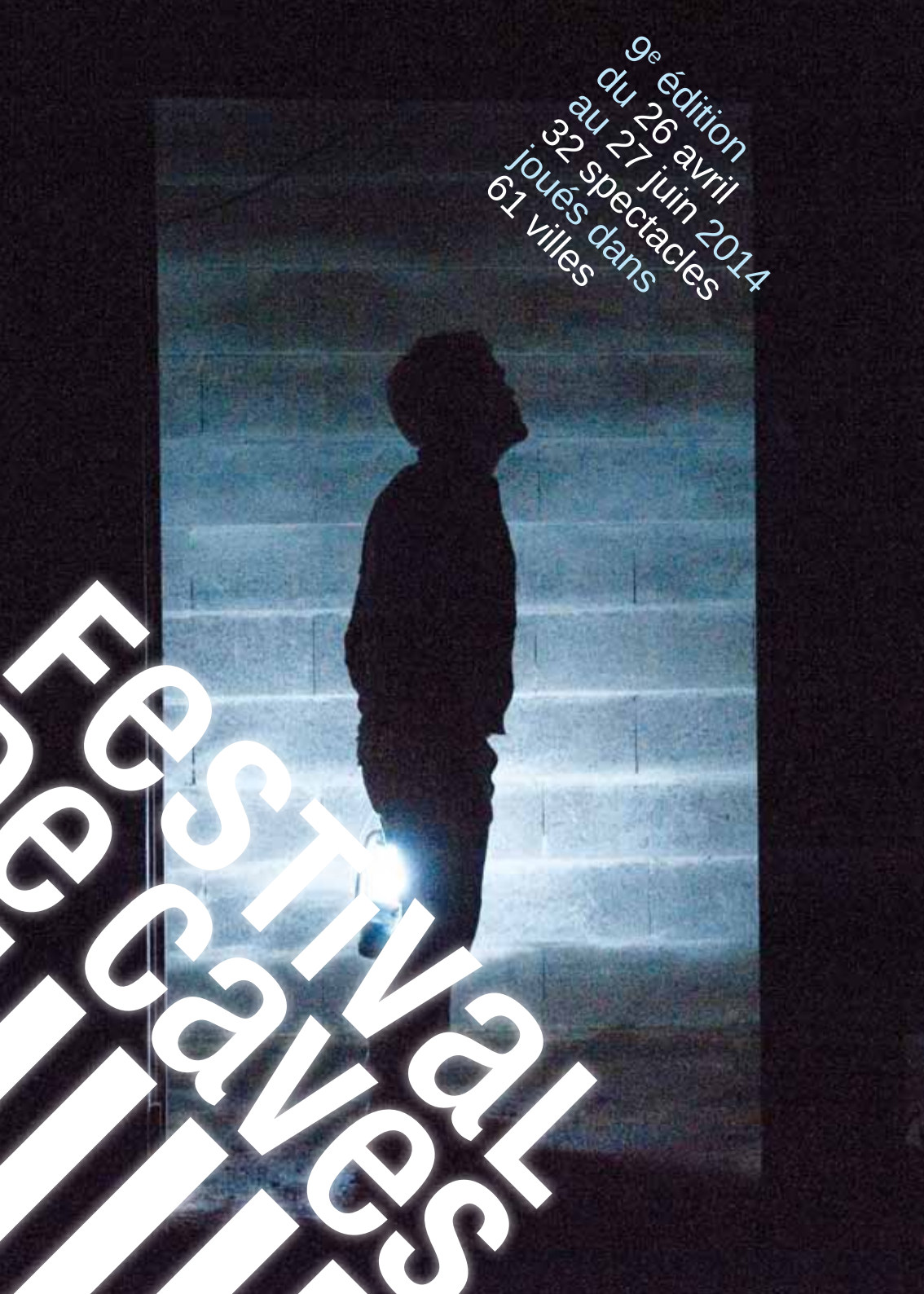

9e édition
du 26 avril
au 27 juin 2014
32 spectacles
joués dans
61 villes
Festival
de caves

SOMMAIRE

p. 3 Édito

P. 5 Le mot du directeur

p. 6 Mode d'emploi
Le mot des comédiens

► LES CRÉATIONS :

p. 7 ***ORAGES D'ACIER***

p. 8 ***JOSEPH G.***

p. 9 ***DU DOMAINE DES MURMURES***

p. 11 ***TESTING TESTING TEST***

p. 12 ***VÉNUS ET ADONIS***

p. 13 ***À GORGE DÉNOUÉE***

p. 15 ***BLACK HOUSE***

p. 16 ***CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ***

p. 17 ***NULLE PART OÙ SE METTRE***

MAïKEUL

p. 18 ***CHARLY CHANTEUR***

LES ÉCRITS DE M. GIRARDOT DE NOZEROY

► LES REPRISES :

p. 19 ***LA DOUXIÈME BATAILLE D'ISONZO***

CAPRICES

► LES SPECTACLES INVITÉS :

p. 22 LECTURE ***BIEN COUVERTS PAR TEMPS CHAUD***

CE QUI NE TUE PAS REND MOINS MORT

ECHO

p. 23 ***ET LES POISSONS PARTIRENT COMBATTRE LES HOMMES***

LE KITCH'N CABARET

LES RATS DANS LES MURS

p. 25 ***LE SYNDROME DE L'OTAGE***

LE VOYAGE D'ERASME

MÉMOIRE D'UNE ROBE ROUGE

p. 26 ***MILLE FEMMES BLANCHES***

RETOUR À REIMS

RUSSIE, MON AMOUR

p. 27 ***TONTO NOIR, TONTO BLANC***

UN CŒUR SOUS UNE SOUTANE

UNE SAISON EN ENFER

p. 28 ***TRAVAUX D'ÉCOLE***

p. 30 Calendrier général

p. 33 Calendrier par villes

p. 36 Infos pratiques
Retrouvez-nous au
117 Grande-Rue

p. 37 Les Amis du Festival
Yves

p. 38 L'équipe du Festival

En sortant les caves de leurs fonctions naturelles, le Festival de Caves impose un cadre original et novateur, qui rapproche public et artistes. Un cadre original qui a su s'exporter, s'étendre dans toute la Franche-Comté et sortir ensuite largement des frontières régionales, pour s'imposer nationalement, et même au-delà.
La Région Franche-Comté est fière d'apporter son soutien cette année encore au Festival de Caves. Je remercie l'ensemble de l'équipe qui crée le Festival, les artistes et les bénévoles pour la qualité de ce rendez-vous culturel, mais aussi les propriétaires qui ouvrent leurs portes et transforment, pour un instant, leur cave en lieu de spectacle vivant.
Au nom de la collectivité régionale, je souhaite à l'ensemble des spectateurs de riches moments de découverte et d'échange.

Marie-Guite Dufay
Présidente de la Région
Franche-Comté

Évoquant avec originalité et poésie, petites et grandes histoires, le Festival de Caves se présente résolument sous le signe de la liberté. Les formes théâtrales se délivrent de toutes lignes artistiques ou parti pris.
Villes et villages du Doubs font partie des spectateurs de la première heure. En ouvrant une nouvelle fois leurs caves, ils ne peuvent que se réjouir que le Festival non seulement s'enrichisse d'année en année, mais essaime également au-delà de notre territoire.
Le Département est fier d'apporter son soutien à cette manifestation d'envergure. Permettant à des professionnels reconnus, tout comme à des jeunes talents de s'exprimer, le Festival de Caves offre aux spectateurs des mises en scène créatives et de qualité. En sortant l'objet théâtral de la salle de théâtre, il participe à coup sûr à notre ambition, celle de mettre la culture à portée de tous.

Claude Jeannerot
Président du Département
Sénateur du Doubs

Le Festival de Caves fonde son succès retentissant sur un message fort qui nous interpelle tous : prendre conscience qu'il faut dépasser les à priori pour découvrir la vraie nature des choses. La transformation de ces lieux souvent délaissés et sombres en scènes éphémères propices à la création et à l'émotion en est le symbole. Voilà donc de formidables univers de jeu et d'exploration, où la proximité invite à partager une rare intensité des sentiments. Le talent des artistes fait le reste.
On comprend donc l'engouement des Bisontines et des Bisontins pour ce Festival devenu une référence nationale avec 31 spectacles donnés partout en France cette année.
Merci et bravo à la compagnie Mala Noche, à toutes celles et ceux autour de Guillaume Dujardin qui nous offrent ces moments de bonheur et qui sont nos ambassadeurs aux quatre coins de l'hexagone en montrant la capacité bisontine à innover, à créer, à rayonner !

Jean-Louis Fousseret
Maire de Besançon
Président du Grand Besançon

Restons confiants

Ce Festival, né d'une intuition il y a neuf années, continue de grandir, de se transformer, de s'interroger. Nous grandissons, oui : plus de créations, de comédiens, de communes, de représentations. Mais surtout nous réfléchissons à ce que nous allons devenir.
Le risque serait celui d'un développement non contrôlé, d'une multiplication sans raison, juste pour le plaisir du nombre, pour la satisfaction du bilan, pour la jouissance de la quantité.
Au contraire, ce Festival est fondé sur l'importance de l'individu, sur la singularité, sur le mystère des mots et des acteurs.

Disons-le autrement, notre Festival doit être et rester un endroit où nous pouvons créer et inventer autrement, sans la contrainte de la réussite, un Festival où le spectateur est supposé curieux et accueillant, un Festival où nous pouvons proposer des formes théâtrales divergentes, sans ligne artistique commune, sauf peut-être celle de proposer du théâtre dans des lieux clos et souterrains pour un petit nombre de spectateurs, pour qui le mystère du lieu est gardé jusqu'à la dernière seconde.
Comment parvenir à maintenir ce projet alors que nous grandissons ? Pourra-t-il être le même à Toulouse, Lille, Paris, ou Besançon ?

Cette question, nous nous la posons tous les jours sans trouver les réponses.
Tout de même, essayons un mot, une idée : la confiance.
La confiance en nos nouveaux partenaires qui inventeront leur Festival dans les caves de leur ville ou village.
La confiance dans ces spectateurs nouveaux qui découvriront ce Festival.
Et aussi la joie.
La joie de faire ce métier, la joie de rencontrer soir après soir de nouvelles personnes, la joie d'inventer des formes, des histoires et de les partager.
Ce Festival est protéiforme. Il continue de s'inventer. Jour après jour. Sans certitude. Merci aux spectateurs de nous faire confiance. Accueillons-les avec joie.

Guillaume Dujardin

FESTIVAL Mode d'emploi

Comme son nom l'indique, les spectacles sont joués dans des caves, sous-sols et autres petits lieux de Besançon, de Franche-Comté et d'autres régions. Les lieux sont tenus secrets, c'est pourquoi, il faut absolument réserver. L'équipe du Festival contacte les spectateurs la veille de la représentation afin de leur donner un lieu de rendez-vous. Compte tenu de la petitesse des lieux, le nombre de spectateurs est limité à 40 spectateurs.

Pour réserver vous pouvez appeler le **03 81 61 79 53**, ou envoyer un message à **festivaldecaves@gmail.com.**
À Besançon, vous pouvez vous rendre au 117 Grande-Rue.

Le jour du spectacle, vous vous présentez au rendez-vous, les modalités de billetterie sont réalisées et vous êtes conduit dans la cave du spectacle.

Nous sommes présents sur le lieu de rendez-vous à partir de 19 h 30.
Les spectacles commencent à 20 h précises (sauf indication contraire).

Il faut penser à se munir de vêtements chauds. En plein milieu du printemps, certaines caves gardent encore la fraîcheur de l'hiver.

Notre Festival de Caves

D'avril à juin, c'est l'effervescence. Un événement qui nous active et nous fait vivre l'urgence de la création. Un réseau de diffusion qui nous entraîne sur la route et fait circuler nos projets. Autant que possible, malgré la densité de travail, nous nous portons assistance pour remédier aux problèmes. Et malgré l'agitation, nous tentons de nous soutenir lors des instants de fragilité. Nous nous croisons entre deux représentations, entre deux voyages, mais souvent le calendrier nous hâte et nous sommes dispersés par les tournées. Difficile de trouver le temps d'échanger autour des expériences que nous vivons.
Alors, un week-end par mois depuis septembre, comédiens, metteurs en scène, administrateurs et techniciens, nous nous retrouvons afin d'inventer notre Festival. Nous prenons le temps de nous raconter les péripéties sur le terrain. Nous invitons de nouveaux partenaires. Nous rêvons à l'avenir. Nous débattons autour de nos convictions et réaffirmons notre engagement pour le projet ; cet espace de fidélité où metteurs en scène et acteurs peuvent créer en toute liberté. Avant de nous relancer dans le marathon du Festival, nous aurons eu un an. Un an pour que le projet continue à grandir. Un an pour qu'il continue à nous appartenir.

