

URBEX ROMANCE

THRILLER ROMANTIQUE ET MUSICAL
DANS LE PARIS INSOLITE



Ecrit et interprété par

Guillaume Edé, Agnès Sighicelli (comédiens chanteurs auteurs),

Jean-Lou Descamps (compositeur et musicien : violon électrique, percussions, guitare basse, voix,...)

Emile Atsas (compositeur et musicien : guitare électrique avec pédales à effets)

Youlia Zimina pour la dramaturgie et la mise en scène

Liina Keevallik pour la scénographie, **Félix Gane** pour la création lumière

Ugo Gasiglia pour la vidéo, **Jean-François de Roubaix** pour les photos

Création musicale - Saison 2016-17

CIE FLEMING WELT

06 15 06 63 07 - www.cieflemingwelt.com

URBEX ROMANCE

THRILLER ROMANTIQUE ET MUSICAL
DANS LE PARIS INSOLITE



*Fourmillante cité, cité pleine de rêves,
Où le spectre en plein jour raccroche le passant !
Les mystères partout coulent comme des sèves
Dans les canaux étroits du colosse puissant.*
Charles Baudelaire, *Les Sept vieillards*,
Les Fleurs du mal dédié à Victor Hugo

URBEX est un néologisme pour « **Urban Exploration** ».

Ce tourisme d'un nouveau genre consiste en une exploration le plus souvent illicite de lieux urbains désaffectés, en friche ou à l'abandon. Par l'entremise des personnages principaux « Urbex Romance » est une invitation au voyage dans des endroits insolites et marginaux de la capitale.

URBEX ROMANCE est un thriller romantique et musical dans le Paris insolite.

Alternant narrations cinématographiques, chansons et dialogues, l'histoire de Neck Mergitur et de Zig Zig Zebra, urgente et foudroyante, se déroule entre les toits et les catacombes de Paris. Le laps de temps assez court, les personnages archétypaux (les amoureux, le méchant, les enfants, le couple vénal), lui donnent une couleur de légende urbaine. Durant 1h20, cette Romance dark et urbaine est accompagnée en live par deux musiciens et une projection vidéo.

L'HISTOIRE

C'est une histoire d'amour a priori impossible entre un homme, vivant sur les toits de Paris (toiturophile), et une femme qui se cache dans les Catacombes (cataphile). Deux êtres à la marge, par choix et par nécessité...



Depuis treize ans déjà, Neck Mergitur, du haut des toits, suit une femme étrange qui se fait appeler Zig Zig Zebra, il lui doit la vie. Cette femme est obligée de se cacher dans les Catacombes, suite à un meurtre qu'elle croit avoir commis : elle ignore que sa victime a survécu. Elle remonte incognito à la surface, uniquement pour revoir ses enfants, Tony et Lola, placés par la DASS chez un couple vénal : Les Dunardier. Dans les Catacombes, elle gagne sa vie dans une taverne clandestine dont elle est la patronne. Cette taverne est convoitée par le Nouveau Roi de la nuit, Javert, qui organise des rave-parties dans les endroits les plus inédits de la capitale. Il est prêt à tout pour déloger Zig Zig Zebra.

Alors commence une course-poursuite de fond en comble à travers tout Paris, le Paris secret et ses lieux insolites. Neck Mergitur est confronté à un choix terrible : nuire à Zig Zig Zebra en obéissant à Javert, qui l'a sorti de la misère, ou bien sauver celle-ci, en n'écoutant que son cœur. Sous le ciel de Paris, vient de naître entre eux une grande histoire d'amour.

Zig Zig Zebra reconnaît en Javert – c'est un pseudonyme- son ancien compagnon et père de ses enfants. Il l'avait abandonnée sans donner de nouvelles, pour changer d'horizon et surtout de train de vie. Javert, pour porter un coup fatal à Zig Zig Zebra, s'ingénie à acheter ses enfants, leur confiance et leur amour. Pour le contrer, elle n'a qu'une solution : sous prétexte de lui montrer sa taverne, elle l'emmène dans les Catacombes et le perd. Neck et Zig Zig Zebra peuvent vivre leur amour, se croyant enfin libres. Mais Javert réapparaît, coriace comme seuls les méchants peuvent l'être, et au cours d'une ultime poursuite sur les toits de Paris, pour lui échapper, nos deux amoureux prennent leur essor, et, tels deux funambules, montent jusqu'à la Lune, pour ne jamais retomber, devenant ainsi une nouvelle légende parisienne.



NOTE D'INTENTION DES AUTEURS



Les textes chantés et joués sont des créations originales. Ayant nous-mêmes accompli plusieurs parcours dans les carrières, et sur les toits, ayant beaucoup lu sur le sujet, après avoir enquêté et nous être documentés, nous nous inspirons d'anecdotes et d'histoires réelles, que nous nous plaisons à traiter comme des légendes urbaines modernes fantasmées.

Notre intrigue prendra en compte la réalité de notre ville: Paris et ses loyers prohibitifs, la paupérisation d'une frange de la population, la disparition des espaces de vie au profit du « tout constructible », le « Grand Paris » qui pourrait engloutir l'identité de plusieurs villes de banlieue etc...

Notre texte sera forcément moderne, parfois proche du conte, créant par là une atmosphère étrange et onirique.

C'est ce passage entre le vrai et l'imaginé qui nous intéresse. Deux comédiens, plutôt narrateurs engagés dans l'histoire, qu'ils traversent et qui les traverse : ils « donnent » le spectacle, passant d'un personnage à l'autre.

Le chant leur sert à abolir la distance propre à la narration, le chant c'est l'émotion immédiate du personnage incarné, ses rêves d'amour, ses désirs, ses aspirations, qu'elles soient grandes ou bien minables, ses vérités assénées, ses calculs froids, sa méchanceté jubilatoire, ses improbables défis romantiques, c'est selon.

Une quinzaine de chansons feront comme une loupe dans la narration, celle-ci sera menée à un rythme assez soutenu. Le chant permettra de mieux voir les personnages et de s'attacher à eux : le spectateur en verra toute une galerie, du saltimbanque crève-la-faim au jet-setter nanti, comme sortis d'une BD noire, caustique, et néanmoins romantique.

Ils sont taillés comme dans les contes, bien reconnaissables :

-La vaillante **Zig Zig Zebra**, (de son vrai nom en surface Lisbeth Combe) qui lutte pour sa survie, l'amour la rendra vulnérable et vivante après de longues années de mise en sommeil de ses sentiments.

-**Neck Mergitur**, son ange-gardien, il lutte pour son amour qui transforme sa vie : de chien fidèle à son maître, il deviendra enfin ce qu'il a toujours été, un poète romantique, un sauveur.

-**Javert**, (de son vrai nom Wilfried Richard) un méchant sans scrupule, froid et calculateur, Paris est son gagne-pain, il en tire profit, il est cynique et fort.

-**Le couple Dunardier**, (la famille d'accueil des enfants) rusé, rapace et vénal, adore l'argent qui lui servira à réaliser ses rêves, fort limités au demeurant.

-**Tony** et **Lola**, (enfants de Zig Zig Zebra et de Javert), les ados blessés par la vie, secrets et imprévisibles, qui se retrouveront malgré eux mêlés à la guerre que vont se livrer leurs parents : ce sera à eux de décider quel parti prendre et ça ne sera pas facile.

