

AU THÉÂTRE LEDOUX
MARDI 9 FÉVRIER À 20H /
MERCREDI 10 À 19H

UNE CARMEN EN TURAKIE

MICHEL LAUBU / EMILI HUFNAGEL

DISTRIBUTION

**D'après l'opéra de
Georges Bizet**

**Écriture, mise en
scène, scénographie**
Michel Laubu, en complicité
avec Emili Hufnagel

**Adaptation musicale, bande
son, montage vidéo des films**
Laurent Vichard

Dramaturgie
Olivia Burton

Création lumière
Christian Dubet, assisté
de Carolina Pomodoro

Interprètes
Michel Laubu,
Magali Jacquot,
Patrick Murys,
Marie-Pierre Pirson,
Laurent Vichard

Régie générale et plateau
Fred Soria

Régie plateau et jeu
Audric Fumet

Régie son et vidéo
Hélène Kieffer

Régie lumière
Carolina Pomodoro

Musiciens sur la bande son
Rodolphe Burger (guitare
électrique),
Loïc Bachevillier (trombone),
Jeanne Crousaud (chant),
Pierre Desassis (saxophones),
Véronique Ferrachat (flûtes),
Maxime Legrand (batterie),
Raphaël Poly (contrebasse),
Fred Roudet (trompette),
Laurent Vichard (clarinettes,
piano, mandole, guitare
électrique, percussions,
programmation)
et la chorale de l'école
des Adrets, sous la direction
de Valérie Cordier

Chanson
Love I obey, par Rosemary
Standley & Helstroffer's Band

**Construction marionnettes,
animation des figurines
des films**

Emmeline Beaussier,
Géraldine Bonneton

Construction accessoires
Charly Frénéa,
Joseph Paillard, Fred Soria

Décor
Atelier de la MC2 - Grenoble

Costumes et accessoires
Ateliers du Théâtre
des Célestins - Lyon

Regard extérieur

Caroline Cybula,
Olivier Dutilloy,
Brigitte Seth
et Roser Montllo Guberna,
Vincent Roca

Administratrice de production

Cécile Lutz

Production

Turak Théâtre

Coproduction

Bateau Feu - Scène nationale de
Dunkerque (aide à la résidence),
Théâtre des Célestins - Lyon,
MC2 - Grenoble,
Le Volcan - Scène
nationale du Havre,
Comédie de Saint-Étienne,
CDN Espace Malraux - Scène
nationale de Chambéry
et de la Savoie,
Théâtre Rénouir - Cran-Gevrier,
Château Rouge - Annemasse

Soutien

Les Subsistances - Lyon

Avec l'accueil chaleureux et
généreux des habitants de
l'île de Sein pour approcher
le phare Ar-Men, organisé par
Cathy Beurel et Ambroise Menou

Le Turak est en convention avec
le ministère de la Culture et de
la Communication - DRAC Rhône-
Alpes et la Région Rhône-Alpes,
et est subventionné par la Ville
de Lyon. Il reçoit régulièrement
le soutien de l'Institut Français
pour ses projets à l'étranger.

Durée: 1h20

AUTOUR DU SPECTACLE

Installation

Découvrez quelques
marionnettes du spectacle
à l'étage, dans le hall !

Rencontre

avec l'équipe artistique
Mardi 9 février à l'issue
de la représentation

UNE CARMEN EN TURAKIE

Chacun a dans un coin de sa tête des musiques emmagasinées, empilées sur les étagères de l'arrière-boutique de sa mémoire ; nous avons tous des souvenirs vagues et poussiéreux de « grandes » musiques et particulièrement celles de Bizet accompagnant cette étrange histoire d'amour qu'est *Carmen*.

Dans notre travail de compagnie de théâtre d'objets, sans cesse nous récupérons et transformons des objets usés. Jouons maintenant à faire de même avec ces grands airs: organisons un collectage de ces musiques et images qui traînent dans notre mémoire collective. *Carmen* devient alors un extraordinaire chantier de fouilles imaginaires, un terrain de jeu d'images visuelles et sonores, pour une *Carmen... en Turakie*.

En Bretagne, au large de l'île de Sein se dresse le phare Ar-men (« roche dure » en Breton). Ce phare noir et blanc essuie les tempêtes les plus dangereuses et les plus spectaculaires. C'Ar-Men ? Un cœur de pierre qui déchaîne les passions amoureuses les plus dangereuses et les plus spectaculaires ?

Installons donc cette œuvre phare en milieu marin et posons le destin de ses personnages dans d'instables kayaks.

Afin de révéler l'intimité de cette intrigue amoureuse, l'univers musical est déplacé dans un espace imaginaire de musique de chambre. Nous avons pris la liberté d'enregistrer ces grands airs dans des harmonies et des timbres particuliers - par exemple: mandole andalouse/clavecin/sitar indien/clarinette basse, duo banjo/piano, contrebasse/bouzouki, voix lyrique/guitare électrique... tout ceci joué dans une fosse marine par un orchestre composé de crabes-trompettistes, crevettes violonistes et autres moules contrebassistes...

