le cadre de ce cycle, elle développe présentement je ne sais pas si je vais revenir, projet au féminin avec des complices de Montréal, Marseille et Marrakech.

«Feutrine » Sandrine Roche (France) | Martin Ambara (Cameroun)

La sélection de ce texte s'inscrit dans le cadre du partenariat entre La Chartreuse et Univers des Mots.

Feutrine est le dernier volet de la trilogie « Ma Langue » entamé en 2005 avec « REDUCTO ABSURDUM de toute expérience humaine ». Il s'agit d'une étude de la famille comme microcosme sociétal. Feutrine se présente sous la forme d'un conte cruel, celui d'une famille soucieuse de construire, selon un mode de pensée mathématico-cynique, un monde chaleureux et apaisant » dans lequel la circulation des sujets et des biens est soumise au contrôle bienveillant de ceux qui la domine. L'histoire prend place dans un lieu unique, une sorte de ville nouvelle en construction dans laquelle l'ascension vers le 5ème et dernier étage d'un immeuble est devenu synonyme de réussite. En contrepoint à cette ascension sociale, une des filles de la famille, celle « qui ne leur ressemble pas », creuse lentement de ses mains une galerie souterraine pour échapper - « par en dessous » à la normalité obligatoire dans laquelle on tente de l'enfermer. Allégorie politique, « Feutrine » est avant tout une fable, un objet littéraire qui se veut aussi une réflexion sur la liberté créatrice actuelle.

Sandrine Roche (France) | Autrice



Sandrine Roche est autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle a créé en 2008 l'association Perspective Nevski*, avec laquelle elle réalise un travail de plateau autour de son écriture: La permanence des choses, essai sur l'inquiétude en 2009; Je suis la sœur unique de mon chien et autres gâteries... en 2010, Carne, partition pour Voix, cordes et samples en 2011 (aide à la création du CnT), Neuf petites filles, performance solo en 2012 (texte lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2011), RAVIE en 2014 et Des Cowboys. Elle est publiée aux Éditions Théâtrales.

Martin Ambara (Cameroun) | Metteur en scène



Il vit et travaille à Yaoundé. Artiste polyvalent, il est à la fois comédien, metteur en scène et conteur, passionné du Mouvement, de poésie épique séculaire des ethnies beti et bantu.

Grâce à des fonds privés, il ouvre à Yaoundé une nouvelle salle de spectacles (Othni- Laboratoire de théâtre de Yaoundé) où se mêlent à la fois création artistique, résidence d'écriture, formation continue, recherche des formes alternatives, performances et arts de provocation ; doté d'une salle de 100 places, d'espaces d'accueil, d'exposition et de répétition, ce laboratoire de théâtre permet aux artistes d'effectueur un travail de création et de le présenter au public.

« Ringo » de Stéphanie Chaillou (France) | Odile Sankara (BurkinaFaso)

La sélection de ce texte s'inscrit dans le cadre du partenariat entre Théâtre Ouvert et Univers des Mots

Le fils de la famille a disparu. Ringo, un hologramme de kangourou qui lit Spinoza, est le témoin de cette disparition dont personne dans cette famille étrange (ni le père, ni la mère, ni les sœurs) ne sait plus quand elle a eu lieu, ni même, si vraiment elle a eu lieu. Car dans cette histoire, tout est teinté d'incertitudes et de faux-semblants, ce que l'on fait, aussi bien que ce que l'on dit, les sentiments que l'on manifeste aussi bien que ceux que l'on cache. On y voit des parents jouer à êtres des parents, des sœurs essayent de se faire passer pour des jumelles, et un fils, dont personne ne comprend la violence, se prendre pour le fils de la famille.

Stéphanie Chaillou (France) | Autrice



Stéphanie Chaillou commence par écrire de la poésie. Entre 2008 et 2011, elle publie trois ouvrages de poésie contemporaine aux Editions Isabelle Sauvage.