Chaque personnage, qu'il soit principal ou secondaire aura sa propre tonalité, son propre mode, son propre débit, son propre rythme. La rencontre des uns avec les autres créera une polyphonie et une polyrythmie qui viendront orchestrer notre histoire.



MUSIQUE

Elle consiste en des compositions originales d'inspiration multiple. Jouée en live, elle sera présente durant tout le spectacle, accompagnant les chanteurs ou créant des ambiances sonores servant la tension dramatique. La solide technique vocale des deux comédiens-chanteurs permettra d'utiliser une large palette d'expressions, sans pour autant freiner leur inventivité et leur facilité d'adaptation à différents styles de musiques.

Les compositions seront inspirées du rock, du blues, de musiques classiques, de comédies musicales et de musiques de films. Les arrangements sont orientés vers une couleur moderne et donneront une grande part aux instruments à cordes (violon, guitares notamment, avec pédales à effets...).

VIDEO

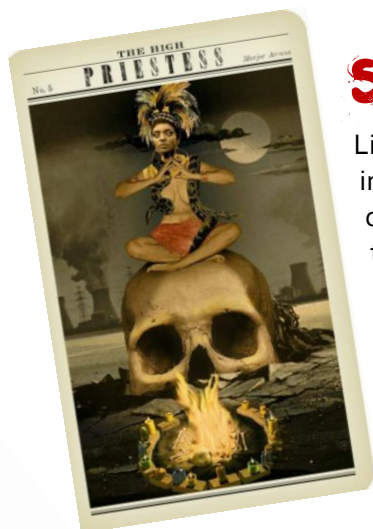
Il ne s'agit pas de faire de la belle image d'un Paris de carte postale, mais plutôt de l'image témoin ou de l'image fantasmée. Les images filmées de Ugo Gasiglia en couleurs, (lieux insolites urbains, squats, rues graffées, bâtiments abandonnés, toits et souterrains, etc..) seront mélangées aux photos en noir et blanc de Jean-François Deroubaix portraits et vues de ville évoquant un univers expressionniste.



MISE EN SCÈNE

Pas de décor, mais un dispositif de concert et une projection.

Les acteurs chanteurs sont aux micros sur pieds. Narrations et chansons s'alternent dans un rythme très soutenu, et les scènes incarnées se jouent face public toujours au micro. La prise de l'espace sera décalée par rapport à l'action, dans des moments inattendus déclenchés par les émotions des personnages. La projection, durant des moments sonores ou instrumentaux, sans texte et sans chant, permettra aux acteurs de se mouvoir sur le plateau dans une sorte de libération spontanée, pour revenir ensuite aux micros.



SCÉNOGRAPHIE LUMIÈRES

Liina Keevallik va inventer une scénographie de la projection, qui se mêlera intimement aux éclairages. Nous aimerions mettre en avant le côté mystérieux et caché, mais aussi le vertige que provoquent l'immensité du ciel, la montée sur les toits et les descentes dans les sous-sols labyrinthiques de cette ville, Paris.

PUBLIC CONCERNE

adolescents et adultes

PRODUCTION

- **Producteur principal** Cie Fleming welt
- **Coproducteur** Mise en lumière (Mathilde Mottier et François Vila)
- **Subventions demandées** la Ville de Charenton (obtenue)
aides à la création de l'Adami, la Spédidam, l'Arcadi, la DAC de la Ville de Paris
et l'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais (SACD)
- **Partenaires** Le STC (Studio Théâtre de Charenton),
Le Théâtre de l'Essaion, Espace Jeunesse de Charenton (prêt d'une salle de répétition et du studio
d'enregistrement)
- **Autres partenaires sollicités** La Maison Populaire de Montreuil,
les Studios Virecourt, le T2R de Charenton, les JMF, (en cours)



DATES DE REPRESENTATIONS PREVUES

- **Version « lecture concert »** 16 et 17 Avril 2016 au Studio Théâtre de Charenton
- **Version complète** de la 1^{ère} exploitation :
 - Théâtre de l'Essaion à Paris de début Octobre 2016 à fin Janvier 2017 pour environ 18 représentations à raison de 1 fois par semaine (contrat en cours de signature en coréalisation).
 - Espace jeunesse à Charenton (4 à 6 représentations prévues entre septembre et Octobre 2016, mise à disposition de la salle). Nous avons sollicité d'autres lieux sur Paris et en province dont nous attendons les réponses.

Crédits photographiques

© Ugo Gasiglia (photographies couleurs)

© Jean-François de Roubaix (photographies noir & blanc)

LA COMPAGNIE FLEMING WELT

La Cie Fleming welt, est fondée en 1998 à l'initiative d'Agnès Sighicelli en complicité avec Guillaume Edé, puis d'autres comédiens, chanteurs, musiciens et metteurs en scène. Elle a créé à ce jour une dizaine de spectacles qui mêlent le théâtre (textes contemporains), la musique (de la chanson française au tango, du blues au rock), le chant, la marionnette, le théâtre d'objets, puis l'image projetée et la vidéo. Des premiers spectacles musicaux dans une forme Cabaret, le travail de la Cie a évolué vers des formes plus complexes et l'écriture de ses propres textes parlés et chantés. Les thèmes des créations sont très souvent prétexte à un voyage, voyage dans l'espace, dans les époques, dans le temps ou bien voyage initiatique et pour ce dernier projet, voyage dans le Paris secret.

La Cie Fleming Welt a reçu régulièrement des subventions d'aide à la création, à la production et au fonctionnement du Conseil général du Val de Marne, de l'Adami, de la Spédidam, de la Ville de Charenton et de la Communauté de Communes Charenton/ St Maurice ; ces dernières années, elle est en résidence au Studio Théâtre de Charenton depuis 2005, à Lilas en scène de 2009 à 2014, au Centre Culturel de Crépy en Valois en 2013, au Théâtre du Val d'Osne à St Maurice en 2013, au T2R de Charenton en 2014, à l'Espace jeunesse de Charenton en 2015/16, etc...

Les spectacles se sont joués dans tout le territoire français, et beaucoup à Paris, deux fois à Avignon/ festival Off et dans d'autres festivals, puis dernièrement, dans le cadre des Instituts Français, au Maroc et en Algérie (*Odysséus Plastok*, spectacle tout public qui continue sa route depuis 2011).

CONTACT

Cie Fleming Welt

9 place de la Coupole - 94220 Charenton le Pont

flemingwelt@club-internet.fr

Responsable artistique

Agnès Sighicelli

06 15 06 63 07

Administration

Maïka Cordier

www.cieflemingwelt.com

Pour y découvrir photos, vidéos
et entendre les maquettes du projet
ainsi que les chansons des précédentes créations



EXTRAITS DU TEXTE

Vous trouverez ci-dessous deux passages « chantés » du texte, puis une scène dialoguée.

CHANSON « NEWTON »

Neck, depuis un des toits de Paris, défie les lois de la gravité et Newton par la même occasion ; la foule tout en bas l'observe, médusée.

La Foule :

Regardez, y a quelqu'un là-haut !
Où ça ?
Là-haut !
Ho !
Houla !
Je vois pas !...
Je te dis qu'il y a quelqu'un là-haut !
Qu'est-ce qu'il fout ce crétin...
Regarde !

