

# THÉÂTRE EN MAI FESTIVAL

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

INFOS RÉSA 03 80 30 12 12  
TDB-CDN.COM



TDB

CDN

18 → 28 MAI  
DIJON

DOSSIER DE PRESSE

**CONTACT PRESSE NATIONALE**

PLAN BEY, DOROTHÉE DUPLAN, FIONA DEFOLNY & CAMILLE PIERREPONT,  
ASSISTÉES DE LOUISE DUBREIL 01 48 06 52 27 BIENVENUE@PLANBEY.COM

**CONTACT PRESSE RÉGIONALE**

FLORENT GUYOT 06 85 57 25 54 F.GUYOT@TDB-CDN.COM

# SOMMAIRE

<b>ÉDITO</b>	04	<b>MER</b> Tamara Al Saadi* · Création TDB · *Artiste associée	28
<b>LE CALENDRIER DU FESTIVAL</b> Calendrier (sous réserve de modifications)	06	<b>SENSUELLE</b> Jean-Christophe Folly · Coproduction TDB · Compagnie régionale	30
<b>LES SPECTACLES</b>		<b>ALTAMIRA 2042</b> Gabriela Carneiro da Cunha · Compagnie brésilienne	32
<b>LA SAGA DE MOLIÈRE</b> Johana Giacardi	08	<b>LA FREAK, JOURNAL D'UNE FEMME VAUDOIS</b> Sabine Pakora	34
<b>LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS : LE NORD ET LE SUD</b> Andrés Labarca, Lola Etiève · Compagnie franco-chilienne	10	<b>CEUX-QUI-VONT-CONTRE-LE-VENT</b> Nathalie Béasse	36
<b>ELAZEN</b> Chloé Catrin, Clément Clavel · Création Théâtre en mai 2023	12	<b>ITINÉRAIRES, UN JOUR LE MONDE CHANGERA</b> Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu · Compagnie franco-roumaine	38
<b>CLOWNSTRUM</b> Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Lionel Lingelser	14	<b>ON N'EST PAS LÀ POUR DISPARAÎTRE</b> Olivia Rosenthal, Mathieu Touzé	40
<b>DANS TA PEAU</b> Julie Ménard*, Romain Tiriakian · Coproduction TDB · *Atrice associée	16	<b>LES RENDEZ-VOUS</b> Karaoke des auteur·rice·s 42 Radio en mai 44 Concert Ottis Cœur 45 Concert Rebecca Meyer - San Fairy Ann 46 Cuisine flottante & Librairie La Fleur qui pousse à l'intérieur 47	
<b>VOX POPULI - INSTANTANÉS DE VIES EN PHONOMATON</b> Sophie Dufouleur · Création Théâtre en mai 2023 · Compagnie régionale	18	<b>LES INFOS PRATIQUES</b> Tarifs & abonnement 48 Lieux 49 Partenaires 50	
<b>UNDERGROUND</b> Romain Bertet	20		
<b>HAMLET</b> Chela de Ferrari · Compagnie péruvienne	22		
<b>LETTRES NON-ÉCRITES</b> Gustave Akakpo*, David Geselson*, Kevin Keiss*, Julie Ménard* *Artistes associé·e·s	24		
<b>POLYESTER</b> Nans Laborde-Jourdàa, Margot Alexandre	26		

# ÉDITO

**Après cette première saison traversée ensemble, je me réjouis de vous retrouver pour ce nouveau temps fort de partage et de découvertes que représente Théâtre en Mai ! Avec des propositions qui se déploient dans la ville de Dijon, dans ses théâtres, dans ses jardins et son espace urbain, je vous invite à un voyage au cœur d'une multitude d'imaginaires à découvrir pendant ces 11 jours de fêtes et de théâtres mêlés.**

Dans un moment de repli identitaire très fort, il est plus que jamais vital de faire entendre les bruits du monde, qui racontent aujourd'hui autrement, ailleurs ; de donner une voix à celles et ceux qui traversent intimement les troubles politiques actuels les plus terribles ; de réaffirmer la richesse des différences, du partage de nos cultures et de nos façons de vivre. Des artistes du monde entier viennent nous présenter leur travail et, en nous faisant voyager, nous ouvrent les yeux et les esprits ; avec *ITINÉRAIRES un jour le monde changera* le metteur en scène roumain Eugen Jebeleanu et l'auteur français Yann Verburgh interrogent le moment où nous sommes prêt·e·s à faire bouger nos frontières, en réunissant des artistes des deux pays ; le circassien chilien Andrés Labarca nous dévoile son art du détournement dans *Les quatre points cardinaux sont trois : le nord et le sud* ; l'actrice brésilienne Gabriela Carneiro da Cunha nous invite à une « expérience techno-chamanique », *Altamira 2042* ; la dramaturge et directrice artistique péruvienne Chela de Ferrari nous propose une version libre d'*Hamlet*, jouée par des artistes en situation de handicap.

Au cœur de cette édition 2023, nous donnons la part belle à l'émergence et aux écritures contemporaines et plurielles, ouvertes sur d'autres disciplines mais aussi sur le monde. Je tiens à donner une place

particulière aux récits manquants, aux histoires et aux points de vue singuliers, et à faire voir les corps et les parcours de vie souvent invisibilisés sur les plateaux. Sabine Pakora, artiste « ronde et noire », comme elle se définit, démêle l'héritage colonial et ses discriminations dans *La Freak, journal d'une femme vaudou* ; Chloé Catrin et Clément Clavel, dans *Elazen (la seconde vie)*, écrivent la tentative de reconstruction d'Alexis, brisé par un monde où dominant les injonctions de performance et de rentabilité ; Jean-Christophe Folly fait de *Sensuelle* la touchante rencontre de trois personnes que tout oppose, à l'exception de leur incapacité à se sentir soi au milieu des autres ; Mathieu Touzé nous plonge avec *On n'est pas là pour disparaître* dans les bouleversants méandres de la maladie d'Alzheimer.

Une autre manière d'inverser les normes, de changer de paradigme, de réinterroger la beauté, c'est de continuer à ouvrir le Festival sur l'Espace public et sur la ville de Dijon, en présentant des formes inventives, qui jouent sur un rapport spatial à l'œuvre : *Underground*, exploration des sous-sols de Romain Bertet, sera joué dans un jardin ; *La Saga de Molière*, joyeuse traversée de la vie de Jean-Baptiste Poquelin par Johana Giacardi, en extérieur ; la pièce post-apocalyptique du Munstrum, *Clownstrum*, dans un lieu insolite tenu secret ; l'expérience théâtrale immersive de Sophie Dufouleur, *Vox Populi*, en caravane. Les espaces de curiosité se révèlent, nous déplacent, physiquement et mentalement, nous font regarder autrement. Les artistes se jouent des frontières entre les disciplines, en empruntant aux codes de l'acrobatie, de la danse ou du cirque, comme Nathalie Béasse dans son poème-performance *Ceux-qui-vont-contre-le-vent*, ou Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa dans la pièce hybride qu'ils créent avec des amateur·rice·s, *Polyester*.

Surtout, Théâtre en Mai reste un temps privilégié pour les artistes et auteur·rice·s associé·e·s au TDB, l'aboutissement de leurs périodes de résidence au théâtre et sur le territoire.

Ainsi, *Mer*, de Tamara Al Saadi, après avoir tourné dans les lycées de Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du dispositif *Les Passe-Murailles*, est présenté pour la première fois dans un théâtre ; aux côtés des *Lettres non-écrites*, de David Geselson, créées dans le cadre des *Hybrides* ; et de *Dans ta peau*, la dernière création de Julie Ménard qui prend la forme d'un conte musical fantastique.

Et parce qu'être ensemble est fondamental, nous maintenons des temps de rencontres et de fête avec deux concerts ; Radio en mai, pilotée par Alexandre Plank ; un karaoké des auteur·rice·s, proposition originale pour présenter le travail des auteur·rice·s associé·e·s au Théâtre Dijon Bourgogne.

L'édition 2023 se veut un éventail des possibles, optimiste et curieux. Bienvenue à touste·s !

**Maëlle Poésy**

# CALENDRIER

## SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

### je 18 mai

18:00	<b>LA SAGA DE MOLIÈRE</b>	Johana Giacardi		Jardin de l'Arquebuse	1h30
19:00	<b>LES QUATRE POINTS CARDINAUX...</b>	Andrés Labarca, Lola Etiève	Compagnie franco-chilienne	Parvis Saint-Jean	1h
20:15	<b>RADIO EN MAI</b>	Alexandre Plank*, Aude Lavigne	*Artiste Aréopage	Parvis Saint-Jean	50mn
21:00	<b>ELAZEN</b>	Chloé Catrin, Clément Clavel	Création Théâtre en mai	Salle Jacques Fournier	≈1h30

### ve 19 mai

15:00	<b>ELAZEN</b>	Chloé Catrin, Clément Clavel	Création Théâtre en mai	Salle Jacques Fournier	≈1h30
17:30 → 19:45	<b>CLOWNSTRUM</b>	Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Lionel Lingelser		Hors les murs Rdv Agence DiviaMobilités	50mn + trajet
19:00	<b>LES QUATRE POINTS CARDINAUX...</b>	Andrés Labarca, Lola Etiève	Compagnie franco-chilienne	Parvis Saint-Jean	1h
20:15	<b>RADIO EN MAI</b>	Alexandre Plank*, Aude Lavigne	*Artiste Aréopage	Parvis Saint-Jean	50mn
20:30	<b>LA SAGA DE MOLIÈRE</b>	Johana Giacardi		Jardin de l'Arquebuse	1h30
20:30	<b>DANS TA PEAU</b>	Julie Ménard*, Romain Tiriakian	Coproduction TDB *Autrice associée	Théâtre Mansart	≈1h30
20:30	<b>ELAZEN</b>	Chloé Catrin, Clément Clavel	Création Théâtre en mai	Salle Jacques Fournier	≈1h30

### sa 20 mai

15:00	<b>ELAZEN</b>	Chloé Catrin, Clément Clavel	Création Théâtre en mai	Salle Jacques Fournier	≈1h30
15:30	<b>LES QUATRE POINTS CARDINAUX...</b>	Andrés Labarca, Lola Etiève	Compagnie franco-chilienne	Parvis Saint-Jean	1h
15:30 → 19:00	<b>VOX POPULI...</b> (Toutes les 15 minutes)	Sophie Dufouleur	Création Théâtre en mai Compagnie régionale	Esplanade Erasme (Campus)	30mn
17:30	<b>DANS TA PEAU</b>	Julie Ménard*, Romain Tiriakian	Coproduction TDB *Autrice associée	Théâtre Mansart	≈1h30
18:15	<b>LA SAGA DE MOLIÈRE</b>	Johana Giacardi		Jardin de l'Arquebuse	1h30
19:45	<b>UNDERGROUND</b>	Romain Bertet		Rdv atheneum	30mn
20:00 → 22:15	<b>CLOWNSTRUM</b>	Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Lionel Lingelser		Hors les murs Rdv Agence DiviaMobilités	50mn + trajet
20:15	<b>RADIO EN MAI</b>	Alexandre Plank*, Aude Lavigne	*Artiste Aréopage	Parvis Saint-Jean	50mn
22:00	<b>CONCERT OTTIS CŒUR</b>		Projet partagé avec La Vapeur	Parvis Saint-Jean	

### di 21 mai

15:30 → 18:45	<b>VOX POPULI...</b> (Toutes les 15 minutes)	Sophie Dufouleur	Création Théâtre en mai Compagnie régionale	Esplanade Erasme (Campus)	30mn
16:30	<b>DANS TA PEAU</b>	Julie Ménard*, Romain Tiriakian	Coproduction TDB *Autrice associée	Théâtre Mansart	≈1h30
16:30 → 18:45	<b>CLOWNSTRUM</b>	Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Lionel Lingelser		Hors les murs Rdv Agence DiviaMobilités	50mn + trajet
18:00	<b>RADIO EN MAI</b>	Alexandre Plank*, Aude Lavigne	*Artiste Aréopage	Théâtre Mansart	50mn
19:30	<b>UNDERGROUND</b>	Romain Bertet		Rdv atheneum	30mn
19:45	<b>HAMLET</b>	Chela de Ferrari	Compagnie péruvienne	atheneum	1h35

### lu 22 mai

19:00	<b>LETTRES NON-ÉCRITES</b>	David Geselson*	*Artiste associé	Parvis Saint-Jean	1h
20:15	<b>POLYESTER</b>	Nans Laborde-Jourdàa, Margot Alexandre		Théâtre des Feuillants	1h
21:00	<b>HAMLET</b>	Chela de Ferrari	Compagnie péruvienne	atheneum	1h35

### ma 23 mai

19:00	<b>HAMLET</b>	Chela de Ferrari	Compagnie péruvienne	atheneum	1h35
19:00	<b>LETTRES NON-ÉCRITES VERSION IN SITU DIJON</b>	Gustave Akakpo**, David Geselson*, Kevin Keiss**, Julie Ménard**	*Artiste et **auteur-riche-s associé-e-s	La Minoterie	1h
20:00	<b>POLYESTER</b>	Nans Laborde-Jourdàa, Margot Alexandre		Théâtre des Feuillants	1h
20:15	<b>RADIO EN MAI</b>	Alexandre Plank*, Aude Lavigne	*Artiste Aréopage	La Minoterie	50mn
21:30	<b>LETTRES NON-ÉCRITES VERSION IN SITU DIJON</b>	Gustave Akakpo**, David Geselson*, Kevin Keiss**, Julie Ménard**	*Artiste et **auteur-riche-s associé-e-s	La Minoterie	1h

### me 24 mai

18:30	<b>POLYESTER</b>	Nans Laborde-Jourdàa, Margot Alexandre		Théâtre des Feuillants	1h
20:15	<b>RADIO EN MAI</b>	Alexandre Plank*, Aude Lavigne	*Artiste Aréopage	Parvis Saint-Jean	50mn
20:30	<b>MER</b>	Tamara Al Saadi*	Création TDB *Artiste associée	La Minoterie	50mn
20:30	<b>SENSUELLE</b>	Jean-Christophe Folly	Coproduction TDB Compagnie régionale	Théâtre Mansart	2h

### je 25 mai

19:00	<b>MER</b>	Tamara Al Saadi*	Création TDB *Artiste associée	La Minoterie	50mn
20:00	<b>SENSUELLE</b>	Jean-Christophe Folly	Coproduction TDB Compagnie régionale	Théâtre Mansart	2h
20:15	<b>RADIO EN MAI</b>	Alexandre Plank*, Aude Lavigne	*Artiste Aréopage	Parvis Saint-Jean	50mn
20:45	<b>ALTAMIRA 2042</b>	Gabriela Carneiro da Cunha	Compagnie brésilienne	Consortium Museum	1h30

### ve 26 mai

18:30	<b>LA FREAK, JOURNAL...</b>	Sabine Pakora		atheneum	1h15
18:30	<b>MER</b>	Tamara Al Saadi*	Création TDB *Artiste associée	La Minoterie	50mn
19:00	<b>CEUX-QUI-VONT...</b>	Nathalie Béasse		Parvis Saint-Jean	1h30
20:00	<b>ITINÉRAIRES, UN JOUR...</b>	Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu	Compagnie franco-roumaine	Salle Jacques Fournier	2h15
20:15	<b>SENSUELLE</b>	Jean-Christophe Folly	Coproduction TDB Compagnie régionale	Théâtre Mansart	2h
21:00	<b>ON N'EST PAS LÀ...</b>	Olivia Rosenthal, Mathieu Touzé		Théâtre des Feuillants	1h15
21:15	<b>ALTAMIRA 2042</b>	Gabriela Carneiro da Cunha	Compagnie brésilienne	Consortium Museum	1h30
22:30	<b>KARAOKÉ DES AUTEUR-RICHE-S</b>	Claire Barrabès, Kevin Keiss*, Julie Ménard*	*Auteur-riche-s associé-e-s	Parvis Saint-Jean	

### sa 27 mai

16:30	<b>ALTAMIRA 2042</b>	Gabriela Carneiro da Cunha	Compagnie brésilienne	Consortium Museum	1h30
16:30	<b>MER</b>	Tamara Al Saadi*	Création TDB *Artiste associée	La Minoterie	50mn
16:30 → 19:30	<b>VOX POPULI...</b> (Toutes les 15 minutes)	Sophie Dufouleur	Création Théâtre en mai Compagnie régionale	Esplanade Erasme (Campus)	30mn
18:30	<b>CEUX-QUI-VONT...</b>	Nathalie Béasse		Parvis Saint-Jean	1h30
20:15	<b>UNDERGROUND</b>	Romain Bertet		Rdv atheneum	30mn
20:15	<b>RADIO EN MAI</b>	Alexandre Plank*, Aude Lavigne	*Artiste Aréopage	Parvis Saint-Jean	50mn
20:30	<b>ITINÉRAIRES, UN JOUR...</b>	Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu	Compagnie franco-roumaine	Salle Jacques Fournier	2h15
21:00	<b>LA FREAK, JOURNAL...</b>	Sabine Pakora		atheneum	1h15
21:00	<b>ON N'EST PAS LÀ...</b>	Olivia Rosenthal, Mathieu Touzé		Théâtre des Feuillants	1h15

### di 28 mai

14:30 → 17:15	<b>VOX POPULI...</b> (Toutes les 15 minutes)	Sophie Dufouleur	Création Théâtre en mai Compagnie régionale	Esplanade Erasme (Campus)	30mn
15:00	<b>ON N'EST PAS LÀ...</b>	Olivia Rosenthal, Mathieu Touzé		Théâtre des Feuillants	1h15
16:30	<b>LA FREAK, JOURNAL...</b>	Sabine Pakora		atheneum	1h15
17:00	<b>ITINÉRAIRES, UN JOUR...</b>	Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu	Compagnie franco-roumaine	Salle Jacques Fournier	2h15
17:00	<b>CEUX-QUI-VONT...</b>	Nathalie Béasse		Parvis Saint-Jean	1h30
18:00	<b>UNDERGROUND</b>	Romain Bertet		Rdv atheneum	30mn
19:00	<b>CONCERT R. MEYER - SAN FAIRY ANN</b>	Rebecca Meyer, Etienne Meunier		Parvis Saint-Jean	1h



18 – 20 mai

je 18, 18:00  
ve 19, 20:30

Jardin de l'Arquebuse

sa 20, 18:15

durée 1h30  
à partir de 7 ans

# LA SAGA DE MOLIÈRE

COMPAGNIE LES ESTIVANTS  
TEXTE, MISE EN SCÈNE  
JOHANA GIACARDI

**Écriture et mise en scène** Johana Giacardi  
**Avec** Valentine Basse, Anne-Sophie Derouet, Nais Desiles, Edith Mailaender, Johana Giacardi  
**Création sonore** Valentine Basse  
**Décors et accessoires** Camille Lemonnier assistée de Valentine Basse, Julie Cardile et Edith Mailaender  
**Création lumière** Lola Delelo  
**Création costumes** Albane Roche Michoudet, Nais Desiles, Johana Giacardi et Camille Lemonnier

**Production, diffusion** Compagnie Les Estivants - Lisiane Gether  
**Production déléguée** Théâtre Gymnase-Bernardines  
**Coproductions** Pôle Arts de la Scène et Théâtre Antoine Vitez, Théâtre Gymnase-Bernardines  
**Accueil en résidence** Théâtre Antoine Vitez / Théâtre des Carmes / Théâtre du Jeu de Paume, La Fonderie / Théâtre Gymnase-Bernardines / Domaine départemental de l'Etang des Aulnes  
**Soutien** Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence / La Région Sud Paca / Arsud - Dispositif Plateaux Solidaires / Ville de Marseille

Librement inspiré du *Roman de monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov

« Mesdames et Messieurs, chers amis, chers publics, bienvenue ! Voici l'histoire de Molière comme vous ne l'avez jamais entendue auparavant ! ». Voilà le programme ! Johana Giacardi et les quatre autres comédiennes de la troupe des Estivants rejouent librement, avec une fantaisie créatrice pleine d'humour, des morceaux de la vie de ce monstre sacré. Ni historiennes, ni biographes, elles déforment, exagèrent, digressent, composent dans l'abondance et l'effusion pour constituer un récit épique, fait de pitreries et de décalages, d'anachronismes improbables et de collages heureux. Au Jardin de l'Arquebuse, dans un dispositif en tri-frontal qui salue un « petit théâtre brut, essentiel et pauvre », elles parlent vrai et dévoilent les ficelles de la machinerie théâtrale. Une manière de partager avec nous leur plaisir d'inventer des histoires et nous faire vivre un peu du théâtre de tréteaux de L'illustre Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin.