Léopoldine et Simon, au nom de l'équipe du Festival

▸ CRÉATION

ORAGES D'ACIER

D'après l'œuvre d'Ernst Jünger / Adaptation et mise en scène de Guillaume Dujardin / Conseil dramaturgique de José Drevon / Costumes de Sigolène Petey et Claire Gollentz / Avec Maxime Kerzanet / Remerciements à Remi Sacher et au Musée de la mémoire et de la paix de Clerval / En coproduction avec la Cie Mala Noche, Transversales-Théâtre de Verdun et le Conseil général de la Meuse

La guerre nous avait donc saisis comme une ivresse. C'est sous une pluie de fleurs que nous étions partis, grisés de roses et de sang.

Ernst Jünger

Traduit dans le monde entier, *Orages d'acier* est l'un des témoignages de guerre les plus passionnants, précis, bouleversants.
Comment, une langue peut-elle à ce point nous faire ressentir la guerre ? Comment un homme réussit-il grâce à son écriture à nous faire traverser une expérience aussi extrême que celle des tranchées de la première guerre mondiale ?
En lisant *Orages d'acier*, on s'interroge en permanence sur la puissance de l'écrit, la force de la littérature.
En plongeant dans ce texte afin de tenter d'en tirer la trame d'un spectacle, on découvre une architecture implacable, une langue ciselée, un regard précis et au scalpel.
Ce qui est le plus frappant, c'est sûrement comment Jünger, dans un même paragraphe, arrive à la fois à nous faire ressentir le présent d'une situation extrême et à nous transmettre une réflexion profonde et intime sur ce même événement.
Comme si Jünger, soldat, risquant à chaque instant d'être blessé ou tué, continuait à regarder cette guerre comme un amoureux de la littérature et de la beauté, se baladant sous les bombes ou sous les balles, découvrant en lui-même des émotions que seules les tranchées pouvaient lui faire vivre.
Ce héros de guerre, ayant accompli des actes d'une grande bravoure, deviendrait presque un aristocrate, un dandy vivant la guerre comme une nécessaire expérience de la vie.
Cette guerre est terrible, meurtrière. Nous le comprenons à chaque instant. Le regard qu'il porte sur elle est implacable. Son absurdité est révélée à chaque instant. Mais un souffle étrange ressort de ces lignes. La musique de la guerre se fait presque entendre. Comme si Jünger avait transformé les canons en instrument, les combats en chant, les bombardements en orages d'acier.

Guillaume Dujardin

Festival de Caves d'automne
Nous reprendrons ces *Orages d'acier* à la fin du mois de septembre dans des caves, des forts et des tranchées de la première guerre mondiale à l'invitation du Théâtre de Verdun.
Ce spectacle inaugurera un autre moment possible pour notre Festival : l'automne. Des spectacles repris, pour un Festival prolongé, afin que nous puissions rencontrer encore plus de spectateurs.

Besançon : 3, 4, 5 et 6 mai / Saint-Nazaire : 9 mai / Nantes : 12 mai / Toulouse : 16 mai

JOSEPH G.

D'après *Les Journaux de Goebbels* / Texte de Thomas Lihn / Mise en scène de Raphaël Patout / Assisté d'Anne-Laure Sanchez / Avec Pierre-François Doireau / Costumes de Sigolène Petey / En coproduction avec la Cie La Chambre Noire Théâtre

Le national-socialisme est une religion, nous ne manquons que d'un génie religieux capable de démoder les vieilles pratiques religieuses et d'en instaurer de nouvelles. *Joseph Goebbels*

Hitler, Himmler, Goering, Goebbels... des noms irrévocablement associés à la barbarie, à l'inhumanité la plus profonde. Ils prennent valeur de mythes dans l'histoire du vingtième siècle. Des mythes obscurs, il va sans dire.
J'ai étudié l'histoire de ces personnages, je les ai vus dans des documentaires, j'ai lu des témoignages relatant les faits de leur politique désastreuse. Cependant, ils demeurent pour moi des images lointaines… Peut-être l'horreur extrême de leurs actes reste-t-elle difficilement concevable ?
Tout ceci semble tellement inimaginable… En lisant les journaux personnels tenus par Goebbels, quelque chose s'incarne qui détruit le mythe. Il y est décrit le quotidien du troisième Reich, comment tout ceci a été possible, comment des individus bien réels, avec leur vie, leur famille, leurs émotions, ont organisé un système totalitaire qui a exterminé des millions d'êtres humains.
En mettant en scène Goebbels, sa mélancolie, ses joies, son désir de trouver un guide, de devenir fanatique, il ne s'agit à aucun moment d'excuser l'inexcusable, mais plutôt de revisiter le questionnement qu'impose cette part de l'Histoire au cœur même de l'humain. Les ravages du nazisme ont été perpétrés par des hommes bien vivants et non par des personnages mythologiques. Raphaël Patout

Paul Joseph Goebbels est né le 29 octobre 1897 à Rheydt. Après des études littéraires, il s'engage en politique. L'art n'est pas suffisant pour lui, il désire traduire ses idées en actes. Il s'inscrit au parti National Socialiste.
Sa rencontre avec Hitler est décisive. Il devient peu à peu l'un de ses collaborateurs les plus serviles et lui voue un culte sans borne.
Reconnu pour ses talents d'orateur, le 11 mars 1933, il est désigné ministre du Reich à l'éducation du peuple et à la propagande.
Il perfectionne les techniques modernes de manipulation des masses.
Il se donne la mort à Berlin le 1er mai 1945, avec son épouse Magda, après avoir empoisonné leurs six enfants.

Joseph G. est créé en partenariat avec le Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon. Il sera diffusé la saison prochaine dans différents musées et lieux de mémoire.

Lyon : 4, 5, 6 mai / Grenoble : 7 mai / Besançon : 10, 11, 27, 28, 29, et 30 mai ; 31 mai à 18 h / Belfort : 26 mai / Lons-le-Saunier : 3 juin

DU DOMAINE DES MURMURES

D'après le roman de Carole Martinez (Goncourt des lycéens 2011, Gallimard) / Adaptation, mise en scène et scénographie de José Pliya / Avec Léopoldine Hummel / En collaboration artistique avec Danielle Vendé / Costume de Man popo / Création lumière de Sosthène / Musiques d'Hildegarde de Bigen et Camille / En coproduction avec La Caravelle

Je reste en ma cellule, contemplant les univers que le Christ me donnent à voir, immobile car chacun sait où me trouver, comme on sait trouver un moulin ou une tombe. Carole Martinez

En 1187, le jour de son mariage, la jeune Esclarmonde refuse de dire « oui » : elle veut faire respecter son vœu de s'offrir à Dieu, contre la décision de son père, le châtelain régnant sur le domaine des Murmures. La jeune femme est emmurée dans une cellule attenante à la chapelle du château, avec pour seule ouverture sur le monde une fenestrelle pourvue de barreaux. Mais elle ne se doute pas de ce qui est entré avec elle dans sa tombe...
Loin de gagner la solitude à laquelle elle aspirait, Esclarmonde se retrouve au carrefour des vivants et des morts. Depuis son réduit, elle soufflera sa volonté sur le fief de son père et ce souffle l'entraînera jusqu'en Terre sainte.
Carole Martinez donne ici libre cours à la puissance poétique de son imagination et nous fait vivre une expérience à la fois mystique et charnelle, à la lisière du songe.

Une comédienne, une voix, ombres et lumières, vivants et morts, épure et musicalité…
Ce qui me séduit dans Du domaine... c'est l'idée d'explorer la relation des filles aux pères, des mères aux fils.
Il s'agit d'une adresse d'une jeune fille/mère de 17 ans à ses pères : le terrestre et le céleste et d'autre part, d'une adresse à son fils. Elle aura a cœur de leur dire ses vérités et ses secrets, ses choix et ses désirs, ses doutes, ses douleurs, ses espoirs et tout l'amour qu'elle porte en elle
Un amour hors norme.
Il s'agit en somme de la prise de parole d'une jeune fille qui, pour être maîtresse de son destin, pose un acte d'une rare radicalité. On travaillera le paradoxe qui veut que ce soit en s'emmurant qu'elle trouve sa liberté.
Une heure d'une parole poétique et concrète, tendue, projetée, violente comme une pierre d'angle jetée du fond d'un cachot vers le Ciel.
José Pliya

Lyon : 30 avril, 1er mai / Grenoble : 2, 3 et 4 mai / Saint-Nazaire : 8 mai / Nantes : 11 mai / Bordeaux : 14 mai / Toulouse : 15 mai / Arbois : 18 mai à 16 h / Besançon : 19 et 20 mai ; 1er juin à 18 h ; 2, 3, 4, 5 juin / Lons-le-Saunier : 21 mai / Mouthier-Haute-Pierre : 22 et 23 mai / Pierrefontaine-les-Varans : 24 mai / Les Hôpitaux-Neufs : 25 mai / Dole : 28 mai / Montbozon : 6 juin / Andlau : 11 juin / Nordheim : 12 juin / Strasbourg : 13 juin / Thann : 17 juin / Karlsruhe : 18 juin / Mulhouse : 19 juin / Morteau : 27 juin

TESTING TESTING TEST

D'après les œuvres de la Beat Generation Conception et mise en scène de Simon Vincent / Avec Pierre-François Doireau Costumes de Sigolène Petey / En coproduction avec la cie Cie que peut l'orage

Je n'avais pas peur du tout cette nuit-là ; c'était la chose la plus naturelle du monde que de rouler à cent dix et de discuter et de voir toutes les villes débouler comme dans un rêve tandis qu'on fonçait en avant et qu'on discutait.

Jack Kerouac, *Sur la route*

Retiré, confiné dans sa cave, il – appelons le Jean – , se met pourtant sur la route. À la rencontre des artistes de la Beat Generation, il s'immisce dans les voyages, partage les engagements et reprend les expérimentations. Il reproduit, prolonge. Il écrit et met en voix. Il tente le cut-up et met son corps en jeu comme une performance. Il délire. Mais rien de lâche là-dedans, le contraire d'un isolement ou d'un retrait dans l'imaginaire. Un dynamisme, quelque chose de vivant. Peu importe qu'il soit ou non alcoolique, homosexuel, drogué. Qui peut dire que Jean n'est qu'un spectateur à l'abri, qu'un suiveur qui profite des expériences un peu « limite » de ces poètes délinquants et vagabonds ? Qui peut dire qu'il goûte « leurs délices et leurs poisons » sans rien risquer ? L'important, c'est que « quelque chose passe ». L'épreuve de cette liberté créatrice, dans l'art, dans la vie. Il a beau être seul, « son désert est peuplé ». Et l'espace d'une heure, il abandonne son nom propre pour une vie en pensée.

Une vie avivée et plus que personnelle. Quelque chose qui a la capacité de bouleverser, de faire bifurquer. Quelque chose qui fait aller au hasard, dans la joie.

Simon Vincent

La Beat Generation, c'est un groupe d'amis, J. Kerouac, A. Ginsberg, N. Cassady et W. S. Burroughs et quelques autres, tous artistes et intellectuels. Ces jeunes poètes des années 50 aux États-Unis protestent contre le puritanisme et dénoncent les dispositifs de contrôle. Comme alternative à la société de consommation et à ses normes, ils se font créateurs de manières d'exister. Ils expérimentent des formes de vie nomades et revendiquent leur pauvreté. Avides de nouveauté, ils se frottent aux drogues et explorent les possibles sexuels. Volontiers provocateurs, ils luttent pour libérer les mœurs se jouant des interdits. Et pour renforcer ces expériences, ils voyagent autour du monde. Mouvement artistique sans figure tutélaire, sans école, la Beat Generation a produit tous azimuts. Des formes littéraires ; sans compter les manifestations artistiques publiques, les happenings et les collaborations avec d'autres praticiens, peintres ou musiciens de jazz.
En commun, il y a l'écriture comme délire, la volonté de créer une littérature a-signifiante, dynamique, toute en intensité. Des excès, une poétique explosive, une philosophie borderline, une éthique. Non sans risque et sans violence.

