

La compagnie Mœurs & Coutumes
présente

UNE ROSE

ROUGE

POUR

UN CAFE **NOIR !**

d'Igor Futterer

« Quand les mots sont muets, les poings parlent... »



1/ Ce monde qui nous entoure...

(Art. 225-13 du code pénal)

Abus de la vulnérabilité de la personne - fourniture de services non rétribués

L'article 225-13 du code pénal punit de deux ans d'emprisonnement et 75 000 € d'amende le fait d'obtenir d'une personne « en abusant de sa vulnérabilité, ou de sa situation de dépendance, la fourniture de services non rétribués ou en échange d'une rétribution manifestement sans rapport avec le travail accompli. »

" Si quelqu'un te frappe sur une joue, présente lui aussi l'autre "
Evangile Luc 6 :29

" Ce qui est ainsi livré au public, c'est le grand spectacle de la Douleur, de la Défaite et de la Justice "
Roland Barthes

Spectacle éternel, mise en scène immuable, des jeux du cirque jusqu'au Golgotha, du sang, de la sueur et des larmes... Un homme, les bras en croix, des os qui craquent, les spectateurs hurlant à la mort, les femmes se couvrant les yeux mais regardant entre leurs doigts. Pour paraphraser Barthes, la boxe participe par nature à ces grands spectacles solaires. Une fois enjambées les cordes du ring, dévêtus de leur peignoir, les boxeurs s'avancent pour recevoir les recommandations de l'arbitre. Hommes ô combien magnifiques, car si l'objectif est de détruire, il est en même temps celui de la fabrique des corps, dont l'exercice quotidien donne aux boxeurs des proportions jamais égalées par les autres "corps sportifs". Une esthétique des corps qui se conjugue avec le ring, où l'affrontement d'hommes qui ne se connaissent pas, devient le lieu de tous les possibles. Si la boxe est un "art", une "science" ou encore un "métier", celui de donner des coups sans en recevoir, ce n'est certainement pas un don. Car si cette discipline peut faire d'un homme, un champion, ou un pauvre type, en apprenant à en abattre un autre, elle n'apprend jamais à construire une vie. Directement inspiré du pugilat grec réservé à la noblesse, que les romains firent évoluer techniquement par le développement de l'entraînement sur sac de sable, du jeu d'esquive, le pugilat a toujours privilégié la noblesse du geste. A contrario, la boxe anglaise telle que nous la connaissons, n'est le fait que de la volonté financière des parieurs. Façonnée par l'argent, la vie d'un boxeur n'est pas une vie sûre et n'a rien d'un modèle, et c'est bien là ce qui fascine le spectateur et ce qui fait peur au boxeur. Un boxeur qui, dans toute sa carrière, n'aurait pas éprouvé la peur, est un boxeur imaginaire. Voilà pourquoi l'une des règles d'or de la boxe, en cela distincte des autres activités humaines, sauf peut-être l'assaut en guerre, consiste à ne pas penser avant. L'intelligence des boxeurs est pratique d'une part et pragmatique d'autre part. Mais tous les boxeurs, désirant gagner de l'argent et devenir des idoles, savent qu'ils tentent la mort, dès l'instant où ils croisent les gants. Ne pas penser avant, donc, tout en obligeant cependant l'autre à le faire. Cette guerre psychologique dynamise le jeu des paris, élément fondamental dans la vie de la boxe. Prévoir, et non seulement voir, reste la finalité absolue des défis que les boxeurs se lancent à eux-mêmes et que relaiaient les futurs spectateurs du combat. Si la boxe n'est pas une pensée et commande même, de ne pas penser avant, elle n'exclut pas la pensée. Cette pensée apparaît donc, comme un moyen pour les hommes de se construire eux-mêmes, en intériorisant progressivement ce qui d'abord leur échappe, puissance physique, contrôle social et discipline personnelle. Cela dit, la question n'est pas de savoir pourquoi le combat, mais plutôt comment pense le boxeur ? Comme il serait tout aussi stupide de croire que les boxeurs n'ont jamais d'idées.

2/ Note d'intention...