Neck :

*Oui je te défie Newton
Toi et ta loi tenace
Tu attends que je moutonne
Et tremble devant la menace
De chuter de tomber de choir
Je vais te mettre au désespoir
Je ne crains pas ta gravité
Ta pesanteur austère
Je vais voler en liberté
Et flotter dans les airs...
Newton !
Espèce de Panurge
Quand je veux, je vole
Contre toi je m'insurge
Newton !
Quand je veux, je m'envole
Regarde-moi je me balance
Au bord du vide en toute insolence...*

La Foule :

Mais il est taré ce type
C'est un voyou, un voleur
Non, c'est un fou !
Ce dingue, il va tomber...

Neck :

*Mais cependant Newton
Sur un point j'obtempère
C'est que je suis, Newton,*

*Attiré par le centre de la Terre
Alors oui Newton
Je veux bien reconnaître
Qu'il y a quelque chose, Newton
Qui s'accélère,
Qui se met à renaître
Et c'est mon cœur Newton
Contre ça il n'y a rien à faire*

La Foule :

Il est trop près du bord
Il va se fracasser
Il va tomber
Encore un malade qui va s'exploser devant ma vitrine !

Neck :

*Alors, si je me sou mets Newton
A elle, l'attraction universelle
C'est pour aller sans retour
Retrouver mon amour!
Finissons-en Newton
Que l'univers le sache
Je veux un mégaphone
Pour hurler au monde Newton
Que je ne suis pas un lâche....*

La Foule :

À force d'insulter Newton
Il va tomber comme une pomme
Ou bien tomber dans les pommes
Quand il sera en morceaux, il sera ptêt plus aussi beau

Neck (dans le mégaphone) :

**L'AT-TRAC-TION UNI-VER-SELLE
MES-DAMES ET MES-SIEURS
CEST MOI ET ELLE
C'EST ELLE ET MOI**

La Foule :

Appelez la police
Appelez les pompiers
Non ! une ambulance
Ou plutôt les pompes funèbres
Allez encore un malade qui va dégueulasser mon
trottoir !
Dommage, un si bel homme...

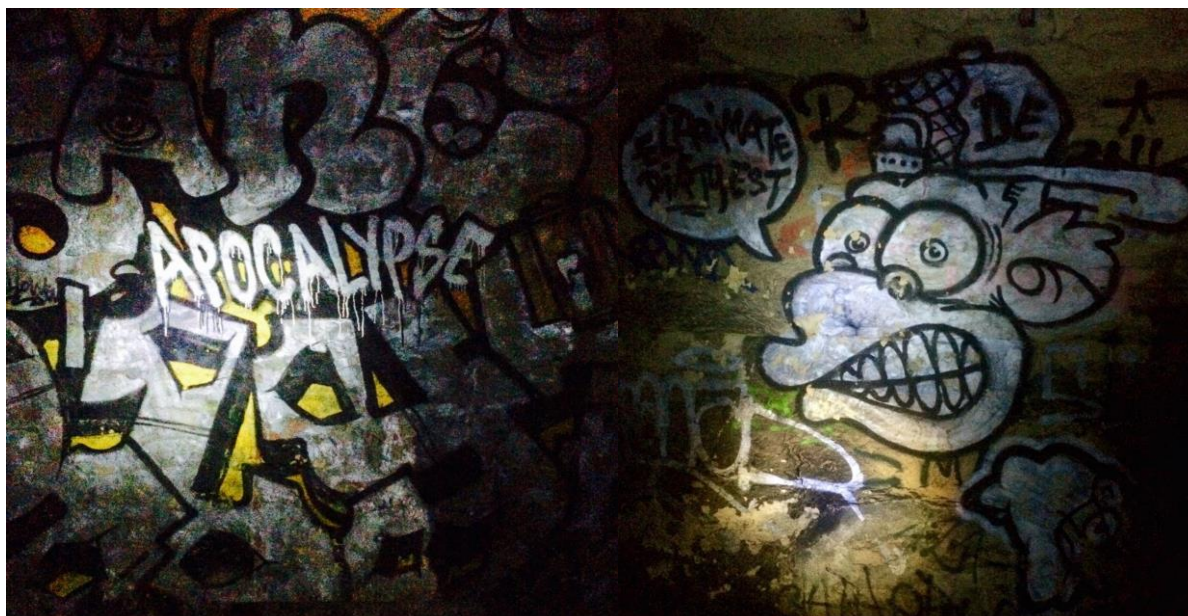
Neck (dans le mégaphone) :

*MOI LE RE-BELLE
A CET-TE FOU-TUE LOI
UNI-VER-SELLE
QUI NOUS DONNE DU SUR-POIDS
JE VAIS LUI O-BE-IR
POUR LA PRE-MIE-RE FOIS
C'EST MON DER-NIER DES-IR
NE ME RE-TE-NEZ PAS*

La Foule :

Attention, retenez-le !
Mais comment ?
Hé vous là faites quelque chose !...
Moi ? Mais quoi ?
Mais je sais pas, monte monte monte !
Attention les yeux !
Attention la tête !
Attention le cœur !
Ça, c'est les amoureux...
Ils perdent souvent la tête
Et se brisent le cœur !...
Hoooo !





LE SONG DES CARRIÈRES

Dans les carrières, sous Paris, scène chantée entre Javert et Zig Zig Zebra dans l'obscurité totale.

Javert.- Lisbeth, Lisbeth, j'avais te faire ta fête
Lisbeth réponds, j'avais t'éclater la tête
Crois pas t'en tirer comme ça
Déconne pas pense à Lola
Pense à sa vie, à celle de Tony
Allez reviens me chercher ici

ZigZigZebra.-(pour elle-même)...Ne donne aucun
signe de vie
Tais-toi respire sans un bruit...

J.- Lisbeth, m'oblige pas à les tuer
J'ai donné des ordres, ils seront exécutés
Les ordres dans un premier temps
Puis les enfants évidemment
Reviens Lisbeth il est temps maintenant

ZZZ.- Oh non, il se rapproche à tâtons
Ce salaud prend la bonne direction

J.- Oh tout à l'heure, j'ai revécu
Une scène du passé, ça m'a ému
Quand je t'ai suivie dans les couloirs
Une bouffée de tendresse et d'espoir
M'a pris quand j'ai revu devant moi
Tes formes sublimes dans la pénombre
Dans l'effort, danser dans les ombres
Qu'est-ce que t'es belle, danse pour moi
Allez reviens je t'en veux pas

ZZZ.- Ah non ce mec, il me dégoûte
Pourquoi revient-il croiser ma route ?

J.-Oh ton silence est éloquent !...
Me voilà à court d'arguments
Je s'rai obligé de recourir
À mon arme secrète, mon ptit plaisir
Lunettes infra-rouge, tu connais ?
Tu sais : ces trouvaillies de l'armée
Quand je les mettrai, je te verrai
Où qu'tu te caches alors reviens
Reprends à temps le droit chemin

ZZZ.- Je l'entends fouiller dans son sac
Est-ce qu'il bluffe ? Est-ce qu'il m'arnaque ?