Besançon : 5, 6, 7 et 8 juin / Strasbourg : 14, 15 et 17 juin / Lille : 20 et 21 juin

VÉNUS ET ADONIS

D'après le poème de Shakespeare *Vénus et Adonis* / Mise en scène de Charly Marty / Assistanat à la mise en scène d'Élodie Guibert / Avec Anaïs Mazan / Dramaturgie de Pierre Kuentz / Costumes de Sigolène Petey / Vidéos de Simon Gras / En coproduction avec la Cie les Indiens / Remerciements au NTH8

Elle se baigne dans la rivière et son feu ne s'éteint pas. *William Shakespeare*

Vénus, « malade d'amour » pour Adonis, tente inlassablement de séduire ce jeune chasseur qui reste froid à son désir et à ses prières. Il sera tué dans la fleur de l'âge par un sanglier. De sa mort naitra une fleur : l'anémone, dont la durée de vie est éphémère, comme celle du jeune homme.
Pour dire ce désir, le dramaturge nous balade au détour d'excessives métaphores dans un langage lyrique, drôle, charnel… et Vénus devient l'héroïne d'une tragédie shakespearienne.
En 1592, la peste oblige les théâtres de Londres à fermer leurs portes.
« L'absence de l'autre – Adonis qui se dérobe, le public qui fait défaut au dramaturge – pourrait être (…) sujet du poème et condition concrète de sa production.*» Vénus comme Shakespeare seraient donc animés par le désir de toucher l'oreille et le cœur de l'Autre. Ces tentatives sont aussi celles d'un comédien pour atteindre un spectateur…

**D'un poème au théâtre*, Michèle le Doeuff

Comment jouer un poème ? Comment le transmettre ? Comment en faire théâtre ? Vénus et Adonis sont en quelque sorte des personnages, mais il y en a aussi un troisième, c'est Shakespeare, ou plutôt le narrateur qui prend une part ludique, subjective à l'histoire, il la commente, la dessine, il se mêle parfois étrangement aux personnages.
Nous avons voulu travailler ce poème pour le faire déguster aux spectateurs – tout comme on peut déguster un vin –, avec ce plaisir à découvrir des choses cachées, apprendre où la vigne a poussé, sous quel soleil ses grappes ont mûri et surtout les goûts, arômes et senteurs qu'il peut suggérer au palais…
La mythologie nous raconte les passions humaines. Il en est de même pour le théâtre. Ici ce sont les Adonies, un culte tenu exclusivement par des femmes : après avoir fait germer des graines dans de petits jardins éphémères symbolisant la mort prématurée d'Adonis, elles se lamentent sur le sort tragique des deux amants. Ces fêtes bruyantes et enivrantes célèbrent l'éphémère…
Le spectacle sera une grande digression dans laquelle nous dégusterons le poème, nous le passerons au révélateur, nous le disséquerons pour mieux l'apprécier.

Charly Marty et Anaïs Mazan

Villeurbanne : 26, 27 et 28 avril / Pézenas : 1er mai / Montpellier : 2 mai / Arbois : 18 mai à 18 h / Chemellier : 20 mai / Saint-Rémy-la-Varenne : 21 mai / Orléans : 24 mai / Montbéliard : 28 mai à 19 h / Belfort : 29 mai / Besançon : 1er, 8, 9, 10 et 11 juin / Oricourt : 2 juin / Baume-les-messieurs : 6 juin / Paris : 13 et 14 juin / Duclair : 15 et 16 juin / Pontarlier : 19 juin / Nans-sous-Sainte-Anne : 22 juin

À GORGE DÉNOUÉE

Un spectacle hors d'ici à travers l'œuvre de Ghérasim Luca / Mise en scène de Jean-Michel Potiron / Avec Pearl Manifold / En coproduction avec Théâtre à Tout Prix

Le verbe
À gorge dénouée
Héros-limite
Le rêve en action
Hermétiquement ouverte
Sysiphe géomètre
Le tourbillon qui repose
Vers le non-mental
Crimes sans initiale

Ghérasim Luca

Au commencement, je projetais de réaliser un texte de Christian Prigent, tiré de son recueil : *Une erreur de la nature* où il parle de la littérature, des prétendues obscurité et illisibilité des poètes, notamment de l'inaccessibilité de Ghérasim Luca. Finalement, j'ai décidé de créer directement un spectacle à partir de l'œuvre de Ghérasim Luca. Il s'intitulera *À Gorge dénouée*, un spectacle de poésie, autrement dit un objet de théâtre, un spectacle hors d'ici. Jean-Michel Potiron

Je suis de ceux qui aiment ces auteurs que le monde culturel de leur temps (le nôtre, par exemple) considère comme gentiment délirants, drôlement macaroniques voire carrément incompréhensibles. J'aime par-dessus tout des œuvres qui ont fait œuvre de l'impossibilité de faire œuvre. Je suis de ceux qui inclinent à penser que c'est en ces auteurs-là que la littérature vit sa vie puisque c'est par eux qu'en elle-même éternellement elle se change : Saint-Amant, Théophile, Corbière, Hopkins, Villon, Lewis Carroll, Oskar Pastior, Pierre Le Pillouër, Maurice Roche, Kurt Schwitters, Ghérasim Luca. "Fous littéraires", on dit, pour évacuer la question. En fait, si je n'arrive pas à cesser d'aimer les "difficiles" c'est parce que les faciles, les accueillants, les consommables sur place, les collés au possible, les bien-humains, les clairs-sachants, les vite-poignants et les petits charmants, je les trouve généralement, au bout du compte, trop lisibles, trop évidemment lisibles : insipides et insignifiants. Je n'y entends pas résonner grand-chose du chaos d'angoisses, de désirs, d'expériences contradictoires, misérables et intenses à la fois, où va, tant bien que mal, comme toute vie, ma vie. Pas grand-chose non plus du corps considérable, énormément proliférant, immensément polymorphe et pervers des langues qui me traversent comme elles traversent chacun… »

Une erreur de la nature (extrait), Christian Prigent

Villeurbanne : 2, 3 et 4 mai / Grenoble : 5 et 6 mai / Bonnevent-Velloreille : 10 mai / Saint-Rémy-la-Varenne : 23 mai / Saint-Georges-les-sept-voies : 24 mai à 18 h / Blois : 25 mai / Montbéliard : 27 et 30 mai à 21 h / Besançon : 31 mai ; 1er juin à 14h ; 17, 19, 20, 22 juin / Villersexel : 4 juin / Genève : 5 juin / Luxeuil-les-Bains : 6 juin / Paris : 15 juin / Dijon : 18 juin

▸ CRÉATION

BLACK HOUSE

Librement inspiré des figures de Rosa Luxemburg, des Pussy Riots, de la RAF et de textes d'Alfred Döblin / Conception d'Anne Monfort et de Marik Renner / Mise en scène d'Anne Monfort / Avec Marik Renner / En coproduction avec Day-for-night

C'est toujours quand l'histoire semble désespérément perdue au fond d'une impasse qu'elle sait le mieux s'en sortir.

Rosa Luxemburg

Black house, à la fois l'inverse de la White house, un QG des minorités pensé dans les années 70 aux États-Unis. Une forme de chambre noire aussi…
Une femme seule, dans une chambre noire, une prison ou un refuge. Ce qu'elle a fait exactement ? Peut-être a-t-elle braqué des banques, peut-être s'est-elle insurgée contre son gouvernement. Elle parle à un homme absent, évoque ses différentes vies, tente de réinventer une révolution passée ou future…
Ce travail naît d'une envie de traiter la question de l'engagement aujourd'hui, de ces moments qui basculent, où le monde sort de ses gonds. Rosa Luxemburg, Emma Goodman, Angela Davis, aujourd'hui Nadejda Tolokonnikova, autant de figures politiques qui ont fait de la prison le siège d'une pensée de la liberté. C'est autour d'elles que nous rêverons.
L'actrice passe d'une biographie à l'autre, rejoue des scènes de films, connus ou moins connus, reprend des vidéos d'actualité, constitue sa propre biographie à partir de ces différents éléments. Elle nous transporte d'une époque à une autre, en constituant peu à peu, avec les spectateurs de la cave, ce que pourrait être une communauté.

Anne Monfort

En prison, rien ne change jamais : hier est comme aujourd'hui qui sera comme demain. Cette immuabilité est proprement insupportable – sauf si vous opérez une conversion phénoménologique : ici, la conversion à la vertu carcérale. Vous constatez alors que, même quand il semble que rien ne se passe, il se passe encore quelque chose : par exemple, hier "ça n'allait pas" et aujourd'hui "ça va mieux" – ou l'inverse. Les philosophes ont donc raison : ce qui nous arrive vient de nous. Mais si vous n'assumez pas ce fait comme une discipline, cela peut rendre fou. Au bout de cinq ans de prison, vous ne savez plus rien faire, pas même traverser une rue. Mais l'avantage, c'est que vous revoyez tout à neuf.

Bernard Stiegler

Besançon : 15, 16, 17, 23 et 24 mai ; 1er juin à 16 h / Esprels : 21 mai / Lons-le-Saunier : 25 mai / Montbéliard : 27 mai à 19 h et 31 mai à 21 h / Belfort : 28 et 30 mai / Saint-Antoine : 3 juin / Saint-Claude : 4 juin à 19 h et à 21 h / Baume-les-Dames : 5 juin / Paris : 6, 7 et 8 juin / Strasbourg : 18 juin / Saint-Louis : 19 juin / Mulhouse : 20 juin / Saint-Hyppolite : 22 juin à 18 h

CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ

D'après *La Nuit tombée*, d'Antoine Choplin / Mise en scène de Chantal Morel / Avec Roland Depauw et François Jaulin / Musique de Patrick Najean

Cela aurait pu s'appeler *Nous reviendrons bientôt*. C'est ce que les habitants des villages autour de Tchernobyl ont écrit sur la porte de leur maison en partant…

La nuit tombée, c'est l'histoire de Gouri qui revient à Pripiat, dans la zone interdite. Il veut y récupérer...
Sur le chemin, il passera voir Iakov et Véra. Ils parleront. Boiront de la vodka.

C'est tout. Les mots sont humbles. Cette histoire simple, et les contraintes qu'elles nous imposent pour se donner à voir et à entendre, nous conduisent à renouer avec ce qui, au théâtre, se noie dans les recherches de la technique contemporaine. Technique qui fut l'immense chantier d'Anders. « Le "trop grand" nous laisse froids, mieux (car le froid serait encore une sorte de sentir) même pas froids, mais complètement intouchés ; nous devenons des analphabètes de l'émotion. »

Ainsi, l'humble et la mesure redonnent au théâtre de quoi se redresser de la honte qui le pousse à délaisser sa tâche la plus difficile : humaniser l'être humain.

De plus en plus dans ce monde, l'expression « la moindre des choses » hante, on y puise l'humble et le petit. On y puise de ré-entrevoir quelque chose pour réduire, diminuer ce qui à l'extérieur enfle et se gonfle sur le dos de la vie intérieure de chacun…

Ce chantier commença avec la parole de P., garde forestier entendu à la radio, pleurant la mort de son collège de travail et aussi le mal fait à la forêt…

Continua avec la poésie de Jaccottet, pour que ce qui est là, devant nous, ne subisse aucune blessure due au regard, à la signification, afin que nous pressentions cette puissance silencieuse dont nous ne connaissons rien…

Puis, tant il fut difficile de s'en tenir à cette beauté intouchée, intacte, le devoir de lucidité devant s'exiger de soi, nous fûmes conduits à ouvrir les livres de Günther Anders, le penseur de la catastrophe, de l'âge atomique.

C'est ainsi que *La nuit tombée* d'Antoine Choplin croisa notre route et que ce petit livre fut ce qui nous manquait.

Chantal Morel

Lyon : 26, 27, 28 et 29 avril / Grenoble : 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 mai / Besançon : 12, 13, 14, 15 et 16 mai / Arbois : 17 mai / Orléans : 22 et 23 mai / Saint-Georges-les-sept-voies : 24 mai à 16 h / Blois : 26 mai / Montbéliard : 30 et 31 mai à 19 h / Paris : 6, 7 et 8 juin

NULLE PART OÙ SE METTRE

D'après l'œuvre poétique de Maïakovski / Une proposition d'Anaïs Mazan / Vidéo de Simon Gras / En coproduction avec la Cie Mala Noche et le Festival Muzz

Dans l'obscurité tout devient clair. Il n'en va pas seulement ainsi des phénomènes, des images – il en va ainsi de la langue elle-même.

Thomas Bernhard

C'est un projet qui est né de deux envies : l'écriture amoureuse abrupte et passionnelle de Maïakovski – il déplace des montagnes – et un travail avec l'eau. De l'eau dans une baignoire. Comme une barque. La comédienne dans la barque. La barque de Maïakovski.

Nulle part où se mettre à l'abri ?
Maïakovski,
sous la pluie,
aime,
se livre à l'amour,
entièrement.
Pourtant les réponses à son désir insatiable lui sont toujours insuffisantes eu égard à son exigence.
Alors il cherche un abri, un îlot, un endroit (une barque) où mettre son cœur en sureté, en repos, en douceur.
C'est sur cet îlot que nous sommes. Avec ses mots.
On cherche…
Où est-elle ? Cette Femme ! Ses femmes !

Anaïs Mazan

Besançon : 14, 15 et 16 mai

MAÏKEUL

Une proposition musicale de et par Léopoldine Hummel / En coproduction avec la Cie Mala Noche

The magic, the wonder, the mystery and the innocence of a child's heart, are the seeds of creativity that will heal the world.

If you're looking for the person who will change your life, look in the mirror.

I'm a strong man. I'm a warrior and I know what is inside of me.

Michael Jackson

Maïkeul est une recherche sur la vie et l'œuvre de Michael Jackson. Une recherche sur son auto-proclamation de « King Of Pop », sur l'enfant qui est en lui et surtout, un hommage à sa musique, revisitée de manière minimaliste. Cette recherche s'appuie sur des interviews de Michael Jackson, des articles de presse et sur les paroles de ses chansons.

