

L'ŒIL  
*cr*  
BRUN

# POURQUOI LES LIONS SONT-ILS SI TRISTES?

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE : KARIM HAMMICHÉ  
CO-ÉCRITURE : LEILA ANIS & KARIM HAMMICHÉ  
JEU : STÉPHANE BREL, LEILA ANIS, DAVID SEIGNEUR  
CRÉATION LUMIÈRE : NICOLAS HELLE • CRÉATION SONORE : TONY BRUNEAU

11avignon.com • 04 84 51 20 10



*«J'ai besoin de mon esprit pour continuer à vivre»  
Maurice Arnoult, Bottier.*

# SOMMAIRE

---

04

*L'équipe*

05

*Production*

06

*Note  
d'intention*

07

*Synopsis*

08

*Extrait du  
texte*

09

*Espace  
scénique*

10

*Co-écriture*

11

*Autour du  
spectacle*

12

*Calendrier de  
diffusion*

13

*La compagnie*

14

*Metteur en  
scene*

15

*L'équipe*

16

*Fiche  
technique*

17

*Fiche  
Tarifaire*



## L'EQUIPE

---

Conception et Mise en scène

**Karim Hammiche**

Co-écriture **Leïla Anis** et **Karim Hammiche**

en collaboration avec **Eric Charon**

et **David Seigneur**

Jeu

**Leïla Anis, Eric Charon, David Seigneur,**

**Stéphane Brel** (en alternance)

Création lumière

**Nicolas Helle**

Création sonore

**Tony Bruneau**

Scénographie

**Cécilia Blom**

**Karim Hammiche**

Costumes

**Laura Voisin**

Presse

**Catherine Guizard**

Attachée de production

**Margot Palvadeau**

**SPECTACLE TOUT  
PUBLIC DÈS 14 ANS,  
ET REPRÉSENTATION  
SCOLAIRE**

# Production

Compagnie de l'Œil brun

## **Coproduction**

Le Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis  
(93)

L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de  
Dreux (28)

Le Théâtre de Chartres (28)

Ville de Monistrol-sur-Loire (43)

Ville de Neuilly-sur-Marne (93)

## **Soutiens**

Le théâtre L'Aghja - Ajaccio (2A)

Le Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia (37)

DRAC Centre - Val de Loire

Conseil Régional Centre-Val de Loire

Conseil Départemental d'Eure-et-Loir

Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis

ADAMI

Le Théâtre de Belleville (75)

Le 11 • Gilgamesh Belleville - Avignon (84)

## **Accueils en résidence**

Le Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis  
(93)

L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de  
Dreux (28)

Le Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia (37)

Le Théâtre L'Aghja – Ajaccio (2A)

Espace Culturel du Monteil – Monistrol-sur-Loire (43)

• Karim Hammiche et Leïla Anis sont artistes associés à l'Atelier à spectacle, scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux.

• Leïla Anis est auteure associée auprès de Julie Deliquet, directrice du Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis (93)

• La Compagnie de l'Œil brun est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire.

# Note d'intention

« L'hôpital actuel a été inventé pour la France des années 50, à une époque où on mourait autour de 60 ans, aujourd'hui on meurt vingt, trente ans plus tard. Résultat, près de 20% de la population a des besoins en soins et suivis spécifiques dans un hôpital qui n'y est pas adapté et demeure la question : qu'allons-nous faire de nos vieux ? Ajoutez à cela l'impérialisme médico-économique et déshumanisant qui décime les soignants et leurs services, et vous avez un aperçu de notre situation aujourd'hui. »

Pour co-écrire ce texte, j'ai fait appel à Leila Anis, auteure de quatre pièces publiées chez Lansman Éditeur et auteure associée à la compagnie. Cette fiction est ensuite enrichie de recherches au plateau avec les acteurs.

C'est avec ce témoignage de soignant en lutte et d'autres en bagage, que nous sommes partis en écriture, avec la conscience d'entendre là une urgence sociale très représentative de la crise dans laquelle s'enfoncent nos sociétés.

Karim HAMMICHE

Nous avons démarré notre recherche par une récolte de parole dans trois régions, sur les bouleversements actuels de la société du travail, vaste thème qui nous permettait de rencontrer des habitants de tous horizons, travailleurs visibles ou invisibles, dans le cadre ou hors-cadre de l'emploi, mais tous acteurs de la société, « au travail ». Du directeur d'usine à la mère au foyer en réinsertion, en passant par l'assistante sociale, la psychologue, l'apiculteur, les retraités des mines ou de la métallurgie. La parole des travailleurs sociaux, soignants et celle des résidents des EPHAD, nous marque fortement. De ce chemin d'écriture, est né la fiction Pourquoi les lions sont-ils si tristes ?

