



Normalito

PAULINE SALES - COMPAGNIE À L'ENVI

Création 2020

DU 10 AU 14 MAI 2022

Dossier de presse



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
—
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON



Normalito

PAULINE SALES - COMPAGNIE À L'ENVI

Création 2020

Lucas est un garçon normal. Ni beau ni moche, QI dans la moyenne, il vit avec ses parents et a l'impression d'être une espèce en voie de disparition. Il se sent carrément trop normal. Sa route croise celle d'Iris. Leur rencontre ? Pas tout à fait un fleuve tranquille. Une fable étonnante sur la normalité et la différence !

Si vous aviez des supers pouvoirs, quel super-héros seriez-vous ? Déçu d'être jugé pour son manque d'imagination parce qu'il a inventé le super-héros Normalito, Lucas rencontre l'étonnante Iris, « enfant-zèbre », une surdouée qui ne rêve que d'intégration ! Leur aventure les amène, de rebondissements en quiproquos, jusqu'aux toilettes publiques de la gare. Ils y rencontrent la charmante Lina, qui en a fait un lieu d'accueil dans lequel elle guérit les chagrins bénins et cache son secret. Pauline Sales crée avec Normalito une pièce d'une émouvante subtilité. Elle esquisse les contours d'une autre réalité, celle où la différence est une force, une richesse. Dans un décor de portes battantes digne d'un vaudeville, l'autrice et metteuse en scène interroge, avec humour et tendresse, le combat des petits et des grands pour trouver leur place dans la société.

Avec un ton léger, une foule d'événements rocambolesques et trois jeunes comédiens excellents, cette histoire nous invite à garder un regard ouvert et empathique sur l'autre.

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène Pauline Sales **Avec** Antoine Courvoisier, Cloé Lastère, Anthony Poupard **Lumière** Jean-Marc Serre **Son** Simon Aeschmann **Scénographie** Damien Caille-Perret **Stagiaire en scénographie** Elsa Nouraud **Maquillage, coiffure** Cécile Kretschmar **Costumes** Nathalie Matriciani **Régie générale** Xavier Libois **Régie lumière** Grégoire De Lafond **Régie son** Christophe Lourdaux.

CRÉDITS

Production Théâtre Am Stram Gram – Genève, À L'Envi **Coproduction** Le Préau CDN de Normandie – Vire **Soutien** Ville de Paris **Coréalisation** Plateaux Sauvages – Paris.

La compagnie À L'Envi est conventionnée par le ministère de la Culture Une commande de Fabrice Melquiot pour le Théâtre Am Stram Gram – Genève Texte paru aux Solitaires intempestifs (février 2020).

AUX

ATELIERS

PRESQU'ÎLE

MAI

sam. 14 18h

Séances scolaires :

mar. 10 10h00 - 14h30

mer. 11 10h00

jeu. 12 10h00 - 14h30

ven. 13 10h00

1h15

10+

RENDEZ-VOUS
EN COMPAGNIE
Samedi 14 mai
10h > 12h

LE MONDE
SUR UN PLATEAU
Rencontre avec Pauline Sales
mer. 4 mai à 16h
Médiathèque de Vaise
Gratuit - ouvert à tous-tes



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération

Note d'intention

Fabrice Melquiot m'a proposé de faire partie de la saison 2019/2020 du théâtre AM STRAM GRAM. C'est une longue complicité qui nous unit, amicale et littéraire. Nous avons écrit ensemble une série théâtrale, Fabrice a été l'un des artistes les plus régulièrement invités à travailler aux côtés de Vincent Garanger et de moi-même lors de notre direction durant dix saisons au Préau, Centre Dramatique National de Normandie à Vire.

C'est la deuxième fois que j'ai la chance de faire partie de l'histoire de ce théâtre pour l'enfance et la jeunesse. A la demande de Fabrice, j'ai écrit « Cupidon est malade », une adaptation libre du songe d'une nuit d'été de Shakespeare, mise en scène par Jean Bellorini. Nouvelle aventure, donc, pour la jeunesse, nouvelle proposition de la part de Fabrice qui s'interroge sur les super héros et m'invite de mon côté à cogiter sur les super normaux. Je m'empare avec appétit de cette idée. Oh oui des super normaux dans cette société où chacun cherche à tout prix à se singulariser ! Parfois pour le meilleur, parfois pour le pire.