Léopoldine Hummel

Besançon : 31 mai à 22 h ; 9 et 10 juin / Strasbourg : 16 et 20 juin

▸ CRÉATION

CHARLY CHANTEUR

Une proposition musicale de et par Charly Marty / Cie Les Indiens

Ballades spleenétiques et poèmes poubelles.

Charly Chanteur est un chanteur gourou de la secte du « Spleen ».
Les ballades spleenétiques sont comme des chansons dépressives mais en plus drôles.
Les poèmes-poubelles sont des poèmes récupérés dans une poubelle et mis en musique.
Charly Chanteur c'est un vrai-faux chanteur qui fait un vrai-faux concert.
Avec Charly Chanteur, je me suis inventé un personnage ou plutôt un double, en tout cas un espace qui n'est ni vraiment un concert, ni vraiment du théâtre.
La plupart des chansons sont extraites de *Spleen* qui est un de mes premiers spectacles.
La forme concert me permet de pouvoir jouer partout, en tout lieu, avec ou sans technique, dans un bar, un théâtre, sur une péniche, chez des gens… dans une cave…

Charly Marty

Montpellier : 3 mai / Coutures : 22 mai / Orléans : 25 mai / Plainoiseau : 27 mai / Nancray : 3 juin / Cornot : 18 juin / Geneuille : 20 juin / Besançon : 21 juin

▸ CRÉATION

LES ÉCRITS DE M. GIRARDOT DE NOZEROY

Une proposition de Christian Pageault / Mise en scène d'Antoine de la Roche / Lumières de Bernard Guyollot / Scénographie d'Isabelle Jobard / En coproduction avec les Cies Mala Noche et Page 27

Il y a un mystère « Girardot de Nozeroy » qui frappe d'emblée : comment une telle plume, un être aussi singulier, a-t-il pu échapper à l'histoire littéraire ?

Philippe Person

En 1650... Quatre siècles avant « l'invention » de la psychanalyse. Quatre siècles avant la découverte des voies de sagesse orientales, Girardot de Nozeroy, malgré la guerre qui sévit dans sa province, nous fait part de sa quête d'une identité nouvelle et d'une relation subtile au monde, dans sa recherche d'un bonheur absolu.
Que de tels écrits, récemment découverts, aient pu rester en sommeil pendant trois siècles dans une bibliothèque de conservation de Besançon reste un mystère. Il laisse supposer l'existence, à l'époque, d'un contact entre la tradition chrétienne et l'enseignement ésotérique d'Orient. Au delà du texte, le spectateur est invité à partager l'expérience sensorielle troublante des *Ré-épousailles d'avec son corps* de l'auteur.

Christian Pageault

Lyon : 3 mai / Besançon : 5, 6 et 7 mai / Faucogney-et-la-mer : 16 mai / Arbois : 17 mai / Les Fourgs : 11 juin / Courchaton : 12 juin / Paris : 15 juin

▸ REPRISE

LA DOUZIÈME BATAILLE D'ISONZO

De Howard Barker / Mise en scène de Guillaume Dujardin / Avec Pearl Manifold et Christian Pageault / Costume de Leslie Veyrat / En coproduction avec la Cie Mala Noche

Un vieil homme. Une jeune femme. Ils viennent de se marier. C'est leur nuit de noce. Ils sont aveugles.
Dans un espace inconnu, presque abstrait, ces deux personnages luttent afin d'atteindre le degré absolu de l'érotisme.
L'érotisme est ici un jeu cruel dans lequel chacun amène l'autre dans des champs inconnus de l'imaginaire. Ils se poussent, ils combattent. Parfois comme des joueurs de poker, souvent comme des joueurs d'échec.
Tels des papillons punaisés sur un mur, ils sont face à nous. Peu de mouvements. Beaucoup de paroles. Ils se parlent, se ressentent, se touchent parfois. Mais ensemble, ils font devant nous un voyage. Un voyage commun. Ce combat ils le font ensemble afin de découvrir l'inconnu : cette douzième bataille.
Isonzo a été marié 11 fois. Tenna est sa douzième épouse. Cette bataille est la dernière. Tenna est l'adversaire qu'il lui fallait. Le jeu est enfin à égalité.
Le chemin vers un érotisme, vers leur érotisme, est trouvé. Faut-il encore vouloir l'emprunter.

Guillaume Dujardin

Besançon : 8 et 9 mai / Montbéliard : 28 mai à 21 h / Paris : 13 et 14 juin

▸ REPRISE AU THÉÂTRE DE L'ATALANTE PARIS 18e

CAPRICES

D'après l'œuvre de Francisco y Goya / De José Drevon / Mise en scène de Guillaume Dujardin / Avec Maxime Kerzanet / Scénographie de Marion Golmard et Patrick Poyard / Costume de Sigolène Petey / Lumières de Christophe Forey / En coproduction avec la Cie Mala Noche

L'œuvre de Francisco Goya m'a toujours fasciné.
En particulier ses gravures, réalisées la nuit, dans le secret de son grenier.
Le jour, il était peintre officiel, répondait à des commandes. La nuit, il laissait libre cours à son imagination. Le rationalisme de la journée était balayé par les sorcières de la nuit. Tout devenait possible, rien ne devait être justifié. Un seul mot d'ordre : l'imagination, le fantasme.
Alors, il gravait. Et à travers ses coups de burin, à force de creuser ses sillons, il se racontait. Il racontait ses cauchemars, sa vie réelle et fantasmée, ses idées impossibles à exposer. Le geste devenait frénétique, nécessaire. Il apprenait la liberté.
Cette liberté nous la découvrons dans cette série de Gravures qu'il a nommée *Los Caprichos* : Caprices. Caprices comme espace de liberté, endroit où tout devient possible.

Guillaume Dujardin

Spectacle créé au Festival de Caves 2013
Du 2 au 24 juin au Théâtre de l'Atalante (Paris 18e) : lundi, mardi, mercredi, vendredi à 20 h 30 ; jeudi et samedi à 19 h ; relâche le dimanche

LECTURE

BIEN COUVERTS PAR TEMPS CHAUD

De Viktor Slavkine / Traduction de Stéphane Poliakov / Mise en espace d' Alain Alexis Barsacq / Cie des Matinaux

Né à Moscou en 1935, il est d'abord ingénieur des transports puis journaliste. Vivant toutes les évolutions politiques de l'Union soviétique à partir des années Khrouchtchev, il commence à écrire pour le théâtre de courtes pièces. En 1979, il écrit sa première grande pièce La fille adulte du jeune homme remporte un succès immense.
Il devient un auteur à succès avec Le Mauvais appartement, le Tableau, Une place pour fumeurs… Il est traduit dans le monde entier. En France, plusieurs de ses textes ont été mis en scène.
Bien couverts par temps chaud est inédit en France. Elle sera traduite spécialement pour le Festival de Caves.
C'est donc à une découverte que nous vous convions.

Paris : 15 juin

CE QUI NE TUE PAS REND MOINS MORT

Conception et mise en scène de Natacha Roscio / Avec Nancy Pobel, Cristina Tosetto, Philippe Wyart, Rahim Nourmamode et Calypso Buijtenhuijs / Conception sonore de Philippe Wyart / Régie de Marius Bichet / Collectif Mixeratum [Ergo Sum]

Création d'inspiration absurde issue d'un laboratoire d'improvisation et d'expérimentation visuelle et sonore. Une société est régie par ses propres codes plus ou moins tacites, évidents. Mais rien ne va de soi. Quand le sens semble nous échapper, à quoi peut-on se raccrocher ? Il s'agit d'une tentative de dérangement ludique qui résiste à une logique rationnelle toute puissante.
On ne peut être différent que par rapport à une norme. Questionner notre rapport aux normes, aux corps et aux objets du quotidien. Apparition énigmatique d'un suspense incongru. Jouer avec les codes, c'est admettre qu'ils ne vont pas de soi.

Natacha Roscio

Bordeaux : 15 mai

ECHO

D'après Arthur Dreyfus, Ovide, Philippe Le Guern, Pierre Bourdieu, Edgar Morin, Dostoïevski ainsi que des témoignages de fans / Mise en scène d'Anthony Beurec / Avec Norman Barreau-Gély et Mickaël Freslon / Scénographie et dramaturgie par Yves Arcaix Cie Alambic Théâtre

À partir du témoignage véridique d'un admirateur du chanteur Charles Trenet, l'auteur Arthur Dreyfus a composé un texte mêlant témoignages réels, anecdotes et confessions.
C'est ce troublant objet théâtral que nous mettons en scène, confrontés à différents textes de littérature traitant de la passion, de l'enfermement, à différentes sources sociologiques et journalistiques sur la fan-attitude, à la parole des fans eux-mêmes. Une intersexualité nous offre alors un large spectre de réflexion sur la définition du fandomisme, sur la construction intime de l'individu, sur l'affirmation de soi.

Norman Barreau-Gély et Anthony Beurec

Saint-Nazaire : 10 mai / Nantes : 13 mai / Saint-Jean-de-Boiseau : 15 mai

ET LES POISSONS PARTIRENT COMBATTRE LES HOMMES

D'Angelica Liddell / Traduit par Christilla Vasserot / Mise en scène d'Anne Frédérique Bourget / Avec Adrien Mauduit et Arnaud Angel / Création sonore d'Alexis Sébileau Cie Maskantête

Bien avant Lampedusa, avant les caméras et les discours officiels, Angelica Lidell écrit pour les corps noirs qui viennent pourrir sur les plages espagnoles. Ceux qui espéraient franchir le détroit de Gibraltar pour une vie meilleure s'échouent sur le sable où viennent bronzer les touristes européens. Contraste entre les corps noirs noyés et les corps blancs grillés. Comment la civilisation apeurée tente-t-elle d'exclure l'autre pour qu'il ne vomisse pas sa pauvreté ? Il faut faire parler les morts pour faire écouter les vivants. Deux comédiens, un musicien… et du plastique.

Anne Frédérique Bourget

Lille : 20 et 22 juin

LE KITSCH'N CABARET

Une proposition musicale de Léopoldine Hummel, Maxime Kerzanet et Charly Marty / Création Festival Les Nuits de Joux 2013 / CAHD

Trois comédiens dans une cuisine font … de la musique. Une cuisine kitsch, une kitchenette, et là, trois comédiens chics et kitschs cuisineront des chansons et des surprises. Ils s'inspireront de chaque ustensile pour cuisiner un moment de théâtre, de musique, de performance sur un lino imitation carrelage des plus kitschs.

Léopoldine Hummel, Maxime Kerzanet et Charly Marty

Arbois : 18 mai à 22 h

LES RATS DANS LES MURS

D'après *The rats in the wall* de H.P Lovecraft / Mise en scène de Catherine Hugot / Avec Guillaume Clausse / Composition musicale d'Uriel Barthélémi / Régie de Samuel Gamet / Assistanat à la mise en scène et aide précieuse de Nicole Diemer et Méline Vioix / Cie KA

Alors qu'il vient juste d'emménager dans une vieille maison de famille rénovée, notre héros et son chat sont subitement réveillés par des sons étranges, inquiétants et même écœurants, provenant de derrière les murs… Tout doucement un implacable et macabre processus se met en place : l'antique demeure se met à dévoiler l'horrible vérité sur ses ancêtres, notre héros en perd la raison et commet finalement… l'impensable…
La compagnie Ka continue son exploration humaine à travers le monstre et s'engouffre cette fois, non sans humour, dans le thème de l'hérédité maudite. Attention à l'invasion des Rats !

Catherine Hugot

Besançon : 17 et 18 juin à 19 h et à 20 h, forme courte d'1/2 h, tarif spécial à 7 €

LE SYNDROME DE L'OTAGE

D'après *King Kong Théorie* de Virginie Despentes / Adaptation et mise en scène de Clémentine Aubry / Avec Christelle Couvelaere, Marina Jorge et Louise Nauthonnier / Musique de Drum Theater / Collectif Mixeratum [Ergo Sum]

Le Syndrome de L'otage est un texte composite à partir de l'ouvrage *King Kong Théorie* de Virginie Despentes et d'extraits de témoignages anonymes qui traite de la condition féminine mais aussi de la société en général en interrogeant les codes et normes de cette société.
Ce texte n'a pas pour projet de porter un jugement ou de faire la morale, mais propose plutôt de se questionner sur le conditionnement imposé par nos genres et s'affranchir du formatage imposé aux femmes. Le texte est porté par trois comédiennes et est issu d'un travail de plateau et d'échanges. Si le texte de Virginie Despentes et un fil conducteur, il est aussi propice à construire une réflexion ouverte à d'autres textes, d'autres réflexions et d'autres points de vue.