En 2015, son premier roman L'Homme incertain paru chez Alma éditeur est Sélectionné pour le prix Première de la RTBF ainsi que dans la rentrée littéraire de la Fnac, et est adapté au théâtre par le metteur en scène Julien Gosselin, sous le titre Le Père; la pièce est programmée au Festival d'automne 2018. Alice ou le choix des armes, le deuxième roman de Stéphanie Chaillou paraît en 2016 chez le même éditeur ; il est sélectionné pour le prix Révélation 2016 de la SGDL. Le Bruit du monde, son troisième roman, paraît aux Editions Noir sur Blanc, collection Notabilia en 2018. Avec Ringo, Stéphanie Chaillou signe sa première pièce de théâtre.

Odile Sankara (Burkina Faso) | Metteure en scène



Après des études de lettres à l'université de Ouagadoudou, elle effectue ses premiers pas à la Compagnie Feeren en 1991 sous la direction d'Amadou Bourou. Elle participe à de nombreux projets à travers le monde comme le projet Millénium avec le Théâtre Vollard à l'île de la Réunion, avec un texte écrit et mise en scène par Emmanuel Genvrin. Mais aussi en collaboration avec la Norade, théâtre national de Norvège, dans Les Coépouses de Fatima Gallaire, mise en scène par Théa Stabell. De 2002 à 2005, elle effectue une résidence à la scène nationale de Belfort, le Granit où elle rencontre Jean Lambert-Wild, Benoît Lambert et Ezéquiel Garcia-Romeu tous les trois metteurs en scène également associés. Membre fondatrice l'Association Talents de Femme au Burkina créée en 1997, elle a co-organisé cinq éditions du Festival voix de femmes et co-initié le concours littéraire Garcia Zermann au profit des jeunes filles des lycées et collèges du Burkina.

Compagnonnage Hakim Bah (Guinée) et Cédric Bossard (France)

La compagnie d'Acétés développe des projets autour des écritures contemporaines francophones en tâchant d'établir des ponts entre un territoire très rural (le Lot) et une communauté linguistique internationale (la Francophonie) et particulièrement avec les pays francophones du continent africain. La compagnie a mis en place une résidence d'écriture dans son village (Marminiac) en 2014. Le premier écrivain invité est Gustave Akakpo. Avec lui, Acétés mène plusieurs projets, le dernier étant l'écriture et la création d'un Western Electro Africain : « Bolando, roi des Gitans », autour du projet de boucle ferroviaire du groupe Bolloré reliant la Cote d'Ivoire, le Burkina Faso, le Niger, le Bénin et le Togo. Suite à cette aventure, le désir de créer une trilogie apparaît. L'idée pour Cédric Brossard, metteur en scène de la compagnie d'Acétés, est de collaborer pour chaque volet avec un écrivain différent. C'est pourquoi, il a proposé à l'écrivain guinéen Hakim Bah, un compagnonnage pour l'écriture du deuxième volet de la trilogie.

Hakim Bah (Guinée) | Auteur



Hakim Bah, est né à Mamou (Guinée). Il est diplômé du Master mise en scène et dramaturgie de l'Université Paris-Ouest Nanterre.

Ses textes sont lus, créés et joués dans différents lieux en France, en Afrique et en Belgique. Son travail reçoit de nombreux prix (Prix RFI Théâtre, Prix des Journées Lyon des Auteurs de Théâtre, Prix d'écriture Théâtrale de la ville de Guérande...). Ses pièces sont publiées chez Lansman Éditeur et chez Théâtre Ouvert. Il codirige par ailleurs la compagnie Paupières Mobiles (France) et assure la direction artistique du festival Univers des Mots (Guinée).

Cédric Brossard (France) | Metteur en scène



Cédric commence sa formation théâtrale à Nantes où il découvre les auteurs vivants et l'importance de leur combat. Il participe à la naissance du collectif « Les Auteurs de l'ombre » ainsi qu'à l'organisation de la Semaine Mondiale des Auteurs Vivants. Il fonde la compagnie d'Actées, décide de l'implanter dans le Lot dont il est originaire, en 2007, et commence un travail autour de la mythologie grecque jusqu'en 2010. Cédric retrouve alors ses premières amours: le théâtre d'auteurs vivants ! Il monte Big Shoot, de Koffi Kwahulé puis Trafiquée d'Emma Haché. Depuis, il développe des projets autour des écritures contemporaines, en lien étroit avec le continent africain.