Est-ce donc si compliqué de s'avouer normal ? De mener son existence de femme et d'homme ? De ne pas posséder de dons particuliers ? De supers pouvoirs ? Comment rendre la normalité désirable sans qu'elle passe pour une moyenne terne sans ambition ? Comment interroger le concept de normalité qui évolue évidemment selon les individus, les familles, les pays, les coutumes, les mœurs, l'époque ? Comment, dans cette société où certains cherchent à accepter et faire respecter leur différence, assumer sa non-singularité ? Comment supporter les pressions parentales qui aimeraient voir dans chacun de leur rejeton un enfant à haut potentiel, un génie méconnu ? Dans chaque femme ou homme ordinaire ne se cache-t-il pas « l'honnête femme » « l'honnête homme », celle, celui, qui aimerait vivre justement en conscience ? Et s'il existait encore des êtres qui n'avaient pas le désir de leur quart d'heure de célébrité ?

Ce serait l'histoire de Lucas, un garçon vraiment normal de dix ans, ni très beau, ni très laid, avec un QI dans la moyenne, vivant avec ses deux parents de la classe moyenne. A force d'être ordinaire, et en même temps de représenter quelque chose, un petit mâle blanc occidental, il a la sensation de ne susciter ni intérêt, ni attention. Comme il le dit, il se sent normal nul... Il croisera, Iris, l'Enfant Zèbre, la surdouée issue d'une famille - une des rares qui s'en serait bien passée d'avoir une fille qui sort de l'ordinaire. Et puis, dans leur échappée, ils rencontreront la dame pipi d'une gare, qui a l'air super normale comme ça, une femme invisible à qui on donne des pièces jaunes sans la regarder dans les yeux, mais qui porte un secret... C'est une longue histoire, rocambolesque, mouvementée, suite de hasards les plus quotidiens qu'on puisse imaginer. Je mettrai moi-même en scène cette pièce pour trois acteurs. Ce sera la première coproduction de la compagnie À l'Envi, dont nous assumons la direction artistique avec Vincent Garanger.

L'histoire

La maîtresse a demandé à tous les élèves de sa classe de CM2 d'inventer leur super-héros. Lucas a dessiné Normalito le superhéros « qui rend tout le monde normaux ». Lucas a dix ans et il juge que dans sa classe il y a de moins en moins de gens normaux. Tout le monde a des singularités, lui ne s'en trouve aucune. Entre les hauts potentiels, les troubles du dys, les handicapés, ceux qui viennent d'autres pays, il a l'impression d'être oublié. La maîtresse le réprimande. On ne devrait pas penser comme lui. Lucas se met en colère bien décidé à défendre son point de vue. Après cet incident, Iris, l'enfant zèbre, tente de se rapprocher de Lucas, elle qui aimerait tant devenir normale. Les deux enfants, que tout sépare, apprendront à se connaître. Ils découvriront les parents de l'un et de l'autre, et, bizarrement, dans cette autre famille, une manière de vivre qui correspond mieux à leurs attentes respectives.

Deux mondes, deux univers deux classes sociales, laquelle est plus « normale » que l'autre ? Est-ce bien « normal » de se sentir mieux chez les autres que chez soi ? Le jeune duo va fuguer et rencontrer Lina, la dame pipi des toilettes de la gare. Lina n'est pas une femme tout à fait comme les autres, elle est née homme dans un corps qui ne lui correspondait pas... A travers cette fable sur la normalité et la différence, sur les peurs que nous inspirent ceux que nous ne pensons pas comprendre et qui sont pourtant comme nous, nous abordons la tolérance, l'empathie. Ne sommes-nous pas tous différents et tous semblables ?



La Compagnie À l'Envi

Après l'aventure de la direction du Théâtre du Préau CDN de Normandie à Vire de 2009 à 2018, Pauline Sales et Vincent Garanger fondent début 2019 la compagnie À L'Envi implantée à Paris. Une compagnie dirigée par un acteur et une auteure, centrée sur les écritures contemporaines, avec la volonté d'un théâtre qui parle directement aux gens d'aujourd'hui. Rendre sensible nos humanités dans toutes leurs complexités et leurs contradictions constitue un axe de recherche pour leur travail d'écriture et d'incarnation. Riche des multiples expériences d'irrigation du territoire menées à Vire, une attention particulière est accordée par la compagnie aux actions artistiques et culturelles qui accompagnent chacune de ses créations.

Le spectacle J'ai bien fait ? texte et mise en scène de Pauline Sales est en tournée jusqu'en mai 2019, puis au printemps 2020. Le spectacle George Dandin ou le mari confondu de Molière mis en scène de Jean-Pierre Vincent avec Vincent Garanger dans le rôle-titre est en tournée de septembre à décembre 2019. La compagnie À L'Envi est conventionnée par le Ministère de la culture.