J.- Ça y est Lisbeth, je les ai mises
Loup y es-tu ?...
surprise, surprise !

ZZZ.- Putain Wilfried tu es très fort
Mais enfoiré tu as grand tort
De parler tout seul à voix haute
C'est peut-être là une grande faute !
Arrive un peu à ma hauteur
Tu vas comprendre ton erreur

J.- Promenons-nous tout en bas
Pendant qu'se cache Zig Zig Zebraaaaah...



ZZZ.- *(d'un geste avec son couteau, elle le neutralise)* Tu ne me nuiras plus, Wilfried,
Tu as senti mon coup de griffe ?
D'un coup d'un seul j't'ai fait tomber
Et ce couteau je l'ai planté
Dans ta main, qui tenait ton arme
J'allume ma frontale pour voir tes larmes
J'tai cloué comme un papillon
C'est moi qu'ai l'flingue gentil mouton
Donne tes lunettes maintenant
Sinon je tire à bout portant

J.- Mets-moi le couteau sous la gorge
C'est plus romantique, sucre d'orge
Ça ferait reconstitution
De ton crime d'antan...J'me trompe ? Non ?

ZZZ.- Ordure, remue pas ces choses-là

J.- Tu l'as planté comment : dans l'dos ?
il faut que j'me retourne, c'est ça ?
Ou bien dans le bide : mets ton couteau !
ZZZ.- Tais-toi, maint'nant tu rends les clefs

J.- Pauvre Lisbeth, on t'a pas dit
Que ta victime, eh bien, elle vit !

ZZZ.- Mensonge, un de plus à ton compte

J.- Eh oui, Lisbeth, tu te rends compte
Et l'huissier n'a pas porté plainte
Tout ce temps passé dans la crainte
Toutes ces années à te morfondre
Ta vie gâchée dans la pénombre
Pour rien, que couic, nada, que dalle

ZZZ.- Donne les clefs, ou j'te fais mal

J.- *(lui jetant les lunettes à la figure)*
Tiens, Lisbeth, prends-les dans ta face
Les lunettes dans la tronche j'me casse
À ton tour de manger la poussière
T'oseras jamais tirer sur Javert

ZZZ.- Mais le con, reviens, rends les clefs
Va pas par là, c'est éboulé...
(Javert tombe dans un puits)
Oh non, comme Philibert Aspaïr !
Le portier du val de Grâce
Dans ce trou va mourir Javert
Avec ses clefs sans aucune classe
Tu as enfin fermé ta gueule
La craie du puits est ton linceul...



SCÈNE DE LA MONTEE VERS LES TOITS

A.- et G.- (initiales d'Agnès et Guillaume) désignent les narrateurs, ZZZ (Zig Zig Zébra) et NM (Neck Mergitur) sont les personnages

G.- Ils marchent vite, main dans la main

A.- Ils s'engouffrent dans des ruelles de plus en plus étroites,

G.- Ils traversent la cour de l'Étoile d'Or, la cour de la Maison Brûlée

A.- La cour de l'Ours et le Passage de la Bonne Graine

ZZZ.- Ton nom, c'est quoi ? Des plumes sur ta veste pourquoi ?

NM.- Je t'ai dit, je suis un ange gardien, pote des hirondelles, mon nom d'ici-haut, Neck Mergitur

A.- Elle pense : « Neck Mergitur, ne sombre jamais », c'est donc lui qu'elle voyait dans ses cartes

NM.- Avec moi Zebra tu vas défier les lois de la pesanteur, je vais t'emmener au ciel, là-haut

A.- Elle pense à ses enfants : aujourd'hui 18 ans, elle a promis

G.- Mais elle continue avec lui

NM.- Viens par là, l'escalier d'abord puis l'échelle, et après ce sera de la haute-montagne... ça va t'être bien équipée...

ZZZ.- Trop d'air dans les poumons, j'ai pas l'habitude dans les sous-sols

NM.- Grimpe, Zig, les profondeurs, les hauteurs, c'est juste une histoire d'inversion... Par ici, l'échelle...

A.- Au niveau zéro, c'est la rue, le bruit, les pots d'échappement

G.- La vie normale, des gens normaux dans des maisons normales... zéro, quoi !

A.- Ils arrivent tout en haut sur un toit qui surplombe le Palais de la Femme

NM.- Voilà, on est à l'abri,

ZZZ.- Waouh ! Ça fait si longtemps, si longtemps... J'avais oublié ... Oh là-bas c'est l'hôpital St Antoine j'en ai passé des nuits blanches là-bas

G.- Elle pleure

A.- Il lui pose la main sur l'épaule

NM.- Cette ville, c'est ma ville... Regarde les toits, ils font comme une marelle pour s'élever jusqu'au ciel

ZZZ.- T'as pas le vertige ?

NM.- Je l'apprivoise le vertige, le vide n'est pas vraiment vide ; la matière noire est là invisible qui maintient la cohérence du système

ZZZ.- T'es barré comme gars !...

A.- Elle aurait envie d'ajouter « et tu me plais » mais elle se retient

G.- Il aurait envie de lui dire « je t'ai vue dans mes rêves » mais il ne dit rien

A.- Elle aimerait l'embrasser

G.- Lui aussi, mais il reste silencieux

ZZZ. (chanté)

Paris s'embrase soleil couchant

Qui a foutu le feu aux fenêtres

Éclair multiple et aveuglant

Je veux désormais renaître (bis)

Comme le jour à venir

Cesser de ressasser sans cesse mes pensées

Sentir les ailes du désir

M'inspirer m'aérer me frôler me libérer...

(brusquement) J'ai failli me faire avoir ! Non non, je te fais pas confiance, assez rigolé, n'essaye pas de me retrouver...

Elle le menace de son couteau, Neck lève les bras en l'air, le téléphone sonne, Neck l'interroge du regard, Zebra lui fait signe qu'il peut décrocher toujours sous la menace du couteau...

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



AGNÈS SIGHICELLI

COMÉDIENNE, CHANTEUSE, METTEUR EN SCÈNE & AUTEUR

Agnès Sighicelli a grandi dans une famille de peintre et musiciens Italo-Américains dans le sud de la France et aux USA Connecticut. Comédienne formée à l'**Ecole Jacques Lecoq**, puis auprès de Didier Georges Gabily, Ariane Mnouchkine, Philippe Hottier, Philippe Gaulier, Christian Rist, Sylvain Maurice, Guy Freixe, Dan Jemmet, Michael Corbibge (de la Royal Shakespeare Cie), Simon Abkarian...entre autres.

Elle se forme également depuis vingt cinq ans à la **musique** (piano et guitare), puis au **chant lyrique, jazz et rock** (en conservatoires, cours individuels et stages). Elle pratique aussi la **danse contemporaine** depuis de nombreuses années. Elle s'intéresse au théâtre Nô et aux arts martiaux (Kung Fu) ainsi qu'à d'autres techniques corporelles.