« - C'EST UNE DÉCISION IMPORTANTE. MOLIÈRE A VRAIMENT HÉSITÉ. EST-CE QU'IL N'EST PAS PLUS HEUREUX DE JOUER DE VILLAGE EN VILLAGE, QUE DE SE CONFRONTER À LA CONCURRENCE À PARIS ? IL NE VEUT PAS Y ALLER, IL DÉCIDE DE FAIRE MARCHÉ ARRIÈRE. - NON MAIS ATTENDEZ, IL FAUT LE COMPRENDRE, AUSSI. EST-CE QUE NOUS ON IRAIT JOUER À L'ÉLYSÉE ? »

Extrait



© Julien Gatto

**Création**  
Septembre 2021

**En tournée**  
Le 11 mai 2023  
Théâtre Le Sémaphore  
Port-de-Bouc (13)

Du 18 au 20 mai 2023  
Festival Théâtre en mai  
Dijon (21)

Du 23 au 26 mai 2023  
Comédie de Béthune  
(en décentralisation)

Le 03 Juin 2023  
Théâtre Marelios  
La Valette-du-Var (83)

Du 07 au 26 juillet 2023  
Festival off Avignon  
Théâtre des Carmes  
André Benedetto  
Avignon (84)

Du 12 au 21 octobre 2023  
La Passerelle, Scène nationale  
de Gap (05)

Le 29 mars 2024  
Espace NoVa  
Velaux (13)

**En savoir plus**  
leestivants.com

Alors que les comédiennes des Estivants sillonnent les routes en caravane, on les compare à L'illustre théâtre, la troupe de Molière qui jouait partout, avec ses tréteaux. Johana Giacardi s'amuse de la référence, et se met, un peu comme un canular d'abord, à relire ses œuvres, et *Le Roman de Monsieur de Molière*, de Boulgakov, biographie d'une précision historique bluffante, qui se lit comme un roman picaresque. Elle voit entre sa jeune compagnie d'aujourd'hui et la troupe d'alors des similitudes, une même quête d'idéal, les mêmes doutes et échecs à Paris qui leur fait choisir l'itinérance.

Dès la création de la troupe des **Estivants** à Marseille, en 2016, Lisiane Gether, directrice de production et elle-même savent qu'elles veulent donner un second souffle au théâtre de tréteaux, qui ne s'interdirait aucun registre, de l'humour potache à des réflexions plus sérieuses sur la création. Elles aussi portent un idéal, celui de créer la compagnie du décroisement, qui serait la parfaite hypothèse pour ne jamais séparer l'Art de l'Art de vivre. Johana Giacardi voudrait « construire avec nos outils de théâtre, une maison qui nous ressemble. Car au fond, ce que nous recherchons intimement, c'est un espace où s'inventent d'étonnants stratagèmes de courage et d'espoir pour tenir tout au long de notre vie notre pauvre et superbe idéal (...) notre « invincible été ». » Leur premier spectacle, *Feu!*, mis en scène en 2018, aborde les questions du désir, de la nécessité de la création et de la reconnaissance. Elles créent ensuite *Le Camping show*, spectacle itinérant à la forme foutraque et déjantée, à l'énergie punk et festive, dans lequel elles parodient avec joie les habitudes des vacanciers.

Johana Giacardi vit et travaille à Marseille. En 2015, elle est diplômée du master professionnel en Dramaturgies et écritures scéniques à Aix-Marseille Université. En 2016, elle fonde la compagnie Les Estivants à Marseille avec Lisiane Gether. En 2018, elle signe la mise en scène de *Feu!*, spectacle soutenu et programmé par le 3 bis f à Aix-en-Provence. Un compagnonnage entre la compagnie et le 3 bis f est né d'une résidence en connivence tout au long de la saison 2018-2019. Dans le cadre de cette résidence, elle crée plusieurs formes théâtrales dont le *Camping show*, spectacle de théâtre estival et itinérant pour les campings. En 2021, forte de cette expérience sur les routes, elle crée *La Saga de Molière*, avec le soutien des Théâtres (direction Dominique Bluzet), et décide que dorénavant Molière, c'est elle(s) !

18 – 20 mai

je 18, 19:00  
ve 19, 19:00

Parvis Saint-Jean

sa 20, 15:30

durée 1h  
à partir de 10 ans

CRÉATION MARS 2023

COMPAGNIE  
FRANCO-CHILIENNE

# LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS : LE NORD ET LE SUD

COMPAGNIE NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA  
DIRECTION ET ÉCRITURE  
LOLA ETIÈVE ET ANDRÉS LABARCA

**Direction et écriture** Lola Etiève  
et Andrés Labarca  
**Interprétation** Sylvain Decure  
et Andrés Labarca  
**Collaboration artistique** Silvio Palomo  
**Scénographie** Justine Bougerol et Ni  
Desnudo Ni Bajando La Escalera  
**Conception et réalisation des  
patines** Gabriel Tondreau  
**Création lumière** Jérémie Papin  
**Création sonore** Lola Etiève  
**Chant** Jean-Paul Mengin  
**Régie plateau et conception  
machinerie** Flavien Renaudon  
**Construction de la maison** par les  
ateliers de la MC93 Maison de la  
culture de Seine-Saint-Denis  
**Remerciements** Mathurin Bolze, Christine  
Bonnet, Marc Etiève, Joëlle Lacanal,  
Chloée Sanchez, Julian Sicard

**Production** Festival utoPistes /  
Compagnie MPTA (Lyon)  
**Avec le soutien** de Festival utoPistes – Lyon  
Métropole / La Mouche, Théâtre de Saint-Genis  
Laval / APCIAC – Lyon Métropole /  
Scène nationale de Bourg-en-Bresse /  
Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie /  
La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre  
d'Elbeuf / Le Plus Petit Cirque du Monde –  
Bagneux / Espacio Checoeslovaquia – Santiago  
du Chili (Chili) / CIRCa Pôle national cirque –  
Auch / La Verrerie d'Alès – Pôle national cirque  
Occitanie / Théâtre Molière Sète Scène nationale  
Archipel de Thau / Espace le Kiasma – Castelnau  
/ Le Prato, Pôle national cirque – Lille /  
Institut Français de Paris / Ville de Lyon /  
Institut Français du Chili / SACD /  
Processus Cirque 2021 /  
Direction Régionale des Affaires Culturelles  
Auvergne Rhône-Alpes – Aide au projet

**Avec le soutien** de l'Onda – Office  
national de diffusion artistique



D'abord il y a une maison calcinée, qui a pu être une belle demeure de bord de mer. Les murs sont délabrés, certains objets ont fondu, d'autres sont rafistolés. Les vestiges du passé, les bribes d'antan cohabitent avec le sable qui s'y est engouffré et les morceaux d'une nature qui a repris ses droits. Elle est brinquebalante, mouvante, en vie. On entend des bruits altérés par l'incendie et le temps, un plancher qui craque, les tuyauteries qui résonnent, une voix douce qui s'incorpore au vent. Et puis deux hommes, qui continuent à y vivre, malgré l'écroulement des étagères et la pluie qui traverse le plafond. La Cie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera développe une recherche plastique qui allie invention acrobatique, envolées chorégraphiques et jeu d'acteur. La maison devient un agrès de cirque, les objets sont détournés, les scènes quotidiennes décalées, pour créer une pièce poétique et hyperréaliste à la beauté cinématographique.

« BÂTIR, HABITER, PENSER.  
CE TITRE D'UN OUVRAGE DE MARTIN  
HEIDEGGER POURRAIT RÉSUMER  
NOTRE DÉMARCHÉ DE CRÉATION  
DEPUIS LA CRÉATION DE LA  
COMPAGNIE AU CHILI EN 2015. »

Andrés Labarca



© Andrés Labarca

**Création**  
Les 09 et 10 mars 2023  
dans le cadre du festival SPRING  
La Brèche, Pôle national cirque  
– Normandie en partenariat avec  
Le Trident, Scène nationale  
de Cherbourg-en-Cotentin (50)

**En tournée**  
Le 14 mars 2023  
Le Prato, Pôle national cirque  
Lille (59)

Du 18 au 20 mai 2023  
Festival Théâtre en mai  
Dijon (21)

Le 23 mai 2023  
La Mouche, Théâtre de  
Saint-Genis-Laval (69)

Les 25 et 26 mai 2023  
Festival utoPistes  
Théâtre de la Croix-Rousse  
Lyon (69)

Andrés Labarca crée en 2015 à Santiago du Chili une compagnie qui réunit des artistes d'esthétiques et disciplines diverses, mêle cirque, musique, peinture, scénographies délirantes et scènes quotidiennes. L'artiste peintre Gabriel Tondreau, le constructeur et musicien Jean-Paul Mengin et la créatrice sonore Lola Etiève en sont le noyau dur. Le point de départ est toujours un espace, quotidien, réaliste, au haut potentiel plastique. Puis iels s'y insèrent. Iels mènent une recherche sur les éléments concrets, les installations, les objets, les matières ; construisent un dialogue entre le son et le mouvement, combinent l'absurde et le réel.

**Ni desnudo ni bajando la escalera** (*ni nu ni descendant l'escalier*), référence à une œuvre de Marcel Duchamp, est le nom de leur premier spectacle et de la compagnie. Iels travaillent sur la décomposition du mouvement et le séquençage d'images d'un personnage qui descend l'escalier. Dans leur deuxième spectacle, *EL Ultimo Apaga la luz* (*le dernier éteint la lumière*) iels travaillent sur le syndrome de Diogène comme image et le phénomène d'accumulation. L'espace est déjà une maison perturbée, mouvante, remplie d'objets qui chutent. Les vingt-trois scènes coupées témoignent de la solitude du personnage, de son délire. Leur troisième spectacle, *Les quatre points cardinaux sont trois : le sud et le nord* reprend ces thématiques pour développer les thèmes de l'effondrement et de l'accumulation de matières.

**Andrés Labarca** est circassien, né au Chili. Il commence sa pratique d'acrobate à Santiago du Chili, puis poursuit sa formation à Buenos Aires et Rio de Janeiro. Il intègre en 2009 l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) puis rejoint la 25<sup>e</sup> promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC), où il est interprète du spectacle de fin d'année, *Tetrakai*, mise en scène par Christophe Huysman. Il collabore avec de nombreuses compagnies, notamment Kiaï / Cyrille Musy ; Beau Geste / Dominique Boivin pour sa carte blanche en 2015 au Théâtre de L'Arsenal, *Val Street Story* ; Naïf Production et Mathieu Desseigne-Ravel sur sa création *Des gens qui dansent* ; la compagnie MPTA / Mathurin Bolze pour la création du spectacle *Les hauts plateaux*. Il crée en 2015 avec d'autres artistes la compagnie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera.

Formée à l'ENSATT à Lyon en réalisation sonore, **Lola Etiève** intègre des compagnies de cirque qu'elle accompagnera en tournée : la Cie El Nucleo, la Cie Petites Perfections, la Cie Kiaï, le spectacle *Santa Madera* (2017) créé par Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman sous le compagnonnage de la Cie MPTA. Elle sera deux années de suite en tournée avec le Centre National des Arts du Cirque avec les spectacles *Over The Cloud* mis en scène par Jérôme Thomas en 2014 et *Avec vue sur la piste* mis en scène par Alain Reynaud en 2015. Elle réalise quatre créations avec la Compagnie La Résolue / Louise Vignaud (2014 à 2018) et travaille avec Blandine Savetier sur la tournée du spectacle *Neige* (2017). En 2018, elle rejoint la tournée du spectacle *Saigon* mis en scène par Caroline Guiela Nguyen, création au Festival d'Avignon 2017. En 2019, elle travaille avec Julie Duclos sur la tournée du spectacle *Pélleas et Mélisande*, création au Festival d'Avignon 2019.



18 – 20 mai  
je 18, 21:00  
ve 19, 15:00 + 20:30

Salle Jacques Fornier  
sa 20, 15:00

durée estimée 1h30  
à partir de 13 ans  
CRÉATION  
THÉÂTRE EN MAI 23  
COPRODUCTION TDB

# ELAZEN

COMPAGNIE LA SECONDE VIE  
TEXTE CHLOÉ CATRIN  
MISE EN SCÈNE CHLOÉ CATRIN  
ET CLÉMENT CLAVEL

**Texte** Chloé Catrin  
**Mise en scène** Chloé Catrin et Clément Clavel  
**Jeu** Chloé Catrin et Lucas Partensky  
**Lumière** Mathilde Chamoux  
**Son** Samuel Favart-Mikcha  
**Scénographie** Camille Vallat  
**Costumes** Juliette Gaudel

**Production** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Montpellier Méditerranée Métropole / Compagnie La Seconde vie  
**Avec le soutien** Le Chai du Terral (Saint-Jean-de-Védas) / Le Hangar Théâtre - Montpellier / Le Studio libre du Théâtre des 13 Vents, Centre dramatique national de Montpellier / La Bulle Bleue / La baignoire - lieu des écritures contemporaines à Montpellier

Alexis, cadre designer chez SOFTDREAM Jeux vidéos, est essoré par les injonctions à la performance. En plein burn-out, *Ivanov* de Tchekhov en poche, il se rend à Elazen, un lieu de retraite spirituelle qui, pour un prix exorbitant, promet de redonner un sens à sa vie. Entre deux séances de yoga et une balade dans la nature il se prête volontiers à l'expérimentation d'un protocole dont personne, pas même la thérapeute, ne comprend l'intitulé : « le dialogue quantique avec un double imaginaire à la décantation des vies parallèles rêvées ou vécues ». Et ça marche ! L'écriture de Tchekhov se mêle à celle, facétieuse, de Chloé Catrin, pour tisser l'épopée initiatique d'Alexis, flamboyante et libératrice. Chloé Catrin et Lucas Partensky endossent tous les rôles, les identités se mêlent, la réalité se distord ; on glisse peu à peu dans le cerveau d'Alexis, ouvert à de nouveaux espaces mentaux. Avec *Elazen*, créé à Théâtre en mai, suite à une résidence de création, Clément Clavel et Chloé Catrin offrent une expérience cathartique et sensorielle totale ; un théâtre du palpable, de la chair et de la sueur.

« PARFAIT. JE NOTE ÇA DANS VOTRE CARNET KARMA. ALEXIS, N'Y VOYEZ AUCUN JUGEMENT DE MA PART, MAIS COMMENT EN ARRIVE-T-ON, JE VEUX DIRE, QUELLES SONT LES RAISONS PROFONDES OU UNIQUEMENT LES CIRCONSTANCES QUI FONT QUE QUELQU'UN, UN JOUR, ACHÈTE UN COSTUME DE SPIDERMAN EN TAILLE 38 ? POUR QUELLE OCCASION SI VOUS VOULEZ. »

Extrait



© Samuel Duplèix

**Résidences de création**  
Du 27 mars au 08 avril 2023  
Hangar Théâtre  
Montpellier (34)

Du 24 au 29 avril 2023  
Chai du Terral  
Saint-Jean-de-Védas (34)

Du 02 au 17 mai 2023  
Festival Théâtre en mai  
Dijon (21)

**Création**  
Du 18 au 20 mai 2023  
Festival Théâtre en mai  
Dijon (21)

**En tournée**  
En automne 2023  
Chai du Terral  
Saint-Jean-de-Védas (34)

**En savoir plus**  
[facebook.com/LaSecondevie](https://facebook.com/LaSecondevie)

La première compagnie créée par Chloé Catrin et Clément Clavel, La Stratosphère, portait leur désir d'évasion. Tout juste sortis de l'École du Théâtre National de Strasbourg ils avaient le désir de voler de leurs propres ailes, d'accéder à une forme de reconnaissance. La création du spectacle *Les Choses capitales*, en 2017, une adaptation de la nouvelle de Dostoïevski *Un Cœur faible* et un travail sur la thématique de la reconnaissance dont ils se libèrent, marquent un tournant important dans leur écriture, leur recherche dramaturgique et leur méthodologie de travail. Ils s'intéressent désormais à une forme de simplicité dans la manière de créer ensemble, le fait d'instaurer à nouveau un contact direct avec le vivant et les émotions. C'est-à-dire « redire la nécessité de vibrer, de penser, de s'émouvoir ensemble. Entre rires et larmes. Et suivre le fil de l'âme humaine ». Ils travaillent sur de grands textes qu'ils confrontent au présent, en les mêlant à leur écriture, contemporaine. Dans *Les Choses capitales* se croisaient l'âme russe de Dostoïevski et le langage ultra codé de la start-up ; dans *Elazen* les mots s'entretissent, comme les époques, *Ivanov* en écho avec la langue d'aujourd'hui. Les résonances révèlent la complexité de la nature humaine, sans frontière de temps, et nous éclairent dans notre connaissance de nous-mêmes. *Elazen* est le premier spectacle créé sous le nom de leur nouvelle compagnie, **la Seconde Vie**, qu'ils disent être leur seconde peau.

**Chloé Catrin** est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle se forme en intégrant la classe libre du Cours Florent, puis à l'École du Théâtre National de Strasbourg. Elle travaille comme comédienne avec, entre autres, Caroline Guiela Nguyen, l'ensemble Epik Hôtel et Ladislav Chollat et au cinéma avec Pascale Ferran, Antoine Garceau et Tony Gatlif. Elle crée en 2009 la compagnie La Stratosphère avec Clément Clavel. Ils montent *Le Partage de midi*, de Paul Claudel ; *Pitchfork disney*, de Philip Ridley ; *Maleine*, d'après Maeterlinck ; *Karoo* de Steve Tesich. Leur écriture dramaturgique naît vraiment avec *Les Choses capitales*, une adaptation de la nouvelle *Un Cœur faible* de Dostoïevski, qu'ils créent en 2017. *La seconde Vie* est son premier spectacle en tant qu'autrice.