Le spectacle interroge l'impact du rapport au travail dans l'histoire intime de deux générations d'aujourd'hui. Je souhaite créer une fiction ancrée dans une réalité sociale, celle de la fin de vie d'un proche âgé. Comment réagit-on, face à la mort imminente d'un proche, lorsque nous y sommes confrontés ? Peut-on renouer un lien père-fils lorsqu'il a trop peu existé ? Peut-on être personnel soignant et en charge de l'accompagnement d'un proche ? Comment accompagner le droit de mourir dans la dignité ?

# Synopsis

Jean est journaliste, un hôpital l'appelle brusquement au chevet de son père Georges, 85 ans, en fin de vie. Il se confronte au rôle d'aidant à domicile, après quinze ans d'absence.

Gabrielle, la fille de Jean, a 23 ans, elle est infirmière urgentiste à l'hôpital public, elle rencontre la réalité actuelle de son métier quand elle apprend la nouvelle.

Paul, voisin et ami de Georges, a été chargé de la restructuration de grandes entreprises, jusqu'à un bouleversement de vie. Il a été le seul proche de Georges ces dernières années.

Le spectacle interroge la place du travail et de la famille sur trois générations, les combats menés, les filiations bosselées et leur réparation.

« Pourquoi les lions sont-ils si tristes ? » est un appel à la vie et au présent.



# Extrait du texte

**Jean** : Comment vous avez atterri ici ? je comprends pas. Vous avez sauté du train en marche ?

**Paul** : On ne décide pas de sa chute, ce sont eux qui vous jettent par-dessus bord.

**Jean** : Pourquoi ? Vous avez désobéi ?

**Paul** : Quand est-ce que j'ai basculé d'un camp à l'autre ? Que le doute est venu se mettre là-dedans ? Vous voulez savoir ? Je ne sais pas... Peut-être le jour où cette femme est entrée dans mon bureau et que j'ai dû la licencier.

**Jean** : Licenciée pour quel motif ?

**Paul** : Aucun, la charrette passait par là, fallait qu'elle monte dedans. (à Gabrielle) La crise, Gabrielle, toujours la crise... Elle monte jusqu'à mon bureau, ce qui n'aurait pas dû arriver, selon le règlement, l'accès n'est pas autorisé. Elle entre, elle me dit qu'elle est enceinte, que son père est malade, qu'il vit chez elle. Le genre de choses que je ne dois pas écouter. Bref, elle me dit qu'elle ne peut pas perdre son emploi. Je me souviens, elle n'a pas le choix, ce sont des travailleurs pauvres. Ils finissent par accepter. Ce qu'elle a fait. Je lui propose de la garder, mais j'ai taillé dans son salaire.

Ce soir-là je rentre chez moi je suis pas bien...vraiment.. pour la première fois je me suis demandé si mes choix étaient les bons.

Et puis au réveil, non, plus aucun doute, si je pliais pour une seule d'entre elles, j'inversais le rapport de force. Mais la nuit suivante la voix sourde réapparaît, elle m'appelle, tourne en rond et ne s'arrête qu'à mon épuisement. Nuit après nuit je finis par m'habituer à cette voix, je finis même par l'attendre.

À cette période, on m'envoie dans une nouvelle entreprise qui ne se porte pas si mal que ça. L'employeur me dit que les mutations de son secteur lui imposent plus de souplesse, de prévoir l'imprévu. Il me dit : « C'est pas quand ça va mal qu'on supprime des postes, c'est quand ça va bien, quand ça va mal c'est trop tard ».

Cette fois, je me dis que je dois opérer autrement. Alors j'écoute, j'analyse, je propose. Je veux réinventer mon métier. J'ai envie de comprendre les choses, les gens... si on leur lâchait la bride, les effets sur la production serait majeur. Mais je suis seul à penser comme ça. La direction me fait savoir que je représente un risque de déstabilisation pour l'entreprise et me remercie. C'était il y a cinq ans, dans ce milieu-là on ne tarde pas à vous stigmatiser, je n'ai jamais plus retravaillé, de toute façon j'en ai plus envie, pas comme ça en tout cas.

**Jean** : Ça ne me dit toujours pas pourquoi vous avez atterri ici ?

**Paul** : ...j'ai perdu mon job, et puis ça a été la dégringolade.

*« Quand une ministre de la santé a été DRH d'un leader mondial de l'alimentaire, qu'est-ce qu'on peut encore attendre ? »*

# Espace scénique



Sur scène, une table en bois brut, 3 chaises, des luminaires et une chaise de jardin. Trois acteurs-narrateurs travaillent à faire naître une fiction, en jeu et hors-jeu. À travers plusieurs fenêtres de regard, on suit un prologue, qui se transforme en émission de radio, qui nous emmène dans un jardin, un bureau d'infirmier cadre, Beyrouth en 96...