▪ Comédienne-chanteuse

Depuis 1989, elle travaille comme comédienne et/ou chanteuse durant plusieurs années avec les Compagnies **Théâtre de Pandore**, et **Cie Brozzoni** (Scène nationale d'Annecy de 93 à 99 / *Brecht Weill/Turrini*); puis sur des projets plus ponctuels avec Omar Porras (*Lorca et Euripide*), François Bourcier (*Attila* et *Tango des Naufragés* ..), Patricia Kosseloff (*les Choéphores*..), Anastasia Politi (*Christophe Pellet/festival Dijon en Mai*), Aurélia Stammach (*spectacles musicaux*), Eric Fauveau (*Concerto en Yaka majeur*), Youlia Zimina (*Odysseus Plastok*), Christina Batmanghelidj (*Cette femme avec qui tu crois vivre*..), Serge Zenoun et Sébastien Pépin (*La folle complainte d'un bigoudi*)....et bien d'autres, voyageant dans des univers très variés. Elle travaille aussi à l'**Opéra Bastille** avec Bob Wilson et Anselm Kiefer en tant que comédienne mime. Elle crée par ailleurs des « performances » et des « numéros burlesques » dans des cadres plus **Évènementiels** et se produit comme **chanteuse** et **guitariste** dans un groupe de rock semi pro.

▪ Mise en scène

Elle **met en scène** récemment *Le jardin des pierres* de Guillaume Edé (Cie les neufs muses / festival Printemps médiéval d'Hardelot) et *Secrez de nature, d'après Guillaume de Machaut* (résidence à l'Abbaye de Royaumont avec Guillaume Edé et des ensembles de musique médiévale)

Depuis une dizaine d'années, elle se consacre plus particulièrement au travail de la **Cie Fleming Welt** avec laquelle elle crée une douzaine de spectacles qui voyagent dans la France entière mais aussi à l'étranger (Maroc, Algérie) dont *Odysseus Plastok*, (prix de la fondation EDF et prix des Editions du Off), dans lesquels elle est **comédienne, chanteuse, co-auteur, costumière, et directrice artistique** (voir parcours de la Cie Fleming Welt).

▪ Professeur de théâtre

Diplômée d'État en tant que professeur de théâtre, elle enseigne depuis de nombreuses années le théâtre et le théâtre musical auprès d'enfants et d'adultes dans diverses structures, (conservatoires et théâtres) et a mis en scène dans ce cadre une vingtaine de pièces (répertoire contemporain ou écritures collectives).



GUILLAUME EDE

COMEDIEN, CHANTEUR, METTEUR EN SCENE & AUTEUR

Formation

CNR de Marseille en arts lyrique et dramatique. Stages *Opéra autrement* sous la direction de Georges Aperghis, Jean-Claude Malgoire, Jean-Claude Penchenat, Pascal Dusapin, Christian Gangneron, Farid Paya...

Artiste lyrique

200 ans de Tom Johnson, mis en scène par Roland Topor, festival In d'Avignon, festival Radio France de Montpellier. *Syllabaire pour Phèdre* de Maurice Ohana, mise en scène d'Ariel Garcia-Valdes, avec l'ensemble Musicatreize, direction Roland Hayrabedian *Le Jeu de Robin et Marion* d'Adam de la Halle, mise en scène de Jean-François Dusigne, avec l'Ensemble Micrologus, *The Cradle Will Rock* de Mark Blitzstein, mise en scène Olivier Bénézec avec l'ensemble 2E2M, *Les Secrez de Nature*, programme Machaut, mise en scène Agnès Sighicelli avec l'ensemble Roselis

Discographie

A enregistré *Syllabaire pour Phèdre* de Maurice Ohana avec Musicatreize et Roland Hayrabédian et *La légende du Châtelain de Coucy* avec L'itinéraire Médiéval chez Calliope (Choc de la Musique), *l'Arbre sans Lumières* chez l'Autre Distribution, *Carmina Carolingiana* chez Ligia et prochainement *Planctus Abelardi* chez Ligia.

Comédien-chanteur

Avec le Théâtre du Campagnol, le Nada Théâtre, la Cie Brozzoni, la Cie Fleming Welt, l'ensemble Perceval, l'ensemble Micrologus, l'ensemble Musicatreize, Ligeriana et Oriolanz

A joué et chanté sous la direction de Roland Topor, Jean-Claude Penchenat, Jean-Louis Heckel, Jean-Pierre Miquel, Ariel Garcia-Valdes, Charlie Brozzoni, Olivier Bénézec, Michel Bruzat, Vincent Colin, Jean-François Dusigne, Bernard Lévy, Jeanne Champagne, Anouch Paré, Laurent Boulassier, Philippe Delaigue, Johnny Bert, Eric Fauveau, Alexia Subert, Youlia Zimina, Christina Batmanghelidj, Isabelle Labrousse, Philippe Ogouz et Georges Beller.

Auteur

Amours Plutoniques, *Un fol envi*, *Carniphobia*, *Concerto en Yaka Majeur*, *Odysseus Plastok*, *le Jardin des Pierres*, *Les Secrez de Nature*.

Saison 2015/2016

Je ne veux pas mourir idiot de Georges Wolinski, mise en scène Claude Confortes et Anne Bourgeois, théâtre Dejazet

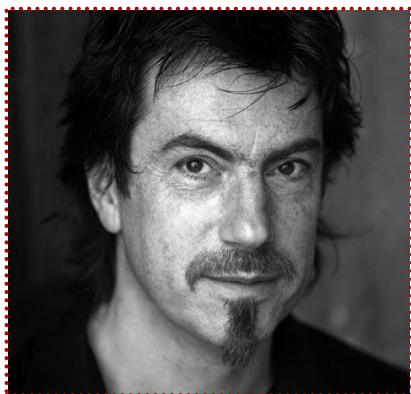
Les Secrez de Nature, de Guillaume Edé avec l'ensemble Roselis, mise en scène Agnès Sighicelli, abbaye de Royaumont et abbatale de St Leu d'Esserent

Comment Marie Fortecuisse réussit à alléger le poids de l'histoire et elle-même par la même occasion de Natalie Rafal, mise en scène Isabelle Labrousse, studio-théâtre de Charenton

Odysseus Plastok d'Agnès Sighicelli et Guillaume Edé, mise en scène Youlia Zimina, salle Gaveau, studio-théâtre de Charenton, théâtre du Bordeaux (St Genis)

Où étais-tu ? de Natalie Rafal mise en scène Isabelle Labrousse, théâtre le Moustier de Thorigny

Planctus Abelardi, ensemble Ligeriana, concerts à Saumur et à Nantes



JEAN-LOU DESCAMPS

VIOLONISTE, MULTI-INSTRUMENTISTE,
COMPOSITEUR & ARRANGEUR

De formation classique (CNR de Lille), ses débuts professionnels l'emmènent à l'Opéra du Nord(Lille), l'Orchestre des Prix du CNSM de Paris (de 85 à 88), l'Orchestre National de Bordeaux- Aquitaine. Mais à la même époque, il a déjà « tâté » du rebec et branché son violon sur un ampli Marshall). Et tout naturellement, ses attirances musicales le conduisent peu à peu à travailler avec des artistes très divers, pour partager leur musique sur scène ou en studio, et souvent s'investir dans

l'écriture de leurs arrangements

Musiques traditionnelles, il a accompagné les Chieftains (Irl.), Mariana Ramos (Cap-Vert), Bako Dagnon (Mali), Carlos Nascimento (Angola) et participe pendant 8 ans au Festival Interceltique de Lorient.