Désireux de rester fidèle aux principes de vérité, la mise en scène se veut l'illumination du théâtre vivant et de ses qualités essentielles ; l'union des contraires et l'hétérogénéité, le refus du point de vue unique, l'impureté, l'ambiguïté sans que cela empêche la clarté, l'évidence – aussi énigmatique soit elle – la matérialité, la mobilité, la recherche d'une fluidité et d'une organicité qui préservent l'essentielle contradiction. Autant de valeurs qui peuvent être incarnées en un mot, «juste». Indice majeur d'une démarche esthétique propre à restaurer la confiance et l'ouverture dans l'homme et au monde sans en privilégier aucun, mais en veillant à leur commune présence. En s'opposant de fait à l'artifice, la scénographie apparaît alors comme une manifestation de la vie concentrée, dans une coexistence de l'acteur et du personnage, de la scène à la salle. Cette volonté d'adaptation scénique à notre époque, au temps qui transforme tout, est essentielle, car elle signifie justement que l'on est en vie. Condition sine qua non pour mettre à nu l'essence tragique de cette pièce, et surtout la tragédie de l'homme « en qui l'on ne croit pas ». L'homme, cet élément formaté, composant de notre société, où la qualité est devenue un défaut et le défaut une qualité. Dans ce brassage terrifiant, que devient l'être humain normal qui n'a pour seul but que d'essayer d'accréditer en lui, la qualité comme une chose nécessaire? L'homme de talent est inutile, et l'homme sans talent est important: tout est complètement retourné. Dans une civilisation de masse, il faut aplanir, aplanir au maximum. Permettons alors, au théâtre vivant dans sa juste expression, de continuer à dire toutes ses vérités au monde, même les plus gênantes et les plus terribles. C'est le seul endroit où cela est permis, encore. C'est l'endroit, le lieu unique où la conscience des individus est encore en contact avec elle-même et peut débattre intérieurement en silence, avec l'esprit, depuis que le monde est monde.



3/ L'histoire en résumé...

« Quand les mots sont muets, les poings parlent ! » Profession de foi d'un boxeur éclairé ou triste constat d'un homme sur son espèce, on est en droit de s'interroger ? Pour Eugène Djikine, il semble que seuls comptent les quatre cordes du ring et le gong qui sonne la défaite de ses adversaires. A ces victoires qui ne cessent de s'accumuler, Eugène ne souhaite qu'une chose pour la suivante, qu'elle soit plus rapide, plus éclatante, exemplaire... Prisonnier de « succès d'estime » Eugène attend la reconnaissance de sa dimension de champion, la lui donnera-t-on ? Questionné sur ce point son manager, François-Joseph Movenko est sans détour, « Eugène reste notre dernier espoir pour asseoir cette suprématie mondiale qui nous fait défaut » Privé de titre, l'homme attend dans l'espoir de l'organisation de ce combat qui lui échappe. Est-il le champion ou, ainsi que nous l'évoque ce sentiment saisi lors de son dernier combat, « je ne suis pas le passager de la cabine 213 dans la croisière du Pharaon palace » Impression à chaud qui nous oblige à détourner les yeux du ring pour nous concentrer sur la pensée de cet homme, ce boxeur, Eugène Djikine. Un homme qui se bat pour faire exister sa vie.

4/ De l'auteur...

Arrivé en 1981 à Paris avec la caravane familiale, il découvre le théâtre à Ménilmontant dans une adaptation d'*Oliver Twist* de Charles Dickens. Parcourant les planches et les années au travers de multiples créations : *La Passion*, *Zacharie*, *Les Farces de Maître Patelin*, *Don Juan*...

Le hasard des rencontres le pousse vers l'écriture et le café-théâtre. En découlent deux spectacles : "*Les cent culottes*" et "*Laid's picks assiettes*" ainsi que différents happenings.

Avec la compagnie *Mœurs & Coutumes*, il crée au théâtre de Ménilmontant en 1997, « *La cigogne n'a qu'une tête* », publiée aux éditions Crater.

Il intervient également dans l'écriture de courts-métrages et de fictions pour la télévision et le cinéma.

Dernièrement, il participe à la « *La plus grande grande pièce du monde* » jouée au théâtre du Rond-point, publiée aux éditions de l'Amandier.

Igor Futterer vient de sortir d'une résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (Centre National des Ecritures du Spectacle), avec une adaptation théâtrale d' « *Entretien avec le professeur Y* » de Louis-Ferdinand Céline.

Il dédicacera « *La cigogne n'a qu'une tête* » à Strasbourg le 11 septembre, juste avant de donner le coup d'envoi, le 19 septembre, de son nouveau texte « *Une rose rouge pour un café noir* » à Paris au théâtre de Ménilmontant.

Igor Futterer est membre des Ecrivains Associés du Théâtre.



5/ Ombres du passé...

BOXE L'EQUIPE

26.12.1995 - Ekassi n'est plus !

Après avoir frappé du poing dans une porte vitré de son appartement, le spectaculaire lourd léger est mort, à 29 ans, vidé de son sang. La nuit de Noël...

28.06.1995 - Ekassi expéditif !