Clémentine Aubry

Bordeaux : 16 mai

LE VOYAGE D'ERASME

De et avec Jean-Marc Eder / Assisté de Blanche Giraud-Beauregardt / Conseils chorégraphiques de Michèle Rust / Objets scénographiques d'Adrien Maufay / Photographies d'Alexandre Grisward / Cie Le Mythe de la taverne

Nous vivons une époque extrême. Surabondance, excès, hypertrophie du monde, des égos… L'emballement de notre société nous affole. Erasme parle de mesure, de retrait, de distance, de silence. Opposé à tout fanatisme, il n'a cessé de dénoncer en tant qu'homme, intellectuel et chrétien la monstrueuse stupidité des guerres, défendant par dessus tout la paix et le dialogue.
Il ne s'agit pas pour moi, dans ce spectacle, d'assener la pensée d'Erasme comme une leçon, nos sociétés ne sont pas comparables, mais plutôt d'essayer de prendre la mesure, un instant, du voyage que notre monde a fait depuis cette époque.

Jean-Marc Eder

Dole : 4 juin / Strasbourg : 12 juin / Schiltigheim : 13 juin

MÉMOIRES D'UNE ROBE ROUGE

D'après *La Mémoire de l'air* de Caroline Lamarche et *Un Mage en été* d'Olivier Cadiot / Conçu par et avec Anne-Laure Sanchez / En collaboration artistique avec Julio Guerreiro / Création son de Laurent Dratler et Anne-Laure Sanchez / Cie La Chambre noire-théâtre

Un jour d'été, elle découvre une photo. Une photo d'une femme qui se baigne dans une rivière. Une femme inconnue.
Elle se souvient d'une promenade et d'une robe rouge, un jour d'été.
Recoller les morceaux. Panser une blessure. Avec du scotch. Dans *Mémoires d'une robe rouge*, je convie le public sur les traces d'un souvenir. Une réminiscence provoquée par la découverte d'une photographie. Cette photographie, c'est la trace d'une souffrance qui a été oubliée. La mémoire nous joue des tours, elle transforme, déplace, ré-invente. C'est le mouvement de la mémoire et les tentatives de reconstitution de « ce qui s'est passé » que j'ai eu envie d'explorer.

Anne-Laure Sanchez

Lyon : 1er et 2 mai / Grenoble : 8 mai / Genève : 4 juin / Besançon : 14 juin

MILLE FEMMES BLANCHES

Adapté du roman de Jim Fergus / Mise en scène de Guy Pauzet / Avec Leslie Quévet / Cie les Apprentis

Comment restituer le souffle du roman de Jim Fergus ? Comment évoquer les images du grand Ouest Américain ? Partir de rien, pas de décor, pas de costumes, pas de musique ou si peu. Juste une comédienne seule en scène. Un tour sur soi, et May apparaît, puis Gretchen, Helen, Susie, Meggie. La magie du corps qui se transforme, le plaisir des mots de Jim Fergus, un tourbillon de femmes blanches aux destins singuliers, entremêlé à la lente agonie du peuple Cheyenne.

Guy Pauz

Nantes : 14 mai / Saint-Georges-les-sept-voies : 24 mai

RETOUR À REIMS

De Didier Eribon / Mise en scène de Laurent Hatat / Avec Philippe Girard / Cie Anima Motrix

Un retour. Vers une ville, une famille, un passé enseveli. Les prémisses d'une réflexion autant sociologique qu'intime sur les chemins qui mènent le fils d'une femme de ménage et d'un ouvrier aux portes des plus prestigieuses universités américaines.
Un retour sur une histoire personnelle.

Laurent Hatat

Lille : 21 et 22 juin

RUSSIE, MON AMOUR

D'après A. Pouchkine et M. Tsvetaeva / Mise en scène de Louise Levëque / Avec Cantor Bourdeaux et Audrey Montpied / Cie Vivre dans le Feu

Une longue table blanche, des lustres dorés, des mets sur la table… *Russie, mon amour*, est un banquet spectacle mettant en scène la rencontre imaginaire de deux poètes russes : A. Pouchkine et M. Tsvetaeva. Ils dirigeront et rythmeront le repas avec une succession de toasts comme autant de poèmes à la vie, aux amis, à la mort. Aux voix, répondra le violoniste Leonid Kogan, musique savante, populaire, tsigane, improvisée pour emporter le repas.

Louise Levëque

Vaire-le-Petit : 7 juin

TONTO NOIR, TONTO BLANC

De et par Jacques Brücher / Cie RL

Dans les deux premiers épisodes de la saga des Tonto, Frédéric a raconté la mort de ses parents, leur incidence sur sa vie, les souvenirs qui sont remontés à sa mémoire.
Dans le troisième épisode, avec la naissance d'Emma, une nouvelle saga Tonto commence. On fera la connaissance de Yaya, la mère grecque de Simone et d'Armelle, l'amie qui se bat contre le cancer. Bien que morts, Lucien et Henriette, les parents de Frédéric, sont toujours présents, persuadés que leur fils est incapable de vivre sans eux : ils donnent leur avis sur tout, ils se croient indispensables.

Jacques Brücher

Besançon : 21 et 22 mai / Dole : 23 mai

UN CŒUR SOUS UNE SOUTANE

D'Arthur Rimbaud / Avec Nicolas Dufour / Théâtre de la Grande roue

Un cœur sous une soutane qu'on pourrait aussi nommer « un corps sous une soutane » tant l'écriture de ce monologue est physique, charnelle… Un texte de jeunesse d'Arthur Rimbaud qui raconte la vie farfelue d'un jeune séminariste découvrant à son corps défendant les effluves de l'amour.
Sous l'emprise d'un feu qu'il ne connaissait pas, il se mêle et se perd entre son inspiration religieuse, son élévation intellectuelle, poétique et ses élans amoureux.
À travers ce texte potache et drôlement anticlérical, Rimbaud règle son compte à l'hypocrisie des relations familiales, sociétales et institutionnelles dans une langue où chaque mot est un bijou.

Nicolas Dufour

Besançon : 25 et 26 mai

UNE SAISON EN ENFER

D'Arthur Rimbaud / Mise en scène de Guillaume Fulconis / Avec Cantor Bourdeaux et Audrey Montpied / Cie Ring Théâtre

Assemblons-nous dans une cave
Un lieu perdu, vide
En sous sol, sous la terre
Pour fuir la sagesse inquiétante des rues
Dire le poème au milieu des ruines, des débris, des restes
Le temps d'une fièvre
Le temps d'une saison
Propager notre rage de vivre
Et jubiler de ces quelques feuillets de damnés

Cantor Bourdeaux et Audrey Montpied

Montpellier : 4 mai / Besançon : 10 juin

TRAVAUX d'écoles

Depuis l'an dernier, le Festival s'intéresse plus particulièrement aux jeunes talents et permet à des compagnies étudiantes, à des groupes d'élèves, à de futurs professionnels, de s'essayer aux caves. Lieu d'expérimentation riche, source de contraintes et puits de liberté, voyons ce que ces jeunes souhaitent faire naître au sein de nos murs de pierres.

À CEUX QUI RESTENT

De Perrine Gérard / Mise en scène de Julie Guichard / Avec Charly Marty et Anaïs Mazan / Scénographie de Camille Allain / Costumes de Sigolène Petey / Spectacle proposé par des élèves de l'Ecole Nationale Supérieure Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT)

Ussel, 1919. Les femmes ont attendu le retour des hommes du front. Pour Héloïse, le train ne ramène pas Valentin, son premier amour, mais Émile, épris en secret.
Sur le monument au mort de la place public et dans le cœur de la jeune fille, le nom de Valentin recouvre tous les autres. Pour celui qui reste, il n'y est pas gravé que l'on peut survivre avec les honneurs. L'histoire d'un triangle amoureux à qui l'on a amputé un membre.
- Quelle est la perte pour soi quand on est convoqué à pleurer pour tous ?
- Quelle place pour un deuil intime dans un deuil public ?
- Quelle mémoire pour ceux qui reviennent ?

Julie Guichard

Lyon : 29 et 30 avril / Besançon : 4 et 5 juin

LA VOIX HUMAINE

De Jean Cocteau / Mise en scène de Manon Falippou / Avec Elodie Guibert / Costumes de Sigolène Petey / Spectacle proposé par la Compagnie D'Or et d'Airain

Le texte comme unique moteur. Toute repose sur lui. La voix de l'héroïne est la matière première. Elle doit prendre en charge l'espace et l'interlocuteur. Il s'agit d'un monologue fondamentalement vocal. Ses états d'âme se retrouvent dans ce qu'elle énonce mais surtout dans la manière qu'elle a de les formuler. L'enjeu de cette femme repose sur le fait qu'elle n'a que sa voix pour garder le contact avec son interlocuteur. Elle est corporellement démunie.
Ce qu'elle ne peut pas exprimer littéralement, son corps le prend en charge à sa place.

Manon Falippou

Besançon : 11, 12, 13, 14 et 15 juin
(tarif spécial à 7 €)

LECTURE
LE TESTAMENT DE VANDA

De Jean-Pierre Siméon / Mise en lecture de Manon Falippou / Avec Lise Autran / Prélude à la création du spectacle pour le Festival de Caves 2015 / Cie Sur liste d'attente

Un caillou, je n'ai gardé qu'un caillou. Non, dors petite, dors encore, j'ai bientôt fini.

Une femme. Un centre de rétention. Un couffin. Un ultime flot de paroles pour testament. Quand tout a été digéré, il ne reste plus qu'une parole mémoire.

Lise Autran

Besançon : 17 et 18 mai
(entrée libre, sur réservation)

CHÈRE ELENA SERGUEIEVNA

**De Ludmilla Razoumovskaïa
Mise en scène de Nicolas Gachet et Martin Jeudy / Avec Lou Chavanis, Jonas Fatisse, Nicolas Gachet, Marie Hennard, Martin Jeudy, Simon Revel / Spectacle proposé par les élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Besançon**

Dans les années 80, quelque part en Russie. La sonnette retentit...
Armés d'un gros bouquet de fleurs, d'un service de cristal et d'un large sourire, quatre élèves de Terminale sonnent chez Elena Sergueïevna, leur professeur, pour lui souhaiter son anniversaire. Mais ils ne sont en fait là que pour récupérer la clé du casier où dorment leurs copies d'examen qu'ils veulent corriger eux-mêmes. Un chantage d'une incroyable violence s'engage contre l'enseignante.
Chère Elena Sergueïevna met en lumière deux camps qui s'affrontent. Un affrontement tant intergénérationnel qu'idéologique que nous avons voulu mettre en avant par un « échange des personnages » entre les deux actes, une manière assez brechtienne de nous rendre porte parole de chacun des camps sans prendre parti.

Nicolas Gachet

Besançon : 18, 19, 20 juin
(entrée libre, sur réservation)

TENTATIVES

Dans le cadre de leur formation, les étudiants du DEUST Théâtre de l'Université de Franche-Comté, ont été invités à réaliser leurs premiers gestes de mise en scène. Ce sont 7 formes très différentes qui seront jouées en alternance. Les spectateurs du Festival de Caves sont invités à venir découvrir 7 projets, 7 approches, 7 esthétiques en cours de maturation.

BARKER

Scènes tirées d'œuvres d'Howard Barker / Dirigées par Guillaume Dujardin

ÉCHOUÉES

Montage de textes
Conception et mise en scène de Mathilde Aurenty et Lina Errida

EX VOTO

De Xavier Durringer / Mise en scène de Chloé Marguerie

INHOSPITALIÈRE

Montage de textes
Conception et mise en scène de Maïté Castella

LA LEÇON

De Ionesco / Mise en scène de Genséric Coléno-Demeulenaere

ORPHELINS

De Denis Kelly / Mise en scène de Leslie Gruel

PROJET F.