Jukebox Conakry- Encyclopédie de la parole : Elise Simonet (France) | Joris Lacoste (France)



Jukebox Conakry est un solo conçu pour un espace géographique particulier: Conakry, le quartier de la Minière, la région et le pays. Quand j'habite à Conakry, quelles sont les paroles qui me traversent du matin au soir ? À la maison, à l'école, au travail, dans les transports, au téléphone, à la télévision, à la radio, sur internet, au vidéoclub, dans la rue, au marché, au terrain de foot... En se concentrant sur le paysage sonore de cette ville, Jukebox «Conakry» fait entendre des situations spécifiques mais familières de ses spectateurs/ habitants, et opère un effet de loupe sur les formulations, les adresses, les mélodies, les accents, les timbres et autres phénomènes de la parole. La partition de la pièce consiste dans la liste des paroles collectées et tend ainsi un miroir aux spectateurs qui pourront, à divers degrés, s'y reconnaître. En proposant de choisir tour à tour quelles paroles seront performées et dans quel ordre, Jukebox «Conakry» met en jeu la manière dont une communauté se représente elle-même. Que souhaitons-nous entendre de nos langues ? De notre propre culture? Quelles voix les spectateurs choisiront-ils d'entendre à chaque représentation ? Comment vont-ils les faire résonner les unes avec les autres ? Jukebox Conakry va travailler en collaboration avec un dramaturge local Hassane Hillal Sylla et six comédiens locaux.





LES CHANTIERS D'EXPLORATIONS INTERDISCIPLINAIRES

En plus des projets théâtres, Univers des Mots veut s'ouvrir à d'autres types d'écritures, favoriser le croisement entre disciplines, en mettant en lien des écrivains, des danseurs et des circassiens. Ce programme est une incitation à la rencontre, la rencontre entre deux artistes, deux cultures, deux imaginaires, deux manières de faire, que de cette rencontre quelque chose se passe, quelque chose qui aura la forme de ce qu'ils décideront. Il n'y a aucun thème, aucun sujet imposé, c'est aux artistes de décider ensemble de ce qu'ils veulent aborder, de comment ils veulent l'aborder, de la forme que ça prendra. Pour cette 5éme édition de Univers des mots, trois (3) binômes ont été constitués : deux binômes auteurs(trices)/danseur(e)s et un binôme auteur/circassiens.

Grâce à nos partenariats avec La Chartreuse-Villeneuve-Lez-Avignon et le Centre Intermonde de la Rochelle, deux binômes vont effectuer des résidences en France pour amorcer le travail. Tous les artistes vont ensuite se retrouver en résidence à Conakry pour trois semaines de chantiers d'explorations.

Binôme : auteur Bilia Bah (Guinée) / danseur Lionel Fredoc (France)

Ce projet s'inscrit dans le cadre du partenariat entre Charente-Maritime Coopération, le Centre Intermonde de La Rochelle, la Ville de La Rochelle et Univers des Mots. Le Binôme sera en résidence au Centre Intermonde de La Rochelle du 14 au 27 avril 2019 et à partir du 21 octobre 2019 à Conakry.

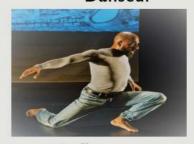
Billia Bah et de Lionel Fredoc travaillent autour de thématiques générales qui permettent d'aborder en toute humilité les tranches de nos vies qui nous éloignent et nous rapprochent. Trouver un chemin, avec une lecture commune entre mots et mouvements : Tu viens d'où toi ? Et tu vas où ? En fin de compte, cela ne changera rien et pourtant, rien ne sera plus comme avant, car quand tout bascule, tout finit par s'équilibrer. C'est lorsque ta carapace se fendille que la lumière peut passer. Une première résidence de ce travail est prévue au centre intermonde de la Rochelle et la suite se déroulera à Conakry lors de Festival Univers des Mots.