En mettant K.O. l'américain Mc Murray en deux minutes, Norbert Ekassi a manifestement retrouvé confiance, et il a une nouvelle fois assuré le spectacle, tant durant le combat qu'après, puisqu'il s'empara du micro et annonça aux spectateurs, d'un ton rageur : « Norbert Ekassi est de retour ! J'ai juré sur la tête de mes enfant que je reprendrai Gourov »

3.02.1994 – Ekassi est à point !

Explosif devant l'américain Boulware, Norbert Ekassi confirme qu'il mérite une chance mondiale. Cela suffira t'il ?

1.11.1993 - Ekassi à tout casser !

Le camerounais bientôt naturalisé Français, a un beau coup à jouer contre l'Américain Warring, demain à Levallois, pour faire enfin valoir ses arguments au niveau mondial.

Norbert Ekassi

Né le 25 octobre 1966 à Yaoundé Cameroun

1,90 m pour 87 Kg. Droitier

Licencié par la fédération en novembre 1988

29 combats : 23 victoires (21 avant la limite) 1 nul, 5 défaites.

Dernier combat : victoire par K.O. au 1° round, contre l'américain Mc Murray

Le 27 juin 1995 à Levallois-Perret



« UNE ROSE ROUGE POUR UN CAFE NOIR » d'Igor Futterer
Théâtre de Ménilmontant du 19 septembre au 12 octobre

6/ Acteurs d'aujourd'hui...

L'Equipe

Metteur en scène :

Cédric Brossard

Assistanat :

Amélie Segretain

Décor :

Pascal Chatton

Lumière :

Xavier Duthu

Son :

Jean-Baptiste Vidal

Régie plateau :

Xavier Futterer

Photographe :

Jacky Macé

*Avec
(par ordre d'apparition)*

Wolfgang Kleinertz, Patrick Kodjo Topou, Miglen Mirtchev,
Boris Rehlinger,
M'Bembo et Célia Granier-Deferre



Service presse

Stéphane Philip : 06.88.18.34.77. ou 06.61.23.11.54.

St.philip@laposte.net ou c.moeurs@wanadoo.fr

« UNE ROSE ROUGE POUR UN CAFE NOIR » d'Igor Futterer
Théâtre de Ménilmontant du 19 septembre au 12 octobre

<http://uneroserouge.online.fr>

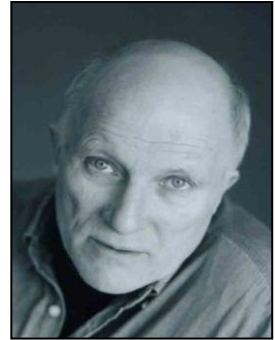
WOLFGANG KLEINERTZ

Dans le rôle de François-Joseph Movenko

Monté à Paris en 64, de souche Allemande

Formation :

1^{er} prix Conservatoire Nationale d'Art Dramatique de Francfort sur Main
Stage Ariane MOUCHKINE
Stage au Elizabeth CHAILLOUX



Dernières prestations théâtrales :

« RHINOCEROS » d'Eugène IONESCO
Théâtre de Dusseidorf - mise en scène de Karlheinz STROUX

« HAMLET » de W. SHAKESPEARE
Théâtre de Wiesbaden - mise en scène de Detlof KRUGER

« WOYZECK » de G. BUCHNER
Théâtre de Wiesbaden - mise en scène de Rolf MULLER

« DIE SCHLIMMEN BUDEN IN DER SCHULE » de Johann NESTROY
Théâtre de Munich - mise en scène de Charlie MULLER

« SI C'EST UN HOMME » de Primo LEVI
Théâtre de Turin – mise en scène de Gian-Franco de BOSIO

« LA DEMANDE D'EMPLOI »
de Michel VINAVER
Théâtre de Turin – mise en scène de Maurice SARRAZIN

« LE SILENCE DE LA MER » de Paul VERCORS
Salle Jean Moulin Musée de la Résistance – mise en scène de Sandrine BRIARD

« LA CIGOGNE N'A QU'UNE TETE » d'Igor FUTTERER
Théâtre des Lisières – mise en scène de l'auteur

« FIN DE PARTIE » de Samuel BECKETT
Théâtre du Lucernaire – mise en scène de Pierre CHABERT & Sandra SOLOV

« TERRES MORTES » de Franz Xaver KROETZ
Théâtre de l'Etoile du Nord – mise en scène de Marc-Ange SANZ

« LE ROI LEAR » de W. SHAKESPEARE
Théâtre de la Tempête – mise en scène de Philippe ADRIEN

.../...

