

« *Je buterais bien
ma Mère
un Dimanche* ² »

De et avec

Julie Villers

Mise en scène
Johanna Boyé

Prix du Jury
et du public

Prix du Jury
et du public

Festival Rire en Scène

Concours des jeunes
Talents de Gagny

Prix du Jury
et du public

Prix du Jury
du Cabaret

Festival Sauzé-Vaussais

Festival international
du rire de Rochefort

DOSSIER DE PRESSE

Biographie



Julie VILLERS révèle sur scène une énergie rare et un jeu tout en finesse et en vivacité.

Dès **2007**, cette comédienne de talent et boulimique de planche, tourne sur plusieurs pièces : « Amour de Fous » de Virginie Caloone, « Ça n'arrive qu'aux mortels » de Emma Barcaroli puis dans « Le code a changé » de Danièle Thompson.

En **2010**, Julie écrit son premier One Woman Show « Pommé(e)s » produit à Paris et en Belgique. A cette même année, elle ouvre et enseigne dans une école de théâtre pour enfants et adolescents dans Paris, tout en continuant les tournées.

A partir de **2011**, de nombreux projets prennent forme : finaliste de L'Humour en capital, festival Drôle mais belges, un seul en scène « La Quête du Crâne » où elle incarne un pou mis en scène par Jean Lou de Tapia, une Chronique dans La Matinale de Canal+.

En **2012**, Julie fait ses premiers pas dans On n'demande qu'à en rire, elle rencontre Clair Jazz et co-écrivent un nouveau spectacle « Julie VILLERS est Folle ». On la retrouve également à l'affiche de « Les Wanted » au Théâtre du Point-Virgule.

En **2013**, c'est avec Antoine Schoumsky, qu'elle co écrit son nouveau one woman show « Je buterais bien ma mère un dimanche ». Spectacle détonnant sur la complexité des rapports familiaux, mis en scène par Johanna Boyé.

En **2016**, Julie produit la Web série « Chronique d'une Journée de Merde ».

Julie VILLERS est en tournée en France, Belgique et Suisse avant d'être bientôt sur scène à Paris.

Le Spectacle

Que celui qui n'a jamais eu envie de tuer sa mère lui jette la première pierre.

Trois femmes, trois générations, une histoire peu banale. De la grand-mère collabo mais amoureuse à la fille déjantée et attachante, Julie Villers propose l'expérience unique d'un voyage thérapeutique loin de l'univers girly et des clichés habituels.

Vous allez la détester un peu, vous allez l'aimer beaucoup ! Plus efficace qu'une séance de psy, plus drôle que l'intégral de Freud, plus névrosée qu'une conversation avec Woody Allen, faites une expérience unique certifiée originale.

Le Saviez-vous ?

Comédienne Hors Pairs, **Julie VILLERS** a été plébiscité par les spectateurs en recevant le Prix du Public dans les plus grands Festivals. Reconnue par la critique et les professionnels, elle a également été récompensée par de nombreux Prix du Jury ou de la mise en scène...



Prix du Jury aux **Andain'Ries**
Prix du Jury du **Grand Cabaret de Rochefort**
Prix du Jury et Prix du Public au **Festival de Rocquencourt**
Prix du Public et du Jury à **Rire en Scène**
Prix de la mise en scène au **Souffleur d'Arundel**



Julie Villers

DANS LA PRESSE

SAMEDI 21 JUN 2014 25

Humour Bluffante Julie Villers

Les relations mère-fille sont souvent orageuses sinon tendues. Est-ce de la jalousie, des regrets, de la compétition ou quelque autre ressort psychologique. La question reste ouverte. Julie Villers, qui se produit actuellement sur la scène de l'Entrepôt de Mulhouse, en explore certaines facettes et fait une démonstration convaincante et époustouflante de son talent en plein épanouissement.

À travers les rôles qu'elle joue dans son spectacle, que ce soit celui d'une jeune femme participant à une thérapie de groupe, celui de la grand-mère de cette Julie un peu déboussolée, ou encore celui d'une avocate commise d'office, cette jeune comédienne révèle, avec brio, son savoir-faire et fait rire par son dynamisme et sa présence sur scène.

Son spectacle, véritable pièce de

théâtre, est cohérent et raconte une histoire dans l'Histoire, que l'on suit avec intérêt car elle pourrait bien être aussi la nôtre.

Cette jeune humoriste a un avenir certain. Il suffit de regarder son visage qui exprime tous les sentiments d'une femme, d'une mère, d'une grand-mère, et on l'accompagne avec empathie. Julie Villers permet aux spectateurs d'évacuer les grains de sable accumulés sous le tapis des secrets de familles.

Cette Julie-là explore, par le rire et pour le rire, ces vies de femmes en démontrant que tout n'est pas encore gagné, mais certainement mieux assumé.

Claude Guignard

■ Y ALLER Ce samedi à 20 h 30 à l'Entrepôt, 50, rue du Nordfeld à Mulhouse. Réservation au 03.89.54.46.31 ou 06.74.96.88.79, par mail : info@lentrepot.org ou en ligne sur le site www.lentrepot.org
Tarifs : de 5,50 € à 17 €.



© 2014 Christine Ciquillini et Paul Solène - photopresse.com

C'est un voyage thérapeutique unique certifié original ! Carrément déjantée. Julie Villers vient régler ses conflits familiaux « sans objet contentant ». Avec une arrivée fracassante sur scène, Julie se confie sans retenue à son public.

« Ma mère serait une bonne personne si elle était morte » c'est tout le problème de la pauvre Julie tiraillée entre une mère tyrannique et une grand-mère qui perd un peu la boule. En allant voir cette dernière en maison de retraite, elle apprend lors d'un moment de lucidité de sa grand-mère le lourd secret qui lie ses trois générations de femme.