# Co-écriture

« Pourquoi les lions sont-ils si tristes ? » est un texte à trois voix, en huis clos. Cette triangulaire est inspirée de figures réelles en proie aux bouleversements de la société du travail, ces trois figures de fiction sont plongées dans une situation extrême, celle des derniers jours de vie du patriarche.

Karim Hammiche m'a proposé de co-écrire à partir des personnages et du canevas dramaturgique qu'il a conçu.

Ce chemin d'écriture est constitué d'une première phase de récolte de parole avec des travailleurs du XXème siècle (dans le cadre de l'emploi et hors du cadre de l'emploi), d'une seconde phase de recherche documentaire et écriture d'un texte pour le travail de plateau.

Ce texte évolue au fur et à mesure de la recherche au plateau avec les acteurs. En ce sens, l'écriture est à l'écoute de « l'instant présent » du plateau, le texte est sculpté par le vivant, le jeu d'acteurs, la naissance d'images et d'univers sur scène.

Leïla Anis et Karim Hammiche

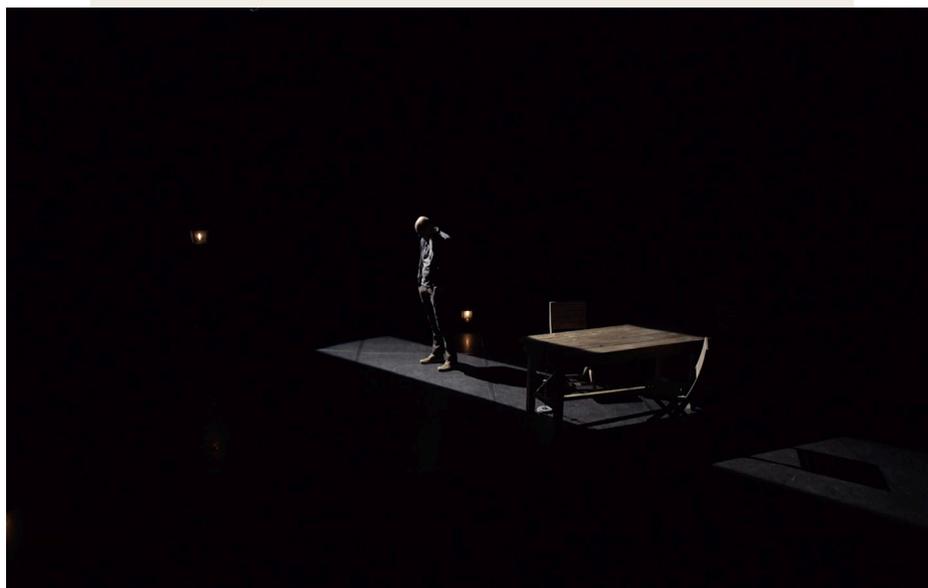


# Autour du spectacle

Je rencontre en 2018-2019 des hommes et des femmes de trois départements (Haute-Loire, Eure-et-Loir et Seine-Saint-Denis) à travers l'élaboration de portraits vidéo. Face à la caméra, différents corps de métiers et statuts : Retraité-e-s, chef-fe-s d'entreprise, infirmier-e-s, agriculteur-riche-s, ouvrier-ère-s, lycéen-e-s, des personnes en reconversion ou réinsertion. Ce film sera à la fois une matière d'exploration pour la création, et un documentaire qui pourrait être diffusé dans des festivals de documentaire, ou dans le cadre de la médiation autour du spectacle. Je souhaite que ce documentaire soit un miroir du regard et de la réflexion que nous menons sur le sujet.

Trois territoires, de trois régions, sont impliqués dans le processus de création : La Ville de Dreux (28) à travers le lycée Rotrou est une étape importante du travail avec une résidence de recherche, des rencontres et portraits vidéo autour du thème. Puis cette action alliant résidence de recherche et médiation, est menée avec la ville de Neuilly-sur-Marne en Seine-Saint-Denis (93) et la ville de Monistrol-sur-Loire en Haute-Loire (43). Autour de la récolte de parole filmée et l'élaboration de portraits vidéos, des ateliers d'écriture sont menés à Neuilly-sur-Marne auprès d'un public très diversifié sur le thème de la création (Partenariat avec les services sociaux et jeunesse de la Ville, l'Hôpital Ville-Evrard).