« UNE ROSE ROUGE POUR UN CAFE NOIR » d'Igor Futterer
Théâtre de Ménilmontant du 19 septembre au 12 octobre

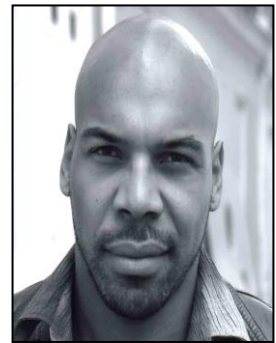
PATRICK KODJO TOPOU

Dans le rôle d'Eugène Djikine

Monté à Paris en 84, de souche Tchéquo-Togolaise.

Formation :

École Claude MATHIEU
Conservatoire -Théâtre de Bobigny
Compagnie des Halles
Atelier MARIVAUX -KOLTES



Dernières prestations théâtrales :

« LA DOUBLE INCONSTANCE » de MARIVAUX
Studio Théâtre - mise en scène de M. NAKACHE

« IPHIGENIE OU LE PECHE DES DIEUX » de Michel AZAMA
Studio Théâtre - mise en scène de M. NAKACHE

« OTHELLO » de W. SHAKESPEAR
Studio Théâtre - mise en scène de S. LIMBVANI

« LE GUICHET » de G. MAUVOIS
Théâtre Atrium Martinique - mise en scène de E. VETIER

« LES ENFANTS DE ZOMBIE » de DESPORTES
Studio Théâtre - mise en scène de B. Jules ROSETTE

« YEMUNA » de Yeno ANONGWI
Théâtre Proscenium - mise en scène de Yeno ANONGWI

« LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE » de W. SHAKESPEAR
Studio Théâtre - mise en scène de C. ARMAND

« LE METRO FANTOME » de L. JONES
Studio Théâtre - mise en scène de P. KODJO TOPOU

« ARCHITRUC » de R. PINGET
Studio Théâtre - mise en scène de A. ANSELME

« EXERCICE DE STYLE » de R. QUENEAU
Studio Théâtre - mise en scène de C. ARMAND

« EDOUARD ET AGRIPPINE » de R. de OBALDIA
Studio Théâtre - mise en scène de A. ANSELME

« UNE ROSE ROUGE POUR UN CAFE NOIR » d'Igor Fütterer
Théâtre de Ménilmontant du 19 septembre au 12 octobre

... / ...

MIGLEN MIRTICHEV

Dans le rôle de Rémy Rudler

Monté à Paris en 84, de souche Bulgare.

Formation :

1^{er} prix du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Sofia
Stage "Dans la ronde de Schnitzler" Jorge LAVELLI
Stage "Mettre en scène la chanson" Anna PRUCNAL
Stage « Initiation à la cascade » Robert BENITAH



Dernières prestations théâtrales :

« IRMA LA DOUCE » de A. DREFORT et Marguerite MONOD
Théâtre National de Chaillot – mise en scène Jérôme SAVARY

« LA PERICHOLE » de J. OFFENBACH
Théâtre National de Chaillot – mise en scène Jérôme SAVARY

« LA DERNIERE NUIT DE SOCRATE » de S. TSANEV
Théâtre du Lucernaire – mise en scène A. TCHOBANOV

« AMERICAN BUFFALO » de D. MAMET
Festival de Pau - mise en scène G. TIBERGHEIN

« ŒDIPE, ŒDIPE » création Art'M
Théâtre de Célestins – mise en scène Art'M

« OPERA NOSTRA » de S. CAGLIARDI
Théâtre de la Tempête – mise en scène G. TIBERGHEIN

« LA MORT VERIDIQUE DE JEANNE D'ARC » de S. TSANEV
Festival de Pau – mise en scène G. TIBERGHEIN

« LA NUIT DU CIRQUE » d' Olivier PY
Théâtre de Rungis – mise en scène F. RANCILLAC

« LA CERISAIE » d'ANTON TCHEKOV
Festival off d'Avignon – mise en scène J.Y. SIMON

« L'ELOGE DE LA CHOSE » de J.D. MAGNIN
Théâtre de la Renaissance – mise en scène N. Guevara

« UNE ROSE ROUGE POUR UN CAFE NOIR » d'Igor Futterer
Théâtre de Ménilmontant du 19 septembre au 12 octobre

BORIS REHLINGER

Dans le rôle de Pascal Valère

Monté à Paris en 83.

