

La Compagnie Ucome présente

La Belle
au bois
dormant

Le Petit
Chaperon
rouge

Spectacle
familial
à partir de
6 ans

INSPECTEUR

de
Pierre
GRIPARI

Le Petit Poucet

TOUTOU

Ali
Baba

Adaptation et mise en scène
ERIC FAUVEAU

avec
PHILIPPE CARIOU
STÉPHANE BOUBY
ILICH L'HENORET
MARIE GUEANT

**Nouvelle
création!**

Création Lumière
FRANÇOIS COME
Costumes
CHRISTEL FOLCHER | MARIE GUEANT
Décor
LOIC LEROY
Musiques
OLIVIER OMBREDANNE

INSPECTEUR TOUTOU

Un conte "défait" de Pierre GRIPARI



Adaptation et mise en scène : **ERIC FAUVEAU**

Avec (par ordre d'apparition)

Le Miroir Magique : **PHILIPPE CARIOU**

L'Inspecteur Toutou : **STEPHANE BOUBY**

Le Loup et le Prince Charmant : **ILLICH L'HENORET**

La reine, La Bucheronne et La Fée : **MARIE GUEANT**

Création Lumière : **FRANCOIS COME**

Costumes : **CHRYSTEL FOLCHER** et **VIOLETTE GUEANT**

Décor : **LOIC LEROY**

Arrangements Musicaux : **OLIVIER OMBREDANE**

Site : www.compagnie-ucorne.com

E-mail : compagnieucorne@gmail.com – Tel : 01 42 54 73 63

Télérama.fr

SPECTACLES - HUMOUR - THÉÂTRE - CONTE

Note de la rédaction :

TT On aime beaucoup

Les comédiens s'amuse sur scène et interprètent avec drôlerie (notamment l'excellent miroir magique) cette adaptation burlesque du conte « défait » de Pierre Gripari.

Françoise Sabatier-Morel

TAGS : Humour - Théâtre – Conte

le-theatre-cote-coeur.blogspot.com

RIEN NE VA PLUS AU PAYS DES CONTES DE FÉES

POUR TOUTE LA FAMILLE

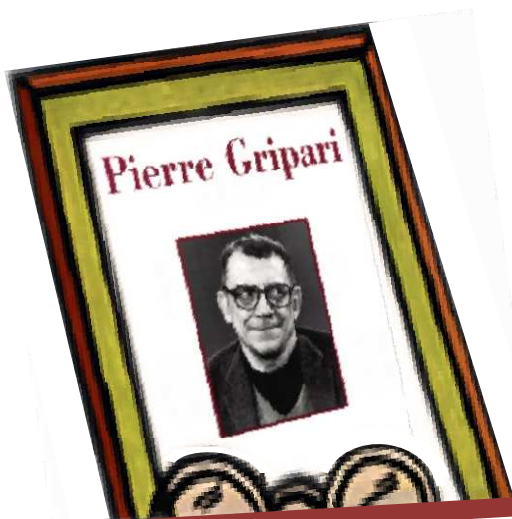
Ce spectacle pour enfants a tous les ingrédients pour faire plaisir à toute la famille.

On passe un bon moment en compagnie de l'Inspecteur Toutou. **Tous les ressorts du comique sont là** : mots, gestes, situations, caractères, comique de répétition. Enfants et parents sont conquis comme en témoigne la séance de dédicaces à la fin du spectacle.

En bref : un spectacle familial plein d'humour et de rebondissements



Photo Le Théâtre Côté Cœur



Un univers à part...

En 1986 Pierre Gripari écrit *L'Inspecteur Toutou* et s'amuse à bouleverser l'ordre du merveilleux. Excellent connaisseur des patrimoines littéraires nationaux, il a exploré à peu près tous les genres et sait mettre à profit les mythes et le folklore populaire, sans dédaigner les récits fantastiques et la science-fiction. Il parvient ainsi à créer tout un univers.

« Les seules histoires qui m'intéressent, écrit-il dans *L'arrière-monde*, sont celles dont je suis sûr, dès le début, qu'elles ne sont jamais arrivées, qu'elles n'arriveront jamais, qu'elles ne peuvent arriver ».