**Clément Clavel** est comédien, dramaturge et metteur en scène. Il se forme à la Faculté de Montpellier, en intégrant la classe libre du Cours Florent, puis à l'École du Théâtre National de Strasbourg. Il travaille, entre autres, sous la direction de Jean-Louis Martinelli, l'ensemble Epik Hôtel, Jacques Osinski et Richard Brunel, et au cinéma dans *Comme des rois*, de Xabi Molia, et *Grand Ciel* de Noël Alpi. Il crée en 2009 la compagnie La Stratosphère avec Chloé Catrin.



19 – 21 mai

ve 19, 17:30  
sa 20, 20:00  
di 21, 16:30

Hors les murs  
Rdv Agence DiviaMobilités

durée du spectacle 50mn  
durée totale 2h10 (voyage compris)  
à partir de 12 ans

NAVETTE DIVIA  
OBLIGATOIRE\*

# CLOWNSTRUM

MUNSTRUM THÉÂTRE  
CRÉATION COLLECTIVE DE ET AVEC LOUIS ARENE,  
SOPHIE BOTTE ET DELPHINE COTTU  
MISE EN SCÈNE LOUIS ARENE ET LIONEL LINGELSER

**Création collective de et avec** Louis Arene, Sophie Botte et Delphine Cottu  
**Mise en scène** Louis Arene et Lionel Lingelser  
**Collaboration à l'écriture** François de Brauer  
**Création nez, costumes, maquillages et scénographie** Louis Arene  
**Administration, production** Clémence Huckel (Les Indépendances)  
**Diffusion** Florence Bourgeon  
**Presse** Murielle Richard

**Production** Munstrum Théâtre  
**Coproductions** La Filature, Scène nationale – Mulhouse / Festival Scènes de Rue – Mulhouse  
**Soutiens** La Générale – Paris / L'École du Jeu – Paris  
Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Quai, Centre dramatique national d'Angers Pays de la Loire et du Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est & par la Région Grand Est Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse

## NAVETTE

\* Le trajet pour le spectacle *Clownstrum* se fait obligatoirement en navette DiviMobilités et sur réservation. Pour le départ et le retour, le point de rendez-vous est fixé à l'agence DiviaMobilités (16 place Darcy). Au retour, pour les spectateur·rice·s qui le souhaitent, un arrêt est effectué : le 19 mai au Théâtre Mansart et le 21 mai à l'atheneum.

Dans un monde post-apocalyptique, trois rescapés surgissent du chaos. Bien vite les conflits immémoriaux reprennent leurs droits, les penchants tyranniques les plus vils refont surface, et seule une question importe : qui va régner sur « la zone » ? On passe alors d'un régime politique à un autre : l'anarchie initiale fait place à une présidence (auto)proclamée grâce au hasard, détrônée par une monarchie. Après *Les Possédés d'Illfurth* et *Zypher Z*, le Munstrum présente au TDB un objet acide, une farce politique et sociale résolument comique, qui utilise le nez rouge, « le plus petit masque du monde » selon Jacques Lecoq. Louis Arene, Sophie Botte et Delphine Cottu questionnent l'être humain et le monde d'aujourd'hui en s'inspirant du burlesque de Chaplin ou des Monty Python. On reconnaît l'influence de l'emblématique *May B.* de Maguy Marin, on pense à Beckett, on rit pour ne pas désespérer. Ce que l'on retrouve, surtout, c'est un geste créateur puissant, qui fait naître une esthétique aussi instinctive que ludique.

Présenté dans un lieu tenu secret et auquel on accède exclusivement en navette, le point de ralliement donné aux spectateur·rice·s est la Maison du tram et les horaires ceux du départs des navettes.

« CHERS SUIVANTS,  
JE VOUS ESPÈRE HEUREUX  
SOUS UN CIEL RADIEUX.  
ICI RIEN NE CHANGE VRAIMENT.  
AUJOURD'HUI J'AI PRIS UNE GRANDE  
DÉCISION : JE VAIS PARTIR.  
GROS BISOUS  
PS : ON N'A PAS TOUT BIEN RANGÉ,  
LES CHOSES NE SONT PLUS VRAIMENT  
À LEUR PLACE, DÉSOLEE »

Extrait



© Darek Szuster

## Création

Le 29 septembre 2018  
La Filature, Scène nationale  
Mulhouse (68)

## En tournée

Du 27 au 30 avril 2023  
Théâtre Public de Montreuil  
Montreuil (93)

Du 19 au 21 mai 2023  
Festival Théâtre en Mai  
Dijon (21)

## En savoir plus

[munstrum.com](http://munstrum.com)

La catastrophe est un thème commun à tous les spectacles du **Munstrum**, compagnie créée par Lionel Lingelser et Louis Arene en 2012. Après s'être emparés de Copi ou de Marius von Mayenburg, ils poursuivent leur exploration de thématiques sociétales fortes, leur questionnement de notre humanité et de nos paradoxes. Ils inventent un théâtre « ludique, visuel, spectaculaire, sensoriel et poétique », selon Yann Verburgh, et une approche du plateau, selon eux-mêmes, physiquement engagée et désinvolte. C'est souvent d'un théâtre de légère anticipation qu'il s'agit, insolite, et de créatures étranges, à l'humanité voilée, à la lisière du fantastique. Avec *Clownstrum*, ils renouent avec leurs premières amours, le clown, depuis les cours de masque de Christophe Patty et Mario Gonzales, qui leur permet de questionner l'être face au néant par un prisme déformant, décalé et comique. Les codes sont bousculés et le langage est réinventé, le « rire tient tête au cynisme des dominants et à la rationalité qui vide notre quotidien de la poésie. » L'invention du personnage, le travail sur le rythme, l'improvisation et le travail du corps continuent à inspirer leur travail.

Tous deux formés au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, **Lionel Lingelser** et **Louis Arene** (ancien pensionnaire de la Comédie-Française) créent le Munstrum Théâtre, en Alsace, en 2012. Le travail de la compagnie se caractérise par la création d'univers visuels puissants et poétiques au service de thématiques sociétales fortes et d'écritures singulières (Marius von Mayenburg, Copi).

Le Munstrum revendique une démarche esthétique ambitieuse. Éclairagiste, compositeur, scénographe, plasticien ; tous ces collaborateurs ont une place essentielle lors du processus de création. Un théâtre de légère anticipation, nocturne, drôle et insolite émerge de l'obscurité, du chaos. Une fine double peau modifie les visages des acteurs et révèle des créatures étranges qui nous relient à notre humanité profonde.

Des spectres fragiles qui nous troublent par leur cruauté ou leur naïveté. À la lisière du fantastique, la réalité se déforme dans un clair-obscur intrigant. En nous offrant une plongée en nous-même, le masque nous met face à nos propres monstres. Par un effet de miroir déformant, le monstre sur la scène devient le monstre en nous.

Depuis septembre 2017, Lionel Lingelser et Louis Arene sont artistes associés à la Filature - Scène nationale de Mulhouse. La compagnie est associée aux projets du Quai, Centre dramatique national d'Angers Pays de la Loire et du Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national.



19 – 21 mai

ve 19, 20:30

sa 20, 17:30

Théâtre Mansart

di 21, 16:30

durée estimée 1h30  
à partir de 14 ans

CRÉATION MAI 2023

COPRODUCTION TDB

\*AUTRICE ASSOCIÉE

# DANS TA PEAU

COMPAGNIE LA FUGITIVE  
TEXTE ET MISE EN SCÈNE JULIE MÉNARD\*  
COMPOSITION MUSICALE ET TEXTES DES CHANSONS  
ROMAIN TIRIAKIAN

**Texte et mise en scène** Julie Ménard  
**Composition musicale et textes des chansons** Romain Tiriakian  
**Collaboration artistique** Anna Carraud  
**Costumes** Anna Carraud **en collaboration avec** Tom Savonet et Marnie Langlois  
**Scénographie** Camille Duchemin  
**Lumières** Théo Le Menthéour en collaboration avec Jérémie Papin  
**Son** Vincent Hoppe  
**Créateur sonore** Julien Lafosse  
**Avec** Garance Durand Caminos, Léopoldine Hummel, Baptiste Mayoraz, Romain Tiriakian

**Production** Cie La Fugitive  
**Coproduction** Le Préau, Centre dramatique national de Normandie - Vire / Théâtre des Pénitents - Montbrison / Dieppe Scène nationale / Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Le Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière / Réseau Pan (producteurs associés de Normandie : Centre dramatique national de Normandie-Rouen / Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie / Le Tangram, Scène nationale - Evreux / Scène nationale 61 - Alençon / Théâtre du Préau, Centre dramatique national de Normandie - Vire / Scène nationale de Dieppe / Le Volcan, Scène nationale du Havre), DRAC Normandie  
**Avec le soutien** de Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines / Ville d'Alfortville / La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle / ODIA Normandie / Les Fabriques - Nantes / L'Etable de Beaumontel / Le festival Texte en cours

Ce projet a été financé par le gouvernement français et par l'Union Européenne dans le cadre du plan France Relance

Comment oser être soi-même ? Pour Sybille, c'est la disparition de Basil, son amour et le leader de son groupe, qui va être le déclic. Alors qu'elle s'isole pour tenter de surmonter la situation, la voix qu'elle entend depuis enfant refait surface et prend peu à peu le contrôle de sa vie. Elle compose un album et se crée le double qui lui permet de devenir la version d'elle-même qu'elle fantasme depuis toujours, et la superstar, Phoenix, qu'elle rêve d'être. Mais à quel prix ? Ce que racontent en chansons Romain Tiriakian, qui compose la musique omniprésente et Julie Ménard, autrice associée au TDB, déjà accueillie avec *Inoxydables* et *L'Âge de nos pères*, c'est la traversée d'un corps en mutation et l'affranchissement des codes, fait de doutes et de tâtonnements, de fureur et de grâce. La musique, pour conduire la mue de Sybille, oscille entre glam rock anglais, chanson française inspirée de Christophe et sonorités électroniques. Au fil du jeu, tout vole en éclats et le conte fantastique fait place aux corps, à la musique. Un retour à l'intime dans ce qu'il a de plus fondamental.

« AVEUGLE, J'ÉCOUTE POUR LA  
PREMIÈRE FOIS MA RESPIRATION  
ET SUIS FRAPPÉE PAR UNE CONVICTION  
IMPLACABLE  
QUELQUE CHOSE DOIT SE PASSER  
OU CESSER »

Extrait



#### Création

Les 09, 11, 12 et 16 mai 2023  
Festival à Vif, Le Préau  
Vire-Normandie (14)

#### En tournée

Du 19 au 21 mai 2023  
Festival Théâtre en mai  
Dijon (21)

À partir de janvier 2024  
Théâtre des Pénitents  
Montbrison (42)

DSN - Dieppe Scène  
Nationale (76)

Le Volcan, Scène nationale  
du Havre (76)

(en cours d'élaboration)

Après avoir écrit l'amour passionné de Sil et Mia et leur nécessité à fuir dans *Inoxydables*, et interrogé l'origine de la violence des hommes dans *L'Âge de nos pères*, Julie Ménard explore avec *Dans ta peau* le moment où l'on franchit un pas, la quête pour se trouver et enfin oser être soi, malgré la peur et les risques. Il est question des créatrices, qui longtemps ont dû se cacher derrière une identité d'homme pour exister, mais aussi du rapport aux représentations que l'on a de soi, à ce que l'on donne à voir, à ce que l'on maîtrise et ce qui nous échappe. À la manière dont on se déploie, et dont on apprend à habiter un nouveau corps, réinventé, débarrassé des codes et des conventions aliénantes ; à l'envie de laisser parler l'ombre. Elle oscille entre le concret du quotidien, de situations réelles, et une écriture plus poétique, qui tient davantage du conte. À l'image de Sybille, la musique composée par Romain Tiriakian se transforme au fil de la pièce. On passe de l'intimité d'une voix seule, celle d'une chanson en création, à l'expansion d'une voix transformée par la machine. D'abord clin d'œil aux œuvres qui l'ont transformé, influencée par le glam rock anglais (David Bowie, Lou Reed, Queen...) et les chansons françaises des années 70, Michel Legrand ou Christophe ; puis une musique plus « efficace », aux sonorités électroniques, avec claviers analogiques. Sybille / Phoenix parle de ce qu'elle a vécu et de ce qu'elle aurait envie de vivre, de ses désirs et illusions, de ses fantasmes et blessures.

**Julie Ménard** est autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle édite en 2005 sa première pièce, *Une Blessure trop près du soleil*, puis en 2012 *L'Envol*, et *Inoxydables*, soutenu par Artcena, récompensé par le prix du public au Festival Impatience en 2019 et mis en scène par Maëlle Poésy dans le cadre des *Passe-Murailles*. Elle écrit de nombreux textes, parfois pour des commandes, par exemple *Vers où nos corps célestes* pour Binôme#8, qu'elle met en scène au Théâtre de la Loge à Paris en 2018 avec sa compagnie La Fugitive. Le département de la Seine-Saint-Denis et ses théâtres partenaires lui commandent un texte jeune public, *Glovie*, mis en scène par Aurélie Van Den Daele, qui raconte l'histoire d'un enfant qui la nuit s'évade par l'imagination pour fuir une réalité précaire. Elle fait partie des collectifs l a c a v a l e, pour qui elle écrit notamment *L'Âge de nos pères*, présenté pendant l'édition 2022 de Théâtre en mai, et *Traverse*, avec lequel elle écrit *Pavillon noir*, pour le collectif Os'o. Elle est artiste associée au Préau, le CDN de Vire, avec le collectif *Traverse*, et autrice associée au TDB.

**Romain Tiriakian** est auteur-compositeur, musicien et comédien. Il se forme au Conservatoire de musique de Condé-sur-Huisne et de manière autodidacte, et suit une formation à l'EICAR (L'École Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation) à Paris. Il crée le groupe PhanTom en 2008, compose les musiques originales de courts et moyens métrages ou de spectacles, notamment sur les créations du metteur en scène Alexis Armengol. Il collabore avec Julie Ménard depuis 2014, sur *Inoxydables*, *Jo et Léo* et *Vers où nos corps célestes*.

20, 21, 27 et 28 mai

sa 20, 15:30 → 19:00

di 21, 15:30 → 18:45

Esplanade Erasme (Campus)

sa 27, 16:30 → 19:30

di 28, 14:30 → 17:15

durée 30 mn (entrée toutes les 15mn)  
à partir de 12 ans  
Gratuit sur réservation

CRÉATION  
THÉÂTRE EN MAI 23

COMPAGNIE RÉGIONALE

# VOX POPULI INSTANTANÉS DE VIES EN PHONOMATON

COMPAGNIE ABERNUNCIO  
CONCEPTION ET ÉCRITURE SOPHIE DUFOULEUR

**Conception et écriture** D'après une cueillette de témoignages – Sophie Dufouleur  
**Interprétation** (en alternance) Sophie Dufouleur, Shanee Krôn ou Anouk Vadot  
**Avec la voix** d'Estelle Meyer  
**Création sonore** Mathieu Mutin  
**Construction de la structure** Nicolas Bridier  
**Scénographie** Sophie Dufouleur avec l'aide d'Émeline Thierion et Julien Lett

**Coproduction** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Collectif des Possibles  
**Aide à la création** Le Club des Six, Réseau des arts de la rue en Bourgogne-Franche-Comté / Collectif des Possibles  
**Subvention** Ville de Dijon  
**Soutiens et partenariats** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / La Transverse / Le Théâtre de l'Unité / Le Collectif des Possibles / Les Chantiers du Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne / Maison Jacques Copeau / Festival Perché sur la colline  
**Vox Populi est soutenu par** l'aide à la création de la DRAC Bourgogne Franche-Comté

« Passez d'abord sous le casque séchoir à confidences. Bribes de témoignages sur fond de paysage électro-acoustique. (puis) Poussez (...) le rideau du Phonomat. Prenez place dans la caravane. Et laissez-vous porter ! »

Après le *Cabinet poétique*, Sophie Dufouleur imagine un nouveau moment d'intimité puissant, ludique et tout terrain. Créé à Théâtre en mai, *Vox populi – instantanés de vies en phonomat* nous invite à une expérience théâtrale immersive joyeusement vintage. Une balade sensorielle composée en deux temps : un voyage sonore au cœur de témoignages, puis à l'intérieur d'une caravane, l'interprétation par une comédienne d'un "instantané de vie", monté à partir des paroles que Sophie Dufouleur a recueilli en interrogeant les personnes rencontrées sur les expressions populaires les plus truculentes (*Trouillomètre à zéro ; À fleur de peau ; On n'est pas aux pièces...*). Ces fragments décalés, loufoques ou grandiloquents, nous touchent immédiatement en même temps qu'ils donnent le pouls de notre société et de notre époque.

« ALORS MOI JE DIRAIS QUE JE GÈRE PAS DU TOUT MES ÉMOTIONS. EUH NAN PARDON (RIRE), JE REDIS - FAUDRA LE COUPER AU MONTAGE - MOI JE PENSE QUE JE GÈRE BEAUCOUP MES ÉMOTIONS VOIRE PEUT-ÊTRE TROP. J'ME CONSIDÈRE PAS À FLEUR DE PEAU, JE PENSE QU'IL FAUT JUSTEMENT SAVOIR PRENDRE DU REcul. ÊTRE ÉMOTIF - OUI. MAIS DANS UN CERTAIN CONTEXTE. »

Extrait



© Sophie Dufouleur

## Création

Le 20, 21, 27 et 28 mai 2023  
Festival Théâtre en mai  
Dijon (21)

## En tournée

En juillet 2023  
Festival d'Avignon  
Présence Pasteur (84)

Les 09 et 10 septembre 2023  
Festival Perché sur la Colline  
Sombornon (21)

Les Chantiers du théâtre de  
Villeneuve-sur-Yonne (89)

(en cours d'élaboration)

## En savoir plus

[abernuncio.com](http://abernuncio.com)

La **compagnie Abernuncio** (*jusqu'à plus soif*, en patois bourguignon), nouvellement implantée à Dijon, est créée par Sophie Dufouleur en 2014. Polymorphe, elle pense de nouveaux formats et dispositifs scéniques et réinvente les rapports scène et salle à chaque création. Sophie Dufouleur questionne, fouine, va à la rencontre des gens, cherche, lit, écoute tout ce qu'elle peut, dans la joie et tout en se penchant sur les enjeux actuels sociaux et politiques. Elle explique : « On ne s'interdit rien, ni dans le fond, ni dans la forme : on peut créer des stop-motion avec des playmobil, des cartes postales avec des tampons en lino-gravure, des pin's en plastique mou, des fanzines décalés, des maquettes, des créations sonores, des collages de textes... ». Les créations sont la plupart du temps collectives, et toujours interdisciplinaires. Le *Cabinet poétique*, sur-mesure littéraire et exclusif, propose quelques minutes de poésie en tête-à-tête. Une forme légère et itinérante qui s'intègre dans la ville et son architecture. Le *Discours de l'incertitude volontaire* mélange les styles, médias et codes de la représentation pour nous immerger dans un monde dystopique qui réfléchit de manière empirique à l'autorité et au pouvoir. À *Travers* est une création déambulatoire, une expérience sensitive et corporelle dans l'antre de la maison-mère d'Arcopal. La compagnie travaille actuellement à un diptyque, *Styx et Brahmapoutre*, spectacle visuel, et *Amor Mundi*, veillée performativo-foutraque qui questionnent le thème du voyage et notre envie – ou non – de partir.

