



OBSOLETE

Collectif Rien de Spécial (BE)

création

Théâtre Varia
Bruxelles

Maison de la Culture
Tournai

L'Ancre (Charleroi)

Réchauffement climatique, diminution des énergies fossiles, crises économiques,... Notre avenir n'est pas rose... Mais il reste hypothétique et lointain. De toute façon, comment et contre qui pouvons-nous lutter ? Malgré ce climat anxieux, nous ne bougeons pas et de plus nous culpabilisons.

Après In Vitrine, le collectif Rien de Spécial s'attaque cette fois à cette inertie collective face aux menaces de plus en plus pressantes. Pourquoi est-il si difficile de changer le monde alors qu'on le veut pourtant ?

Alice Hubbard, Marie Lecomte et Hervé Piron décortiquent notre sentiment de culpabilité en nous balançant dans une vision futuriste, fantaisiste et décalée. Avec second degré et inventivité, ils nous font voir le ridicule de notre situation en mettant en scène leurs propres contradictions et désillusions.

Extrait de la note d'intention / Hervé Piron (Collectif Rien de Spécial)

« Avec Obsolète le collectif propose de tenter une expérience amusante. Prenons l'individu contemporain, hésitant et isolé, habitué à son confort, n'arrivant pas du tout à se décider à agir, et jetons-le dans le futur, aux environs de 2070. Projetons-le dans un monde de survie, où toutes les prédictions qui nous pourrissent la vie en 2016 se seraient enfin réalisées. Un monde où il faut penser à des choses aussi élémentaires que faire pousser ou cultiver sa nourriture. Un futur Obsolète qui ressemble plus au moyen âge, qu'à un âge d'or. Un monde sans plus aucun confort. Et observons.

Effectivement, la solidarité, la débrouille, l'autonomie seront désormais de mise. Effectivement et ironiquement, ce monde est même devenu décroissant (le pétrole et ses dérivés seront épuisés depuis 20 ans). Mais à quel prix ? Il faut travailler tout le temps, l'air est irrespirable et la vie animale et végétale a été, à quelques rares exceptions, détruite. C'est, en fait, un monde insupportable. Tellement insupportable, que les acteurs qui jouent dans ce futur fictionnel, préfèrent casser la fiction et retourner à 2016. Ceux-ci nous retournant au visage leurs propres contradictions, leur inconséquence. »

Le Collectif Rien de Spécial

Les trois membres du collectif Rien de Spécial, Alice Hubbard, Marie Lecomte et Hervé Piron, ont participé à la première édition du festival XS au Théâtre National en 2011 avec Complètement là.

Leur spectacle suivant, In Vitrine, a rencontré un large succès public et critique en 2011 et 2012 (Prix des jeunes au festival Kicks ! à Charleroi, nomination « Meilleure découverte » aux prix de la Critique). Il s'est joué notamment à la Maison de la Culture de Tournai, au théâtre de l'Ancre à Charleroi, au théâtre Océan Nord à Bruxelles, au Théâtre du Grand Bleu à Lille, à Bozar à Bruxelles, à la Piscine à Dunkerque, au théâtre des Doms à Avignon, aux Bains-Douches au Havre...

Ils ont également créé une petite forme, Chouette !, pour l'édition 2013 du festival XS.

On trouve également à leur actif deux spectacles Jeune Public, Superoupas, créé à Lille au théâtre du Grand Bleu en mars 2013 et repris la saison suivante et Pourquoi faut-il mettre son bonnet quand on sort de la piscine créé en 2015 au Théâtre de la Montagne Magique à Bruxelles.

Ils créent pour la rue en 2014 un spectacle de type « entresort », intime et ludique, La Vieille Cabine, pour tout public.

Revue de presse

« Avec Marie, Alice et Hervé, on plonge peu à peu dans l'absurde et sous l'amertume, on rit beaucoup. (...) Une scénographie simple pour des causes complexes, quelques accessoires, un jeu juste, naturel pour un spectacle dont on sort avec un grand sourire malgré le grave sujet, au fond. »

Mélanie Noiret - L'écho (avril 2016)

« Avec un art consommé de la pirouette et de l'humour à froid, Alice, Marie et Hervé livrent un spectacle hilarant (et instructif) sur nos sympathiques velléités de nous conduire en citoyens responsables. »

Jean-Marie Wynants - Le Soir (avril 2016)

le trio (...) s'appuie sur de vrais faux autoportraits, de ludiques suggestions d'équivalences, un fin travail sur la transposition scénique de ces contradictions anxiogènes (...). Avec sa piquante autodérision, Rien de spécial pose ainsi sur nos angoisses un filtre qui à la fois les adoucit et les ronge, sans donner de leçon ni rien lisser de nos ambiguïtés.

Marie Baudet - La Libre Belcique (avril 2016)

Dates des représentations

- 14 > 28.04.16 - Théâtre Varia (Bruxelles) *création*
- 10 + 12.05.16 - Maison de la Culture de Tournai
- 26.02.17 - Centre culturel de Lessines
- 24 + 25.03.17 - L'Ancre (Charleroi)
- 18.01 > 03.02.18 - Théâtre Varia (Bruxelles)
- 12 > 14.03.18 - Festival Kicks / L'Ancre (Charleroi)

Equipe

Jeu, conception, mise en scène

Alice Hubball, Marie Lecomte, Hervé Piron

Création lumière et bricolages

Joël Bosmans

Création sonore

Maxime Bodson

Animation vidéo

Laurent Talbot

Scénographie

Prunelle Rulens

Travail chorégraphique

Maria Clara Villa-Lobos

Tricot

Emmanuelle Esther

Oeil extérieur

Eno Krojanker

Direction technique et régie

Gaspard Samyn

Une création du Collectif Rien de Spécial

En coproduction avec le Théâtre Varia, L'Ancre (Charleroi) et la Maison de la Culture de Tournai

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service du Théâtre)

Avec l'aide du Corridor

Diffusion

Disponibilité

Saison 2017-2018 et 2018-2019

Coût de cession en Belgique

2.500€ (hors transport - sur devis au prix coûtant)

Reconnaissance Art et Vie

Durée

1h15

Equipe en tournée

- 3 acteurs
- 2 techniciens (son-vidéo, lumière-plateau)

Technique

ouverture : 8m

profondeur : 7m

hauteur : 5m

Contact



HABEMUS PAPAM

Développement, production, diffusion de projets artistiques / Bruxelles

Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard

+32 473 53 18 23

+32 498 43 95 98

www.habemuspapam.be

diffusion@habemuspapam.be