On lui doit aussi bien des romans que des nouvelles, des poèmes, des récits, des contes, des pièces de théâtre et des critiques littéraires.

Mais Pierre Gripari est surtout connu du grand public comme un écrivain pour enfants et ces ouvrages sont très souvent conseillés par les enseignants. Ses œuvres les plus célèbres, sont *Pierrot La Lune* (1963) et les *Contes de la rue Broca* (1967).



LES BONS « CONTES » FONT...



...LES BONNES HISTOIRES !

Quand le grand méchant Loup, le Prince Charmant ou la sorcière, ont besoin d'aide pour poursuivre leurs histoires, ils sollicitent le célèbre Inspecteur Toutou... Et là, rien ne va plus.

L'intervention de celui-ci va occasionner des rebondissements inattendus dans les fables de notre enfance. Les contes se brouillent, s'emmêlent et les héros se retrouvent précipités dans les histoires des autres...

Vont-ils réussir à remettre de l'ordre dans la logique de leurs aventures ?

Allons-nous retrouver la mémoire et les couleurs traditionnelles de notre enfance ?

Féerie, danse, mystère et quiproquos, sont les ingrédients d'une mise en scène librement inspirée du théâtre de tréteaux et de la farce, où se mêlent la folie et le burlesque pour emporter dans son sillage toute la famille.

Mise en "conte"

Spécialisé dans le comique de mots, le comique de situations, et le comique de gestes, je me suis intéressé aux fables et aux contes de fée de notre enfance. L'univers de « **L'Inspecteur Toutou** » offre la possibilité de jouer, voir même d'utiliser, le décalage pragmatique de l'Inspecteur avec les personnages imaginaires de nos histoires d'enfance. A la première lecture, tous les ingrédients d'une comédie familiale étaient réunis. Ce qui me séduit, c'est de transposer les personnages de nos contes, connus ou reconnaissables, dans une situation divergente à leur histoire. Comme dans mes spectacles précédents, j'aime utiliser le théâtre dans le théâtre. Ce qui amène des quiproquos avec des situations coquasses et burlesques.

« C'est dans une bibliothèque, aux étagères géantes, que notre inspecteur va aider notre GRAND MECHANT LOUP ou notre PRINCE CHARMANT, ou encore notre SORCIERE, tous sortis d'un roman, à retrouver leurs partenaires de livres. Assister du Miroir magique, l'Inspecteur Toutou va, tout « conte fée », faire, défaire et refaire les contes de notre jeunesse. L'intervention de celui-ci va occasionner des rebondissements inattendus dans les fables de notre enfance. Les contes se brouillent, s'emmêlent et les héros se retrouvent précipités dans les histoires des autres... »

C'est avec beaucoup de rythme que les situations sont interprétées, mêlant farce et poésie dans une ambiance qui pourra presque nous faire penser à l'univers de Tim Burton. Pour plonger dans la fiction des contes, la lumière joue un rôle important. Elle met en valeur l'action, et installe le climat de chaque scène pour chaque conte, comme un livre ouvert.

Eric Fauveau



Eric Fauveau - Metteur en scène

Eric Fauveau a travaillé avec de nombreuses personnalités telles que Michel Galabru, Michèle Bernier, Arnaud Gidoïn,... et reçu « L'Arlequin de Bronze » au festival de théâtre de Cholet pour la mise en scène de « **Théâtre de Chambre** ». Fréquentant les plus belles salles parisiennes, du Café de la Gare en passant par le Déjazet, on a pu l'applaudir dans un duo comique intitulé « **Les Vaches Folles** » pendant plus de quatre ans. Puis fit quelques apparitions dans des émissions télé comme « **La Classe** », « **Studio Gabriel** », et « **Graine de Star** ».