**Sophie Dufouleur** est comédienne et metteuse en scène. Elle se forme en philosophie en Bourgogne, puis au théâtre au Théâtre National de Chaillot d'abord, puis à l'Académie des Arts de Minsk en Biélorussie. Elle travaille, notamment, avec le Footsbarn, Robert Cantarella, Ilia L. Kurgan, Andrei Savtchenko, Jean-Pierre Garnier, Gary Stevens, Eric Herson-Macarel, Matthias Langhoff, Fabrice Murgia, l'Amicale de Production. Elle s'intéresse à autant de disciplines que le théâtre corporel, la commedia dell'arte, les grands auteur-ice-s russes, le théâtre classique, le conte et la performance. Au cinéma, elle travaille avec Cristi Puiu, Jon Carnoy, Marc Rivière, Nahal Kedesh et Anne Mourier. Avec la compagnie Abernuncio, qu'elle crée en 2014, elle initie de nombreux projets en collaboration avec d'autres artistes. En 2016 elle est artiste résidente à Saint-Omer. Elle y mène dix-neuf projets en quatre mois avec et pour la population audomaroise. Depuis, elle mène régulièrement des projets de territoire, qui s'inventent avec les habitants et s'imaginent en lien avec les lieux auxquels elle est associée.



20, 21, 27 et 28 mai

sa 20, 19:45  
di 21, 19:30

Rdv atheneum

sa 27, 20:15  
di 28, 18:00

durée 30mn  
à partir de 8 ans  
Gratuit sur réservation

# UNDERGROUND

COMPAGNIE L'ŒIL IVRE  
CONCEPTION, INTERPRÉTATION, TEXTE  
ROMAIN BERTET

**Conception, interprétation,**

**texte** Romain Bertet

**Texte et dramaturgie** Samuel Gallet

**Régie et création son** Eric Petit

**Complicité artistique** Vivianne Balsiger

**Regard extérieur** Max Fossati

**Production** L'œil ivre

**Coproduction** ZEF, Scène nationale de  
Marseille / La Maison - Centre de développement  
chorégraphique national Uzès Gard Occitanie /  
Châteauvallon-Liberté, Scène nationale  
**Avec le soutien** de la DRAC et région Sud-PACA /  
Département du Var / Ville de Toulon

Imaginez un homme, allongé, tête enterrée. À force de petits mouvements et de grands basculements, son corps se redresse comme un totem. Il reste comme ça, planté là, baigné par les voix et les sons enfouis qui nous parviennent du dessous. Et c'est tout. Ou presque. À partir de cette situation aussi radicale qu'incongrue, drôle et inquiétante, Romain Bertet mène une exploration des sous-sols qui prend la forme d'un rituel à la frontière de l'installation sonore et scénographique et de la chorégraphie. S'il aime jouer avec les limites et le risque, ce n'est pas tant la performance physique qui l'intéresse que le fait de se reconnecter à la nature. Il défriche, creuse, fouille la terre, bouscule nos perceptions et notre manière de (res) sentir. Pièce insolite et mystérieuse présentée sur la pelouse de l'Esplanade Erasme sur le Campus, *Underground* nous invite à regarder autrement et à imaginer l'invisible.

« J'ABORDE LA CRÉATION COMME  
UNE ARCHÉOLOGIE, QUELQUE  
CHOSE QUI S'ATTACHE À UN  
DÉFRICHÉMENT-RAFRAÎCHISSEMENT  
DE NOS IMAGINAIRES. »

Romain Bertet



© Eric Petit

**Création**

Juin 2020

Châteauvallon-Liberté

Scène nationale (83)

**En tournée**

Le 20, 21, 27 et 28 mai 2023

Festival Théâtre en mai

Dijon (21)

**En savoir plus**

[oeil-ivre.com](http://oeil-ivre.com)

Avec *Underground*, Romain Bertet s'attache à nous faire ressentir la fusion avec le vivant ; une présence forte, brute et primitive au monde. Il creuse les profondeurs, lieu désigné comme celui de la transgression et du fantôme, pour faire jaillir la mémoire des paysages. Emplie de mystère, *Underground* opère comme une tentative d'inversion des normes et du regard. Avec sa compagnie, l'Œil ivre, Romain Bertet a l'habitude de défendre un travail pluridisciplinaire qui tient à faire découvrir des espaces sensibles inconnus, plaçant le corps au centre et s'appuyant sur des matières concrètes pour construire un imaginaire et des situations nouvelles. L'espace souterrain comme espace symbolique lié à la mémoire et à nos vies passées et la matière sont des motifs récurrents de ses créations. Le rapport à la terre, à la saisonnalité, à la disparition et à la mort également. Dans l'une de ses premières performances, *FELDSPATH*, il se recouvre le visage de terre. Il crée en 2016 avec le plasticien Barbu Bejan le spectacle *De là-bas*, dans lequel il est incrusté dans une énorme maison en argile de 700kg qui finit par l'avalier. *ÉcouterVoir* met en jeu trois danseurs et un musicien-compositeur dans un espace hyper sonorisé qui joue la disparition des corps. Dans *Alchimie*, un homme et une femme choisissent de s'éprouver totalement, en se mettant au milieu des flammes. Sa nouvelle création, *Le Glaneur*, est un solo dans lequel il s'insère dans un paysage fictif constitué de bouts de films, phrases et musiques extraites principalement de l'univers cinématographique. Il crée par ailleurs des performances et formes courtes, en lien avec les espaces dans lesquels il joue.

**Romain Bertet** est danseur et chorégraphe. Avant de se tourner vers la danse, la performance et le théâtre il se forme en anthropologie à l'Université de Montpellier, et s'intéresse à la physique, la sociologie et l'histoire. Il rejoint la compagnie Coline et intègre le cursus du CCN de Rillieux-la-Pape, « de l'interprète à l'auteur ». Il est interprète pour plusieurs chorégraphes et metteurs en scène, notamment Maguy Marin, Alban Richard, Ambra Senatore ou Georges Appaix. Il commence à créer ses propres formes, aux frontières de la danse, du théâtre et de l'installation scénographique, parfois *in situ*, et crée sa compagnie, l'Œil ivre, en 2015. Il est à l'origine de plusieurs espaces de création et d'expérimentation : le dispositif pour artistes émergents *La Ruche*, initié à Lyon à partir de 2008 avec un collectif de jeunes danseurs et chorégraphes, avec lequel il est associé - depuis septembre 2017 - au Zef, Scène nationale de Marseille ; le lieu de recherche pluridisciplinaire *Le Volatil*, créé à Toulon en 2017.



21 – 23 mai

di 21, 19:45

lu 22, 21:00

atheneum

ma 23, 19:00

durée 1h35  
à partir de 13 ans  
spectacle en espagnol surtitré en français

COMPAGNIE  
PÉRUVIENNE

# HAMLET

TEATRO LA PLAZA  
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE  
TEXTE, MISE EN SCÈNE  
CHELA DE FERRARI

**Librement adapté de** *Hamlet*  
de William Shakespeare  
**Écriture et mise en scène** Chela De Ferrari  
**Assistanat à la mise en scène et à la dramaturgie** Claudia Tangoa, Jonathan Oliveros et Luis Alberto León  
**Avec** Octavio Bernaza, Jaime Cruz, Lucas Demarchi, Manuel García, Diana Gutierrez, Cristina León Barandiarán, Ximena Rodríguez et Álvaro Toledo  
**Formation vocale** Alessandra Rodríguez  
**Chorégraphie** Mirella Carbone  
**Images** Lucho Soldevilla  
**Création lumière** Jesús Reyes  
**Producteur** Siu Jing Apau

**Production** Teatro La Plaza

Un projet partagé avec  
Itinéraires Singuliers

## AUTOUR DU SPECTACLE

Dans le cadre de la 13<sup>e</sup> édition de son festival, Itinéraires Singuliers propose l'exposition « Désirs », une invitation faite aux structures de la région à travailler avec leurs publics sur le thème du « Désir ». Peintures, sculptures, installations, vidéos... tous les supports sont possibles et toutes les déclinaisons du thème sont permises ! Du 25 avril au 31 mai Église Saint-Philibert lu → di de 14h à 18h Entrée libre

*To be, or not to be – that is the question.* "Être ou ne pas être", telle est la (fameuse) question que se pose Hamlet. L'artiste péruvienne Chela de Ferrari la prend comme point de départ de son adaptation libre et joyeuse du chef d'œuvre de Shakespeare, jouée par des comédiens en situation de handicap. Que signifie « être » pour des personnes qui ne trouvent pas d'espace où elles sont prises en compte, car historiquement considérées comme des fardeaux ? Elle tisse les thématiques de l'œuvre originale, – qu'est-ce que la norme ? la folie ? – avec la vie des comédiens, leurs désirs, leurs frustrations et leurs revendications, pour construire une proposition qui revient à l'essentiel, le plaisir de jouer. Les frontières entre la fiction et la réalité, la scène et la salle sont brouillées, les artifices du théâtre dévoilés, les coulisses filmées ; on rit et on pleure d'émotion. *Hamlet* promet d'être un écrin de douceur et d'exaltation, dans un monde qui promet l'efficacité comme paradigme de l'être humain.

« JE VOUDRAIS POUVOIR PARLER ET ME FAIRE COMPRENDRE, MAIS JE SUIS LÀ, À BÉGAYER, À REMPLIR LE VIDE AVEC MES MOTS. DES MOTS, DES MOTS, DES MOTS ! EST-CE DE LA BRAVOURE ? EST-CE DU COURAGE ? NOYER LE CŒUR AVEC DES MOTS, COMME SI C'ÉTAIT UN ENFANT ? »

Extrait



© Teatro La Plaza

## Création

Septembre 2019  
Teatro La Plaza  
Lima (Pérou)

## En tournée

Du 24 mars au 03 avril 2023  
Festival de Curitiba  
Brésil

Du 06 avril au 02 mai 2023  
Saison au Teatro La Plaza  
Lima (Pérou)

Les 12 et 13 mai 2023  
FITEI (Portugal)

Les 17 et 18 mai 2023  
Festival Passages  
Metz (57)

Du 21 au 23 mai 2023  
Festival Théâtre en mai  
Dijon (21)

Du 26 août au 08 septembre 2023  
Concepción, Viña et Santiago (Chili)  
(En cours d'élaboration)

Du 1<sup>er</sup> octobre au 30 novembre 2023  
Théâtre de la Ville, Paris (75)  
Grenade, Séville, Palma (Espagne)  
(En cours d'élaboration)

Du 1<sup>er</sup> au 10 décembre 2023  
Festival Otros territorios (Mexique)

## En savoir plus

[laplaza.com.pe](http://laplaza.com.pe)

Même si elle avait déjà mis en scène plusieurs pièces de Shakespeare (*Beaucoup de bruit pour rien* ou *Richard III*), Chela de Ferrari avait toujours écarté la mise en scène de *Hamlet*. Son désir est éveillé par le fait que Jaime Cruz, alors ouvreur au Teatro La Plaza qu'elle dirige, lui fait part de son envie de monter sur scène. Elle voit alors dans la pièce toutes les possibilités qu'un comédien comme lui, atteint du syndrome de Down, peut offrir au sens des paroles d'Hamlet, et élargir notre compréhension de nous-mêmes. Commence alors un processus de travail d'un an, pendant lequel elle rencontre des personnes neurodiverses. Le documentaire *Ser Hamlet*, primé par le Ministère péruvien en 2019, retrace les étapes de la création.

Chela de Ferrari crée en 2003 le **Teatro La Plaza**, espace de création théâtrale inclusif. Y sont programmées des pièces classiques revisitées ou des textes contemporains qui questionnent le monde d'aujourd'hui et la nature complexe de l'être humain, provoquent ou surprennent. Une attention particulière est portée au développement de l'écriture dramatique locale, avec notamment la création de Sala de Parto, un festival qui promeut le théâtre péruvien. Au sein du théâtre, Chela de Ferrari met en place des ateliers et un programme de conférences qui abordent des thématiques interdisciplinaires, sur la santé mentale, l'inclusion et l'éducation. Elle travaille notamment sur la résilience pour surmonter la dépression et l'anxiété chez les jeunes ou mène une recherche sur l'art et la transformation sociale en Amérique Latine.

**Chela de Ferrari** est dramaturge et metteuse en scène, née à Lima, au Pérou. Elle étudie à l'école Villa María puis se forme à la peinture à l'université de Porto Rico à Río Piedras et au théâtre au Club de Teatro de Lima. Elle fonde le Teatro La Plaza à Lima en 2003, qui s'ouvre avec une adaptation des *Métamorphoses*, d'Ovide. Elle met en scène plusieurs pièces de Shakespeare, *Beaucoup de bruit pour rien* ; *Richard III* ; ou d'autres classiques comme *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand. En 2014 elle met en scène *La Cautiva*, pièce controversée écrite par Luis Alberto León qui traite du terrorisme au Pérou, lauréate du prix spécial du jury de Sala de Parto 2013. Elle est nommée en 2017 membre du Comité consultatif national de la culture du Ministère de la Culture.

Parvis Saint-Jean

lu 22, 19:00

La Minoterie  
version *in situ* Dijon  
ma 23, 19:00 + 21:30

durée 1h  
à partir de 15 ans  
\*ARTISTES ET  
\*\*AUTEUR·RICE·S  
ASSOCIÉ·E·S  
DISPOSITIF LES HYBRIDES

# LETTRES NON-ÉCRITES

CONCEPTION DAVID GESELSON\*  
ÉCRITURE GUSTAVE AKAKPO\*\*, DAVID GESELSON\*,  
KEVIN KEISS\*\* ET JULIE MÉNARD\*\*

**Conception et écriture** David Geselson  
**Interprétation** Charlotte Corman,  
David Geselson, Servane Ducorps  
**Dessin sur sable** Elodie Bouédec  
**Régie générale, lumière, son** Sylvain Tardy  
**Régie vidéo** Julien Reis

**Version *in situ* Dijon**  
**Conception** David Geselson  
**Écriture** David Geselson, Gustave  
Akakpo, Kevin Keiss et Julie Ménard  
**Interprétation** David Geselson et  
en alternance Gustave Akakpo,  
Kevin Keiss et Julie Ménard  
**Violoncelle** Brunot Ducret  
**Régie générale** Jean-Gabriel Valot

**Direction de production,**  
**diffusion** Noura Sairour  
**Administration des productions**  
**et des tournées** Laëtitia Fabaron  
**Relations presse** AlterMachine,  
Carole Willemot

**Production** Théâtre Dijon Bourgogne,  
Compagnie Lieux-Dits

La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par  
le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

**Les Hybrides : faire œuvre autrement**  
Avec le dispositif les Hybrides, le TDB  
souhaite créer des formes participatives  
avec les habitant·e·s. Chaque année,  
une commande est passée à l'un·e des  
artistes associé·e·s pour inventer une  
forme en collaboration avec les publics,  
les habitant·e·s de la ville ou de la  
région, dont le fil rouge est « histoires  
des lieux, histoires des gens ».

« Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un·e sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la-nous et nous l'écrivons pour vous. » Avec ses *Lettres non-écrites* David Geselson, artiste associé au TDB, se transforme en écrivain public, en decodeur d'émotions. Que ce soit pour se déclarer ou réparer, révéler les secrets ou les sentiments cachés, les mots retenus sont libérés, les histoires qui veulent se dire éclatent. Et pour les faire entendre, avec trois acteur·rice·s et une dessinatrice, il a imaginé une forme théâtrale et un dispositif scénique tout en délicatesse et sobriété qui laissent toute leur place aux mots qui nous touchent. À Dijon deux versions des *Lettres non-écrites* seront présentées. La forme originale et une deuxième spécialement conçue pour Théâtre en mai, dans le cadre du dispositif *les Hybrides*, pour laquelle David Geselson a convié les auteur·rice·s associé·e·s au TDB Julie Ménard, Gustave Akakpo et Kevin Keiss à se joindre à lui en compagnie d'un violoncelliste. Ensemble ils recueillent, écrivent et présentent à La Minoterie une version *in situ*. De Dijon ou d'ailleurs, parfois drôles, parfois amères ; toutes ces histoires, toutes ces lettres sont bouleversantes.

« NOUS N'AVONS PLUS OU PRESQUE  
DE FAMILLE. LES TEMPS SONT  
BARBARES ET L'HISTOIRE RÉPÈTE  
AVEC UNE GROSSIÈRETÉ IMMONDE LA  
DESTRUCTION DE FAMILLES DONT ON  
EFFACE LES MÉMOIRES. PUISSE CETTE  
LETTRE RÉPARER, MÊME UN PEU, CET  
AFFRONT FAIT À CEUX QUI RESTENT. »

Denise



© Noura Sairour

**En tournée**  
Le 22 mai 2023  
Festival Théâtre en mai  
Dijon (21)

**Création version *in situ* Dijon**  
Le 23 mai 2023  
Festival Théâtre en mai  
Dijon (21)

**En savoir plus**  
[compagnielieuxdits.com](http://compagnielieuxdits.com)

David Geselson imagine le projet des *Lettres non-écrites* en 2016. Il est alors en train d'écrire *Doreen*, à partir de la *Lettre à D.* d'André Gorz, présenté à Théâtre en Mai 2018, et participe à l'*Occupation Bastille* menée par Tiago Rodrigues au Théâtre de la Bastille. Il commence à proposer aux spectateurs les plus fidèles de lui raconter les lettres qu'ils n'ont jamais écrites, pour le faire à leur place. Depuis, le projet a tourné dans de nombreuses villes, et s'est enrichi à chaque fois. David Geselson explique : « une forme de communauté des mots invisibles se construit au fil des lieux. Une communauté de maux, aussi, qui traverse le temps. ». Le texte *Lettres non-écrites* est lauréat du dispositif CONTXTO d'Artcena, édité en français aux Éditions La Tripode, et traduit en espagnol (Chili) par Millaray Lobos. David Geselson a reçu le prix Révélation du premier roman 2022 par la Société des gens de Lettres. Avec sa compagnie, **Lieux-Dits**, qu'il crée en 2009, il travaille sur l'écriture contemporaine et la recherche autour des processus de création théâtrale. Il y pose des questions poétiques et philosophiques sur le monde actuel, notamment en interrogeant la manière dont le politique intervient dans l'intimité des individus et les transforme, et l'articulation entre des matériaux « réels » et fictionnels.

**David Geselson** est auteur, comédien et metteur en scène. Il se forme à l'École du Théâtre National de Chaillot, à l'École de théâtre Les Enfants terribles et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il joue dans *Bovary*, de Tiago Rodrigues et *Chœur des Amants* (également programmé à Théâtre en mai) et avec de nombreux metteurs en scène, entre autres : Christophe Rauck dans *Le Révizor* de Gogol ; Jean-Pierre Vincent dans *Meeting Massera* de Jean-Charles Massera ; Volodia Serre dans *Les Trois Sœurs*, de Tchekhov ; Jean-Paul Wenzel dans *Tout un Homme*. Il joue également à la télévision et au cinéma, notamment avec Élie Wajeman dans *Alyah* et *Les Anarchistes* ; François Ozon dans *Grâce à Dieu* ; Isabelle Czajka dans *La Vie domestique* : Olivier de Plas dans *QI* ; Rodolphe Tissot dans les saisons 2 et 3 d'*Ainsi soit-il*. Il joue dans la plupart des spectacles qu'il écrit et met en scène : *En Route-Kaddish* ; *Doreen*, qui reçoit le prix de la Meilleure Création en langue française du Syndicat de la Critique, en 2017, et *Lettres non-écrites*. Il met en scène également des textes qu'il n'a pas écrits, *Eli Eli* de Thibault Vinçon ou *Les Insomniaques*, de Juan Mayorga.



