

TU ES NORA

une création théâtrale

LUNDI 15 & MARDI 16 JUILLET 2019

à l'Auditorium du Patro le Prevost

durée : 1h50 (sans entracte)

REMERCIEMENTS :

Daniel Côté & Kahina Souak & Paul-Émile Gallant – pour nous avoir permis de trouver un lieu où exister / pour leur confiance / pour leur hospitalité absolue.

Simon Barry & Marianne Boudreau – pour nous avoir ouvert les portes de leur bibliothèque / pour avoir soutenu nos premiers balbutiements.

Carla Aoun & Marie-Laurence Lagarde & Mathilde Fréjabise – pour leur présence primordiale.

Anna Sanchez & Irdens Exantus & Pierre-Alexis St-Georges & Alice Tixidre – pour avoir porté leurs voix et leurs textes / pour leur enthousiasme violent.

Lorraine Camerlain – pour le tableau *Abdhula* tendrement offert / pour sa présence radicale.

Mackenzie Poole – pour les immortalisations photographiques.

Caroline Turcot & Catherine La Frenière – pour nous avoir ouvert des portes / pour leur confiance et leur bienveillance.

Tu es Nora bénéficie de la bourse TEC (Théâtre et Engagement Communautaire) de l'École nationale de théâtre du Canada.

RACONTER L'HISTOIRE

Le pays de la pièce est un territoire oriental – l'orient, c'est littéralement *là où le soleil naît*. Ce pays est au seuil d'une crise politique et religieuse. La présence des étrangers n'est plus acceptée. Dire *indépendance*, dire *insurrection*, dire *guerre civile*, ou dire *événements*. Les étrangers, ceux du Nord, ceux qui sont arrivés sur cette terre il y a longtemps maintenant, sont sommés de partir, de quitter le territoire, de retourner de là où leurs ascendants était partis.

« *Comment on quitte un pays ?* »

À cet instant, on demande à Nora de transmettre la parole des dieux. Et les dieux, dans ce pays, sont en colère – ont soif de justice pour les humains. On demande à Nora de trancher d'une vérité étincelante.

« *C'est un débat de géographes ; et on demande à une jeune fille aveugle d'y voir clair là-dedans.* »

Tu es Nora.

Une histoire de désert, là où les histoires et les vérités et le sable avec les orages sur les toits de taule, et les souvenirs de sang sur les murs en revenant des nuits d'harmonie – et Nora, sur le bord de la scène, à défaire un nœud qui s'est fait il y a cent ans et qui vient d'être trempé dans l'eau brûlante.

Tu es Nora.

Une tragédie. Le moment où ça va mal tourner. Le moment où ça s'est mal passé. Est-ce qu'on peut rejouer les trajectoires comme on rejoue les pièces de théâtre ? Est-ce qu'aux carrefours il y a l'espoir que ça se joue autrement ?

« *Peut-être que je pars juste faire un tour...* »

LA JEUNE FILLE – YANNIS RITSOS

« Pour résister elle n'avait rien d'autre – jeune fille de dix-huit ans –
Que ses deux mains menues, très menues, sa robe noire,
Le souvenir d'un bout de pain minutieusement partagé
Et le chuchotement secret, la nuit, de ce que nous nommions « patrie ».

Quand on la jeta dans les ténèbres, elle n'avait plus de voix.
Les autres cellules ne l'entendirent pas. Seul l'oiseau de Perséphone
Lui apporta dans un mouchoir quelques grains de grenade ; et les écoliers
la dessinèrent sur leurs cahiers, à la lueur d'une lampe,
Petite Vierge assise sur la chaise d'un café populaire
Avec une foule d'oiseaux et de poissons sur les épaules et les genoux. »

HORDE DE CRÉATION

Interprétation (*par ordre de prise de parole*) :

NADINE JAAFAR – Nora

JULES RONFARD – Reda

NAÏADE AOUN – Myriam

KELLY AZAR – Leyla

LOÏC MCINTYRE – Yannis

ISMAÏL ZOURHLAL – Ismaël

GABRIEL-ANTOINE ROY – Hassan

Conception sonore – RENAUD DIONNE

Conception lumière – SAMUEL BOUCHER

Scénographie – NADINE JAAFAR

Assistance à la mise en scène & dramaturgie – CHARLIE LOUP TURCOT

Texte et mise en scène – HUGO FRÉJABISE