Auteur, adaptateur, comédien, professeur de théâtre, producteur et directeur artistique, il devient directeur et programmateur du Théâtre de Bois d'Arcy. Aujourd'hui, il a, à son actif, plus d'une trentaine de pièces comme entre autres « **Les Délicieuses** », « **Pas si simple** », « **Les Biscottes** », « **L'Arène et le Roi** », « **La Combine de Colombine** », « **Gros René Ecolier** », « **La Flûte enchanté chez les Tziganes** », « **L'Affaire de la rue Lourcine** », « **Oupa Tsoupa** », où son style burlesque et décalé attire un public sans frontière. Choissant la finesse et la précision dans un jeu bouffon, il nous offre à chaque mise en scène un cocktail explosif et drôle.



Avec un début à la Comédie Française dans le spectacle « *Est-il bon ? Est-il méchant ?* » de Diderot, mise en scène de Jean Dautremay,

PHILIPPE CARIOU enchaîne une carrière entre les tournages et la scène. On a pu le voir au théâtre au côté d'Olivier Marshal dans « *Les Justes* » d'Albert Camus, ou encore Marie Gillain dans le film « *La Voie de Laura* » réalisé par Gérard Cuq. Passant du réalisme (*Sartre*) à la farce (*Molière*), il sait surprendre à chaque nouvelle création. Auteur de « *Les Loges* », son imagination et son talent en font un artiste original et touchant.



Formé aux Cours Florent, sa carrière est en grande partie sur les planches.

STEPHANE BOUBY débute sur scène à l'âge de 10 ans.

Co-fondateur de la compagnie Ucorne, il se spécialise dans l'humour et s'inspire de la farce pour mettre en scène « *Le Médecin malgré lui* » de Molière, « *Les Rustres* » de Goldoni, « *Embrassons-nous Folleville* » de Labiche, et joue, entre autre, *Arlequin* dans « *La Combine de Colombine* », *Mistingue* dans « *L'Affaire de la Rue Lourcine* », *Gros René* dans « *Gros René Ecolier* », *Félipe* dans « *La fille du Puisatier* » ...

Il fait quelques apparitions à l'écran dans « *Julie Lescaut* », « *Highlander* », et aussi « *Embrasser qui vous voudrez* » réalisé par Michel Blanc.



Formé par une culture internationale comme la danse africaine, le Tai-chi, la Commedia dell'arte, les contes ivoiriens et le théâtre biélorusse, **Illich L'HENORET** met à profit ses différents arts et travaille le mime, le clown, la musique, le combat de scène, et le théâtre de rue. On a pu l'applaudir dans « *Peter Pan* » mise en scène de Cristina Alvarez, « *On dormira quand on sera mort* » mise en scène de Maria Pia Bracchi, et aussi

« *Yapaktoi* » mise en scène de Mylène Ibazatène entre autres... Il fait quelques apparitions à l'écran dans « *La Boîte* » de Claude Zidi et « *Vampires* » de Frédéric Kouet. Aujourd'hui, on peut l'applaudir dans « *La Combine de Colombine* » de Marc Favreau et « *La Flûte Enchanté chez les Stiganes* » de Mozart, mises en scène d'Eric Fauveau.



Co-fondatrice de la Compagnie *Petites Choses et Cie*, **Marie GUEANT** jongle entre le classique et le contemporain. De Jean de La Fontaine à Roland Barthes en passant par Arthur Miller, elle offre une légèreté aux personnages qu'elle incarne. C'est sous la direction de C. Crozet, A. Recoing ou D. Chuman qu'elle développe ses capacités. On n a pu l'applaudir dans « *La Marchande d'Allumette* » avec la *Cie Sans Edulcorant* sous la direction d'E. Schmidt, « *Gros René, écolier* » de Molière et « *La Combine de Colombine* » de Marc Favreau, avec la *Cie Ucorne* et mises en scène d'Eric Fauveau





La Compagnie Ucorne...

...C'est « **La Combine de Colombine** »,
...C'est « **Gros René Ecolier** »,
...C'est « **L'Affaire de la rue Lourcine** »,
et

...C'est surtout un esprit de troupe qui a, sur les **10** dernières années, plus de **600** représentations, plus de **50 000** spectateurs, et a été accueilli par plus de **70** théâtres et communes.