C'est un vrai régal d'assister aux transformations physiques de la comédienne qui passe en une demi seconde d'un personnage à l'autre. Elle démente son corps à l'épreuve de la pole dance, ou du bouddin (apéritif) qui essaye d'éviter les pics...

À l'espace Gerson, le public a eu du mal à laisser partir la comédienne humoriste hors pair. Tout pailt chez Julie, ses mimiques, sa voix, ses yeux de névrosée... elle en a même rajouté avec une interprétation toute personnelle de « Someone Like You », Adèle a du souci à se faire...

Julie Villers est un phénomène à voir absolument ! En 1ère partie, c'est Antoine Demor qui a chauffé la salle en ouvrant la séance de thérapie de groupe. Il a des choses à raconter le jeune Antoine et ne se gêne pas. Il faut le suivre dans ses raisonnements dont la chute fait parfois grincer. Antoine revendique son côté irrévérencieux et offre une nouvelle forme de philosophie pour réveiller les consciences ! www.antoinedemor.fr

À propos de Julie : Julie Villers remporte le Grand Prix du Jury et le Prix du Public au festival du rire en Seine, le Prix de la mise en scène au Souffleur d'Arundel et le Grand Prix du Jury et Prix du Public au Festival de Saucé-Vaussais.

Comme Charvin

LE PROGRÈS

Actualité

Julie Villers, une thérapie humoristique à suivre



Julie Villers, atrocement drôle, sur la scène de l'Espace Gerson. Photo DR

★ ★ ★ ★
Dans les spectacles d'humour, il n'est pas rare de croiser des spécimens de folie remarquables. Mais le cas de Julie Villers est tout de même unique. Le titre de son spectacle « Je buterais bien ma mère un dimanche » annonce d'ailleurs la couleur.

La jeune humoriste belge nous emmène dans un univers où les pulsions meurtrières sont monnaie courante. C'est celui de la famille qu'elle s'est attribuée. Elle est composée de trois générations de nanas redoutablement atteintes de psychoses diverses et (a)variées. Elle nous en parle dans ce qui est présenté comme une séance de psychothérapie de groupe. Interrogée par un psy invisible, elle nous fait revivre les principaux épisodes de sa vie, mais aussi celle de sa mère (à la fois marâtre et

midinette) et de sa grand-mère (qui a eu le droit à la Libération à une coupe de cheveux gratuite après ses amours torrides avec un nazi). Avec une préférence marquée pour les moments les plus horribles. Le viol, la maltraitance infantile, les échecs cruels et multipliés... Tout y passe. C'est atrocement drôle. La folie gagne d'ailleurs les spectateurs jusqu'à rendre leurs (fous) rires incontrôlables. Tout simplement parce que le spectacle est aussi trash que bien écrit. Et il jouit d'une interprétation digne des plus grandes actrices comiques de notre connaissance. Courez-y !

Nicolas Blondeau

Julie Villers dans « Je buterais bien ma mère un dimanche ». Jusqu'au 28 mars (tarifs : de 6 à 16 €, deux séances ce samedi). Espace Gerson, 1, place Gerson, Lyon 5^e. Tél. 04 78 27 96 99. www.espacegerson.com

JMD

ACTING PRODUCTIONS

CONTACT PRODUCTION & PRESSE

Jean-Manuel DuPont
Tél: +33 (0) 607 749 444
jmd.acting@icloud.com

CONTACT DIFFUSION

Jean Philippe Chameaux
Tél: +33 (0) 661 893 679
contact-jmdacting@sfr.fr

JULIE VILLERS



JE BUTERAIS BIEN MA MÈRE UN DIMANCHE
Théâtre Montmartre Galabru (Paris) avril 2014

Seule en scène écrit par Julie Villers et Antoine Schoumsky, interprété par Julie Villers dans une mise en scène de Johanna Boyé.

Comme son titre l'indique, avec « Je buterais bien ma mère un dimanche », Julie Villers a choisi l'humour très noir et garde le cap pendant plus d'une heure avec une folie jubilatoire et dévastatrice.

On avait découvert la comédienne dans différentes créations (« Amour de fous » et « Ça n'arrive qu'aux mortels » notamment, où se distinguait déjà sa forte personnalité).

Son précédent seul en scène « Julie Villers est folle » était malheureusement encore un peu brouillon mais son grain de folie y faisait déjà merveille. Il ne lui restait plus qu'à se forger un vrai univers. C'est chose faite ici.

Avec la complicité d'Antoine Schoumsky à l'écriture, elle a enfin trouvé la bonne formule, le bon timing et surtout une trame qui nous embarque en sa compagnie découvrir sa galerie d'affreux, sales et méchants autour du personnage central qui, dans le cadre de sa thérapie, revit les étapes-clé de sa vie dans un environnement familial très particulier en croisant les générations (dont sa grand-mère meneuse de revue pour les Allemands pendant la guerre, persuadée qu'elle peut encore faire son numéro).

C'est un peu « C'est arrivé près de chez vous » au féminin avec un sacré coup d'accélérateur car la comédienne, en plus de nous proposer des personnages bien campés, le fait avec une énergie assez incroyable et une belle virtuosité.

Johanna Boyé a conçu une mise en scène aux petits oignons qui fait s'enchaîner dans un tourbillon infernal ces « monstres ordinaires » avec beaucoup de rythme et met en valeur le talent de cette comédienne hors-pair et sa facilité à passer d'un personnage à l'autre.

La surenchère « trash » pourra lasser certains spectateurs mais on ne peut que reconnaître son aisance et sa formidable efficacité. Bluffante.

Nicoles Arnstam