22 – 24 mai

lu 22, 20:15  
ma 23, 20:00

Théâtre des Feuillants

me 24, 18:30

durée 1h  
à partir de 10 ans

# POLYESTER

COMPAGNIE TORO TORO  
CONCEPTION NANS LABORDE-JOURDÀA  
MISE EN SCÈNE MARGOT ALEXANDRE  
ET NANS LABORDE-JOURDÀA

**Conception** Nans Laborde-Jourdàa  
**Mise en scène** Margot Alexandre  
et Nans Laborde-Jourdàa  
**Jeu** Margot Alexandre,  
Nans Laborde-Jourdàa et dix  
jeunes danseur-se-s amateur-ric-e-s  
« dijonnais-e-s » dans le cadre d'un atelier  
de valorisation des pratiques amateurs  
**Scénographie** Lucie Gautrain  
**Costumes** Louise Digard  
**Lumières** Kelig Le Bars  
**Perruques** Cécile Kretschmar  
assistée de Jean Ritz  
**Collaboration artistique**  
Valentine Vittoz et Axel Ibot  
**Régie générale et plateau** Lucie Gautrain  
**Régie lumière** Tatiana Carret

**Production et diffusion** Léa Couqueberg  
**Production et administration** Emilie Leloup  
**Production** Compagnie TORO TORO  
**Coproduction** Compagnie Vous êtes Ici –  
Un festival à Villeréal / Théâtre Garonne,  
Scène européenne – Toulouse  
**Soutiens et remerciements** Théâtre de Lorient,  
Centre dramatique national / Théâtre de  
l'Aquarium – La Cartoucherie / Théâtre de  
Vanves, Scène conventionnée Art et création /  
Le Carreau du Temple / Théâtre de la Tempête  
**Ce projet est soutenu** par la DRAC  
Nouvelle-Aquitaine – Aide aux  
projets compagnie dramatique  
**Avec la participation artistique** du  
Jeune Théâtre National

Les comédien-ne-s Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa, complices de longue date, imaginent une pièce théâtrale et chorégraphique pour dix jeunes danseur-se-s amateur-ric-e-s et deux comédien-ne-s professionnel-le-s. *POLYESTER* joue du vrai et du faux et se regarde comme un hymne tendre à l'adolescence, à son pouvoir de fiction et d'imagination, à ses émotions et sentiments exacerbés, à son univers fragile et sensible. Les jeunes amateur-ric-e-s témoignent de leur rapport au corps et au livre fictif qui les a construits : *Grand studio*, une saga littéraire pleine de rebondissements qui s'amuse des clichés de la telenovela et du roman de gare en racontant l'histoire d'amour impossible entre Rosalia Parks, issue de la haute bourgeoisie de São Paulo et Timothy Herrero, laveur de vitres. Le kitsch frictionne avec le côté brut et direct des témoignages, les scènes du best-seller, rejouées, flirtent avec la comédie, pour créer une forme hybride et mouvante à la croisée des registres. *POLYESTER* se réinvente et s'adapte à chaque nouveau lieu. Ainsi, les dix danseur-se-s amateur-ric-e-s qui participent aux représentations de Théâtre en mai sont des jeunes de Dijon et des environs. Nans Laborde-Jourdàa et Margot Alexandre les ont rencontré-e-s plusieurs fois en amont pour apprendre à les connaître, ajuster le texte de base avec leurs singularités, et travailler avec elleux.

« JE M'APPELLE LESLIE, J'AI SEIZE  
ANS ET JE SUIS NÉE À VILLERÉAL. J'AI  
COMMENCÉ LA DANSE IL Y A DOUZE  
ANS. MON GESTE PRÉFÉRÉ EST (ELLE  
EXÉCUTE SON GESTE PRÉFÉRÉ). JE FAIS  
DU RUGBY AUSSI MAIS COMME EN PLUS DU  
LYCÉE JE FAIS DÉJÀ QUINZE HEURES DE  
DANSE PAR SEMAINE ÇA NE LAISSE PAS  
BEAUCOUP DE PLACE POUR LE RUGBY.  
J'AIME LIRE AUSSI MAIS ÇA  
JE L'AI DÉJÀ DIT NON ? »

Extrait



© Amance Riquois Tillmont

**En tournée**  
Le 04 et 05 mai 2023  
Festival Eldorado  
Théâtre de Lorient (56)

Du 22 et 24 mai 2023  
Festival Théâtre en mai  
Dijon (21)

**En savoir plus**  
torotoro.fr

Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa créent leur compagnie, **TORO TORO**. « Toro », en japonais, dit Nans Laborde-Jourdàa, « c'est parler à cœur ouvert, c'est aussi l'expression confuse des yeux quand une personne s'endort. » « C'est aussi le gras du thon », ajoute Margot Alexandre. S'ils se retrouvent sur leur exploration libre du duo, iels sont aussi liés par leur goût pour le folklore pyrénéen, les films d'Almodóvar des années 80, l'indécision et les poèmes de René Ricard. Sans être danseur-euse-s, iels entretiennent un rapport ludique et spontané au mouvement. L'image du corps dans l'espace leur vient avant le texte, le théâtre leur permet de jouer sur leurs représentations et fantasmes de la danse. Iels renouvellent leur pratique en permanence, créent en décroissant, en s'ouvrant à la performance, à la vidéo, développent des collaborations avec des artistes d'horizons différents, restent curieux. Iels créent en 2017 *PALACES TEMPORAIRES*, une performance sur le travestissement, entre Paris et Los Angeles ; puis en 2019 *RN134*, une pastorale béarnaise pour un comédien et des fantômes pyrénéens imaginée par Nans Laborde-Jourdàa. Après *POLYESTER* iels créent *DUET*, en 2022, qui questionne à nouveau la possibilité d'être deux à travers le prisme d'une amitié à la force romanesque d'une histoire d'amour. Iels travaillent sur le rapport entre parole et mouvement, sur ce qui se passe quand deux personnes entrent en relation, en se maintenant à la lisière du mauvais goût, « sur une crête ». Iels sont depuis 2020 artistes associés au Théâtre Garonne à Toulouse ; en compagnonnage DRAC avec la compagnie *DISPLAY* – Fanny de Chaillé et de 2022 à 2024 équipe associée à *La Vie brève* – Théâtre de l'Aquarium.

**Margot Alexandre** est comédienne. Elle se forme au Conservatoire du 5<sup>e</sup> à Paris, où elle rencontre Nans Laborde-Jourdàa. Elle collabore comme comédienne à de nombreux projets d'écriture de plateau, notamment avec le collectif *La Vie brève* et joue, entre autres, dans *QUOI*, mis en scène par Marc Vittecoq ; *Les Grands*, par Fanny de Chaillé ; *La Chute de la maison*, par Jeanne Candel et Samuel Achache ; *Songs*, par Samuel Achache ; *La Peste c'est Camus mais la grippe est-ce Pagnol*, de Jean-Christophe Meurisse. Elle participe à plusieurs créations du Festival de Villeréal et de *SITU*, à Veules-les-Roses, pratique l'improvisation et travaille des textes contemporains avec la compagnie *La Maison*, comme *Atomic Man*, *chant d'amour*, mis en scène par Lucie Rébéré.

**Nans Laborde-Jourdàa** est comédien et réalisateur. Après des études de cinéma à Bordeaux, il se forme au Conservatoire du 5<sup>e</sup> à Paris, où il rencontre Margot Alexandre. Il participe régulièrement à *Un Festival*, à Villeréal et y travaille avec Samuel Vittoz et Nicolas Giret-Famin. Il collabore comme comédien à de nombreux projets d'écriture de plateau, notamment avec le collectif *La Vie brève* et joue, entre autres, dans *QUOI*, mis en scène par Marc Vittecoq ; *Some kind of monster* mis en scène par Jeanne Candel, qu'il assiste en 2015 sur *Le goût du faux et autres chansons*. Il met en scène avec Sarah Le Picard *Maintenant l'apocalypse* et réalise *Looking for Reiko*, *Léo la nuit* ainsi que *Boléro*, son nouveau film avec le danseur François Chaignaud.



24 – 27 mai

me 24, 20:30

je 25, 19:00

La Minoterie

ve 26, 18:30

sa 27, 16:30

durée 50mn  
à partir de 15 ans

CRÉATION TDB  
NOVEMBRE 2022

ARTISTE ASSOCIÉE

DISPOSITIF PASSE-MURAILLES

# MER

TEXTE, MISE EN SCÈNE  
TAMARA AL SAADI

**Texte, mise en scène** Tamara Al Saadi  
**Avec** Ariane Courbet\*, Hélène Luizard\*  
en alternance avec Coline Kuentz\*, Lucile Dirand\*  
\* de la troupe permanente du TDB,  
en contrat de professionnalisation  
**Assistanat à la mise en scène** Joséphine Lévy  
**Chorégraphie** Sonia Al Khadir  
**Costumes** Adèle Giard  
**Régie générale, lumière, scénographie**  
Jennifer Montesantos

**Production** Théâtre Dijon Bourgogne,  
Centre dramatique national  
**Avec le soutien** du Fonds d'insertion de  
L'Académie de l'Union, financé par la DRAC  
Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine  
et de l'Agence du Service Civique

**Dispositif les Passe-Murailles**  
Confiés chaque saison à un-e artiste  
associé-e au TDB et interprétés par de  
jeunes comédien-ne-s en contrat de  
professionnalisation, les *Passe-Murailles*  
sont des créations théâtrales pensées pour  
être jouées dans des salles de classes ou  
dans des lieux non théâtraux. Chaque saison,  
ce dispositif permet de poursuivre le projet  
de décentralisation régionale en milieu  
scolaire et de rayonner plus largement sur  
le territoire tout en étant visible par toutes  
et tous au moment de Théâtre en mai.

Accueillie à Théâtre en mai 2022 avec l'ardent *Brûlé-e-s* et en octobre avec le sensible *ISTIQLAL*, l'artiste associée au TDB Tamara Al Saadi revient avec une nouvelle pièce au nom évocateur, *Mer*. Créée dans le cadre du dispositif des *Passe-Murailles*, jouée en alternance par deux comédiennes de la troupe permanente du TDB, elle est aujourd'hui présentée en salle après avoir tourné depuis novembre dans les lycées de Bourgogne-Franche-Comté. À partir des confidences échangées entre deux adolescentes qui ne se connaissent pas et se retrouvent à attendre le bus ensemble, Tamara Al Saadi parcourt les thèmes qui lui sont chers : les rapports mère-fille, mais aussi le deuil et l'inceste. Avec sa langue fine et précise, sa parfaite maîtrise du plateau, elle nous raconte, non pas une fracture mais une réparation, la possibilité d'une réconciliation. Sous un prisme sensible qui n'exclut pas l'humour, emmenés par le jeu généreux et débordant d'énergie des comédiennes, les quiproquos s'accumulent, les secrets se dévoilent, les époques se mêlent et le fantastique fait irruption. Émotions fortes garanties !

« J'AIMERAIS QUE TOUT S'ARRÊTE.  
QUE TOUT SE FIGE.  
QUE TOUT S'IMMOBILISE.  
CASSER LE TEMPS. »

Extrait



© Vincent Arbetlet

**Création TDB**  
Novembre 2022

**En tournée**  
Du 13 au 15 mars 2023  
Lycée Les Marcs d'Or  
Dijon (21)

Du 13 au 16 mars 2023  
Lycée Stephen Liégeard  
Brochon (21)

Le 29 mars 2023  
L'Essentiel-le, la Maison d'Éducation  
Populaire des Grésilles  
Dijon (21)

Le 30 mars 2023  
Espace Baudelaire  
Dijon (21)

Le 31 mars 2023  
MJC - Centre Social Montchapet  
Dijon (21)

Le 1<sup>er</sup> avril 2023  
Cercle Laïque Dijonnais  
Dijon (21)

du 24 au 27 avril 2023  
Lycée Pierre Larousse  
Toucy (89)

Du 24 au 27 mai 2023  
Festival Théâtre en mai  
Dijon (21)

**En savoir plus**  
tdb-cdn.com

Tamara Al Saadi défend un théâtre politique teinté d'autobiographie, qui questionne les stéréotypes comme fictions sociales et donne une place aux réfugié-e-s, aux déraciné-e-s, aux clandestin-e-s, aux apatrides. Elle aborde différents sujets : le poids du passé, la filiation et les héritages, la recherche de ses origines, les traumatismes familiaux qui se vivent dans les corps, la mémoire trouée. Son travail s'articule entre la recherche en sciences sociales et la création théâtrale. Comme tous les artistes associé-e-s au TDB, elle a un rapport fort aux écritures plurielles, reliées aux enjeux de société, dans un mouvement qui va constamment de l'intime à l'universel. *PLACE*, sa première création, aborde la question de l'assimilation et de la difficulté de se construire d'une jeune fille tiraillée entre son désir d'intégration et le renvoi constant à ses origines. Elle reçoit en 2018 le prix du Jury et le prix des Lycéens du Festival Impatience. Le texte, comme tous les autres qu'elle a depuis écrits, est publié aux éditions Koïnè. *Brûlé-e-s*, opération théâtrale commando, est une voix donnée à ceux dont les corps parlent pour elleux, un cri arraché à une jeunesse stigmatisée. Avec *ISTIQLAL*, elle imagine une fresque familiale qui questionne les héritages transmis jusque dans nos corps, une épopée qui donne à voir les ravages du passé colonial dans les intimités, dans les imaginaires et dans les chairs. *Partie*, créée en juillet 2022 dans le cadre de Vive le Sujet !, dispositif de la SACD et du Festival d'Avignon, se demande ce qu'il reste de celui qui se voit partir à la guerre, pris dans les rouages de la broyeuse idéologique des discours officiels de la guerre 14-18. Que peut-on encore écouter de soi et du monde, à l'orée d'une mythologie patriotique qui ne laisse aucune place au doute ?

**Tamara Al Saadi** est autrice, comédienne et metteuse en scène, née en Irak et arrivée en France à cinq ans. Après une licence de Sciences politiques, elle se forme au métier de comédienne. Elle joue sous la direction de Roland Timsit, Marie-Christine Mazzola, Camille Davin, Clio Van de Walle, Jean-Marie Russo et Arnaud Meunier, qui lui propose de rejoindre l'Ensemble Artistique de la Comédie de Saint-Étienne. Elle suit le Master d'expérimentations en Arts et politique à Sciences Po Paris et en intègre son comité pédagogique. Elle crée en 2016 avec Mayya Sanbar la compagnie **La Base**, avec le désir de dialoguer avec la société, de penser et créer autour de questions que soulève la construction des identités, en particulier au moment de l'adolescence. Sa compagnie est en résidence au Théâtre de Rungis, à l'Espace 1789 de Saint-Ouen, et en résidence itinérante au PIVO - Scène conventionnée art en territoire. Tamara Al Saadi est artiste associée au TDB et au Théâtre des Quartiers d'Ivry ainsi qu'en compagnonnage au Théâtre Joliette de Marseille.

24 – 26 mai

me 24, 20:30  
je 25, 20:00

Théâtre Mansart

ve 26, 20:15

durée 2h  
à partir de 15 ans

CRÉATION  
JANVIER 2023

COPRODUCTION TDB  
COMPAGNIE RÉGIONALE

# SENSUELLE

COMPAGNIE CHAJAR & CHAMS  
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE  
JEAN-CHRISTOPHE FOLLY

## Écriture et mise en scène

Jean-Christophe Folly

Avec Emmanuelle Ramu, *Sensuelle*

Juliette Savary, *Branche*

William Edimo, *Charles-Étienne*

Scénographie Jean-Christophe

Folly et Marie Hardy

Création musicale Tatum Gallinesqui

Création lumière Marie Hardy

Assistanat à la mise en scène Nanténé Traoré

Construction décor Eclectik Scéno

Regard sur les costumes Siegrid Petit-Imbert

Régie générale et lumière Marie Hardy

Régie plateau Naoual El Fannane

Production Compagnie Chajar & Chams /

Comédie de Caen, Centre dramatique

national de Normandie / Comédie de

Colmar, Centre dramatique national

Coproduction Espace des Arts, Scène

nationale de Chalon-sur-Saône / Théâtre Dijon

Bourgogne, Centre dramatique national

Avec le soutien de la Maison Jacques Copeau –

Pernand-Vergelesses / DRAC Bourgogne-

Franche-Comté, / Région Bourgogne-

Franche-Comté / Ville de Dijon

Remerciements Jennifer « Jjjeniferrr »

Boullier, Elodie « Patronne » Fevre, Maritzita

« Hermanita » Bugnot-Valdez, Ganaël « Tchibiya »

Papillon, Marie « Poussin » Rapnouil, Siegrid

Petit-Imbert. Martin Lacaille, Bertille Baux, Héliène

Lajoux et Christophe Boisson. Virginie Folly

de Souza. Yoann Folly, Antoine Folly, la famille

Adjévi. Naoual Elfannane, Pierre-Amaury Hervieu,

Natacha LeGuen de Kerneizon, Matteo Perrono

pour la construction et déco ; David Marain pour

les Arancini. Aurélie Marin, Élise Vigier, Marcial Di

Fonzo Bo, Nicolas Mesdom, Camille Nesa, Hanna

el Fakir, Pascal Tagnati, Jean-René Lemoine,

Matthieu Cruciani, Marie Ballet, Gabriel Dufay,

Nelson-Rafaell Madel. Les équipes de la Comédie

de Caen et de l'Espace des Arts. Boubacar Samb,

Afef Benessaïeh. Virginie Despentès, Amandine

Gay, Rémy Kuntz, Camille Jozelon. À l'Afrique

et sa diaspora. Aux mères, à leurs enfants...

Avant que le spectacle commence, un homme lui dit qu'elle n'est plus sensuelle, elle le tue. Elle, c'est Sensuelle, une femme de soixante ans. En attendant que la police vienne l'arrêter, elle se retrouve avec sa fille, Branche et son beau-fils, Charles-Étienne. Sensuelle a le regard tourné vers le passé ; Branche rêve de s'extraire des rôles qui lui sont assignés et de s'enfuir voir les chutes d'Iguazú dans la forêt tropicale ; pour Charles-Étienne, les masques se fissurent. Si tout les oppose, leur incapacité commune à se sentir soi au milieu du monde, et quelques verres de Sancerre aident à délier les langues. Jean-Christophe Folly, accueilli au TDB avec sa dernière création, *Salade, tomate, oignons*, signe la rencontre improbable de trois mondes, celui de Mai 68, de la génération Sida et de la post-colonisation en posant des questions universelles : celle du désir, mais aussi de l'appartenance, de la couleur de peau et du racisme. Un texte à l'écriture percutante, qui dans la confrontation des différences dit tout le poids de nos bagages et des injonctions auxquelles nous sommes tous·tes confronté·e·s.