**« Là-bas il ne mourrait pas parmi les humains, il disparaissait dans le « flux », c'est le nom qu'ils donnent au flot journalier de patients qui se présentent. »**



# Calendrier de diffusion

## Représentations à venir :

**Du 7 au 29 Avignon 2022** : Le 11 • Avignon (84)

**30 septembre 2022** : 1 représentation - salle Jean-Favre de Langres (52)

**01 octobre 2022** : 1 représentation - salle Jean-Favre de Langres (52)

## Passées :

**9 avril 2021** : 1ère du spectacle à l'Atelier à spectacle (28) (réservée aux professionnels)

**27 avril 2021** : 1 représentation au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis (93) (réservée aux professionnels)

**24 juin 2021** : 1 représentation au Dianetum à Anet (28)

**16 novembre 2021** : 1 représentation à Neuilly-sur-Marne (93)

**30 novembre 2021** : 1 représentation à l'Atelier à spectacle (28)

**5, 12, 19, 26 Décembre 2021** : à 17h30 au Théâtre de Belleville (75)

**6, 7, 13, 14, 20, 21, 27, 28 Décembre 2021** : à 19h au Théâtre de Belleville



# La compagnie

La Compagnie de l'Œil brun a été fondée en 2012 par Karim Hammiche, directeur artistique de la compagnie, metteur en scène-comédien et Leïla Anis, artiste associée, comédienne-auteure. Karim Hammiche et Leïla Anis seront artistes associés à l'Atelier à spectacle-scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux, auprès d'Emmanuelle Sindraye, directrice, à partir de septembre 2022. Depuis 2020, Leïla Anis est également auteure associée au Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis (93), auprès de Julie Deliquet, directrice.

La Compagnie est actuellement conventionnée par la Région Centre-Val de Loire. Elle a été en convention avec la Ville de Dreux de 2014 à 2017, en convention avec le Conseil Départemental de 2016 à 2018.

Nous créons des écritures du réel, nous concevons l'Œil brun comme un outil de création de spectacles, textes et films documentaires. Aller à la rencontre du réel c'est, dans le processus d'écriture, apprendre l'Autre et ses territoires. Notre démarche est intrinsèquement liée à ces rencontres. Au fur et à mesure des créations, nous explorons la cellule familiale dans différents contextes sociaux, à travers le parcours de personnages à qui la parole n'a été ni transmise, ni permise. Souvent enfants eux-mêmes de femmes et d'hommes « à la langue coupée » par les systèmes de domination sociale et politique. La prise de parole dans l'espace public que représente le théâtre, devient le moteur de la reconstruction d'une histoire propre, elle permet d'inventer les mots pour se nommer. En ce sens, le théâtre représente un territoire sur lequel il est possible de libérer le réel, de l'écrire pour le réinventer, d'y chercher sa résilience.

En 2021 le spectacle « Pourquoi les lions sont-ils si tristes ? » est coproduit par l'Atelier à spectacle, le Théâtre de Chartres, le TGP-CDN de St Denis.

En 2017 le spectacle « Les Monstrueuses » est programmé à la Maison des Métallos.

En 2015, le spectacle « Du Bruit sur la Langue » est programmé par Culture Commune scène nationale du Bassin minier et le festival Momix.

En 2013-2014, Karim Hammiche créé en partenariat avec la Ville de Dreux le spectacle « De quatorze à dix-huit » qui reçoit le label de la Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale, interprété par des adolescents de Dreux. De 2014 à 2016, le C.S. St Gabriel à Marseille, avec le Merlan-Scène Nationale, invite la compagnie pour un projet artistique partagé avec un groupe d'habitants marseillais, autour du thème Filiation & Mémoire, qui aboutit à deux créations. Le premier spectacle « Filiations, ou les enfants du silence » voit le jour à l'Atelier à Spectacle en novembre 2013, puis à Avignon OFF 2014. Il est sélectionné pour Région(s) en Scène(s) puis pour le festival du Chainon Manquant en 2015.

# Metteur en scène

## KARIM HAMMICHE

Comédien, metteur en scène

Karim Hammiche est comédien et metteur en scène. Il fonde la Compagnie de l'Œil brun en 2012, il en est directeur artistique.

Il met en scène les pièces : « Filiation ou les enfants du silence » (sélectionnées par Région(s) en scène(s) et le chaînon manquant) « Du bruit sur la langue » « Face de lune / Moon », « Les Monstrueuses ». Sa dernière mise en scène « Pourquoi les lions sont-ils si tristes ? », ainsi que les créations partagées : « De quatorze à dix-huit » (label de la Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale) et « Si je n'étais pas né-e » (soutenu par le Merlan-Scène Nationale de Marseille).