Musique médiévale, il se produit avec Ultreia (Musée National du Moyen-Age), Obsidienne (E. Bonnardot), Galata (M. Imbert), Millenarium (C. Deslignes), Amadis (C. Jouselin), EIA !, l'Ensemble Aromates (Michèle Claude) (Moyen-Orient/baroque), Perceval (Guy Robert).

Musique jazz, avec Chico Freeman, Richard Galliano, David Murray (spectacle Pouchkine), Totem Trio, DB and the BlueXtor's.

Chansons et variétés : Francis Cabrel, William Sheller, Jane Birkin, Lokua Kanza, Anne Peko, Thomas Fersen, Enzo Enzo, Bald (Daniel). Pour Francis Cabrel, il écrit les réarrangements pour quatuor à cordes de l'album « D'une ombre à l'autre » /Tournée acoustique, et dans l'album « Samedi soir sur la Terre », il a orchestré et dirigé les cordes de « La Corrida ».

Musiques inclassables, mixtes, contemporaines et autres : Gérard Syracusa, Abed Azrié (Moyen-Orient), Adelaïde (rock expérimental), Eric Fischer

Il assure direction artistique, composition et arrangements de 10 albums pour enfants aux éditions AKCS (label : « les Petits Minous »).

On trouve sa trace sur un grand nombre d'albums de tous styles (de Alias LJ à Orishas en passant par Bruel, Kekele, Sekouba Bambino, Thione Seck...), dans quelques B.O. de films ainsi qu' à l'écran : « La Dilettante » (avec C. Frot), « le Rose et le Noir » (G. Jugnot) sortie 2009.

▪ Saison 2015 / 2016

Ensemble Aromates à Gliwice (Pologne), Stella Gutman (chansons séfarades) à Gibraltar

Composition de chansons pour la Cie Fleming Welt (nouveau spectacle)

Composition de la musique du nouveau spectacle équestre du Domaine de Chantilly (avril à juin et sept/oct)

Concerts avec l'ensemble EIA ! (Musée du Moyen Age – Paris)

Spectacle « Quixote » au théâtre de l'Epee de Bois avec Bastien Ossart et Julien Cigana (1^{er} au 20 février)

Concerts avec Anne Peko (spectacle « Barbara »)

Enregistrement à l'Abbaye de Fontevraud avec l'ensemble Ligeriana d'un CD consacré à Abélard (XIIe siècle)

Présentations d'instruments au Musée de la Cité de la Musique - Paris

Sortie de l'album de la Carité de Guigamor (réalisation, direction artistiques, arrangements)

Sortie d'un ou 2 albums de EIA ! (direction artistique, réalisation, arrangement)



EMILE ATsas

GUITARISTE & COMPOSITEUR

Emile Atsas commence la guitare en autodidacte dès l'âge de 12 ans. Très vite, il est attiré par le Jazz, écoute Django Reinhardt, Joe Pass. Puis découvrant Georges Benson, il s'en trouve inspiré durant plusieurs années. Plus tard, son évolution l'amène vers John Scofield, Pat Methény ou encore John Abercrombie. Par ailleurs, il est depuis ses débuts, mu d'une passion peu commune pour la musique de John Coltrane. Entrant dans la classe de Monsieur Guy Longuon au CNR de Marseille, il y décroche une médaille d'or en 1989.

Au-delà de sa recherche sur l'improvisation qui reste son principal objectif, Emile Atsas aborde la percussion avec SHAAN. Il travaille des sonorités nouvelles, la composition, l'arrangement et s'affirme comme un musicien complet. Son approche originale et autodidacte de la guitare et ses compositions font de lui un musicien incontournable de la scène marseillaise depuis plus de 20 ans.



Son parcours, il le décline au sein de groupes et projets tels que **Nine Spirit** big band dirigé par Raphael Imbert, **Ikebana** trio Electro-Jazz création pour « Jazz au Docks » avec Raphael Imbert et Jean Luc Di Fraya, **LD5** quintet de Laure Donnat (ONJ) enregistré avec Louis Winsberg, **Trio Emile Atsas** avec Thomas Bramerie et Bruno Ziarelli ou encore Lilian Bencini et Fred Pasqua, **Shaan** world music avec Vincent Lafont et Jean Luc Di Fraya, **Cocktail** groupe jazz fusion, **Projet Solo Electronique Et Guitare** pour une création avec le peintre Jean Pierre Bauer, **Philharmonique de La Roquette** musique de film muet en concert, **SYMBIOSIS** quartet avec deux guitares, **Atsas Imbert Consort**, **Roger Menillo Quintet** avec Roger Nikitoff, Michel Zenino et Jean Pierre Arnaud, **Jelf** trio de musique électronique avec Jean Luc Di Fraya et Fred Pasqua, **Nearness** d'Antoine Lisolo avec Christophe Leloil et Gérard Murphy, **Hubert Rousselet Quartet**, **Buk Projet** de Christophe Leloil, **Mr JC** hommage à John Coltrane, **Eptagone** de Carine Bonnefoy, **Il Etait Une Foi** création de Bernard Abeille, **Triom** world fusion électro, **Electric Lady**, **Enola**, **Atsas Mula Duo**. Dans bon nombre de ces formations, sont jouées des compositions d'Emile Atsas.

▪ Discographie

2013 ELECTRIC LADY **Attraction**
2009 TRIOM **Le voyageur des temps anciens**
2007 MOODS **Sunday morning**
2005 LD5 **Le temps d'agir**
2004 NEARNESS PROJECT
2002 NINE SPIRIT **Méditation dans un cratère**
1998 SHAAN
1997 ATsas IMBERT CONSORT



YOULIA ZIMINA

METTEUR EN SCENE, COMEDIENNE, MUSICIENNE,
TRADUCTRICE & DRAMATURGE



Youlia Zimina arrive en France en 1992. Elle mène de front un triple parcours de musicienne, comédienne et metteur en scène

Elle a joué notamment dans *Des étoiles dans le ciel du matin* de A. Galine, dans *Le Maître et Marguerite* de M. Boulgakov, *La Mouette* de A. Tchekhov m.e.s par Lisa WURMSER, *Carmen*, *Carmen* m.e.s par S. Loukachevsky au théâtre de l'Odéon, *Le Pépin de raisin* spectacle-cabaret, m.e.s. par B. Abraham-Kremer, *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, m.e.s de F. Kergoulay, *Sofia* de E.Zamiatine, spectacle bilingue en russe en français,

m.e.s par S.Pernette, *Le Suicidé* de N.Erdmann, m.e.s par H.Germain, *L'Anniversaire* de Bruno Allain, m.e.s par M.Cochet, *Le Miracle ordinaire* de E. Schwartz m.e.s par Laure Favret...

Elle est comédienne et pianiste dans *Woyzeck* de G. Buchner, mise en scène de Gilles Bouillon. Elle est maître de chant et collaboratrice musicale de Matthias Langhoff pour *L'inspecteur général* de N. Gogol, et de Lisa WURMSER pour *La polonaise Oginski* de N. Koliada. Elle est également répétitrice de chant pour les *Brèves de comptoir* de J.M. Gourio mis en scène par J.M. RIBES.