Montage de textes
Conception et mise en scène de Charlotte NGandeu, Alexandra Lacour, Hélène Dugué et Léa Masson

Besançon : 20, 21, 22, 23 et 24 mai à 19 h et 21 h (entrée libre, sur réservation)

CALENDRIER général

Sauf indication contraire, les spectacles sont à 20 h

►Samedi 26 avril
Lyon : *VÉNUS ET ADONIS*
Lyon : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*

►Dimanche 27 avril
Lyon : *VÉNUS ET ADONIS*
Lyon : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*

►Lundi 28 avril
Lyon : *VÉNUS ET ADONIS*
Lyon : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*

►Mardi 29 avril
Lyon : *À CEUX QUI RESTENT*
Lyon : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*

►Mercredi 30 avril
Lyon : *À CEUX QUI RESTENT*
Lyon : *DU DOMAINE DES MURMURES*

►Jeudi 1er mai
Lyon : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Lyon : *MÉMOIRES D'UNE ROBE ROUGE*
Pézenas : *VÉNUS ET ADONIS*

►Vendredi 2 mai
Grenoble : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Grenoble : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*
Lyon : *MÉMOIRES D'UNE ROBE ROUGE*
Montpellier : *VÉNUS ET ADONIS*
Villeurbanne : *À GORGE DÉNOUÉE*

►Samedi 3 mai
Besançon : *ORAGES D'ACIER*
Grenoble : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Grenoble : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*
Lyon : *LES ÉCRITS DE M. GIRARDOT DE NOZEROY*
Montpellier : *CHARLY CHANTEUR*
Villeurbanne : *À GORGE DÉNOUÉE*

►Dimanche 4 mai
Besançon : *ORAGES D'ACIER*
Grenoble : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Grenoble : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*
Lyon : *JOSEPH G.*
Montpellier : *UNE SAISON EN ENFER*
Villeurbanne : *À GORGE DÉNOUÉE*

►Lundi 5 mai
Besançon : *ORAGES D'ACIER*
Besançon : *LES ÉCRITS DE M. GIRARDOT DE NOZEROY*
Grenoble : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*
Grenoble : *À GORGE DÉNOUÉE*
Lyon : *JOSEPH G.*

►Mardi 6 mai
Besançon : *ORAGES D'ACIER*
Besançon : *LES ÉCRITS DE M. GIRARDOT DE NOZEROY*
Grenoble : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*
Grenoble : *À GORGE DÉNOUÉE*
Lyon : *JOSEPH G.*

►Mercredi 7 mai
Besançon : *LES ÉCRITS DE M. GIRARDOT DE NOZEROY*
Grenoble : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*
Grenoble : *JOSEPH G.*

►Jeudi 8 mai
Besançon : *LA DOUZIÈME BATAILLE D'ISONZO*
Grenoble : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*
Grenoble : *MÉMOIRES D'UNE ROBE ROUGE*
Saint-Nazaire : *DU DOMAINE DES MURMURES*

►Vendredi 9 mai
Besançon : *LA DOUZIÈME BATAILLE D'ISONZO*
Saint-Nazaire : *ORAGES D'ACIER*

►Samedi 10 mai
Besançon : *JOSEPH G.*
Bonnevent-Velloreille : *À GORGE DÉNOUÉE*
Saint-Nazaire : *ECHO*

►Dimanche 11 mai
Besançon : *JOSEPH G.*
Nantes : *DU DOMAINE DES MURMURES*

►Lundi 12 mai
Besançon : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*
Nantes : *ORAGES D'ACIER*

►Mardi 13 mai
Besançon : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*
Nantes : *ECHO*

►Mercredi 14 mai
Besançon : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*
Besançon : *NULLE PART OÙ SE METTRE*
Bordeaux : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Nantes : *MILLE FEMMES BLANCHES*

►Jeudi 15 mai
Besançon : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*
Besançon : *NULLE PART OÙ SE METTRE*
Besançon : *BLACK HOUSE*
Bordeaux : *CE QUI NE TUE PAS REND MOINS MORT*
Saint-Jean-de-Boiseau : *ECHO*
Toulouse : *DU DOMAINE DES MURMURES*

►Vendredi 16 mai
Besançon : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*
Besançon : *NULLE PART OÙ SE METTRE*
Besançon : *BLACK HOUSE*
Bordeaux : *LE SYNDROME DE L'OTAGE*
Faucogney-et-la-Mer : *LES ÉCRITS DE M. GIRARDOT DE NOZEROY*
Toulouse : *ORAGES D'ACIER*

►Samedi 17 mai
Arbois 18 h : *LES ÉCRITS DE M. GIRARDOT DE NOZEROY*
Arbois 20 h : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*
Besançon : *BLACK HOUSE*
Besançon : *LE TESTAMENT DE VANDA* (lecture)

►Dimanche 18 mai
Arbois 16 h : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Arbois 18 h : *VÉNUS ET ADONIS*
Arbois 20 h : *KITSCH'N CABARET*
Besançon : *LE TESTAMENT DE VANDA* (lecture)

►Lundi 19 mai
Besançon : *DU DOMAINE DES MURMURES*

►Mardi 20 mai
Besançon : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Besançon : *TENTATIVES* (Deust Théatre)
Chemellier : *VÉNUS ET ADONIS*

►Mercredi 21 mai
Besançon : *TONTO NOIR, TONTO BLANC*
Besançon 19 h : *TENTATIVES* (Deust Théatre)
Besançon 21 h : *TENTATIVES* (Deust Théatre)
Esprels : *BLACK HOUSE*
Lons-le-Saunier : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Saint-Rémy-la-Varenne : *VÉNUS ET ADONIS*

►Jeudi 22 mai
Besançon : *TONTO NOIR, TONTO BLANC*
Besançon 19 h : *TENTATIVES* (Deust Théatre)
Besançon 21 h : *TENTATIVES* (Deust Théatre)
Coutures : *CHARLY CHANTEUR*
Mouthier-Haute-Pierre : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Orléans : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*

►Vendredi 23 mai
Besançon : *BLACK HOUSE*
Besançon 19 h : *TENTATIVES* (Deust Théatre)
Besançon 21 h : *TENTATIVES* (Deust Théatre)
Dole : *TONTO NOIR, TONTO BLANC*
Mouthier-Haute-Pierre : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Orléans : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*
Saint-Rémy-la-Varenne : *À GORGE DÉNOUÉE*

►Samedi 24 mai
Besançon : *BLACK HOUSE*
Besançon 19 h : *TENTATIVES* (Deust Théatre)
Besançon 21 h : *TENTATIVES* (Deust Théatre)
Orléans : *VÉNUS ET ADONIS*
Pierrefontaine-les-Varans : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Saint-Georges-les-sept-voies 16 h : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*
Saint-Georges-les-sept-voies 18 h : *À GORGE DÉNOUÉE*
Saint-Georges-les-sept-voies 20 h : *MILLE FEMMES BLANCHES*

►Dimanche 25 mai
Besançon : *UN CŒUR SOUS UNE SOUTANE*
Besançon 19 h : *TENTATIVES* (Deust Théatre)
Besançon 21 h : *TENTATIVES* (Deust Théatre)
Blois : *À GORGE DÉNOUÉE*
Les Hôpitaux-Neufs 19 h : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Les Hôpitaux-Neufs 21 h : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Lons-le-Saunier : *BLACK HOUSE*
Orléans : *CHARLY CHANTEUR*

►Lundi 26 mai
Belfort : *JOSEPH G.*
Besançon : *UN CŒUR SOUS UNE SOUTANE*
Blois : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*

►Mardi 27 mai
Besançon : *JOSEPH G.*
Montbéliard 19 h : *BLACK HOUSE*
Montbéliard 21 h : *À GORGE DÉNOUÉE*
Plainoiseau : *CHARLY CHANTEUR*

►Mercredi 28 mai
Belfort : *BLACK HOUSE*
Besançon : *JOSEPH G.*
Dole : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Montbéliard 19 h : *VÉNUS ET ADONIS*
Montbéliard 21 h : *LA DOUZIÈME BATAILLE D'ISONZO*

►Jeudi 29 mai
Belfort : *VÉNUS ET ADONIS*
Besançon : *JOSEPH G.*

►Vendredi 30 mai
Belfort : *BLACK HOUSE*
Besançon : *JOSEPH G.*
Montbéliard 19 h : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*
Montbéliard 21 h : *À GORGE DÉNOUÉE*

►Samedi 31 mai
Besançon 18 h : *JOSEPH G.*
Besançon 20 h : *À GORGE DÉNOUÉE*
Besançon 22 h : *MAÏKEUL*
Montbéliard 19 h : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*
Montbéliard 21 h : *BLACK HOUSE*

►Dimanche 1er juin
Besançon 14 h : *À GORGE DÉNOUÉE*
Besançon 16 h : *BLACK HOUSE*
Besançon 18 h : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Besançon 20 h : *VÉNUS ET ADONIS*

►Lundi 2 juin
Besançon : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Oricourt : *VÉNUS ET ADONIS*

►Mardi 3 juin
Besançon : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Lons-le-Saunier : *JOSEPH G.*
Nancray : *CHARLY CHANTEUR*
Saint-Antoine : *BLACK HOUSE*

►Mercredi 4 juin
Besançon : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Besançon : *À CEUX QUI RESTENT*
Dole : *LE VOYAGE D'ERASME*
Genève : *MÉMOIRES D'UNE ROBE ROUGE*

CALENDRIER général (SUITE)

Sauf indication contraire, les spectacles sont à 20 h

►Mercredi 4 juin (suite)
Saint-Claude 19 h : *BLACK HOUSE*
Saint-Claude 21 h : *BLACK HOUSE*
Villersexel : *À GORGE DÉNOUÉE*

►Jeudi 5 juin
Baume-les-Dames : *BLACK HOUSE*
Besançon : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Besançon : *À CEUX QUI RESTENT*
Besançon : *TESTING TESTING TEST*
Genève : *À GORGE DÉNOUÉE*
Paris : *AU FIL DE L'EAU*

►Vendredi 6 juin
Baume-les-Messieurs : *VÉNUS ET ADONIS*
Besançon : *TESTING TESTING TEST*
Luxeuil-les-Bains : *À GORGE DÉNOUÉE*
Montbozon : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Paris : *BLACK HOUSE*
Paris : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*

►Samedi 7 juin
Besançon : *TESTING TESTING TEST*
Paris : *BLACK HOUSE*
Paris : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*
Vaire-le-Petit : *RUSSIE, MON AMOUR*

►Dimanche 8 juin
Besançon : *TESTING TESTING TEST*
Besançon : *VÉNUS ET ADONIS*
Paris : *BLACK HOUSE*
Paris : *CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ*

►Lundi 9 juin
Besançon : *VÉNUS ET ADONIS*
Besançon : *MAÏKEUL*

►Mardi 10 juin
Besançon : *VÉNUS ET ADONIS*
Besançon : *MAÏKEUL*
Besançon : *UNE SAISON EN ENFER*

►Mercredi 11 juin
Andlau : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Besançon : *VÉNUS ET ADONIS*
Besançon : *LA VOIX HUMAINE*
Les Fourgs : *LES ÉCRITS DE M. GIRARDOT DE NOZEROY*

►Jeudi 12 juin
Besançon : *LA VOIX HUMAINE*
Courchaton : *LES ÉCRITS DE M. GIRARDOT DE NOZEROY*
Nordheim : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Strasbourg : *LE VOYAGE D'ERASME*

►Vendredi 13 juin
Besançon : *LA VOIX HUMAINE*
Paris : *VÉNUS ET ADONIS*
Paris : *LA DOUZIÈME BATAILLE D'ISONZO*
Schiltigheim : *LE VOYAGE D'ERASME*
Strasbourg : *DU DOMAINE DES MURMURES*

►Samedi 14 juin
Besançon : *LA VOIX HUMAINE*
Besançon : *MÉMOIRES D'UNE ROBE ROUGE*
Paris : *VÉNUS ET ADONIS*
Paris : *LA DOUZIÈME BATAILLE D'ISONZO*
Strasbourg : *TESTING TESTING TEST*

►Dimanche 15 juin
Besançon : *LA VOIX HUMAINE*
Duclair : *VÉNUS ET ADONIS*
Paris : *À GORGE DÉNOUÉE*
Paris : *LES ÉCRITS DE M. GIRARDOT DE NOZEROY*
Strasbourg : *TESTING TESTING TEST*
Paris : *BIEN COUVERTS PAR TEMPS CHAUD*

►Lundi 16 juin
Duclair : *VÉNUS ET ADONIS*
Strasbourg : *MAÏKEUL*

►Mardi 17 juin
Besançon : *À GORGE DÉNOUÉE*
Besançon : *LES RATS DANS LES MURS*
Strasbourg : *TESTING TESTING TEST*
Thann : *DU DOMAINE DES MURMURES*

►Mercredi 18 juin
Besançon : *LES RATS DANS LES MURS*
Besançon : *CHÈRE ELENA SERGUEIEVNA*
Cornot : *CHARLY CHANTEUR*
Dijon : *À GORGE DÉNOUÉE*
Karlsruhe : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Strasbourg : *BLACK HOUSE*

►Jeudi 19 juin :
Besançon : *À GORGE DÉNOUÉE*
Besançon : *CHÈRE ELENA SERGUEIEVNA*
Mulhouse : *DU DOMAINE DES MURMURES*
Pontarlier : *VÉNUS ET ADONIS*
Saint-Louis : *BLACK HOUSE*

►Vendredi 20 juin
Besançon : *À GORGE DÉNOUÉE*
Besançon : *CHÈRE ELENA SERGUEIEVNA*
Geneuille : *CHARLY CHANTEUR*
Lille : *TESTING TESTING TEST*
Lille : *ET LES POISSONS PARTIRENT COMBATTRE LES HOMMES*
Mulhouse : *BLACK HOUSE*
Strasbourg : *MAÏKEUL*

►Samedi 21 juin
Besançon : *CHARLY CHANTEUR*
Lille : *TESTING TESTING TEST*
Lille : *RETOURS À REIMS*

►Dimanche 22 juin
Besançon : *À GORGE DÉNOUÉE*
Lille : *RETOURS À REIMS*
Lille : *ET LES POISSONS PARTIRENT COMBATTRE LES HOMMES*
Nans-sous-Sainte-Anne : *VÉNUS ET ADONIS*
Saint-Hippolyte 18 h : *BLACK HOUSE*