« IL Y A UNE MANIÈRE  
DE S'ADRESSER AUX GENS  
IL Y A UNE MANIÈRE  
DE S'ADRESSER AUX FEMMES  
COMMENT ÇA A COMMENCÉ  
ÇA N'A PLUS D'IMPORTANCE,  
JE NE VEUX PLUS LE SAVOIR  
MAIS COMMENT ÇA A FINI JE SAIS  
IL A DIT QUE JE N'ÉTAIS PLUS SENSUELLE  
SENSUELLE IL A DIT »

Sensuelle



© Virginie Meigné

## Création

Janvier 2023

Comédie de Caen,

Centre dramatique national

de Normandie (14)

## En tournée

Du 24 au 26 mai 2023

Festival Théâtre en mai

Dijon (21)

## En savoir plus

[chajarchams.com](http://chajarchams.com)

*Sensuelle* est la deuxième mise en scène d'un texte personnel de Jean-Christophe Folly. Son premier récit, *Salade, tomate, oignons* – portrait d'Amakoé de Souza, écrit en 2018, est récompensé par le prix de la fondation Beaumarchais-SACD. Il l'adapte en seul en scène en 2019. Il y questionne déjà les origines, l'identité et les assignations, en se demandant comment « s'éplucher de ses appartenances » et s'il est possible de vivre sans ses bagages. Il s'interroge : « Comment faire pour réussir à vivre sereinement une vie hantée par des ancêtres dont on ne sait plus rien, dont on n'a jamais rien su ? L'appartenance à la couleur, à la religion, à la race, au sexe... Qu'est-ce qui se passe quand on s'en défait ? Surtout : est-ce qu'on peut s'en défaire ? » Dans *Sensuelle* comme dans son premier texte, il déploie trois figures, et « à travers elle trois corps, trois langues, trois tempéraments et trois modes d'adresse distincts. » Sa compagnie, **Chajar & Chams** (« arbre » et « soleil », en arabe), créée en 2017 avec Jennifer Boullier, administratrice et chargée de mission à la Maison Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses, rassemble et porte ses projets d'écriture, mais aussi ses activités musicales et théâtrales. En plus de ses créations, il participe à des ateliers dans les lycées – notamment au projet de transmission intitulé *Solitude(s)*, avec les lycées Saint-Clair à Hérouville, le Lycée Lamartine à Paris et le Lycée Le Corbusier à Aubervilliers, en partenariat avec Les Plateaux Sauvages et La Comédie de Caen.

**Jean-Christophe Folly** est auteur, comédien, metteur en scène et musicien. Il se forme à l'École Claude Mathieu puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il joue notamment sous la direction de Jean-René Lemoine, Marie Ballet, Pascal Tagnati, Élise Vigier, Élise Chatauret, Robert Wilson, Matthieu Cruciani, Nelson-Rafaell Madel et Jean Bellorini. Au cinéma, il joue notamment dans *35 Rhums* de Claire Denis ; *La Maladie du sommeil* d'Ulrich Köhler ; *Vous n'avez encore rien vu* d'Alain Resnais, *L'Angle mort* de Pierre Trividic et Patrick-Mario Bernard ; *Sans filtre* de Ruben Östlund, Palme d'or 2022 ; *Un petit frère* de Leonor Seraille, sélection à Cannes 2022, et dans la saison 2 d'*OVNI(s)*. Il est musicien et crée un album-concept : *Vie et Mort d'Isidjrom de Cinkabourg* en 2021, qui a donné lieu à des concerts-spectacle au Darius Club – Théâtre du Bœuf sur le toit, à l'Espace des Arts et à la Comédie de Caen. Il se met en scène en 2019 dans le premier texte qu'il écrit, *Salade, tomate, oignons* – portrait d'Amakoé de Souza, prix de la Fondation Beaumarchais en 2019. Puis écrit *Sensuelle*, créé en janvier 2023.



25 – 27 mai

je 25, 20:45  
ve 26, 21:15

Consortium Museum

sa 27, 16:30

durée 1h30  
à partir de 16 ans  
spectacle en portugais surtitré français

COMPAGNIE  
BRÉSILIENNE

# ALTAMIRA 2042

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA

#### Conception et mise en scène

Gabriela Carneiro da Cunha

Dirigé par Gabriela Carneiro da

Cunha et Xingu River

Assistanat à la direction Cibele Forjaz

Directeur adjoint João Marcelo Iglesias

Second directeur adjoint Clara Mor et Jimmy Wong

Collaborateurs artistiques

Dinah De Oliveira et Sonia Sobral

Texte Raimunda Gomes Da Silva, João Pereira

Da Silva, Povos Indígenas, Araweté E Juruna, Bel

Juruna, Eliane Brum, Antonia Mello, Mc Rodrigo

– Poeta Marginal, Mc Fernando, Thais Santi,

Thais Mantovanelli, Marcelo Salazar et Lariza

Technologie, programmation et automatisation

Bruno Carneiro et Computadores Fazem Arte

Création multimédia Bruno

Carneiro and Rafael Frazão

Images Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha,

João Marcelo Iglesias, Clara Mor et Cibele Forjaz

Montage vidéo João Marcelo Iglesias, Rafael

Frazão et Gabriela Carneiro Da Cunha

Édition de texte Gabriela Carneiro da

Cunha et João Marcelo Iglesias

Création sonore Felipe Storino et Bruno Carneiro

Costumes Carla Ferraz

Lumières Cibele Forjaz

Scénographie Carla Ferraz et

Gabriela Carneiro da Cunha

Construction décors Carla Ferraz,

Cabeção et Ciro Schou

Création visuelle Rodrigo Barja

Chorégraphie Paulo Mantuano

and Mafalda Pequeno

Recherche Gabriela Carneiro da Cunha, João

Marcelo Iglesias, Cibele Forjaz, Clara Mor,

Dinah De Oliveira, Eliane Brum, Sonia Sobral,

Mafalda Pequeno and Eryk Rocha

Direction de production Gabriela Gonçalves

Production Corpo Rastreado and Aruac Filmes

Coproduction Mitsp – São Paulo International

Theater Festival / FarOFFa Festival

Distribution internationale

Judith Martin / Ligne Direct

#### AUTOUR DU SPECTACLE

Pendant le festival, les spectateur·rice·s

d'Altamira 2042, sur présentation de

leur billet, ont accès gratuitement à

l'exposition L'Almanach 23 présentée

au Consortium Museum. Elle réunit

des artistes invités à exposer selon un

principe simple : une salle, un artiste.

*Altamira 2042*, installation performative techno-shamanique de Gabriela Carneiro da Cunha, nous immerge au cœur de la forêt amazonienne, de son harmonie perdue aux ravages causés par la construction du barrage de Monte Belo. Transformée en « serpent audiovisuel », elle est le réceptacle de ses sons, de ses esprits, de la faune et de la flore, mais aussi des mots des tribus indigènes malmenées et de ceux qui se battent pour la région. On plonge dans un voyage qui fait cohabiter rituel et vidéos, transe et danse, pour nous faire vivre une expérience inédite et charnelle. Gabriela Carneiro da Cunha nous fait entendre les voix qui hurlent, nous ouvre à d'autres mondes et nous fait rêver à d'autres existences. Un théâtre documenté profondément organique, à vivre plutôt qu'à raconter.

« GABI, TU ENTENDS ?  
LE BRUIT DE LA FORÊT ?  
C'EST BEAU, HEIN ?  
TU ENTENDS ?  
TU VEUX SENTIR MAINTENANT ?  
FERME LES YEUX ET LIVRE-TOI. »

Extrait



© Nereu Jr

#### Création 2019

International Theatre Festival

– MITsp, São Paulo (Brésil)

#### En tournée

Du 15 au 19 mars 2023

Centre Pompidou (Paris)

Du 25 au 27 mai 2023

Festival Théâtre en mai

Dijon (21)

#### En savoir plus

corporastreado.com

*Altamira 2042* est le deuxième volet, créé en 2019 à l'International Theatre Festival – MITsp du *Riverbank Project* : *about rivers, buiúnas and fireflies*, que Gabriela Carneiro da Cunha mène depuis 2013. Conçue comme une réponse artistique à l'anthropocène, c'est une recherche dédiée à l'écoute du témoignage des rivières brésiliennes qui vivent une expérience de catastrophe. Au fil du temps, Gabriela Carneiro da Cunha s'est davantage consacrée aux non-humains, à leurs voix et à leurs langues ignorées. Son travail est resté historique et documenté, mais alimenté par des conceptions spirituelles, chamaniques et cosmopolitiques. *Guerrillas or to earth there are no missing persons*, la première partie du projet, porte sur scène l'histoire des femmes qui ont disparu pendant la Guérilla de l'Araguaia qui s'est tenue dans les années 1970, l'un des conflits armés les plus violents de la dictature militaire brésilienne. Pour *Altamira 2042* elle est retournée sur place plusieurs mois, à l'écoute des populations et de l'environnement, guidée par une question : « pour un artiste, agir comme un shaman, ce serait quoi ? Au fil du travail, certaines méthodes ont donné une forme et un contour au « jaillissement créatif et relationnel » : « le rêve comme méthode d'étude », « ne pas hiérarchiser la présence humaine sur scène », « ne pas transcrire les témoignages », « créer des entités médiatrices »... *Altamira 2042* suit quatre mouvements : l'installation sonore *River and road* topographie l'espace de voix non-humaines (fleuve, forêt, oiseaux et animaux, bruits de chantier) ; *Ms Herondina*, la figure féminine spirituelle, représente les femmes buiúnas et porte la voix de Raimunda Gomes da Silva, une riveraine du Xingu dont la maison a été incendiée et inondée par le barrage de Belo Monte ; *Mr Dam Breaker* représente les témoins-riverains, humains ou non ; *Aliendigenous* représente le peuple luciole – son corps fait d'instruments chamaniques est un « accélérateur de particules » qui, joué collectivement, permettra d'ouvrir le barrage en 2042.

**Gabriela Carneiro da Cunha** est comédienne, réalisatrice et chercheuse. Elle mène depuis 2013 le *Riverbank Project* : *about rivers, buiúnas and fireflies*, une recherche dédiée à l'écoute du témoignage des rivières brésiliennes qui vivent une expérience de catastrophe. Son travail est soutenu par la Faperj Scholarship to Encourage Artistic Creation, Experimentation and Research, la Funarte Artistic Training Scholarship, la résidence Oi Futuro Artsônica, la Fondation Prince Claus, et le Goethe Institute Cultural and Artistic Responses to Environmental Change. Elle travaille au théâtre et au cinéma avec notamment Ariane Mnouchkine, Georgette Fadel, Cibele Forjaz, Grace Passô, Eryk Rocha et Heitor Dhalia.



26 – 28 mai

ve 26, 18:30  
sa 27, 21:00

atheneum

di 28, 16:30

durée 1h15  
à partir de 15 ans

# LA FREAK, JOURNAL D'UNE FEMME VAUDO

**SORCIÈRES & CIE / BUREAU DES FILLES  
TEXTE, INTERPRÉTATION, CONCEPTION  
ET MISE EN SCÈNE SABINE PAKORA**

**Texte, interprétation, conception  
et mise en scène** Sabine Pakora  
**Collaboration artistique** Léonce Henri Nlend  
**Assistante à la mise en scène** Morgane Janoir  
**Lumières** Matthieu Marques Duarte  
**Moulages** Daniel Cendron

**Production** Sorcières&Cie / Bureau des Filles  
**Coproduction** Ateliers Médicis /  
Théâtre de Chelles / Théâtre de Gennevilliers - T2G  
**Avec le soutien** de l'Adami Déclencheur

Sabine Pakora se met en scène dans une autofiction touchante qui en flirtant avec la satire et le théâtre de foire dénonce les fantasmes et clichés auxquels elle est confrontée en tant qu'artiste noire et ronde. Elle raconte ses débuts en tant que comédienne, elle dit la débrouille, les propositions de rôles : toujours petits, jamais Phèdre ; toujours des figures fétichisées en lien avec sa couleur de peau. Accompagnée au plateau par les Super Mamas, des sculptures plus vraies que nature, elle s'amuse des stéréotypes en jouant une galerie de personnages qui incarnent le point de vue blanc, dominant, bourgeois à travers : un réalisateur, un sociologue... Sans colère, avec malice et raillerie, elle bouleverse les codes et invite à construire de nouveaux imaginaires pouvant rendre compte de la diversité de tous les corps et de toutes les histoires.

« ON A PENSÉ À VOUS POUR LE RÔLE  
DE PROSTITUÉE, DE MAMA AFRICAINE,  
DE FEMME DE MÉNAGE. IL FAUT QUE  
VOUS RIGOLIEZ, QU'ON VOUS VOIT  
SOURIRE, VOUS ÊTES UN SOLEIL ! »

Extrait



© Kenza Wadimoff

**Création**  
Février 2022  
Théâtre de la Reine Blanche  
Paris (75)

**En tournée**  
Le 08 mars 2023  
Théâtre de Fontblanche  
Vitrolles (13)

Le 21 et 22 mars 2023  
Musée de l'Histoire de l'immigration  
Paris (75)

Du 26 au 28 mai 2023  
Festival Théâtre en mai  
Dijon (21)

**En savoir plus**  
[bureaundesfilles.com](http://bureaundesfilles.com)

Sabine Pakora n'est pas tout à fait seule sur scène, mais accompagnée par deux sculptures plus vraies que nature la représentant, les « Super mamas ». Construites et moulées sur son propre corps par Daniel Cendron, elles sont à la fois poupée vaudou et incarnation d'une *deus ex machina*, et représentent pour mieux s'en détourner les deux clichés qui l'ont le plus enfermée : celui de la figure maternelle passive, et celui d'une figure exotique, sexualisée à outrance. Pour les imaginer, elle s'est inspirée des codes de l'art visuel, notamment du travail de la plasticienne Mary Sibande et de son personnage de domestique, Mary, ou du photographe Meiji Nguyen, qui a créé un modèle de femme noire gigantesque, qui ressemble à une poupée de cire. Elle met déjà en lumière les stigmatisations dont sont victimes les femmes de couleur dans les métiers du cinéma et du spectacle, en contribuant avec quinze autres femmes noires à l'ouvrage dirigé par Aïssa Maïga, *Noire n'est pas mon métier*, dans lequel elles dénoncent les stéréotypes et le racisme auxquels elles sont confrontées. Son témoignage, « L'Héritage colonial », est pour elle le point de départ d'une réflexion sur les difficultés à travailler comme comédienne ronde et noire, issue d'une minorité, dans une société normative, et du racisme fréquemment subi.

**Sabine Pakora** est comédienne, autrice et metteuse en scène, originaire de Côte d'Ivoire. Elle se forme au Conservatoire d'Art dramatique de Montpellier, puis à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Elle suit en parallèle une formation en danse africaine et devient interprète pour la compagnie Montalvo - Hervieu, et dans *Kirikou*, la comédie musicale mise en scène par Wayne Mac Gregor. À l'université elle se forme en anthropologie, en sociologie et en coopération artistique et internationale. Au cinéma, elle joue dans une quarantaine de longs-métrages, notamment : *Les trois Frères : le retour*, réalisé par Didier Bourdon et Bernard Campan ; *Samba*, réalisé par Éric Toledano et Olivier Nakache ; *Il a déjà tes yeux* et *La deuxième Étoile*, réalisés par Lucien Jean-Baptiste. Au théâtre, elle joue sous la direction de Hassane Kassi Kouyaté ou Frédéric Maragnani. Elle crée en 2018 avec quinze autres actrices noires le Collectif Diasporact, pour mettre en lumière les stigmatisations auxquelles elles sont confrontées dans les milieux du cinéma et du spectacle. Elle écrit désormais des projets personnels qui mêlent recherches anthropologique, sociologique et artistique, dans lesquels elle expérimente des formes, des récits, des imaginaires, des poétiques et des utopies.

26 – 28 mai

ve 26, 19:00  
sa 27, 18:30

Parvis Saint-Jean

di 28, 17:00

durée 1h30  
à partir de 15 ans

# CEUX-QUI-VONT-CONTRE-LE-VENT

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE  
NATHALIE BÉASSE

**Conception, mise en scène et scénographie** Nathalie Béasse  
**Avec** Mounira Barbouch, Estelle Delcambre, Karim Fatihi, Clément Goupille, Stéphane Imbert, Noémie Rimbart, Camille Trophème  
**Lumière** Natalie Gallard  
**Musique** Julien Parsy  
**Régie lumière** Natalie Gallard  
**Régie son** Nicolas Lespagnol-Rizzi  
**Régie plateau** Alexandre Mornet  
**Construction décor** Stéphane Paillard

**Production** Association le sens  
**Coproduction** La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale / Le Quai, Centre dramatique national - Angers Pays de la Loire / le Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / le Festival d'Avignon / le Maillon - Théâtre de Strasbourg, Scène européenne / les Quinconces et l'Espal, Scène nationale Le Mans / la Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve-d'Ascq / le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / le Théâtre d'Arles, Scène conventionnée d'intérêt national  
**Accueil en résidence** le Théâtre de Saint-Nazaire, Scène nationale / Centre national de danse contemporaine - Angers  
La compagnie nathalie béasse est conventionnée par l'Etat, Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, par la Région des Pays de la Loire, par le Département de Maine-et-Loire et reçoit le soutien de la Ville d'Angers

Créé au Cloître des Carmes au Festival d'Avignon 2021, *ceux-qui-vont-contre-le-vent* dresse le portrait sensible et poétique d'une humanité vacillante. En donnant à voir un groupe – tribu ou fratrie – qui avance malgré les embûches, la singulière créatrice Nathalie Béasse fabrique une forme d'expression hybride, visuelle et physique, qui dit le manque, l'absence, l'abandon et la solitude. Les fragments de texte de Flaubert, Gertrude Stein ou Falk Richter, la convocation subtile de Pina Bausch, la danse ou le chant s'y rencontrent. Ce sont autant de rituels physiques qui racontent l'empêchement et la difficulté à dire. Le rapport aux mots est organique, le corps et ses fragilités partout présents, le jeu avec la matière permanent. Tout palpable, vibre, se fait et se défait ; les séquences se succèdent, ludiques ou graves, pour faire du plateau une fresque mouvante troublante et construire un théâtre de l'émotion inventif qui semble se créer sous nos yeux.