Billia Bah (Guinée) | Auteur



Bilia Bah découvre la culture à travers le rap, et le théâtre (en tant qu'auteur puis metteur en scène). Après un album sur le marché, il se concentre sur l'écriture théâtrale, et enchaîne les chantiers et les stages d'écriture. Lauréat Visas pour la création de Culture France (devenu Institut Français de Paris aujourd'hui) en 2008, il a effectué plusieurs résidences en France et au Burkina. De retour chez lui en Guinée il crée l'association culturelle La Muse, et initie le Festival Univers des Mots, qu'il dirige depuis 2012. Convaincu que la Culture est incontournable pour tout développement dans la quiétude, il initie avec La Muse et diverses institutions de nombreux projets pour la jeunesse et son éducation à travers le théâtre, les arts plastiques et la musique à travers toute la Guinée ainsi qu'à Conakry, où «Les Studios Kirah» font office d'incubateurs de projets culturels.

Lionel Fredoc (France) | Danseur



Fondateur avec Kader Attou, Mourad Merzouki, Éric Mezino et Chaouki Saïd de la compagnie Accrorap à Saint-Priest puis président de celle-ci pendant de nombreuses années, Lionel Frédoc est un facilitateur de vie à inclinaison hip hop. Educateur auprès de publics dits sensibles et pas seulement, formateur en danse hip hop, danseur-interprète et chorégraphe, touche à tout curieux, décloisonner d'idées recues, Lionel Frédoc aime la danse pour son universalité. Installé à La Rochelle depuis peu, Lionel Frédoc propose des ateliers, des cours à tous ceux qui ont un jour aimé danser et à ceux que ne savent pas encore qu'ils vont adorer cela, des moments de partage bienveillant ou chacun trouve sa place individuellement-ensemble. danseur non-danseur réunis pour de bien belles raisons.

Binôme : autrice Samira Negrouche (Algérie) | danseuse Fatou Cissé (Sénégal)

Ce projet s'inscrit dans le cadre du partenariat entre La Chartreuse, l'Institut Français et Univers des Mots. Le binôme sera en résidence à La Chartreuse du 13 au 23 mai 2019 avant d'être accueilli à Conakry à partir du 23 octobre 2019 pour un chantier de recherche et la présentation publique du travail au festival Univers des mots.

Fatou Cissé, chorégraphe sénégalaise et Samira Negrouche, auteure algérienne, se rejoignent sur leurs capacités et leurs désirs de dépasser les limites de leurs rôles respectifs n'hésitant pas à les inverser pour questionner le flux des mots et la poésie du geste. Leur démarche s'apparente à un laboratoire en développement constant dans lequel les traces se réinventent, les chemins invisibles se re-dessinent et le mouvement prend racine.

Samira Negrouche (Algérie) | Autrice



Née à Alger où elle vit, Samira Negrouche est poète et traductrice. Médecin de formation, elle se consacre à l'écriture et crée régulièrement avec d'autres artistes. Voix majeure de la poésie Algérienne, elle est traduite dans plus d'une vingtaine de langues. Plusieurs recueils publiés depuis 2001 parmi lesquels Le Jazz des oliviers (2010) Six arbres de fortune autour de ma baignoire (2017) et Quai 211, partition à trois axes (2019).

Fatou Cissé (Sénégal) | Danseuse



Née en 1974 à Dakar, Fatou Cissé débute sa carrière au centre de formation (Manhat tan-Dance-School) à Dakar. Elle plus tard à la danse formera traditionnelle au Ballet Guinéen Bangoura et étudiera aussi les danses traditionnelles du Sénégal dans différents Ballets à Dakar. Elle crée en 2011 Regarde-moi Encore et en 2015 Le bal du Cercle au festival D'Avignon, Aix en Provence. En 2017 elle présente le duo Ce qui restera, qui jouera en Italie, Irlande, Tchad... Pour 2018 /2019, elle est en résidence dans la pièce, Performance D.Proposition pour 5 artistes performeurs.

Binôme : auteur Lionel Manga (Cameroun) | Circassiens Cie Tamgbata (Guinée).