Michel Laubu

PARCOURS

MICHEL LAUBU

Écriture,
mise en scène,
scénographie

Né en 1961 à Creutzwald

1970: j'expérimente en milieu ordinaire la vie des cosmonautes en construisant mon premier scaphandre en carton ondulé.

1973 (j'ai 12 ans): j'accompagne les Beatles, en construisant ma batterie avec des barils de lessive.

1974: j'invente « l'arsenoïtal », instrument de musique basé sur le domptage de l'effet Larsen (terriblement redouté), entre micro et enceinte acoustique (pour le plus grand plaisir de mes voisins que je remercie de leur patience).

1977: je tente de réinventer la clarinette basse avec un bec de clarinette et un tuyau d'arrosage vert.

1979: je crée mon premier spectacle avec objets et marionnettes. La première représentation est donnée dans mon ancienne école maternelle.

1980: je découvre l'Alsace, c'est aussi ma première tentative de création d'une compagnie de théâtre.

1981: j'arrive à Nancy, au C.U.I.F.E.R.D. (Centre Universitaire International de Formation et de Recherche Dramatique). Je découvre le théâtre oriental (Nô Japonais, Kathakali Indien, Topeng Balinais...). Stage de formation avec le Théâtre Laboratoire de Wrocław, l'Odin Théâtre, l'I.S.T.A. Début d'une réflexion sur le théâtre d'acteurs.

1984: création d'un spectacle itinérant, *Le poulailler* (dans une valise) et tournée de cinq semaines en Allemagne. Mon premier spectacle « visuel, sonore et sans texte ».

1985: création tout seul de TURAK THÉÂTRE D'OBJETS (directeur artistique, (h)auteur, mett(r)eur en scène, comédien le jour et administratif la nuit).

BREF HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

1985... Création du Turak

Michel Laubu pose les bases de son théâtre: un théâtre visuel, nourri d'objets détournés, de mythologies anciennes ou imaginaires et de langages aux accents multiples et inventés. L'approche artistique repose sur une renaissance de l'objet usé. C'est à partir d'une archéologie fictive que spectacles et expositions sont créés. Un théâtre poétique, onirique et populaire que l'on trimbangera volontiers partout. Une forme « tout-terrain » accessible à tous, une écriture en strates, des lectures sur plusieurs niveaux et « à tous les étages ».

Aujourd'hui...

Le Turak c'est aujourd'hui jusqu'à trente personnes impliquées dans l'élaboration et la diffusion de créations et d'interventions artistiques éphémères dans des théâtres ou des espaces publics divers, en France et à l'étranger. Le souci d'accès à l'art guide nos créations et nos stratégies de diffusion. Le projet artistique du Turak, outre son esthétique « théâtre d'objets » maintenant facilement identifiable, repose sur la construction et la présentation d'un ailleurs imaginaire, une fiction répondant à d'autres règles de logique.

Les spectateurs de tous les âges, de Moscou à Taiwan en passant par les Îles Lofoten, Montbéliard ou la région lyonnaise y sont, de manière égale, étrangers. Une grande partie de notre démarche artistique consiste à les inviter dans cet univers. Aiguiser, affûter les yeux, les oreilles, entraîner tous les sens à la lecture de moments de spectacle vivant est un objectif essentiel de tout notre travail de création et de nos actions de sensibilisation.

La compagnie présente régulièrement son travail en France dans les Centres dramatiques, les Scènes nationales et les festivals. Turak est également de plus en plus présent à l'étranger lors de festivals ou de projets de coopération.

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

Au Théâtre Ledoux
jeudi 11 février à 20h

MUSIQUE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

LA MAIN DU DIABLE (CARTE BLANCHE À JEAN-JACQUES KANTOROW)

JEAN-JACQUES KANTOROW / ALEXANDRE KANTOROW

À l'Espace

du mardi 16 au jeudi 25 février

CINÉMA • JEUNE PUBLIC

VACANCES AU CINÉMA

FERDA LA FOURMI • LES ANIMAUX FARFELUS •
NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES • PHANTOM BOY

À l'Espace

mardi 1^{er} mars à 14h15 & 20h / mercredi 2 à 15h & 19h /

jeudi 3 à 10h & 14h15

CINÉ-SPECTACLE • JEUNE PUBLIC

BLANCHE-NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

COMPAGNIE LA CORDONNERIE

Nos programmes de salles sont en téléchargement sur www.les2scenes.fr

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon est un établissement public de coopération culturelle subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Franche-Comté et le département du Doubs. Il bénéficie du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles:
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

© Les 2 Scènes | saison 15-16