« CE SPECTACLE EST COMME UNE CHANSON, (ON N'A) QU'À SE LAISSER TOUCHER, BERÇER, SIMPLEMENT, C'EST LA SENSIBILITÉ ET L'ÉMOTION PREMIÈRE QUI IMPORTENT. CE SPECTACLE EST UN « JEU » À COMPRENDRE AU SENS LITTÉRAL DU MOT, COMME UN ENFANT QUI JOUE, S'ÉTONNE DES RÉCITS ET FORMES QU'IL CRÉE PUIS S'EN ÉMERVEILLE. »

Nathalie Béasse



© nathalie béasse

**Création**  
Juillet 2021  
Festival d'Avignon  
Cloître des Carmes (84)

**En tournée**  
Le 13 avril 2023  
Le grand R  
La Roche-sur-Yon (85)

Du 26 au 28 mai 2023  
Festival Théâtre en mai  
Dijon (21)

**En savoir plus**  
[cienathaliebeasse.net](http://cienathaliebeasse.net)

Nathalie Béasse, plasticienne de formation, entre dans la matière théâtrale de manière cinématographique et picturale. Elle dit être influencée par « le cinéma, des Frères Cohen à Jim Jarmusch, d'Andreï Tarkovski à Aki Kaurismäki, de Jean-Luc Godard à Pier Paolo Pasolini... (et travailler) la scène en cadrant, en décadrant, en faisant des gros plans, en concentrant (son) regard sur des éléments (qu'elle voudrait) en premier plan, en arrière-plan, en flou. Pour diriger l'acteur, (elle) utilise d'ailleurs un vocabulaire proche de celui du peintre ou du cinéaste. (Elle) parle de focus, de champ, de contre-champ, de plein, de vide, de vibration des couleurs... ». On croise dans ses spectacles des motifs récurrents – la nature, le banquet, les vêtements, les danses en ligne – et des thématiques communes : le lien, le groupe et la solitude, la chute et le rebondissement, les sauts et volutes, les étreintes, les bascules. Ses personnages sont souvent « perçus dans un « entre-deux » insaisissable, entre mouvement et immobilité, entre force et fragilité, au bord du gouffre, comme « sur le point de sombrer », comme l'explique Amélie Rouher dans le dossier pédagogique qu'elle a rédigé sur le spectacle (*Pièce (dé)montée*). Chaque titre qu'elle choisit pour ses spectacles agit comme un trouble poétique – comme *ceux-qui-vont-contre-le-vent*, trouvé dans un recueil de poésies, qui évoque le nom d'une tribu d'Indiens d'Amérique du Nord, les Omahas. Elle a d'autre part une approche sensible et intime du jeu, et le langage corporel est pour elle en lien avec une certaine idée du vertige : « L'acteur doit être là sur le plateau avec toutes ses imperfections, ses fragilités, et se laisser emporter par ses propres vides. Il doit être concret dans ses mouvements, être dans l'instant présent. Il n'y a pas de jeu psychologique. »

**Nathalie Béasse** est plasticienne, scénographe, metteuse en scène. Elle se forme à l'école des Beaux-Arts puis au Conservatoire à d'Angers et à l'art de la performance en Allemagne, à la Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, école imprégnée par l'enseignement de Marina Abramovic. Elle rejoint en 1995 le collectif de scénographes, performeurs et cinéastes ZUR, avant de créer sa compagnie en 1999 pour développer un travail à la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels. Ses créations explorent les limites, les glissements entre le réel et l'imaginaire. Artiste associée au Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire de 2013 à 2016, au Conservatoire de Nantes de 2015 à 2017 et à la Comédie Scène nationale de Clermont-Ferrand, sa compagnie s'installe pour quatre mois fin 2016 au Théâtre du Point du Jour, à Lyon, alors dirigé par Gwenaél. En 2017, elle est invitée à la 45<sup>e</sup> édition de la Biennale de Venise – Festival International de théâtre. En compagnonnage avec le Théâtre de la Bastille depuis 2007, y investit les lieux dans le cadre d'*Occupation Bastille 3* en mai-juin 2019. En novembre elle crée au Quai – CDN Angers un trio burlesque, *aux éclats...* En juillet 2021, elle est invitée à créer une nouvelle pièce à la 75<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon qui sera présentée au Cloître des Carmes. En novembre 2021, elle crée *Nous revivons*, librement inspiré de *L'Homme des bois* d'Anton Tchekhov, une commande de la Comédie de Colmar et du Théâtre national de Strasbourg. En écho à son travail de plateau, elle a développé depuis 2005 une série de performances *in situ* qu'elle conçoit dans un environnement urbain ou naturel. Depuis 2011 sa compagnie mutualise un lieu de résidence à Angers qui accueille des artistes issus des arts plastiques, des arts vivants ou des arts sonores.



26 – 28 mai

ve 26, 20:00

sa 27, 20:30

Salle Jacques Fornier

di 28, 17:00

durée 2h15  
à partir de 15 ans  
spectacle en roumain, français, allemand  
et berbère surtitré en français

COMPAGNIE  
FRANCO-ROUMAINE

# ITINÉRAIRES UN JOUR LE MONDE CHANGERA

COMPAGNIE DES OGRES  
TEXTE ET DRAMATURGIE YANN VERBURGH  
MISE EN SCÈNE EUGEN JEBELEANU

**Texte et dramaturgie** Yann Verburgh  
**Mise en scène** Eugen Jebeleanu  
**Scénographie** Velica Panduru  
**Création lumière** Marine Le Vey  
**Avec** Ioana Bugarin, Nicholas Catianis, Clémence Laboureau, Radouan Leflahi, Ilinca Manolache, Claire Puygrenier  
**Création sonore et régie son** Rémi Billardon  
**Assistant mise en scène** Ugo Leonard  
**Régie générale et plateau** Nina Tanné  
**Surtitres** Monica Zarna / Panthéa Paris Berlin  
**Traduction roumaine** Diana Nechit  
**Voix off et vidéo** Alex Calin  
**Direction de production** Eva Manin et Mickaël Le Bouëdec

**Production** Compagnie des Ogres et Arcub Gabroni – Centre culturel de Bucarest  
**Coproduction** MCA, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création / Le Phénix, Scène nationale – Pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens-Valenciennes / Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création pour la diversité linguistique / Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes / La Comédie de Béthune, Centre dramatique national du Nord-Pas-de-Calais  
**Avec le soutien** du centre national des écritures du spectacle de la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, de la SPEDIDAM et du Fonds de dotation POROSUS  
Spectacle lauréat du Prix UNITER pour la meilleure mise en scène  
Spectacle labellisé par la saison croisée France-Roumanie 2018-19, avec le soutien de l'Institut Français et du Comité des mécènes de la Saison France-Roumanie 2019

Acte de résistance, geste artistique fondamental et manifeste nécessaire, *ITINÉRAIRES un jour le monde changera* est tout ça à la fois. L'auteur Yann Verburgh et le metteur en scène Eugen Jebeleanu réunissent des artistes français et roumains pour donner une voix aux minorités et parler de l'Europe d'aujourd'hui qui vient bousculer nos constructions identitaires. Ils puisent dans les histoires et expériences des interprètes et dans l'actualité pour écrire un spectacle-mosaïque, documenté et réjouissant, qui navigue entre réalité et fiction, collectif et intime. Les témoignages côtoient les fables qui abordent les enjeux écologiques et politiques d'aujourd'hui, comme celle du départ d'une famille de manchots au Pays des Glaces. Les langues se rencontrent et se répondent pour créer un théâtre de l'empathie, optimiste, convaincu qu'un monde débarrassé des préjugés, des inégalités et de toute forme d'oppression est possible.

« ET MOI, MAROCAIN, DE NATIONALITÉ FRANÇAISE NÉ EN FRANCE, PAS SUFFISAMMENT FRANÇAIS POUR LES UNS, ET PAS SUFFISAMMENT MAROCAIN POUR D'AUTRES, JE N'AI PAS ENVIE DE ME SENTIR LABELLISÉ COMME UNE VOLAILLE, PAS ENVIE QU'ON ME TROUVE MA CASE, QU'ON ME COLLE UNE ÉTIQUETTE QUI M'ASSURERAIT DU TRAVAIL, QU'ON M'ASSIGNE À UNE PLACE QUE JE N'AURAI PAS CHOISIE. »

Extrait



© Jean-Louis Fernandez

**Création**  
Mai 2019  
Arcub – Théâtre de la ville de Bucarest (Roumanie)

**En tournée**  
Du 26 et 28 mai 2023  
Festival Théâtre en mai Dijon (21)

**En savoir plus**  
ciedesogres.com

Après avoir initié la Cie 28 en Roumanie, Yann Verburgh et Eugen Jebeleanu créent la **compagnie des Ogres** en 2015 en France. Ils sont animés par l'envie commune de fonder un projet artistique européen, de tisser entre les territoires des liens qui puissent faire bouger les frontières interculturelles et de s'emparer de sujets politiques et sociaux qui interrogent les notions de normes, d'identité et de liberté. *Ogres*, le premier spectacle de la compagnie, créé en 2017, traite des discriminations et des violences faites aux minorités sexuelles sous le prisme de l'homophobie. Ils écrivent vingt-huit scènes qui se déroulent dans quatorze pays, en Russie, en France ou en Ouganda, dans lesquelles se confrontent les points de vue des victimes, des agresseurs, des familles et des témoins. *Digital natives* aborde le rôle des images dans la construction identitaire chez les adolescents. *Rémission* traite du consumérisme à outrance et du capitalisme roi en mettant en scène Fred, qui partie de son Alsace Natale pour Paris fait carrière dans la publicité, avant de prendre conscience à la cinquantaine des dérives du milieu. *Le prix de l'or* est un objet intime et politique entre danse et théâtre, inspiré de la propre vie d'Eugen Jebeleanu. Y sont explorés l'univers de la danse sportive à l'âge de l'enfance et de l'adolescence, la découverte de la sexualité, la peur de l'échec, le deuil du père et les efforts pour gagner amour et reconnaissance de la part de ses parents.

**Yann Verburgh** est auteur et dramaturge. Il se forme à l'École des Hautes Études en sciences de l'information et de la Communication (Celsa – Sorbonne Université) avant de se consacrer au théâtre. Il fonde avec Eugen Jebeleanu la Cie 28 en Roumanie en 2010 et la **Cie des Ogres** en France en 2015. Dans ce cadre, il écrit notamment *Ogres*, lauréat Beaumarchais-SACD, du CNT, du CNL et de l'appel à projet de la FATP, Prix du Souffleur, finaliste du Prix d'écriture théâtrale de Guérande, Coup de cœur du Bureau des lecteurs de la Comédie Française et *ITINÉRAIRES un jour le monde changera*, labellisé par la Saison Croisée France-Roumanie 2018-2019 de l'Institut Français, nommé projet théâtral de l'année 2019 par Radio Romania Cultural et Meilleure mise en scène aux Prix UNITER. Il suit en 2018 l'atelier scénario de la Fémis – École nationale supérieure des métiers de l'image et du son. Il y écrit son premier scénario de long métrage, *Rester Humain*. Il écrit pour des CDN, des compagnies ou des Conseils départementaux. Il fait partie, avec entre autres Julie Ménard, du collectif *Traverse*, avec lequel il répond à plusieurs commandes d'écritures, dont *Pavillon Noir*, créé par le Collectif Os'o. Il écrit notamment : *La Neige est de plus en plus noire au Groenland*, prix du Jury au Printemps des Inédits ; *H.S. tragédies ordinaires*, lauréat du Prix Scenic Youth 18 de la Comédie de Béthune ; *Les Possédés d'Ilffurth*, avec Lionel Lingelser. Ses textes sont édités chez Quartett éditions et aux Solitaires Intempestifs, traduites, lues, adaptées et jouées en plusieurs langues.

**Eugen Jebeleanu** est auteur et metteur en scène, roumain. Il travaille en Roumanie, en France et en Allemagne. Il se forme au Conservatoire National d'Art Dramatique de Bucarest (UNACT), puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, avant de suivre le Master Professionnel Mise en Scène et Dramaturgie de l'Université Paris-X Nanterre. Il fonde avec Yann Verburgh la Cie 28 en Roumanie en 2010 et la Cie des Ogres en France en 2015. Il met en scène, entre autres : *Le 20 novembre* de Lars Norén ; *Familles qu'il écrit également* ; *Vue du pont* d'Arthur Miller ; *Le Bouc* de Fassbinder ; *Féminin* d'Elise Wilk ; *La Vie sur la Place Roosevelt* de Dea Loher. Il est associé au Théâtre National de Sibiu depuis 2016 et collabore avec Le Théâtre de la Ville, à Paris, pour les chantiers d'Europe et le Festival actoral.



26 – 28 mai

ve 26, 21:00  
sa 27, 21:00

Théâtre des Feuillants

di 28, 15:00

durée 1h15  
à partir de 14 ans

# ON N'EST PAS LÀ POUR DISPARAÎTRE

COLLECTIF RÊVE CONCRET  
D'APRÈS LE ROMAN D'OLIVIA ROSENTHAL  
MISE EN SCÈNE DE MATHIEU TOUZÉ

**D'après** *On n'est pas là pour disparaître*  
d'Olivia Rosenthal © Éditions Gallimard  
**Mise en scène et adaptation** Mathieu Touzé  
**Avec** Yuming Hey  
**Musique live** Rebecca Meyer  
**Avec la voix** de Marina Hands,  
de la Comédie-Française  
**Création vidéo** Justine Emard  
**Assistanat à la mise en scène** Héléne Thil  
**Lumières** Renaud Lagier et Loris Lallouette

**Production** Collectif Rêve Concret  
**Coproduction** Théâtre de Sartrouville et des  
Yvelines, Centre dramatique national / Théâtre 14  
**Projet soutenu** par le Ministère de la  
culture – DRAC d'Île-de-France

Le six juillet deux-mille-quatre, Monsieur T. poignarde sa femme de cinq coups de couteau. Pourquoi ? Lui-même ne le sait pas. Emmené à l'hôpital psychiatrique de Villejuif, le diagnostic tombe : il a la maladie d'Alzheimer. En faisant vibrer les mots du roman d'Olivia Rosenthal récompensé en 2007 par le Prix Wepler-Fondation La Poste, Mathieu Touzé nous emmène dans une vertigineuse plongée dans le processus de perte, de la mémoire et de la raison. Dans une atmosphère presque médicale imprégnée de la création vidéo de Justine Emard, l'éblouissant comédien hors des normes Yuming Hey est Monsieur T., ses accès de démence et de lucidité, mais aussi sa femme, en lutte pour ne pas disparaître. Son univers mental se dessine au plateau à travers les projections, les voix qui le traversent et la musique enveloppante de Rebecca Meyer ; sa vie se reconstruit doucement, guidée par une imagination foisonnante et sans limites.

« DES FOIS, MA MÉMOIRE CHAVIRE. C'EST  
COMME UN TROU NOIR À L'INTÉRIEUR  
DUQUEL JE SAIS QU'IL Y A QUELQUE  
CHOSE QUE JE DEVAIS CHERCHER. JE NE  
ME SOUVIENS PLUS QUOI, MAIS IL Y AVAIT  
LÀ, DANS LE TROU, QUELQUE CHOSE ET  
CE QUELQUE CHOSE ME MANQUE. C'EST  
BIZARRE D'ÉPROUVER LE MANQUE DE  
QUELQUE CHOSE QU'ON NE CONNAÎT PAS. »

Extrait



© Christophe Reynaud de Lage

**Création**  
Septembre 2021  
Théâtre 14, Paris (75)

**En tournée**  
Les 16 et 17 mars 2023  
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines  
Sartrouville (78)

Du 26 au 28 mai 2023  
Festival Théâtre en mai  
Dijon (21)

**En savoir plus**  
[collectifreveconcret.com](http://collectifreveconcret.com)

Avec le **Collectif Rêve Concret** qu'il cocrée en 2012 avec d'autres artistes, dont le comédien et metteur en scène Yuming Hey, Mathieu Touzé développe une double ligne artistique : la démocratisation sociale du théâtre par la rupture des conventions de sexe et de genre et le traitement de sujets liés à l'inclusion ; et un principe d'excellence en lien profond avec le monde contemporain, notamment avec une forme de désorientation, de saturation due à un trop plein d'informations. Mathieu Touzé reconnaît volontiers que l'inventive et ingénieuse écriture d'Olivia Rosenthal, sa langue fluide et précise, sont pour lui comme un refuge. Alors qu'il travaille sur *Une absence de silence*, une adaptation du roman *Que font les rennes après Noël?* qu'il crée en mars 2021 à La Ménagerie de verre, il rêve d'*On n'est pas là pour disparaître* : lui apparaissent précisément tout ce qui constitue le spectacle présenté, le texte, le seul en scène, Yuming Hey, les écrans vidéo, Justine Emard, et même la voix off. Ce qui l'intéresse particulièrement, c'est le feuilletage des discours, le travail sur les niveaux de langage, mais aussi le fait d'entrer dans la langue du malade, que ce ne soit pas lui qui s'efface, mais sa vie d'avant, et que « la page blanche de la mémoire effacée se (ré)écrit » à l'infini. (...) Monsieur T. redécouvre chaque jour, comme pour la première fois, les prémices de l'amour. » Une vie palimpseste. Pour sa prochaine création, une adaptation de la pièce de Jean Genet *Les Bonnes*, il entrera à nouveau dans un espace mental, celui cette fois de Claire et Solange, dont l'existence en vase clos laisse une grande place à l'imagination et à sa puissance salvatrice.

**Mathieu Touzé** est comédien et metteur en scène. Il se forme au Conservatoire Régional de Poitiers puis à l'École Départementale de Théâtre de l'Essonne. Il suit également des études de droit, réussit l'examen du CAPA et devient Avocat au Barreau de Paris. Il travaille avec, entre autres : Jean-Pierre Berthomier, Agnès Delume, Anne Théron, Jacques David, Anne Monfort, Antoine Caubet, Christian Jehanin. Il met en scène *L'Avare*, de Molière ; *On ne badine pas avec l'amour*, de Musset ; *Madame Sans-Gêne* de Victorien Sardou et Emile Moreau, et *L'Impresario* de Michel Moulin. En 2012, il cocrée avec, entre autres, Yuming Hey, le **Collectif Rêve Concret**. Au sein de celui-ci il met en scène *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit*, de Fabrice Melquiot ; *Un Garçon d'Italie*, de Philippe Besson – qui obtient le prix de l'adaptation, le prix de l'interprétation féminine et le prix de l'interprétation masculine au Festival Rideau Rouge – ; *Lac*, de Pascal Rambert, et *Une Absence de silence*. Depuis janvier 2020 il codirige avec Édouard Chapot le Théâtre 14, dans lequel ils imaginent une programmation exigeante et inventive, qui donne une place importante à l'émergence.



# KARAOKÉ DES AUTEUR·RICE·S

GUSTAVE AKAKPO\*, CLAIRE BARRABÈS,  
KEVIN KEISS\* ET JULIE MÉNARD\*

De et par Gustave Akakpo et Julie Ménard  
auteur·rice·s associé·e·s au TDB, Kevin  
Keiss, auteur associé au projet de la  
direction du TDB et Claire Barrabès

À l'initiative du Théâtre Dijon Bourgogne et de Kevin Keiss\*,  
Gustave Akakpo\*, Claire Barrabès et Julie Ménard\* sont invité·e·s  
à participer à un nouveau concept : le *Karaoke des auteur·rice·s*.  
Iels se retrouvent pour choisir chacun·e deux chansons associées à  
un souvenir autobiographique fort. Pour participer au karaoké, les  
spectateur·rice·s qui le souhaitent, peuvent la veille de l'évènement  
inscrire également dans cette playlist la chanson de "leur vie". À partir  
des propositions recueillies, les auteur·rice·s composent alors une  
dramaturgie de la soirée. Le karaoké mêle ainsi récits et chansons des  
auteur·rice·s et du public pour former une communauté éphémère et  
sensible qui réaffirme un des enjeux de l'écriture contemporaine : se  
rassembler. À l'issue de la soirée, le Parvis Saint-Jean se transforme  
en parquet de bal pour prolonger ce moment convivial et festif.