Depuis sa création en 1995, la Compagnie Ucorne signe son passage par des éclats de rires : **20** belles années d'un véritable rendez-vous de plaisir pour toute la famille, petits et grands.

Nos créations :

- « **Comédiant**e » de Jean Frédéric Noa (2010)
- « **Les Portes du Temps** » (2007-2009-2010-2013)
- « **L'Affaire de la rue Lourcine** » de Eugène Labiche (2007)
- « **Mais n'te promènes donc pas toute nue** » de Feydeau (2006)
- « **La Combine de Colombine** » de Marc Favreau (2005)
- « **Gros René Ecolier** » de Molière (2004)
- « **Embrassons-nous Folleville** » d'Eugène Labiche (2003)
- « **Les Rustres** » de Carlo Goldoni (2002)
- « **Jofroi** » de Marcel Pagnol (2001)
- « **Le Médecin malgré lui** » de Molière (2000)
- « **Un sucre pour deux** » de Henri Durouze (1998)
- « **A l'Ombre des Pommiers** » de Bernard Fripiat (1995)

à suivre...

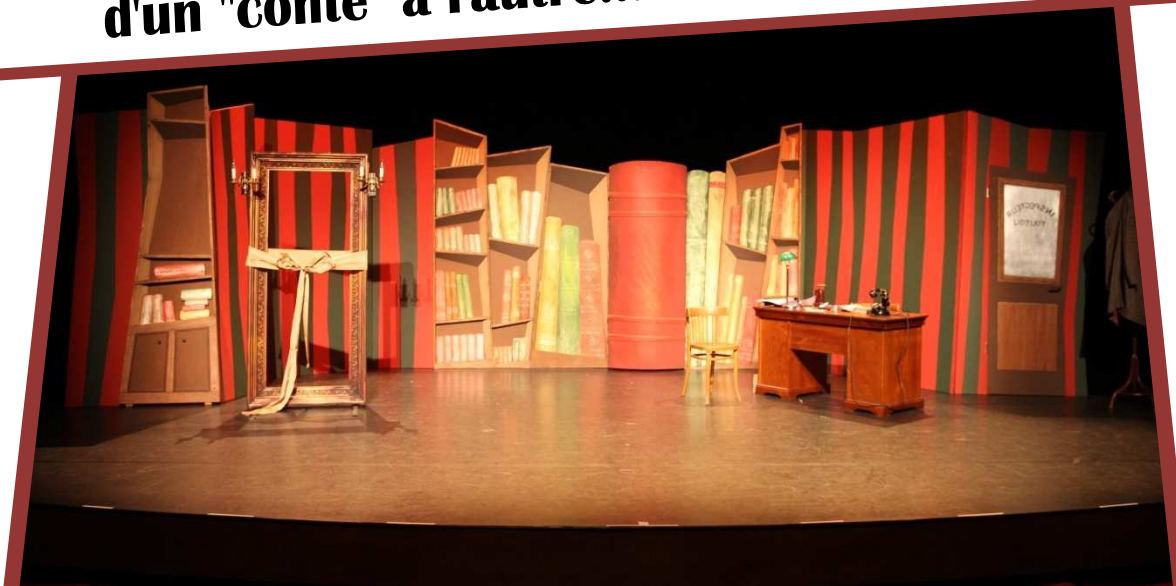


Site : www.compagnie-ucorne.com

E-mail : compagnieucorne@gmail.com – Tel : 01 42 54 73 63

INSPECTEUR Technique

d'un "conte" à l'autre...



Durée du spectacle : 1h00

Plateau : 6m de long x 5m de profondeur minimum.

Hauteur du décor : 2,50m

Fiche technique détaillée sur le site : www.compagnie-ucorne.com



Régisseur : François Come

Tel : 01 46 30 45 29

Port : 06 63 40 34 81

E-mail : f.come@free.fr



CONTACT DIFFUSION : CHRYSTEL FOLCHER-BOUBY

Tel : 06 64 45 79 47 / E-mail : chrystel.bouby@gmail.com

Site : www.compagnie-ucorne.com

E-mail : compagnieucorne@gmail.com – Tel : 01 42 54 73 63