

compagnie
**LA SŒUR DE
SHAKESPEARE**

MATCH !

La rencontre amoureuse
à l'ère du numérique



Écriture
Marilyne Lagrafeuil

DISTRIBUTION

Conception, écriture et Interprétation : Marilynne Lagrafeuil

Collaboration artistique : Alexandre Doublet

Création musicale, arrangements et interprétation : Sébastien Chadelaud

Assistanat mise en scène : Aurélie Bidault

Création lumière : William Lambert

Scénographie – Costumes : Clémence Kazémi

Régie lumière : Emilie Cerniaut

Régie plateau : Eric Ferrer

Direction de production : Sandrine Deketelaere



L'HISTOIRE

— Une salle des fêtes de village.

Une femme assise seule attend.

Un chanteur de bal entre en scène.

Entrer dans la lumière, comme un insecte fou.

C'est cette chanson qui déclenche toute l'histoire.

La femme se remémore le bal du 14 juillet de ses 10 ans.

Quand elle imaginait sa vie d'adulte.

Ses parents se sont rencontrés dans un bal, ce sera pareil pour elle.

Elle aura un mari, une maison, un jardin, deux enfants.

Elle a 10 ans, elle a 20 ans, elle a 30 ans.

Pas de mari, pas d'enfants, pas de jardin.

Ses copines sont en couple et arrêtent la pilule.

Elle est en retard.

Elle s'inscrit sur Meetic puis Adopte un mec puis Tinder.

— C'est l'histoire de deux solitudes qui, le temps d'une soirée, vont se frôler pour livrer leurs espoirs d'amour en mots et en chansons populaires.

Deux solitudes qui vont et viennent, apprennent à vivre comme s'ils étaient libres et en équilibre dirait Dalida.

« A la radio, j'écoute uniquement les chansons parce qu'elles disent la vérité. Plus elles sont bêtes, plus elles sont vraies » murmurait Fanny Ardant dans *La femme d'à côté* de François Truffaut.

LE SUJET

— 10 millions de français sont célibataires.

35% des rencontres amoureuses se font sur des sites ou des applications.

Il m'est apparu que ce phénomène affectif contemporain était trop peu exploré.

J'ai voulu m'emparer de ce sujet en partant de ma propre expérience.

— Pourquoi va-t-on sur un site de rencontre ?

Quelles sont les attentes, espoirs, frustrations, addictions, déceptions qui en découlent ?

Quel portrait sociologique, sensible, politique l'utilisation de ces sites dessine-t-il de la violence des rapports humains ?

EXTRAIT 1

— MARILYNE. Le premier jour j'ai eu 20 messages dans ma boîte aux lettres Meetic

J'étais scotchée à l'ordinateur

La plupart commençaient par bonjour ça va ou slt

Slit ?

J'ai appelé Anne-Sixtine pour qu'elle m'explique

Anne-Sixtine était directrice des ressources humaines dans une grosse boîte du CAC 40

Elle avait 35 ans congelé ses ovules à 25 fait un rétro planning sur 7 ans pour fonder une famille avant ses 42

— ANNE-SIXTINE. Warning warning chérie

Slit ça veut dire salut s'il fait même pas l'effort d'écrire toutes les lettres élimine

S'il est inscrit sur Meetic depuis trop longtemps il a un vice de forme élimine

S'il est trop beau genre top model c'est louche élimine

S'il écrit épicurien carpe diem yolo – you only live once – c'est un queutard élimine

S'il t'écrit plusieurs fois dans la journée c'est qu'il bosse pas le cas social élimine

S'il ne propose pas de te rencontrer c'est un coincé qui se planque derrière son ordi élimine

S'il met 10 minutes à t'écrire tu en mets 12 faire mariner c'est le secret mais warning warning pas trop parce que y'a de la concurrence

— MARILYNE. Comme je suis bien élevée j'ai répondu à tous les messages

Ceux qui ne me plaisaient pas j'écrivais

Merci de votre intérêt bien que je sois persuadée de vos grandes qualités humaines je ne donnerai malheureusement pas suite à cet échange

En réponse je recevais des connasse salope tu te prends pour qui mal baisée dommage pour toi parce que j'en ai une grosse.