Formation :

Stage Afdas Philippe ADRIEN
Stage Ariane MOUCHKINE
Le Studio de Jean-Louis MARTIN-BARBAZ
Cours PERIMONY



Dernières prestations théâtrales :

« LE CHANT D'AMOUR ET DE MORT DU CORNETTE » de Rainer-Maria RILKE
C.D.N Campagnol - mise en scène de Godefroy SEGAL

« LES MAGOUILLEURS » de J.GUARINOS
Tournée Artémis - mise en scène de J. BOEUF

« LES CAPRICES DE MARIANNE » d'Alfred de MUSSET
Festival Aria Corse - mise en scène de R. JAUNEAU

« UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE » de Marguerite DURAS
Tournée A.T.A. - mise en scène de G. GARAN

« DE LA POUDRE AUX YEUX »
Théâtre des Sources - mise en scène de JC. PENCHENAT

« LES ENFANTS GATES » de JC PENCHENAT
Tréteaux de France - mise en scène de JC. PENCHENAT

« LA PEAU DE L'OURS » de Blaise CENDARS
C.D.N de Caen - mise en scène de Godefroy SEGAL

« L'INGENU » de VOLTAIRE
Studio Théâtre - mise en scène de s H. van der MEULEN

« LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES » de Octave MIRABEAU
Tournée A.T.A - mise en scène de R. SANTON

« LE CONTE D'HIVER » de W. SHAKESPEARE
Studio Théâtre - mise en scène de H. van der MEULEN

« DIALOGUE DE BETES » de COLETTE
Studio Théâtre - mise en scène de H. van der MEULEN

M'BEMBO

Dans le rôle de Joséphine

Montée à Paris en 88, de souche Zaïroise.

Formation :

Atelier-théâtre René CASSIN à Gonesse

Cours d'Alain KNAPP et Françoise LEBRUN

"FRASIL" - Atelier de recherche théâtrale animé par François FRAPIER et Susanna LASTRETO



Dernières prestations théâtrales :

"UNE PORTE SUR LA MER" montage de textes

Théâtre Molière Maison de la Poésie - mise en scène Benjamin Jules -ROSETT

"LA DEMANDE EN MARIAGE" de TCHEKHOV

Théâtre de Mantes-la-Jolie - mise en scène Catherine BOSKOWITZ et Frédéric FACHEN

"LE CANCAN DES CORPS GUERRIERS" de Susanna LASTRETO

Théâtre du Chaudron - mise en scène Susanna LASTRETO

"LA PLUIE D'ETE" de Marguerite DURAS

Théâtre de Bagnolet et tournée - mise en scène Stéphane VERITE

"PEER GYNT" d'Enrik IBSEN

Théâtre de Gennevilliers - mise en scène de Erié DA SILVA

"Mme DE LA POMMERAYE" d'après Denis DIDEROT

Théâtre 24 - mise en scène Denis BLAN

"MACADAM" création collective orchestrée par Christophe LUCAS

Théâtre de rue (à l'exposition des Charbonniers, "RUE WATT")

"DESTINS CROISES" d'Emmanuelle LENNE et Marc KLEIN

Théâtre du Fil (tournée à Grenoble, Avignon, Lisbonne)

"LE PRINCE TRAVESTI" de MARIVAUX

Théâtre Dunois - mise en scène Jean-Jacques SAINT MAR

« UNE ROSE ROUGE POUR UN CAFE NOIR » d'Igor Futterer
Théâtre de Ménilmontant du 19 septembre au 12 octobre

CELIA GRANIER-DEFERRE

Dans le rôle de Florence Mirat

Montée à Paris en 73.

Formation :

Cours PERIMONY
Stage J. WALTZER
Stage Actor's Studio



Dernières prestations théâtrales :

Du cinéma, de la télévision et une vraie grande première théâtrale à Ménilmontant.

... / ...

« UNE ROSE ROUGE POUR UN CAFE NOIR » d'Igor Futterer
Théâtre de Ménilmontant du 19 septembre au 12 octobre

7/ Les Partenaires...



EVERLAST France
M. Fulla
17, rue Beaurepaire 75010 Paris – Tel : 01.42.08.44.00.



BEUR FM
Mme. Louisa Hara
89, rue Oberkampf BP 226 - 75524 Paris cedex 11 – Tel : 01.49.29.43.36.



FEDERATION FRANCAISE DE BOXE
M. Grégory Mavoian
14, rue Scandicci 93500 Pantin – Tel : 01.49.42.23.72.



THEATRE ONLINE
M. Jean-Louis Rossi
8, rue du Croissant 75002 Paris – Tel : 01.40.13.99.84.



FONDATION BEAUMARCHAIS
M. Paul Tabet
11 bis, rue Ballu 75009 Paris – Tel : 01.40.23.45.46.



RICARD SOCIETE
M. Danel – M. Kinno
62, rue Hélène Muller 94320 Thiais – Tel : 01.48.90.10.00.