



LE THÉÂTRE EN PIERRES DORÉES

PRÉSENTE :

DEVOS, RÊVONS DE MOTS !

MISE EN SCÈNE : FABRICE EBERHARD

AVEC BENJAMIN KERAUTRET ET DAMIEN GOUY

DURÉE DU SPECTACLE : 1H

À PARTIR DE 8 ANS



NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCENE

Les sketches, et les textes de Raymond Devos recèlent une énergie, une tendresse, une profondeur, une poésie, une gravité, une jubilation, et une drôlerie inépuisables... Au delà du clown génial qu'est Raymond Devos, nous avons aussi découvert un grand auteur, au rythme intérieur puissant, aux cadences audacieuses, aux respirations toujours renouvelées, aux univers insolites, un auteur majeur jonglant avec gourmandise, sur toutes les facettes de la folie.

A l'instar des grands maîtres de l'Oulipo et du surréalisme, comme G.Perec, R.Queneau, ou J.Tardieu, il organise des farandoles avec les mots qu'il fait danser, au gré de ses inspirations au son d'un piano, d'un bandonéon, ou d'une guitare. Dans le spectacle que nous présenterons, nous proposerons également des créations musicales et instrumentales.

Fabrice Eberhard

EXTRAIT

-Qu'est-ce que c'est ?

-Ces sont les sacs de mots que vous avez commandés !

-Ah ! Tous les mots y sont ?

-Tous !... Deux sacs de mots courants... un sac de mots inusités... de mots incohérents... de mots sans suite... et il y a même un mot de trop !

-Et ce petit sac ?

-Ce sont les ponctuations... les points... les virgules, etc.

-Vous m'avez mis quelques « entre parenthèses » ?

-Les « entre parenthèses » sont entre les « guillemets »

-Très utiles ! Pour les i ?

-Les points sont dessus ! Avec les trémas !

-Les accents ?

-Ils y sont tous !... Les graves... aigus... circonflexes... et autres... sans compter les points de suspensions !...

-Bref !... Là-dedans, il y a de quoi bâtir tout un spectacle !

L'EQUIPE

Fabrice Eberhard



Fabrice Eberhard est un comédien, metteur en scène et adaptateur français.

Formé à l'ENSATT (rue blanche) puis au Conservatoire de Paris (promotion 78), prix de la révélation 1977, prix Gérard Philippe 1978, nommé deux fois aux Molières catégorie meilleur second rôle en 1988 et 1993, il n'a eu de cesse de s'exprimer sur les plateaux du théâtre public autant que privé, jouant des premiers rôles ou grands seconds rôles, dirigé entre autres par G.Wilson, C.Pieplu,

M.Bluwal, R.Planchon...

Il a également tourné dans une trentaine de films et téléfilms sous la direction entre autre de P.Leconte, R.Hanin, B.Gantillon, E.Courcol...

Depuis une dizaine d'années, il exerce plus particulièrement l'écriture, tout d'abord la traduction (*Le Snark* de L.Carroll, *le songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare), les adaptations théâtrales (spectacle L.Drouyn , cent ans du Fauvisme, spectacle J.Prévert, B.Vian, G.Perec, etc...) ainsi que la mise en scène et la pédagogie (nombreux stages en province, et cours dans deux écoles parisiennes, "Enfants Terribles" et "Chorea").

Il a dirigé artistiquement le festival de Collioures (66) pendant 12 ans.

Damien Gouy



Se forme à l'ENSATT, 65e promotion. Depuis 2006, il fait partie de la troupe du TNP et joue sous la direction de Christian Schiaretti. Il incarne notamment le laboureur dans *Le Laboureur de Bohême* de Johannes von Saaz et Catalinon dans le *Don Juan* de Tirso de Molina.

Au TNP, il est également dirigé par Olivier Borle, William Nadylam et Bruno Freyssinet, Christophe Maltot, Julie Brochen, Juliette Rizoud, Clémentine Verdier, Julien Gauthier, Clément Morinière.

A l'écran, il travaille sous la direction de Henri Helman, Hélier Cisterne, Géraldine Boudot, Sophie Fillières, Jean-Marc Therin, Julien Despau, Bruno Garcia...

Benjamin Kerautret



Issu du Conservatoire du XIème de Paris, il débute en 2004 auprès de Michel Duchaussoy. Depuis 2008, on le retrouve au Théâtre National Populaire notamment dans *Coriolan* de W. Skakespeare, *Don Juan* de T. de Molina, *Mai Juin Juillet* de D. Guenoun, *Louis Aragon, je me souviens* et *Bourvil, ma p'tite Chanson* avec Damien Gouy.

Fondateur de La Ben Compagnie, il y fait depuis 2006 de nombreuses mises en scène.

Il se passionne aussi pour l'Opéra où il fut assistant à la mise en scène sur « le Roi Arthus » d'Ernest Chausson à l'Opéra Bastille.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée 1h

Spectacle conçu pour jouer dans des lieux et des configurations diverses.
Espace scénique minimum 3x2m.

CALENDRIER

20 et 21 mai 2017 Bois d'Oingt (69)

10 juin 2017 Moulins (14) / festival Théâtre en Val ès dunes

25 juin 2017 Theizé (69) / festival Les Rencontres de Theizé

21 septembre 2017 Lans-en-Vercors (38) / festival Les Théâtrales

Du 11 au 22 janvier 2018 Lyon (69) / Théâtre des Marronniers

21,22,23 novembre 2018 Rhône (69) / Cafés en fête



CONTACTS

THEATRE EN PIERRES DOREES

La Mairie le bourg, 69620 Theizé
www.theatrepierresdorees.com
theatreenpierresdorees@gmail.com
06 52 76 06 22

Damien GOUY - 06 08 23 59 66 - dgouy@hotmail.com