EXTRAIT 2

J'ai écrit à un Kevin graisseur d'aiguilles à la SNCF

Je trouvais son métier follement poétique

Je l'imaginai en bleu de travail suspendu à l'horloge de la gare d'Austerlitz comme Charlot dans Les temps modernes

Je l'ai rencontré une semaine plus tard

En fait il graissait les aiguillages destinés à faire basculer les trains d'une voie à l'autre

Ce n'était pas une vocation

Il voulait la sécurité de l'emploi alors faire ça ou autre chose

On n'avait rien à se dire

Pour éviter les silences pesants je l'ai harcelé de questions

■ MARILYNE. Et sinon tu utilises combien de litres d'huile par an ?

■ KEVIN. 1800 litres

■ MARILYNE. Ah oui quand même

J'ai commandé du vin pour trouver des sujets de conversation

Au bout du deuxième verre je lui racontais en détail mon voyage Uzerche – Paris où j'étais restée bloquée une heure en gare de La Souterraine à cause de poney sur la voie

■ KEVIN. Uzerche c'est en Corrèze ? Ah ouais Chirac

■ MARILYNE. Au dessert j'en étais à lui raconter la fois où j'étais restée coincée dans les toilettes du TER Tulle – Ussel

J'avais fini la bouteille je riais toute seule de mon anecdote en lui disant

■ MARILYNE. Si c'était toi qui avais graissé la serrure ça ne serait pas arrivé

■ KEVIN. Déjà que je dois lubrifier 650 appareils de voie toutes les trois semaines c'est pas pour m'occuper des chiottes

■ MARILYNE. Il a insisté pour payer l'addition

Il a dit que je lui plaisais beaucoup qu'il aimerait bien me revoir

Il a demandé mon numéro de téléphone

Comme il avait tout payé je me sentais redevable

J'ai donné mon numéro j'ai tourné les talons

Kevin le graisseur ne faisait pas partie des garçons avec qui je voulais sortir

Le lendemain j'ai envoyé un message lui disant que je souhaitais en rester là

Il neigeait

C'était la première fois que je refusais l'amour qu'on voulait bien me donner.

CONDITIONS DE TOURNÉE



Public : A partir de 14 ans

Durée : 1h25

Jauge : 400 personnes max

Equipe en tournée : 6 personnes

Aide éventuelle à la diffusion (OARA)

Actions de médiation

Technique

Le spectacle se joue dans une salle équipée en lumière

Plateau : 10 m d'ouverture x 10 m de profondeur x 7m sous perche

Boite noire à l'allemande - sol noir lisse

Pré-montage lumière

Planning Cie : 3 services en J-1 et 3 services le jour J

Frais annexes

Déplacement : 1 personne depuis Paris, 1 personne depuis Tulle, 3 personnes + décor depuis Bordeaux, 1 personne depuis Sierre (Suisse)

Repas et hébergement pour 6 personnes

Droit d'auteur SACD - SACEM - Fiche technique

ACTIONS ARTISTIQUES



DE 14 À 99 ANS

Atelier écriture et chant autour du thème de la rencontre amoureuse

L'objectif de cet atelier est une première approche de l'écriture d'autofiction et un décryptage de la construction dramaturgique de MATCH !.

Le point de départ de l'atelier d'écriture sera : quelle chanson écoutez-vous lorsque vous êtes amoureux ? Lors d'un chagrin d'amour ? Quand vous vous sentez seul ?

A partir de la chanson, nous travaillerons à l'écriture d'un texte qui décrira précisément le contexte d'écoute de la chanson. Ce texte relèvera de l'autofiction.

Des exemples seront donnés : extraits de *Passion simple*, *L'occupation* de Annie Ernaux, *L'envie* de Sophie Fontanel, *Le cœur synthétique* de Chloé Delaume.

Après concertation des participants, une ou plusieurs chansons seront choisies et travaillées en chorale à 3 voix en écho aux textes écrits.

Cet atelier en version longue peut faire l'objet d'une restitution.



CONTACTS

Production - Diffusion

+33 608 650 767

Sandrine Deketelaere

production.soeur.de.shakespeare@gmail.com

Artistique

+ 33 661 41 20 86

Marilyne Lagrafeuil

soeur.de.shakespeare@gmail.com



www.soeurdeshakespeare.com

**COMPAGNIE
LA SŒUR
DE SHAKESPEARE**

Partenaires et coproducteurs

L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

L'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux

Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac

Centre culturel d'Eysines - Théâtre Jean Vilar

Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée de Saintes

Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut

Le Champ de Foire - Centre culturel de Saint André de Cubzac

DRAC Nouvelle Aquitaine

La SPEDIDAM

La compagnie est soutenue par

La Région Nouvelle Aquitaine et le Département de la Corrèze.