Résidence à Conakry du 1er au 14 avril 2019 puis à partir du 23 octobre 2019

Le binôme veut utiliser l'histoire des canettes de soda, qu'on trouve partout à Conakry, afin de retracer le chemin d'extraction de la bauxite des mines de Fria, région où les redevances minières issues de cette exploitation sont irrationnellement et cupidement redistribuées ne servant pas l'intérêt des communautés locales. Voir comment une simple canette de coca transporte une histoire bien plus grande que sa taille et comment avec elle on peut expliquer le chemin d'exploitation des mines de bauxite en Guinée et au Cameroun. Montrer comment l'exploitation d'une grosse partie de la population locale permet l'enrichissement d'une minorité d'élites.

Lionel Manga (Cameroun) | Auteur



Conférencier et commissaire d'exposition à ses heures, Lionel Manga est l'auteur de L'Ivresse du papillon, un essai sur la scène des arts plastiques au Cameroun, paru en 2008. Tête pensante de l'Espace African Logik à Yaoundé (1996-98), la scène rap & hip hop camerounaise lui doit sa visibilité et son tout premier concert. En 2012-2013, fait partie du contingent des il Scénographies Urbaines qui jette l'ancre à Ouakam. Cet Altriciel inclassable a fourbi avec un aréopage de vingt plumes réunies par Daniel Delas, le Tombeau pour Aimé Césaire publié en Janvier 2017 chez Aden. Il a contribué aux revues Mouvement, Riveneuve Continents, collabore avec LABORATOIRE, un atelier de recherche et de création artistique basé à Grenoble, et a donné en 2010 au Quai Branly, deux conférences dans le cadre du Jubilé des Indépendances. Au printemps 2018, l'électron libre co-dirige avec Dominique Malaquais, le séminaire "Cosmocides" à l'EHESS.

Cie Tamgbata (Guinée) | Compagnie de cirque



Créé en en Septembre 2017, le Centre d'art acrobatique Tamgbata (la patience) est une école de cirque. Ils sont situés dans l'enceinte du BLEU ZONEde Kaloum, et dans la préfecture de Coyah à la BANANERE. Ils accueillent et forment aux arts de l'Acrobatique les enfants de la rue. Les centres offrent un environnement sécurisé et une formation pré-professionnelle pour les élevés de Coyah. Ils donnent à ses élèves des cours d'alphabétisation en plus de la formation circassienne.

Les Centres d'art acrobatique «Tamgbata», sont gérés par l'association pour la promotion des arts en Guinée « NOTRE MONDE». Joseph Camara en est le directeur artistique



Résidence du performeur Androa Mindre Kolo (RDC)

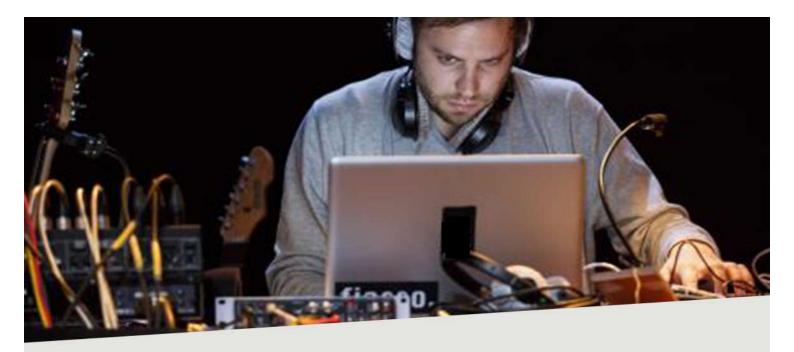
Nous invitons le performeur Androa Mindre Kolo en résidence dans le quartier La Minière à Conakry pour travailler sur des performances à découvrir pendant le festival.