►Vendredi 27 juin
Morteau : *DU DOMAINE DES MURMURES*

CALENDRIER PAR villes

FRANCHE-COMTÉ

● Besançon
En partenariat avec la Compagnie Mala Noche

ORAGES D'ACIER
3, 4, 5 et 6 mai à 20 h

LES ÉCRITS DE M. GIRARDOT DE NOZEROY
5, 6 et 7 mai à 20 h

LA DOUZIÈME BATAILLE D'ISONZO
8 et 9 mai à 20 h

JOSEPH G.
10, 11, 27, 28, 29 et 30 mai à 20 h ; 31 mai à 18 h

CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ
12, 13, 14, 15 et 16 mai à 20 h

NULLE PART OÙ SE METTRE
14, 15 et 16 mai à 20 h

BLACK HOUSE
15, 16, 17, 23, 24 mai à 20 h ; 1er juin à 16h

LE TESTAMENT DE VANDA (lecture)
17 et 18 mai à 20 h

DU DOMAINE DES MURMURES
19, 20 mai à 20h ; 1er juin à 18 h, 2, 3, 4 et 5 juin à 20 h

TENTATIVES (Deust)
20, 21, 22, 23, 24, 25 mai à 19 h et à 21 h

TONTO NOIR, TONTO BLANC
21 et 22 mai à 20 h

UN CŒUR SOUS UNE SOUTANE
25 et 26 mai à 20 h

À GORGE DÉNOUÉE
31 mai ; 1er, 17, 19, 20 et 22 juin à 20 h

MAÏKEUL
31 mai à 22 h ; 9 et 10 juin à 20 h

VÉNUS ET ADONIS
1er, 8, 9, 10 et 11 juin à 20 h

À CEUX QUI RESTENT
4 et 5 juin à 20 h

TESTING TESTING TEST
5, 6, 7 et 8 juin à 20 h

UNE SAISON EN ENFER
10 juin à 20 h

LA VOIX HUMAINE
11, 12, 13, 14 et 15 juin à 20 h

MÉMOIRES D'UNE ROBE ROUGE
14 juin à 20 h

LES RATS DANS LES MURS
17 et 18 juin à 20 h

CHÈRE ELENA SERGUEIEVNA
18, 19 et 20 juin à 20 h

CHARLY CHANTEUR
21 juin à 20 h

> GRAND BESANÇON
En partenariat avec la Compagnie Mala Noche et le Musée des Maisons Comtoises

● Nancray
CHARLY CHANTEUR
3 juin à 20 h

● Vaire-le-Petit
RUSSIE, MON AMOUR
7 juin à 20 h

> DOUBS
En partenariat avec la Compagnie Mala Noche, l'association Malbuisson'art et MA Scène Nationale

● Baume-les-Dames
BLACK HOUSE
5 juin à 20 h

● Geneuille
CHARLY CHANTEUR
20 juin à 20 h

● Les Fourgs
LES ÉCRITS DE M. GIRARDOT DE NOZEROY
11 juin à 20 h

● Les Hôpitaux-Neufs
DU DOMAINE DES MURMURES
25 mai à 19 h et à 21 h

● Montbéliard
BLACK HOUSE
27 mai à 19 h et 31 mai à 21 h

À GORGE DÉNOUÉE
27 et 30 mai à 21 h

VÉNUS ET ADONIS
28 mai à 19 h

LA DOUZIÈME BATAILLE D'ISONZO
28 mai à 21 h

CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ
30 et 31 mai à 19 h

● Morteau
DU DOMAINE DES MURMURES
27 juin à 20 h

● Mouthier-Haute-Pierre
DU DOMAINE DES MURMURES
22 et 23 mai à 20 h

● Nans-sous-Sainte-Anne
VÉNUS ET ADONIS
22 juin à 20h

● Pierrefontaine-les-Varans
DU DOMAINE DES MURMURES
24 mai à 20 h

● Pontarlier
VÉNUS ET ADONIS
19 juin à 20 h

● Saint-Antoine
BLACK HOUSE
3 juin à 20 h

● Saint-Hippolyte
BLACK HOUSE
22 juin à 18 h

> HAUTE-SAÔNE
En partenariat avec l'association Bled'Arts

● Bonnevent-Velloreille
À GORGE DÉNOUÉE
10 mai à 20 h

● Cornot
CHARLY CHANTEUR
18 juin à 20 h

● Courchaton
LES ÉCRITS DE M. GIRARDOT DE NOZEROY
12 juin à 20 h

● Esprels
BLACK HOUSE
21 mai à 20 h

● **Faucogney-et-la-Mer**
LES ÉCRITS DE M. GIRARDOT DE NOZEROY
16 mai à 20 h

● **Luxeuil-les-Bains**
À GORGE DÉNOUÉE
6 juin à 20 h

● **Montbozon**
DU DOMAINE DES MURMURES
6 juin à 20 h

● **Oricourt**
VÉNUS ET ADONIS
2 juin à 20 h

● **Villersexel**
À GORGE DÉNOUÉE
4 juin à 20 h

> JURA
En partenariat avec la Compagnie Page 27, le Pocket Théâtre et la Fraternelle

● **Arbois**
LES ÉCRITS DE M. GIRARDOT DE NOZEROY
17 mai à 18 h

CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ
17 mai à 20 h

DU DOMAINE DES MURMURES
18 mai à 16 h

VÉNUS ET ADONIS
18 mai à 18 h

KITSCH'N CABARET
18 mai à 20 h

● **Baume-les-Messieurs**
VÉNUS ET ADONIS
6 juin à 20 h

● **Dole**
TONTO NOIR, TONTO BLANC
23 mai à 20 h

DU DOMAINE DES MURMURES
28 mai à 20 h

LE VOYAGE D'ERASME
4 juin à 20 h

● **Lons-le-Saunier**
DU DOMAINE DES MURMURES
21 mai à 20 h

BLACK HOUSE
25 mai à 20 h

JOSEPH G.
3 juin à 20 h

● **Plainoiseau**
CHARLY CHANTEUR
27 mai à 20 h

● **Saint-Claude**
BLACK HOUSE
4 juin à 19 h et à 21 h

> TERRITOIRE DE BELFORT
En partenariat avec Day-for-night

● **Belfort**
JOSEPH G.
26 mai à 20 h

BLACK HOUSE
28 et 30 mai à 20 h

VÉNUS ET ADONIS
29 mai à 20 h

> BAS-RHIN
En partenariat avec la Compagnie Ce que peut l'orage

● **Andlau**
DU DOMAINE DES MURMURES
11 juin à 20 h

● **Nordheim**
DU DOMAINE DES MURMURES
12 juin à 20 h

● **Schiltigheim**
LE VOYAGE D'ERASME
13 juin à 20 h

● **Strasbourg**
LE VOYAGE D'ERASME
12 juin à 20 h

DU DOMAINE DES MURMURES
13 juin à 20 h

TESTING TESTING TEST
14, 15 et 17 juin à 20 h

MAÏKEUL
16 et 20 juin à 20 h

BLACK HOUSE
18 juin à 20 h

> CÔTE D'OR
En partenariat avec le Collectif 7'

● **Dijon**
À GORGE DÉNOUÉE
18 juin à 20 h

> GIRONDE
En partenariat avec le collectif Mixeratum [Ergo Sum]

● **Bordeaux**
DU DOMAINE DES MURMURES
14 mai à 20 h

CE QUI NE TUE PAS REND MOINS MORT
15 mai à 20 h

LE SYNDROME DE L'OTAGE
16 mai à 20 h

> HAUTE-GARONNE

● **Toulouse**
DU DOMAINE DES MURMURES
15 mai à 20 h

ORAGES D'ACIER
16 mai à 20 h

> HAUT-RHIN
En partenariat avec la Compagnie Ce que peut l'orage

● **Mulhouse**
DU DOMAINE DES MURMURES
19 juin à 20 h

BLACK HOUSE
20 juin à 20 h

● **Saint-Louis**
BLACK HOUSE
19 juin à 20 h

● **Thann**
DU DOMAINE DES MURMURES
17 juin à 20 h

> HÉRAULT
En partenariat avec la Compagnie Les Indiens et la Compagnie Ring Théâtre

● **Montpellier**
VÉNUS ET ADONIS
2 mai à 20 h

CHARLY CHANTEUR
3 mai à 20 h

UNE SAISON EN ENFER
4 mai à 20 h

● **Pézenas**
VÉNUS ET ADONIS
1er mai à 20 h

> LOIRE-ATLANTIQUE
En partenariat avec l'Alambic Théâtre et l'Astrolabe 44

● **Nantes**
DU DOMAINE DES MURMURES
11 mai à 20 h

ORAGES D'ACIER
12 mai à 20 h

ECHO
13 mai à 20 h

MILLE FEMMES BLANCHES
14 mai à 20 h

● **Saint-Jean-de-Boiseau**
ECHO
15 mai à 20 h

● **Saint-Nazaire**
DU DOMAINE DES MURMURES
8 mai à 20 h

ORAGES D'ACIER
9 mai à 20 h

ECHO
10 mai à 20 h

> LOIRET

● **Orléans**
CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ
22 et 23 mai à 20 h

VÉNUS ET ADONIS
24 mai à 20 h

CHARLY CHANTEUR
25 mai à 20 h

> LOIR-ET-CHER

● **Blois**
À GORGE DÉNOUÉE
25 mai à 20 h

CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ
26 mai à 20 h

> MAINE-ET-LOIRE
En partenariat avec l'Hélice Terrestre

● **Chemellier**
VÉNUS ET ADONIS
20 mai à 20 h

● **Coutures**
CHARLY CHANTEUR
22 mai à 20 h

● **Saint-Georges-les-sept-voies**
CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ
24 mai à 16 h

À GORGE DÉNOUÉE
24 mai à 18 h

MILLE FEMMES BLANCHES
24 mai à 20 h

● **Saint-Rémy-la-Varenne**
VÉNUS ET ADONIS
21 mai à 20 h

À GORGE DÉNOUÉE
23 mai à 20 h

> NORD
En partenariat avec Anima Motrix

● **Lille**
TESTING, TESTING TEST
20 et 21 juin à 20 h

ET LES POISSONS PARTIRENT COMBATTRE LES HOMMES
20 et 22 juin à 20 h

RETOUR À REIMS
21 et 22 juin à 20 h

> PARIS
● **Paris 18e**
En partenariat avec le Théâtre de l'Atalante

BLACK HOUSE
6, 7 et 8 juin à 20 h

CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ
6, 7 et 8 juin à 20 h

VÉNUS ET ADONIS
13, 14 juin à 20 h

LA DOUZIÈME BATAILLE D'ISONZO
13 et 14 juin à 20 h

À GORGE DÉNOUÉE
15 juin à 20 h

LES ÉCRITS DE M. GIRARDOT DE NOZEROY
15 juin à 20 h

BIEN COUVERTS PAR TEMPS CHAUD
15 juin à 20 h

RHÔNE-ALPES
En partenariat avec la Chambre-Noire Théâtre et l'Équipe de Création théâtrale

● **Grenoble**
DU DOMAINE DES MURMURES
2, 3 et 4 mai à 20 h

CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ
2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 mai à 20 h

À GORGE DÉNOUÉE
5 et 6 mai à 20 h

JOSEPH G.
7 mai à 20 h

MÉMOIRES D'UNE ROBE ROUGE
8 mai à 20 h

● **Lyon**
VÉNUS ET ADONIS
26, 27, 28 avril à 20 h

CE QUELQUE CHOSE QUI EST LÀ
26, 27, 28, 29 avril à 20 h

À CEUX QUI RESTENT
29 et 30 avril à 20 h

DU DOMAINE DES MURMURES
30 avril et 1er mai à 20 h

MÉMOIRES D'UNE ROBE ROUGE
1er et 2 mai à 20 h

LES ÉCRITS DE M. GIRARDOT DE NOZEROY
3 mai à 20 h

JOSEPH G.
4, 5 et 6 mai à 20 h

● **Villeurbanne**
À GORGE DÉNOUÉE
2, 3, 4 mai à 20 h

> SEINE MARITIME

● **Duclair**
VÉNUS ET ADONIS
15 et 16 juin à 20 h

SUISSE

● **Genève**
MÉMOIRES D'UNE ROBE ROUGE
4 juin à 20 h

À GORGE DÉNOUÉE
5 juin à 20 h

ALLEMAGNE

● **Karlsruhe**
DU DOMAINE DES MURMURES
18 juin à 20 h

INFOS PRATIQUES

Tous les spectacles sont à 20 h (sauf indication contraire).

Les lieux sont des caves d'institutions ou de particuliers dont l'adresse n'est jamais dévoilée. Les spectateurs se retrouvent, le jour du spectacle, à un lieu de rendez-vous communiqué par l'équipe du Festival la veille de la représentation. C'est à cet endroit que se tient la billetterie, dès 19 h 30.

Il est obligatoire de réserver pour connaître ce lieu de rendez-vous. Pour ce faire, il vous suffit d'appeler le **03 81 61 79 53**, d'écrire à **festivaldecaves@gmail.com** ou de réserver en ligne sur **www.festivaldecaves.fr.**

Par égard pour les artistes, les retardataires ne pourront pas assister au spectacle.