#### Publications théâtrales

2016 – *Je reviendrais de nuit te parler dans les herbes*, Lansman  
2014 – *Même les chevaliers tombent dans l'oubli*, Actes Sud  
2012 – *Tulle, le jour d'après*, Lansman  
2011 – *Chiche l'Afrique*, Lansman  
2008 – *Il me sera difficile de venir te voir*, Vents d'ailleurs  
2008 – *À petites pierres*, Lansman  
2007 – *Écritures d'Afrique : Dramaturgies contemporaines*, Ministère des affaires étrangères, Culturesfrance  
2007 – *Le petit monde merveilleux*, Grasset Jeunesse  
2005 – *Le cultivateur et le petit chimpanzé*, Haho  
2004 – *La mère trop tôt*, Lansman

**Gustave Akakpo** est auteur, associé au TDB, illustrateur, comédien et enseignant, né au Togo. Il dit qu'il s'accouche au monde en écrivant sa première pièce : *Catharsis*. Il publie une vingtaine d'œuvres qui sont traduites dans plusieurs langues et jouées dans de nombreux pays. Il écrit des textes engagés, comme *La Mère trop tôt*, pour laquelle il reçoit en 2004 un prix SACD, qui évoque le génocide des Tutsis au Rwanda et les enfants-soldats en Afrique. Il s'inspire de la réalité et de la rencontre avec les autres pour écrire des fictions. Il est membre des collectifs Escale d'écritures, À mots découverts, Écrivains Associés de Théâtre, Scènes d'enfance - Assitej France, LAB007, et artiste associé au TARMAC, la scène internationale francophone. Il participe à plusieurs résidences et chantiers d'écriture, notamment avec Écritures Vagabondes et Monique Blin, au Togo, en Belgique, en Tunisie, en Syrie. Il reçoit de nombreux prix, dont le prix junior Plumes Togolaises. Comme comédien, il joue ses propres pièces et a été dirigé par Banissa Mewé, Alpha Ramsès, François Rancillac, Pierre Barrat, Luc Clémentin, Olivier Py, Balazs Gera, Thierry Blanc, Françoise Lorente, Paola Secret, Cédric Brossard ou Matthieu Roy. Il anime par ailleurs des ateliers d'écriture en Afrique et aux Caraïbes, notamment en milieu carcéral.



© Vincent Arbetet

#### Publication théâtrales

2023 – *Soulevez l'opercule*, Éditions théâtrales  
2018 – *Embras(s)er la nuit*, Ouvrage collectif aux Éditions Koiné  
2017 – *Quelque chose de l'enfance*, Ouvrage collectif aux Éditions Koiné

#### Publication théâtrales

2023 – *Comment je suis devenue Olivia*, Heyoka Jeunesse Actes Sud  
2023 – *Désobéir, La Tendresse*, avec Julie Berès, Lisa Guez et Alice Zeniter, éditions théâtrales, L'œil du Prince  
2019 – *Ce qui nous reste de ciel*, Actes Sud-Papiers Léméac, 2019  
2018 – *Je vous jure que je peux le faire*, Heyoka Jeunesse Actes Sud  
2016 – *Irrépressible*, Les Solitaires Intempestifs, 2018  
2016 – *Ceux qui errent ne se trompent pas*, en collaboration avec Maëlle Poésy, Actes Sud- Papiers  
2016 – *Love me tender*, éditions En Acte(s)  
2014 – *Troyennes, les morts se moquent des beaux enterrements*, Presses électroniques de France

#### Publication théâtrales

2023 - *Inoxydables*, L'Œil du souffleur  
2012 - *L'Envol*, L'Œil du souffleur  
2005 - *Une Blessure trop près du soleil*, L'Œil du souffleur

Formée à l'École Supérieure des Comédiens par Alternance- ESCA, **Claire Barrabès** est comédienne et autrice. Ses textes ont été remarqués par Artcena, Beaumarchais-SACD, le Jamais Lu, Jeunes Textes en Liberté, JLAT, TEC, Collisions, Collectif Lynceus ; et ont fait l'objet de résidence de recherches à la Chartreuse CNES, à la Maison Maria Casares, mais aussi à Sciences-Po Paris ou au Centre dramatique national de Dijon. Elle collabore régulièrement avec Patrick Pineau (*Le Jardin des Simples* ou *Black March*), Pascal Neyron (*Silence sur la ville*), Pierre Cuq (*Projet Ellipses - The world is your oyster*), Grégory Fernandes (*Longtemps, je me suis levée tôt*) ou Pauline Collin (*Smog*). Elle mène différentes recherches tant en milieu scolaire qu'universitaire et écrit pour l'opéra.

**Kevin Keiss** est auteur et dramaturge associé au projet de la direction du Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national dirigé par Maëlle Poésy. Il est également artiste associé au CDN de Normandie-Vire avec le Collectif d'auteur·rice·s Traverse, qu'il co-fonde en 2015 à la Chartreuse, Centre National des Écritures du Spectacle. Depuis 2011, il travaille en France et à l'étranger, mène une collaboration au long cours avec Julie Berès avec qui il crée le diptyque *Désobéir* en 2017 et *La Tendresse* en 2021, qu'il écrit en collaboration avec Julie Berès, Lisa Guez et Alice Zeniter. Avec la compagnie Munstrum Théâtre, il crée *Zypher Z, 40 degrés sous zéro*, et *Le chien la nuit et le couteau*. Il travaille avec Élise Vigier (*Harlem Quartet, Dialogues imaginaires, Avedon Baldwin*), Lucie Berelowitsch (*Je vous jure que je peux le faire*), Laëticia Guédon (*Troyennes les morts se moquent des beaux enterrements*), Jean-Pierre Vincent et à l'étranger avec : Kouhei Narumi (Japon), Cristian Plana (Chili), Cornelia Rainer (Autriche), Sylvain Bélanger (Canada). Il collabore depuis dix ans avec Maëlle Poésy en tant qu'auteur/dramaturge et/ou traducteur sur : *Sous d'autres cieux, Le chant du cygne* et *L'Ours, Inoxydables, 7 minutes*, etc. Début 2023, Kevin Keiss signe le texte et la dramaturgie de *La Mécanique des émotions* mis en scène par Eugénie Ravon, présenté au Théâtre Dijon Bourgogne du 21 au 25 février. À l'automne 2023, il collabore avec Maëlle Poésy sur la création de COSMOS.

**Julie Ménard** est autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle édite en 2005 sa première pièce, *Une Blessure trop près du soleil*, puis en 2012 *L'Envol*, et *Inoxydables*, soutenu par Artcena, récompensé par le prix du public au Festival Impatience en 2019 et mis en scène par Maëlle Poésy dans le cadre des *Passe-Murailles*. Elle écrit de nombreux textes, parfois pour des commandes, par exemple *Vers où nos corps célestes* pour Binôme#8, qu'elle met en scène au Théâtre de la Loge à Paris en 2018 avec sa compagnie La Fugitive. Le département de la Seine-Saint-Denis et ses théâtres partenaires lui commandent un texte jeune public, *Glovie*, mis en scène par Aurélie Van Den Daele, qui raconte l'histoire d'un enfant qui la nuit s'évade par l'imagination pour fuir une réalité précaire. Elle fait partie des collectifs *I a c a v a l e*, pour qui elle écrit notamment *L'Âge de nos pères*, présenté pendant l'édition 2022 de Théâtre en mai, et *Traverse*, avec lequel elle écrit *Pavillon noir*, pour le collectif *Os'o*. Elle est artiste associée au Préau, le CDN de Vire, avec le collectif *Traverse*, et autrice associée au TDB.

Parvis Saint-Jean  
je 18, ve 19, sa 20, me 24,  
je 25 et sa 27 mai, 20:15

Théâtre Mansart  
di 21, 18:00

La Minoterie  
ma 23, 20:15

\* ARTISTE ARÉOPAGE

sa 20 mai, 22:00

Parvis Saint-Jean

Gratuit sur réservation

EN PARTENARIAT  
AVEC LA VAPEUR

# RADIO EN MAI

ALEXANDRE PLANK  
AUDE LAVIGNE



© Vincent Arbelet

*Radio en mai*, c'est la radio du festival. Animée en direct et en public, ces émissions prennent la forme de performances. Rencontres avec les équipes artistiques, témoignages de spectateurs, échos du festival, lectures, concerts improvisés, invité-e-s surprises... chaque jour a sa couleur ! Toujours pilotée par Alexandre Plank et Making Waves, *Radio en mai* diffusera depuis le Parvis Saint-Jean et délocalisera hors les murs deux émissions spéciales. Grâce à une fréquence éphémère, les émissions pourront également s'écouter via de petits postes de radio installés aux alentours ou, comme l'année passée, re-écouter en podcasts. *Radio en mai*, ce sont huit rendez-vous à ne pas manquer, pour fermer les yeux et écouter le festival autrement.

Avec Alexandre Plank\*, Aude Lavigne  
et de nombreux-ses invité-e-s

Alexandre Plank et Making Waves font parti de l'**Aréopage**, collectif de penseur-euses, d'artistes et de chercheur-euse-s qui accompagnent la recherche et l'expérimentation au TDB

En savoir plus  
mkwaves.org

Retrouvez le programme complet  
des invité-e-s à partir du 05 mai



**Alexandre Plank** est réalisateur à France Culture mais surtout directeur artistique et co-fondateur, avec Amélie Billaut du collectif Making Waves. Avec des ingénieur-es et réalisateur-ric-e-s de Radio France, des élèves et des enseignant-es de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, iels ont mené un travail de recherches permettant d'aboutir à la conception de la RADIOBOX. Un studio mobile, simple d'utilisation, léger, ergonomique et fonctionnant sur batterie, rendant accessible la création radiophonique à des publics sous représentés ou en situation d'exclusion. Des missions ont été menées dans des pays en développement, des structures sociales ou des camps de réfugié-es. Entre 2016 et 2018 sont également conduits de nombreux ateliers radio avec des ONG et des fondations (en France, en Centrafrique, au Sénégal, en Afrique du Sud, au Mexique, au Kurdistan irakien...).

**Aude Lavigne** Journaliste culturelle et conseillère artistique. En 1999 elle entre à Radio France où elle anime et produit pendant 21 ans de nombreuses émissions et documentaires à France Culture et à France Musique. Attachée à la découverte de parcours singuliers et sensible à la création contemporaine, elle crée en 2009 l'émission *La Vignette* qui deviendra *Les carnets de la création* consacrée à la découverte de jeunes talents en brassant l'éventail des domaines artistiques. En parallèle, elle collabore avec le Théâtre de la Bastille à Paris au titre de rédactrice et de conseillère artistique ainsi que pour le Théâtre Nanterre-Amandiers où elle a animé les rencontres publiques et créé le podcast *radio amandiers - revue sonore* avec Alexandre Plank et Making Waves. Aujourd'hui elle poursuit son activité de journaliste en free lance en réalisant des podcasts, animant des débats ou à titre de rédactrice pour des artistes et des institutions culturelles.

# CONCERT OTTIS CŒUR

MARGAUX  
CAMILLE



© Carolina Moreno

Ottis Cœur c'est un duo de filles qui chantent et qui jouent fort composé de Margaux, la blonde solaire et Camille, la brune mystérieuse. Guitare, basse et batterie en main, le duo français transforme sa colère en puissance. Sinuant à travers des couplets doux et des refrains rugissants, les deux électrons libres gravitent autour du même noyau : le rock féministe.

En savoir plus  
instagram.com/ottiscoeur

**Ottis Cœur**, c'est une rencontre, début 2020 et l'envie de ne plus se quitter. S'ensuit mars et son premier confinement, l'occasion de s'exiler dans un coin paumé de Loire-Atlantique. C'est dans un garage faisant office d'espace de travail et de chambre, qu'elles s'improvisent un studio de musique. Leur collaboration est explosive, la pièce tremble au son des guitares fuzz, des amplis à lampes vintage poussés à saturation, des voix harmonisées dans des envolées mélodiques. Comme une évidence, Ottis Cœur est né. A deux ou rien : le processus de création, l'enregistrement des voix et de tous les instruments se fait main dans la main. Prônant l'émancipation féminine, le tandem unit ses forces et donne vie à l'entièreté du projet.



# CONCERT REBECCA MEYER - SAN FAIRY ANN



© DR

Déjà présente pour le spectacle *On n'est pas là pour disparaître* de Mathieu Touzé, Rebecca Meyer a immédiatement accepté quand le TDB lui a proposé ce concert pour les festivalier·e·s. Accompagnée d'Etienne Meunier, musicien avec qui elle a créé le groupe San Fairy Ann, c'est donc en duo et dans un style qui emprunte aussi bien au rock qu'à la musique électronique et à la pop qu'ils vont nous faire danser.

Avec Rebecca Meyer,  
Etienne Meunier

**En savoir plus**  
@meyerbecca\_  
@\_san\_fairy\_ann

**Rebecca Meyer** est auteure, compositrice et interprète. Elle baigne dans le milieu théâtral et musical depuis son plus jeune âge. C'est dès l'âge de 13 ans qu'elle commence à écrire et produire sa propre musique. À 15 ans, elle se produit sur scène pour la première fois au Panic Room à Paris grâce à sa rencontre avec Guido Cesarsky (*Acid Arab*). Dès 2011, Rebecca Meyer travaille en tant que musicienne sur plateau avec Manu Laskar (*Les chiens de Navarre*) et en 2014 avec Robert Cantarella (*Notre Faust*). Elle part ensuite à Londres où elle tourne avec son groupe de l'époque Blu:m et travaille sur différents projets avec 9 o'clock et Tommy Bru (*the new shoreditch theatre*). C'est là-bas qu'elle rencontre Dan Cox avec qui elle enregistre ses deux titres phares *Bedroom Boredom* et *Hyde*. De retour en France, elle renoue avec son amour pour la création sonore et participe à la création musicale de spectacles avec différents metteurs en scènes tel que Mathieu Touzé. Son premier EP *Nox* (psychedelic expérimental folk) est sorti en 2022.

**Etienne Meunier** est producteur / compositeur et guitariste (studios Ferber, Harry son studios)

# LIBRAIRIE LA FLEUR QUI POUSSE À L'INTÉRIEUR



© Vincent Arbelet

Durant le festival, la librairie La Fleur qui pousse à l'intérieur sera présente au Parvis Saint-Jean au moment des représentations et en plusieurs occasions sur d'autres lieux du festival. Elle proposera une sélection d'œuvres autour des auteur·rice·s, des spectacles et de l'actualité littéraire.

**En savoir plus**  
tdb-cdn.com et à la billetterie

# CUISINE FLOTTANTE



© Vincent Arbelet

Chaque soir du festival au Parvis-Saint-Jean, Aurore, Simon et leur équipe de la Cuisine Flottante proposent des petits plats (carnés ou veggies) et des desserts maison. Une cuisine créative et gourmande, issue de produits locaux et qui se soucie de préserver l'environnement. Une manière éthique et savoureuse de sustenter l'appétit des festivalier·ère·s ! Des grignotis apéritifs seront également proposés tout au long du festival au Bar du Parvis.

**En savoir plus**  
tdb-cdn.com

# INFOS PRATIQUES

## TARIFS

Tarif plein 24€

Tarif +62 ans, partenaires 18€

(famille nombreuse, PasseSport-Loisirs Quetigny, Pass'Sport Culture Chenôve, adhérent FNAC, carte MGEN Avantage, abonné·e/adhérent·e du réseau des CDN de France et des structures culturelles partenaires – L'Opéra de Dijon, l'ABC, La Vapeur, L'Eldorado, l'Espace des arts Scène nationale Chalon-sur-Saône, l'ARC, Scène nationale Le Creusot, Mâcon Scène nationale, Le Grrranit, Scène nationale Belfort, le Théâtre de Beaune, le CDN de Besançon Franche-Comté, le Théâtre d'Auxerre, MA Scène nationale – pays de Montbéliard)

Abonnement 3 spectacles et + (soit 14€ la place) à partir de 42€ pour 3 spectacles puis 14€ la place supplémentaire

Tarif groupe 14€  
(à partir de 6 personnes)

Tarif réduit 8€  
(moins de 30 ans, étudiant·e·s, carte avantage jeune, bénéficiaires du RSA, demandeur·euse·s d'emploi, intermittent·e·s du spectacle, groupes [scolaires, étudiants et solidaires, contacter l'équipe des relations avec le public])

Pass Culture 8€  
(dispositif de l'État pour les 15-18 ans. Télécharger l'application Pass Culture pour faire vos réservations : [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr))

Carte Culture étudiante 5,5€

## OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Le 5 avril

→ au Parvis Saint-Jean : rue Danton  
ma → ve 13:00–19:00  
/ sa 11:00–13:00, 14:00–18:00  
et du ma 16 → di 28 mai 13:30–19:00  
→ sur les lieux : 30mn avant les représentations  
→ par téléphone : 03 80 30 12 12  
→ en ligne : [tdb-cdn.com](http://tdb-cdn.com)

## MODES DE PAIEMENT

Au Parvis Saint-Jean  
Eespèces, carte ou chèque bancaire,  
chèques vacances, chèques culture

Par correspondance  
Chèque bancaire libellé à l'ordre du TDB

Par téléphone ou par internet  
Carte bancaire

## IL N'EST JAMAIS TROP TARD !

Si vous n'avez pas encore votre place ou si le spectacle affiche complet, tentez votre chance le soir même en vous inscrivant en liste d'attente, ouverte 30mn avant le début de la représentation. Des places de dernière minute peuvent vous être proposées !

# LIEUX

## PARVIS SAINT-JEAN

Rue Danton  
Tram T1, T2 : Arrêt Darcy  
Bus L4 : Arrêt Bossuet

## SALLE JACQUES FORNIER

30 rue d'Ahuy  
Tram T1, T2 : Arrêt Godrans  
Bus L3, L10 : Arrêt Dupuis

## THÉÂTRE DES FEUILLANTS

9 Rue Condorcet  
Tram T1, T2 : Arrêt Darcy ou Monge

## THÉÂTRE MANSART

94 Boulevard Mansart  
Tram T1 : Arrêt Erasme  
Bus L5 : Arrêt Mansart

## ATHENEUM

Esplanade Erasme (Campus)  
Tram T1 : Arrêt Erasme

## CONSORTIUM MUSEUM

37 Rue de Longvic  
Bus L5 : Arrêt Wilson Dumont  
Bus L6 : Arrêt Wilson Sisley

## LA MINOTERIE

75 Avenue Jean Jaurès  
Tram T2 : Arrêt Jaurès

## JARDIN DE L'ARQUEBUSE

Entrée, rue du Jardin des plantes  
Tram T1 : Arrêt Foche Gare  
Tram T2 : Arrêt Foche Gare ou  
Monge Cité de la gastronomie  
Bus L3 : Arrêt Gare SNCF Sévigné  
Bus L4 : Faubourg Raines  
Bus L5 : Arrêt Gare SNCF Sévigné  
ou Monge Cité de la gastronomie

## ESPLANADE ERASME

Campus de Dijon  
Tram T1 : Arrêt Erasme

## AGENCE DIVIAMOBILITÉS

16 Place Darcy  
Tram T1, T2 : Arrêt Darcy ou Foch Gare



# PARTENAIRES

Le TDB est subventionné par



Les partenaires médias



Le TDB collabore avec



Le TDB remercie pour leur soutien



THÉÂTRE  
TDB  
CDN  
DION  
BOURGOGNE