Androa Mindre Kolo (RDC)| Performeur



Né en 1983 à Aru au Zaïre, actuelle République démocratique du Congo, Androa Mindre Kolo a grandi à Kinshasa. Il y fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa, puis reçoit un Diplôme d'Expression Plastique (DNSEP) à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (aujourd'hui Haute Ecole des Arts du Rhin). Son travail d'artiste parle du corps comme émetteur et récepteur des conflits, plaisirs et problèmes qui traversent le monde. Sa pratique questionne aussi l'actualité avec les yeux d'un mikiliste (« qui a vu le monde », en lingala), par le biais de collages, d'installations, mais surtout de performances.

Il a travaillé avec Steven Cohen (chorégraphe et performeur, Afrique du Sud), Esther Ferrer (artiste performeure, Espagne), Sello Pesa (chorégraphe, Afrique du Sud), Brett Bailey (Dramaturge et metteur en scène, Afrique du sud), Marcel - Li Antunez (Artiste plasticien performeur Espagne) .ll a présenté des projets dans le cadre de résidences et de festivals internationaux Scénographies Urbaines (Kinshasa, Dakar, Port au Prince), du Festival Nouvelles Danses (Strasbourg), du Festival INACT (Strasbourg), des rencontres Ville[s] en Jeu[x] (Strasbourg). Il prépare parallèlement la mise en place de ses nouvelles créations et développe un projet intitulé Fondation Eric Androa Mindre Kolo, à la frontière entre création et enjeux sociaux. Actuellement il est commissaire pour le projet d'exposition (Kinshasa Chroniques Urbaines) pour le Musée international des Arts Modestes à Sète en Octobre 2018 et Cité de l'architecture & du Patrimoine à Paris en 2020. Il vit et travaille à Strasbourg en France.



Fiction avec France Culture (France)

Dans le cadre d'un partenariat avec france culture, cette année Univers des Mots accueille le réalisateur Alexandre Plank accompagné de Mathieu Touren (technicien de la radio).

Alexandre Plank et Mathieu Touren vont effectuer des enregistrements sur les différents projets de cette édition. La matière récoltée à Conakry va servir à la réalisation d'une émission « Atelier fiction » de deux heures, qui sera diffusée sur france culture en 2020.

Ils vont également faire un enregistrement sur un texte de Hakim Bah, qui va être diffusé sur France Culture.

Alexandre Plank (France) | Formation

Pendant leur séjour à Conakry, Alexandre Plank et Mathieu Touren vont donner une formation en écriture et réalisation de fiction radiophonique, à destination des auteurs, des journalistes, des interprètes et des techniciens radios. Cet atelier sur trois jours aura pour but de repérer et encadrer des auteurs et réalisateurs fictions en Guinée.

Cette formation que nous voulons poursuivre dans les trois années à venir (2019-2021) s'inscrit dans notre volonté de développer la fiction radiophonique en Guinée et plus largement en afrique.

Univers des Mots compte organiser pendant dans les trois ans à venir, des formations techniques et pratiques autour de l'écriture et la réalisation des fictions radiophoniques. Nous souhaitons passer des commandes à des auteurs, inviter des réalisateurs à des résidences de créations et inciter les radios locales à créer des rubriques fictions.



LES CHANTIERS SCENOGRAPHIQUES

Une des difficultés majeures du projet Univers des Mots depuis sa naissance est le manque d'espace de création. C'est pourquoi, en 2019 Univers des mots veut s'emparer de l'espace urbain, renforcer sa présence dans le quartier la Minière. En faire un lieu de parole, de poème, de cris, de rire, de réflexion, de débat, de transpiration, où le geste artistique rencontre le quoditien de l'habitant. Pour investir les espaces où vont se déployer les différentes propositions artistiques, Univers des mots se met en partenariat et en dialogue avec le collectif de scénographes français ScU2 à l'origine des Scénos Urbaines.