Elle est collaboratrice à la mise en scène d'Agathe Alexis pour *Avant la retraite* de T.Bernhard, de Jean-Marc Zelwer pour *Tsigane imaginaire*, de la Compagnie Fleming Welt pour *Odyseus Plastok*

Elle a traduit du russe *Les Bas-Fonds* de M. Gorki (chez Alna édition), pour la mise en scène de S. Sandor au TNP de Chaillot.

Elle enseigne le théâtre aux Ateliers du Théâtre des Quartiers d'Ivry aux étudiants de Paris1.

▪ Mise en scène

Le Tic et le tac de la pendule d'après Daniil Harms, en collaboration avec F. Kergoulay, au théâtre de l'Odéon.

Tania, Tania d'Olga Moukhina pour le Festival in d'Avignon (spectacle repris au théâtre du Chaudron et aux Artistics-Athévains).

Histoire de Sonetchka d'après Marina Tsvetaieva, au Théâtre-Studio d'Alfortville

Le Gars d'après Marina Tsvetaieva, spectacle poétique volant aux Artistics-Athévains

Les Papillons sous les pas de Jean Cagnard à l'Atelier-théâtre de Montmartre et aux Ateliers d'Amphoux et au Petit Gymnase

Le Kaddish de Grigori Gorine au Théâtre de l'Ouest Parisien

Les Serpents de Marie Ndiaye au Théâtre des Quartiers d'Ivry

▪ Actuellement

elle prépare sa mise en scène de *George Kaplan* de F. Sonntag au théâtre DA de Moscou

▪ Cinéma

Elle joue dans *Des filles en noir* de Jean-Paul Civeyrac, participe à l'élaboration des dialogues et coaching des comédiens pour *Illégal* d'Olivier Masset-Depasse. Les deux films ont été présentés dans le cadre de la Quinzaine des Réalisateurs 2010.

LIINA KEEVALLIK

SCÉNOGRAPHE, COSTUMIÈRE

Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts d'Estonie (maîtrise en scénographie), Liina Kevallik a soutenu sa thèse à l'Université Paris 8.

Décoratrice et costumière, elle a travaillé depuis 1992 sur une soixantaine de spectacles : dans son Estonie natale, ainsi qu'en divers pays européens (France, Belgique, Espagne, Norvège, Chypre).

Son nom est à l'affiche des grands opéras classiques : *Carmen* (Bizet), *Faust* (Gounod), *Turandot* (Puccini), *Werther* (Massenet), *le Barbier de Séville* (Rossini), *Così fan tutte* (Mozart), etc.

Elle a créé le décor et les costumes des comédies musicales comme *Jesus Christ Superstar* (Lloyd Webber), *Orphée aux enfers* (Offenbach), *My Fair Lady* (Loewe), etc. Avec le musicien Sven Kuntu elle a créé un spectacle musical uniquement pour le décor : *Éducation sentimentale*

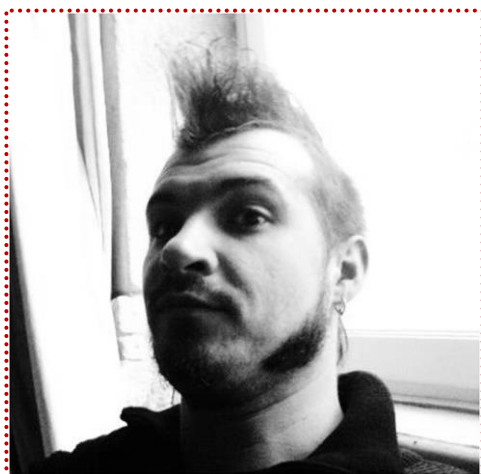
Elle a beaucoup travaillé pour les productions "multimédia" (mêlant théâtre et audiovisuel) comme *L'Histoire du Soldat* (Stravinsky), *Les Jeux Estoniens* et *Le Graal* - tous au Théâtre Von Krahl (Estonie) où elle était chef scénographe pendant 8 ans. Elle travaille avec **Bob Wilson** en 2015, en Estonie.



Elle a aussi travaillé pour le théâtre dramatique, pour de nombreux spectacles de **danse contemporaine** et pour le théâtre de **marionnettes**. Récemment, elle a fait la scénographie, de *Cette femme avec qui tu crois vivre...* de Natalie Rafal, (Cie Fleming Welt / Théâtre des 2 rives Charenton), de *Où étais tu* de Natalie Rafal (Cie Chants de lames/ Théâtre du Lucernaire), de *Comment Marie Fortecuisse réussit à alléger le poids de l'histoire et elle-même par la même occasion* de Natalie Rafal (Cie Chants de lames/ Studio-théâtre de Charenton)

Au cinéma, elle signe des décors de longs et courts métrages ainsi que des films d'animations, mais elle réalise aussi des films courts et des documentaires : *Estonitudes parisiennes*, *Roméo, Juliette et Jüri*, *Temps perdu*.

Elle expose de temps à autre en tant qu'artiste peintre, conçoit des installations, crée des affiches de théâtre, écrit des textes pour le théâtre, des scénarios de courts métrages et des paroles de chanson



FELIX GANE

CRÉATEUR LUMIÈRES

Après une formation sur les différents métiers techniques du spectacle (lumière, son, machinerie et vidéo) à Paris, il fit ses premiers pas dans les

théâtres privés, lieux alternatifs et festivals. Au fil des rencontres, il coopéra avec des compagnies de théâtre pour des régies de spectacles et des créations lumière : *A l'ombre des tulipes*, *Le travail c'est la santé*, *On a parlé de toi(t)* – compagnie 3 mètres 33, *Dieu la femme et l'abus*, *Bérénice* – compagnie KÆL, *Odysseus Plastok*, *Concerto en Yaka majeur*, *Les hommes sans*

gravité s'envoleront pour Mars, *Cette femme avec qui tu crois vivre* - compagnie Fleming Welt

En parallèle, il s'occupe, avec des amis proches de faire vivre un lieu de création artistique en partenariat avec l'association **WONDER**, basée en Corrèze depuis 2013. L'association a pour but de dynamiser et d'enrichir le paysage culturel de sa région.



UGO GASIGLIA

VIDEASTE

Ugo Gasiglia a fait des études à l'Université en formation Littéraire puis en Cinéma Audiovisuelle et Arts du Spectacle à l'Université de Paris 8 à Saint-Denis au cours de laquelle il s'est spécialisé dans la réalisation documentaire.

C'est dans le cadre de cette dernière, en réalisant un film sur l'école de cirque des **Noctambules** aux Arènes de Nanterre qu'il découvre sa passion pour l'univers et les arts du Cirque.

Il commence alors sa formation circassienne (fil de fer, équilibre, acrobatie, jonglage, clown) aux Arènes de Nanterre et à l'**Académie Fratellini**. Il crée son duo de fil de fer avec Noémie EDE-DECUGIS.

Simultanément, il réalise plusieurs courts métrages documentaires, **La Rue Denoyez, une rue expressive** (2012), **La Dame à la Layette** (2013), **L'école des Noctambules** (2014).

Il s'oriente progressivement dans la réalisation de films sur le Cirque. Lors du festival **Brut d'Arènes 2015** aux Arènes de Nanterre, il crée l'entre-sort **L'Unic Ciné**, une salle de cinéma dans un camion où il projette en continu son film **L'école des Noctambules**.

