



## Programme

### 9ème Rencontres Recherche et Création

#### Festival d'Avignon – ANR

##### Contes, mondes et récits

11 et 12 juillet 2022 – Cloître St Louis  
Organisées par l'ANR et le Festival d'Avignon

##### 4 sessions thématiques

###### Il était une fois

###### Fiction, féerie et réel

###### Changer d'histoires ?

###### Raconter aujourd'hui

##### Avec les interventions de

**Janet Beizer**, professeure, littérature française, titulaire de la chaire C. Douglas Dillon en Civilisation française, Département de langues et lettres romanes, Université d'Harvard (Etats-Unis)

**Samantha Besson**, professeure, titulaire de la chaire Droit international des institutions, Collège de France

**Guillaume Blanc**, maître de conférences, histoire contemporaine, Université Rennes 2, membre junior de l'Institut universitaire de France (membre des projets *Corn'Afrique* et *Govenpro* et coordinateur du projet *PANSER*, financés par l'ANR)

**Carole Boidin**, maître de conférences, littérature comparée, Université Paris Nanterre

**Grégoire Borst**, professeur, psychologie et neurosciences cognitives, Laboratoire de Psychologie du Développement et de l'éducation de l'enfant, Université de Paris (coordinateur du projet *FakeAd*, financé par l'ANR)

**Patrick Boucheron**, historien, professeur au Collège de France, titulaire de la Chaire histoire des pouvoirs en Europe occidentale 13e – 16e siècles

**Antonio Casilli**, professeur, sociologie, Telecom Paris (coordinateur du projet *Hush*, financé par l'ANR)

**São Luís Castro**, professeure, psychologie, Université de Porto (Portugal)

**Catherine Courtet**, responsable scientifique, département Sciences Humaines et Sociales, Agence nationale de la recherche

**Thierry Damerval**, Président directeur général de l'Agence nationale de la recherche

**María del Pilar Blanco**, professeure associée, littérature d'Amérique latine, The Oxford Research Centre in the Humanities (TORCH), Trinity College, University of Oxford (Royaume-Uni)

**George E. Marcus**, professeur émérite, science politique, ancien professeur à Williams College (Etats-Unis), directeur de la Société de philosophie de l'émotion

**Simon Falguières**, metteur en scène (présente *Le Nid de Cendres* au Festival d'Avignon 2022)

**Manuela Filippa**, docteure, psychologie, post-doctorante à l'Hopital Universitaire de Genève et à l'Université de Genève (Suisse)

**Massimo Fusillo**, professeur, littérature comparée et théorie littéraire, Université de L'Aquila Academia Europaea (Italie), Président de l'Association Internationale de littérature comparée, Research Committee on Literature Arts Media (CLAM)

**Irène Herrmann**, professeure, histoire contemporaine, Université de Genève (Suisse)

**Alison James**, professeur, Department of Romance Languages and Literatures, Faculty Residential Fellow, Franke Institute for the Humanities, University of Chicago (Etats-Unis)

**Enrico Medda**, professeur, langue et littérature grecques, Université de Pise (Italie)

**Olivier Morin**, chargé de recherche, CNRS, chercheur à l'Institut Max-Planck de science de l'histoire humaine (Allemagne)

**Arnaud Orain**, professeur, histoire de l'économie, Institut d'études européennes, Université de Paris 8

**Antoine Petit**, président directeur général du CNRS

**Christophe Prochasson**, président de l'EHESS

**Olivier Py**, directeur du Festival d'Avignon, metteur en scène (présente *Ma jeunesse exaltée* au Festival d'Avignon 2022)

**Paul Rondin**, directeur délégué du festival d'Avignon

**Kirill Serebrennikov**, metteur en scène (présente « *Le moine noir* » d'après Anton Tchekhov, au Festival d'Avignon 2022)

**Anne Théron**, metteuse en scène (présente « *Iphigénie* » au Festival d'Avignon 2022)

**Agnès Troly**, directrice chargée de la programmation, Festival d'Avignon

**Mary O Sullivan**, professeure, histoire économique, Université de Genève (Suisse)