Il s'agit, le temps d'un événement et peut-être au-delà, de penser et de réaliser la présence d'un projet artistique dans un quartier, ici la Minière à Conakry, pour les besoins d'un festival : un espace urbain devient espace pour le théâtre et pour la création, pour la rencontre et le croisement des formes et des idées. Il s'agit de regarder ce quartier, de s'y inscrire, de s'y immerger, d'en interroger les possibles, les potentialités et de les mettre en évidence. Une approche artistique autre, car si elle se préoccupe des enjeux de création, elle travaille surtout à les articuler à des dynamiques urbaines, ici surtout les dynamiques de vie des habitants. Les interventions scénographiques, artistiques et performatives renvoient à l'acupuncture : des points sensibles mis en relation, en réseau. Ainsi se mélangent les rythmes et les dynamiques de vie entre le quotidien des habitants et la présence d'un projet artistique. Ainsi l'espace urbain du quartier évolue, lentement.

Un ensemble d'interventions seront réalisées en divers lieux du quartier : aménagement de lieux de vie, signalétique, identification de parcours, nettoyage et aménagement d'une plage, architecture éphémères, scénographie de lieux de spectacles, interventions dans la rue, peintures, performances...

Il s'agira aussi de réaliser la scénographie de cinq créations théâtrales et de trois formes pluridisciplinaires.



L'équipe sera composée :

- d'artistes et scénographes de Conakry, Bamako, Ouagadougou, Abidjan,
- de cinq scénographes, architectes, performers européens : François Duconseille, Jean Christophe Lanquetin, Zouzou Leyens, Androa Mindre Kolo, Baerbel Mueller
- d'étudiants de trois écoles : Vienne (Laboratoire (Applied) Foreign Affairs de l'Institut d'Architecture de l'Université des Arts Appliqués), Bruxelles (La Cambre, Atelier de Scéno- graphie), Strasbourg (Haute Ecole des Arts du Rhin, Atelier de Scénographie).

Deux temps de travail sont prévus. Un premier temps de repérage au mois d'avril 2019 et un temps de résidence de recherche et de festival, du 21 octobre au 23 novembre 2019.

LE FESTIVAL DU 14 AU 23 NOVEMBRE 2019

SPECTACLES PROGRAMMÉS

Spectacles issus des chantiers d'explorations

M-119 Autopsie Hermine Yollo (Cameroun) | Laurent Hatat (France)

Démocratie chez les Grenouilles Jérôme Tossavi (Bénin) | Geneviève Blais (Québec)

Ringo Stéphanie Chaillou (France) | Odile Sankara (Burkina Faso)

Feutrine Sandrine Roche (France) | Martin Ambara (Cameroun)

Traque Hakim Bah (Guinée) / Cedric Bossard (France)

Survivants Lionel Manga (Cameroun) / Cirque Tangbaaba (Guinée)

Carnet Bilia Bah (Guinée) / Lionel Freddoc (France)

Traces Samira Negrouche(Algérie) /Fatou Cissé (Sénégal)

Jukebox Conakry Elise Simonet | Joris Lacoste (France)

L'Avare en Malinké Ansoumane Djessira Condé (Guinée)

Performances Androa Mindre Kolo (RDC)

Spectacles invités

Pistes Penda Diouf (France) | Aristide Tarnagda (Burkina Faso)

Debout un pied Sufo Sufo (Cameroun)

Bolando Gustave Akakpo (Togo) | Cédric Bossard (France)

Coeur minérale Martin Bellemare (Québec) | Jérôme Richer (Suisse)

Das dong Jeanne Diama (Mali), Yolande Pehe (Côte d'Ivoire), Tony Ouedraogo (Burkina Faso) | Hermine Yollo (Cameroun) et Moussa Doumbouya (Guinée)

Duel au fouet Moussa Doumbouya (Guinée)

La légende des moustiques Jules Ferry (RDC)

Zokwezo Julien Mabiala Bissila (Congo) | Silvia Barreiros (Suisse)

Concert

Dispensaire de sensibilisation



L'EDITION 2017 EN PHOTOS













PARTENAIRES FINANCIERS

































































Compagnie La Muse - Guinée

Studios Kirah, quartier Minière, Commune de Dixinn, BP 492 Conakry, Guinée +224 621 00 69 02, luniversdesmots@gmail.com

Compagnie Paupières Mobiles - France

E223, 146 Boulevard de Chanzy, 93100 Montreuil, France +33 6 45 31 91 90, paupieresmobiles@hotmail.com