La même année il réalise un second documentaire aux Arènes, sur le festival **Brut d'Arènes**, qu'il projettera à plusieurs reprises par la suite (Festival L'étendoir à Montreuil, Festival des Arènes) dans le cadre de leur nouvelle création avec Noémie Edé-Decugis : **Yassas Ciné** (spectacle cinématographique et burlesque).



JEAN-FRANÇOIS DEROUBAIX

PHOTOGRAPHE

Jean-François Deroubaix découvre l'image fixe à l'âge de 13 ans au club photo de son collège puis suit des études d'histoire tout en s'adonnant à sa passion.

Il photographie les nuits parisiennes et obtient ses premières parutions. Délaissant bibliothèques et amphis, il portraitise le monde artistique et le milieu de la mode des années 80. Pigiste régulier au « **Matin de Paris** » ses photos sont diffusées entre autres dans le « **Nouvel Observateur** », « **L'Express** » ou « **VSD** ».

Début 90, il passe à l'image vidéo et parcourt le monde retrouvant les derniers juifs de Chine, cherchant les traces de Malcolm Lowry à Oaxaca ou filmant les médecins aux pieds nus du Bangladesh.

De retour à Paris et à la photographie, il ouvre un studio, travaille dans la publicité, tout en devenant le photographe attitré de la SACD (Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques) et de la Caisse des dépôts et consignations.

En 2001, il rejoint l'agence Gamma. Du news au people et du corporate au magazine, ses photographies sont publiées par les plus grands magazines (National Geographic, Paris Match...) ou quotidiens (Libération, New York Times...)

Polyvalent et redevenu freelance à la fin de l'aventure Gamma, il se consacre désormais à la partie corporate de son métier. Ces dernières années, il a notamment fait un reportage photos sur les catacombes pour le National Géographic.

SPECTACLES DE LA CIE FLEMING WELT

Le Tango des Pirates d'après Kurt Weill/Brecht (98-99), avec Agnès Sighicelli et les pianistes Frédéric Verrière (compositeur contemporain) puis Grégoire Hetzel dans une mise en scène de Guillaume Edé. Spectacle de Cabaret-Théâtre ; Théâtre des déchargeurs, Espace Château Landon à Paris, puis tournée.

Fantôme de mes Jenny's (2003), de et par Agnès Sighicelli, avec le tromboniste Olivier Lagodzky, dans une mise en théâtre de Esther André. Monologue théâtral et musical sur la poétique de l'objet. Festival Nous n'irons pas à Avignon à Gare au Théâtre à Vitry.

Le Tango des Naufragés (2004-05), conçu et interprété par Agnès Sighicelli et Clémence Gégauff accompagnées par Julien Lifszyc (piano) et Eriq Ti I Taming (basse électrique), mis en scène par François Bourcier. Cabaret théâtral et musical sur la mer et les pirates d'après Kurt Weill, Boris Vian et compos originales + textes de Alain Guyard. Studio théâtre de Charenton, Théâtre du Kremlin-bicêtre, NECC de Maisons-Alfort, Confluences à Paris...

Les Barzöff's Clandestins (2000-06), création collective conçue et interprété par Agnès Sighicelli, le comédien-musicien David Sighicelli et les pianistes Samuel Sighicelli puis Patrice Rabillé, puis Manuel Peskine. Un concert-spectacle déjanté inspiré de l'univers des Tziganes d'Europe de l'Est avec musique et chansons originales. Prix des amoureux de la Scène au Théâtre du Chien qui Fume à Avignon. Anniversaire d'Amnesty International. Puis plus de 80 concerts-spectacles à Paris et en tournée.



Chansons à dérouiller (2006-07), cabaret de chansons françaises des années 20 à nos jours, avec Agnès Sighicelli, le pianiste Daniel Glet et l'accordéoniste Franck Séguy, mis en scène par Guillaume Edé, une dizaine de représentations entre Los Angeles et Paris.



Cabaret désoxydé (2008-09), avec Agnès Sighicelli, Guillaume Edé, avec les musiciens Violaine Chivers et Franck Séguy, mise en scène par Guillaume Edé et Agnès Sighicelli, Cabaret de chansons françaises, 21 représentations: Studio Théâtre de Charenton, puis Théâtre Darius Milhaud, Sudden Théâtre, et Vingtième Théâtre à Paris.

Concerto en yaka majeur (2009-12...), avec Agnès Sighicelli, Guillaume Edé, et les musiciens Annabel de Courson et Jorge Migoya, mis en scène par Eric Fauveau, Collaboration artistique Philippe Ducou, concert caritatif « détourné » de chansons actuelles poétiques et engagées, du rock au tango. Création en 2009 puis représentations au Théâtre 14 à Paris, Studio Théâtre de Charenton, Théâtre Musical Marsoulan, Théâtre de la Reine blanche à Paris, MJC Europe Crépy en Valois.



Odysseus Plastok (2011/ 16...). Spectacle pour le jeune public mêlant la marionnette, le théâtre d'objets, le jeu et le chant, conçu et interprété par Guillaume Edé et Agnès Sighicelli, musique Annabel de Courson et mise en scène Youlia Zimina, une épopée plastique qui nous raconte avec humour et poésie le danger du polymère dans le milieu marin. Plus de 150 dates, prix de la Fondation EDF 2013, prix Tournesol Avignon 2014, prix des éditions du Off 2015, coup de cœur de la librairie théâtrale Avignon 2015 ;

En tournée à Paris et en région parisienne, La Manufacture des Abbesses, Le Point du jour, le Vingtième Théâtre, avec les Instituts Français au Maroc et en Algérie, Festival d'Avignon 2014 et 2015, Festival Enfant qui Rêve à Lessac, au Festival Bonheur des Mêmes, et tournées prévues pour saison 2015/16. (France, Suisse, Iles Maurice, Guyane...)

Les hommes sans gravité s'envoleront pour Mars (mai 2013) projet sur l'astrophysique et le voyage sur Mars, mêlant 6 professionnels (comédiens, metteur en scène, auteurs, chorégraphe, vidéastes et créateur lumière) et un groupe de 10 comédiens amateurs issus de la Master class du Studio théâtre de Charenton. Résidence de Création au Théâtre de Crépy en Valois et au Théâtre du Val d'Osnes à St Maurice. En partenariat avec Le Studio théâtre de Charenton et l'aide au projet de la Communauté de Commune Charenton/ St Maurice.



Cette femme avec qui tu crois vivre... de Natalie Rafal. (Mars 2014) avec Agnès Sighicelli, Guillaume Edé, mise en scène Christina Batmanghelidj, musique Olivier Slabliak, lumière Félix Gane.

Le parcours d'une femme qui veut changer de vie, un voyage initiatique où elle rencontrera le monde inquiétant de Lady Macbeth. 5 représentations au Théâtre des 2 Rives de Charenton.

Événementiel

La Cie Fleming welt a aussi créé plusieurs spectacles dans le cadre événementiels :

Pour **L'APHM** aux archives de Marseille (séminaire sur la communication /2006)

Pour **l'Hôpital Nord de Marseille** (Inauguration des nouveaux bâtiments/2009)

Pour **GE Healthcare**, « *Les rayons X* » (séminaire autour de l'imagerie médicale/2013)