Il a joué dans plusieurs pièces de Nicolas Peskine « Christmas Pudding », « La Nuit des Rois », « Le Fleuve et ses Criques », « Voisinage », « La Vierge Froide », « Libertad et Svoboda » (théâtre de rue) et « La Tomate et la Miss » (spectacle jeune public)

Puis d'autres metteurs en scène avec qui il a travaillé :

**José M.C. Lopez**, on a pu le voir dans « Opéra Circus » et « Homo Xérox » (Opéra de Tours), « Là où Coulent les Eaux », « L'affaire de la rue de Lourcine », « La Métamorphose ».

**Emmanuel Ray** : « Aïsha », « Electre ». Céline Thiou : « Zig-zag », « Crawl ». Patrick Roldez : « Dans la Solitude des Champs de Coton ». François Bergoin : « Chicken », « Roberto Zucco », « Prométéo »,

# L'équipe



**David Seigneur**  
Comedien



**Leïla Anis**  
co-écriture,  
dramaturgie et jeu



**Eric Charon**  
Comedien



**Nicolas Helle**  
Créateur lumière  
et vidéo



**Stéphane Brel**  
Comedien



**Tony Bruneau**  
Musicien, compositeur  
et créateur sonore



**Laura Voisin**  
Costumière



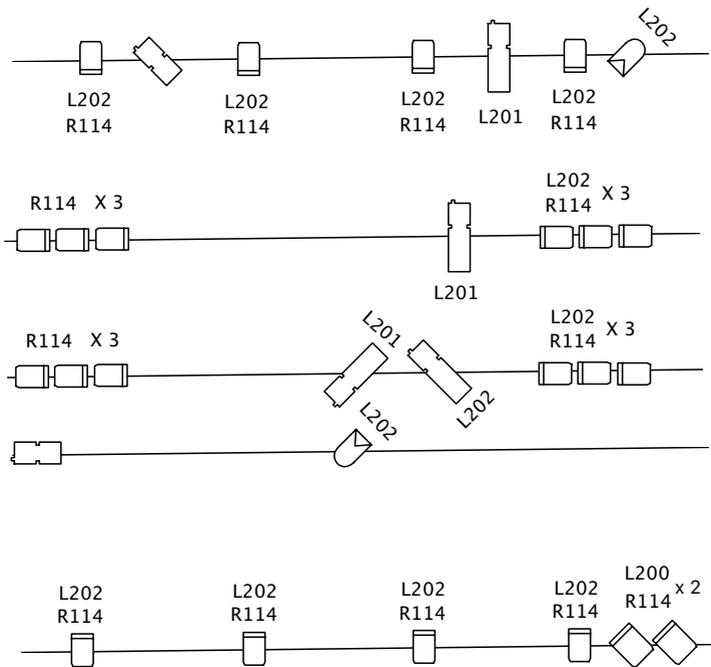
**Cécilia Blom**  
Scénographe



**Margot PALVADEAU**  
Attachée de production

# Fiche technique

## Gélatines



Pourquoi les lions sont-ils si tristes ? / Compagnie de l'Oeil Brun

 20 PC 1Kw	 4 Déc 614	 1 circuit au sol
 2 PC 2Kw	 2 Déc 613	 1 circuit au sol
 2 PAR cp62 en 61/62		

Tout est en solo

## Compagnie de l'Œil Brun

Pourquoi les  
lions sont-ils si  
tristes ?

L'ŒIL  
cie  
BRUN

### Contact

Contact Compagnie :

**Karim Hammiche**  
Metteur en scène  
06.20.32.51.55

**Margot Palvadeau**  
Attachée de production  
06.41.05.17.18

compagnieoeilbrun@gmail.com

Contact presse :

**Catherine Guizard:**  
06.60.43.21.13

lastrada.cguizard@gmail.com

Service de presse : Zef

**Isabelle Muraour** 06 18 46 67 37  
**Samantha Lavergnolle** 06 75 85 43 38

Assistées de  
**Wafa Ait Amer** 07.81.58.50.86  
& **Margot Piro** 06.46.70.03.63

contact@zef-bureau.fr  
www.zef-bureau.fr

**Chargées de diffusion**  
La strada & Cies

**Sylvie CHENARD**  
lastrada.schenard@gmail.com  
(+33) 6 62 08 79 29

**Emma CROS**  
emmacros.lastradaetgies@gmail.com  
(+33) 6 62 08 79 29

Retrouvez l'actualité, le calendrier et les spectacles sur :  
**[www.compagnieoeilbrun.com](http://www.compagnieoeilbrun.com)**