Si vous souhaitez suivre l'actualité du Festival, rendez-vous sur notre site internet, facebook et twitter.

Tarifs
12 € tarif plein
10 € tarif adhérent
7 € tarif réduit (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi…)
Lectures gratuites

Certaines caves sont accessibles aux personnes handicapées moteurs. Renseignez-vous auprès de nous au 03 81 61 79 53.

▸ BESANÇON

Retrouvez-nous au 117 Grande-Rue !

Grande nouveauté cette année puisque le bureau du Festival sera au centre ville de Besançon, au 117 de la Grande-Rue.
L'occasion, pour vous, de venir nous rendre visite, de découvrir une exposition de photos, de vous renseigner sur les spectacles et/ou de prendre vos réservations…
Vous y croiserez très certainement les membres de l'équipe : artistes, techniciens, administrateurs, en train de répéter, de se réunir autour d'une boisson, de fêter une première ou de réfléchir à l'organisation de la semaine. Un lieu de vie, un lieu où se dessinera jour par jour le Festival. Mais également un lieu où nous vous inviterons à venir débattre des spectacles, ou encore à rencontrer les différents métiers du théâtre : dramaturge, scénographe, costumier, metteur-en-scène, comédien… Un lieu de rencontre, donc, que nous espérons vivant, habité et grouillant.
Je vous invite à consulter régulièrement notre page internet et facebook pour connaître le calendrier de ces rendez-vous ; mais je vous invite surtout à venir spontanément nous rendre visite, le café sera toujours chaud.

Coline Blin

Ouvert 7j / 7 de 12 h à 20 h
Présentation publique du Festival le samedi 19 avril à 17 h 30
www.festivaldecaves.fr

▸ BESANÇON

Les Amis du Festival

Neuf ans, pour certains, que nous accompagnons ce projet, que nous l'aidons à se développer, que nous fréquentons les caves. Nous l'avons vu grandir, ce Festival, qui est passé d'une envergure régionale à une envergure nationale. Nous l'avons vu évoluer et nous avons été, à notre échelle, des sortes « d'ambassadeurs » du public.

C'est pourquoi il nous a paru important de créer l'association des « Amis du Festival de Caves ». Cette association a pour objectif d'animer un réseau de passionnés, de leur proposer des rencontres privilégiées avec l'équipe artistique, de participer à la vie du Festival en se joignant aux festivités.

Cette année, par exemple, nous organiserons un pique-nique avec les artistes pour débattre des spectacles, nous organiserons une visite du Musée de la Résistance de Besançon, en rapport avec le spectacle *Joseph G.* et bien d'autres choses encore. Mais ce que nous souhaitons surtout, c'est montrer notre soutien dynamique envers ce Festival. Car nous savons que les temps sont difficiles et que ce théâtre ne pourra continuer son évolution si nous n'en prenons pas extrêmement soin.

Jean-Noël Besançon et Coline Blin
(Président et secrétaire de l'Association des Amis du Festival de Caves)

Yves

Yves Deschamps nous a quitté cette année. Je l'ai connu comme Inspecteur Général de la création quand je travaillais au Centre Dramatique National, à Besançon. Il m'impressionnait. Son regard était vif. Ses phrases percutantes.
Une fois en retraite il a décidé avec son épouse Micheline de s'installer à Besançon. Je les croisais souvent. Un jour ils m'ont fait l'amitié de venir voir un spectacle dans les caves. Puis deux. Puis plusieurs. D'année en année, Yves et Micheline sont devenus habitués de nos caves. J'ai fini par lui demander s'il ne voudrait pas devenir membre du bureau de Mala Noche. C'est comme cela qu'il est devenu Vice-Président. Son acceptation d'être avec nous m'a rempli de fierté. Autour de la table, dans nos réunions, quand il prenait la parole, nous nous taisions. Pas seulement en raison de sa carrière. Mais surtout par l'autorité qui émanait de sa personne, par la clairvoyance des ses propos, par la justesse de son analyse. Il nous demandait à chaque fois d'être plus exigeant en direction des tutelles. Il m'a demandé d'être fier de ce que nous faisions.
Yves m'a beaucoup soutenu ces dernières années. J'espère qu'il savait combien je lui en suis reconnaissant. Il va me manquer.

Guillaume Dujardin

L'équipe du Festival

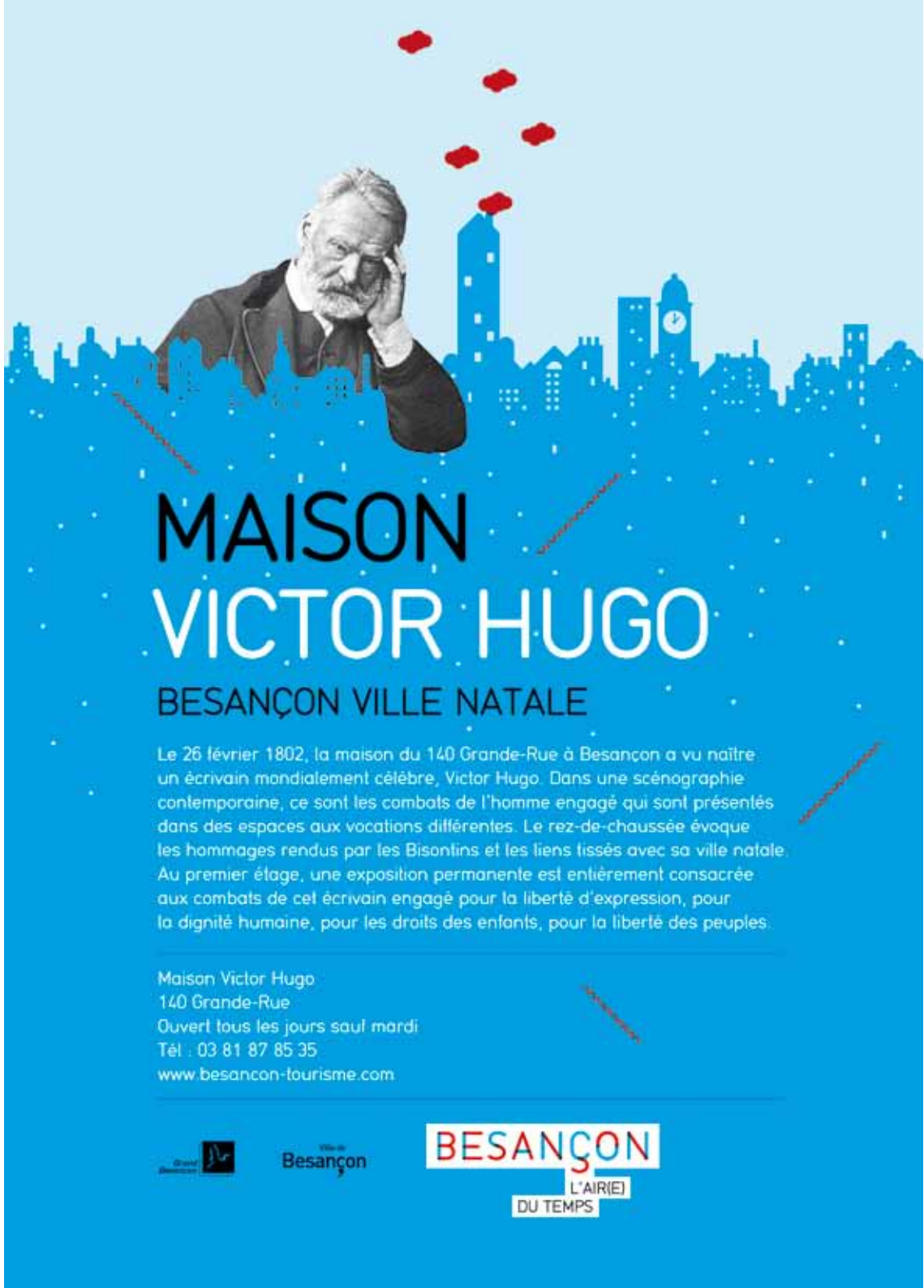
Directeur artistique Guillaume Dujardin
Assisté de Raphaël Patout
Responsable de la communication, des Relations publiques et de la Coordination
Coline Blin
Directrice technique Sabrina Bayet
Régisseuse Claire Michoux
Photographe Patrice Forsans
Graphiste Jean-François Devat
Attachée de presse Isabelle Muraour
Assistants communication et coordination
Benoit Delepelaire, Thibaut Hermouet, Morgane Parent, Thomas Piguet, Pauline Vannier
Équipe artistique permanente
Roland Depauw, Pierre-François Doireau, José Drevon, Guillaume Dujardin, Léopoldine Hummel, François Jaulin, Maxime Kerzanet, Pearl Manifold, Charly Marty, Anaïs Mazan, Anne Monfort, Chantal Morel, Christian Pageault, Raphaël Patout, Sigolène Petey, José Pliya, Jean-Michel Potiron, Marik Renner, Simon Vincent
Nous remercions tous les membres du Conseil d'Administration de Mala Noche
David Ball, François Banet, Marie-Claude Bastien, Marie-Joëlle Bévalot, Bernard Bouteille, Isabelle Capitaine-Benne, Cécile Chalamel, Aurélie Chassagnette, Charles Delepelaire, Armand Dolci, Denis Duschet, Françoise Gravier, Jean-Pierre Hunot, Gisèle Lagier, Elisabeth Mouquod, Patrice Mouton, Annick Preux, Bernard Preux, Renée Spajer, Marie-Claire Waille
Ainsi que les membres du Conseil Scientifique du Festival de Caves Jean-Noël Besançon, Michel Chopard, Yannick Marzin, Bernard Preux, Henri Taquet.

Le Festival de Caves est porté par
la Compagnie Mala Noche,
en collaboration avec la Chambre Noire-Théâtre, la Compagnie Ce que peut l'orage, L'Équipe de Création Théâtrale, Day-for-night, l'association Bled'Arts, la Compagnie Page 27, la Compagnie Les Indiens, MA Scène Nationale, le Théâtre de l'Atalante, la Compagnie Alambic-Théâtre, L'Hélice Terrestre, Astrolabe-44, la Compagnie Anima Motrix, la Compagnie Ring-théâtre, la Compagnie Mixeratum [Ergosum], l'association Malbuisson'art, le collectif 7', avec la participation artistique de l'ENSATT
grâce aux soutiens des
Conseil régional de Franche-Comté, Conseil général du Doubs, Communauté d'Agglomération du Grand Besançon, Ville de Besançon, Conseil général du Jura, Ville d'Arbois, Ville de Dole, Ville de Lons-le-Saunier, Ville de Strasbourg, Ville de Lyon, Ville de Villeurbanne, Mairie de Paris (18e).
Nous tenons à remercier chaleureusement tous les propriétaires qui acceptent de nous prêter leur cave le temps du Festival.

Photographies :
p. 1 : *After the end*, p. 4 : *Mademoiselle Else*,
p. 10 : *La Guérison infinie*, p. 14 : *Caprices*
p. 20-21 : *Léopoldine HH.*, p. 24 : *Un petit Godard*
© Patrice Forsans / Atelier Contrast

Compagnie Mala Noche
Friche artistique,
10 avenue de Chardonnet,
25 000 Besançon
Direction : Guillaume Dujardin
www.compagniemalanoche.fr
ciemalanoche@yahoo.fr
tél : 03 63 35 71 04
n° siret : 447 796 335 00019
licence d'entrepreneur de spectacle n°2-1030273 /3-103369

Impression : Imprimerie municipale, IMPRIM'VERT®
Ville de Besançon, 10 000 exemplaires, avril 2014.



festival de caves

Andlau, Arbois, Baume-les-Dames, Baume-les-Messieurs, Belfort, Besançon, Blois, Bonnevent-Velloreille, Bordeaux, Chemellier, Cornot, Courchaton, Coutures, Dijon, Dole, Duclair, Esprels, Faucogney-et-la-Mer, Geneuille, Genève, Grenoble, Karlsruhe, Les Fourgs, Les Hôpitaux-Neufs, Lille, Lons-le-Saunier, Luxeuil-les-Bains, Lyon, Montbéliard, Montbozon, Montpellier, Morteau, Mouthier-Haute-Pierre, Mulhouse, Nancray, Nans-sous-Sainte-Anne, Nantes, Nordheim, Oricourt, Orléans, Paris, Pézenas, Pierrefontaine-les-Varans, Plainoiseau, Pontarlier, Saint-Antoine, Saint-Claude, Saint-Georges-des-Sept-Voies, Saint-Hippolyte, Saint-Jean-de-Boiseau, Saint-Louis, Saint-Nazaire, Saint-Rémy-la-Varenne, Schiltigheim, Strasbourg, Thann, Toulouse, Vaire-le-Petit, Villersexel, Villeurbanne

Renseignements et réservations au

03 81 61 79 53

festivaldecaves@gmail.com

www.festivaldecaves.fr