© Arianne Catton Balabeau

Biographies



Pauline Sales est comédienne, metteuse en scène et autrice d'une vingtaine de pièces éditées principalement aux solitaires intempestifs et à l'Arche. Elles ont entre autres été mises en scène par Jean Bellorini, Jean-Claude Berutti, Marie-Pierre Bésanger, Richard Brunel, Marc Lainé, Arnaud Meunier, Kheireddine Lardjam. Plusieurs de ses pièces sont traduites et ont été représentées à l'étranger. De 2002 à 2007, elle est auteure associée à la Comédie de Valence, avant de prendre pendant dix ans la direction avec Vincent Garanger du Préau, Centre Dramatique National de Normandie à Vire où ils mènent de 2009 à 2018 un travail de création principalement axé sur la commande aux auteurs et aux metteurs en scène. Ils créent également le festival Ado, novateur dans le paysage théâtral français. Aujourd'hui, Pauline Sales continue sa démarche d'écrivaine et de metteuse en scène dans le cadre de la compagnie À L'ENVI. Après *en travaux* et *J'ai bien fait ?* elle met en scène *Normalito*, spectacle tout public créé en février 2020 à AM

STRAM GRAM avant de se lancer dans la création de Womanhouse. Elle cherche à rendre sensible nos humanités dans toutes leurs complexités et contradictions. Elle fait partie de la coopérative d'écriture qui réunit treize écrivains français et propose diverses expériences d'écriture.

Anthony Poupard

Formation au Conservatoire national de région de Rouen et à l'ENSATT de Lyon. Fait partie de la troupe permanente de La Comédie de Valence de 2002 à 2008 et du Préau CDN de Normandie - Vire de 2009 à 2018 et joue sous la direction notamment de Guy-Pierre Couleau, Caroline Gonce, Philippe Delaigue, Vincent Garanger, Lukas Hemleb, Thomas Jolly, Guillaume Lévêque, Fabrice Melquiot, Arnaud Meunier, Christophe Perton, Michel Raskine, Pauline Sales, Olivier Werner. Il est actuellement artiste compagnon de Simon Delétang au Théâtre du Peuple de Bussang.

Antoine Courvoisier

Il naît à Genève en 1994. À cinq ans, il débute une formation de piano. A dix ans, il rejoint l'atelier-théâtre de la Cie 100% Acrylique. Ces deux études parallèles s'achèvent au printemps 2016, avec un certificat de piano et un diplôme de l'école de théâtre Serge Martin. Il passe volontiers de l'un à l'autre, participe comme récitant à des concerts classiques et écrit la musique de spectacles. Depuis trois ans, il collabore régulièrement avec Evelyne Castellino (*Les Misérables ; Juste après ou juste avant*), Joan Mompарт (*Intendance ; Mon Chien-Dieu*), Christiane Suter et Dominique Catton, avec qui il crée en 2018 *Les Séparables* de Fabrice Melquiot à Am Stram Gram, repris au Théâtre de Vidy-Lausanne. Il est également membre de plusieurs compagnies collectives, telles que la Cie Noï – qui adapte *La Nef des Fous* au Théâtre Alchimic en novembre 2018 – et la Cie Mokett qui prépare *DUKUDUKUDUKU* pour le printemps 2019.

Cloé Lastère

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2013), elle a fait ses classes auprès de Dominique Valadié et Philippe Duclos, ainsi que dans l'école Ernst Busch de Berlin où elle passe quelque mois marquants. Elle aime travailler sur des écritures contemporaines singulières, avec des auteurs vivants, et joue au théâtre sous la direction d'Alain Françon (*Le moment psychologique* de Nicolas Doutey), Cécile Backès (*Mémoire de fille* d'Annie Ernaux) François-Xavier Rouyer (*La possession*), Robert Cantarella (*Violentes femmes* de Christophe Honoré), Paul Golub (*Neva*, de Guillermo Calderon), Anne-Laure Liégeois... Elle joue au cinéma pour Christophe Honoré et Héloïse Pelloquet. Elle prête régulièrement sa voix pour les fictions de Radio France, et parfois pour des doublages de films. Elle monte des spectacles avec sa compagnie, La Multinationale.

Teaser du spectacle



Soutenu
par



Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la métropole de Lyon. Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et de CANOPÉ.

CONTACT PRESSE

Virginie Pailler, directrice de la communication et des relations presse
virginie.pailler@tng-lyon.fr - 04.72.53.15.16

LE TNG - VAISE

23 rue de Bourgogne
Lyon 9

WWW.TNG-LYON.FR
04.72.53.15.15

LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue Petit David
Lyon 2