

VANIA 10 ANS APRÈS



UN SPECTACLE DU
BLITZTHEATREGROUP
ATHÈNES (GR)

SPECTACLE EN GREC SURTITRÉ

EN TOURNÉE EN 2015/2016

LIGNE DIRECTE

DIFFUSION ET PRODUCTION
LIGNE DIRECTE/JUDITH MARTIN
+33 (0)6 70 63 47 58
INFO@LIGNEDIRECTE.NET
WWW.LIGNEDIRECTE.NET

VANIA. 10 ANS APRÈS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **BLITZTHEATERGROUP**

Dramaturgie - **Blitztheatregroup / Angelos Skassilas**

Avec

Angeliki **Papoulia**

Christos **Passalis**

Yorgos **Valais**

Lumière - **Tasos Palaioroutas**

Scénographie - **Efi Barba**

Costumes - **Vassilia Rozana**

Assistante à la mise en scène - **Vasia Attarian**

Traduction française - **Charlotte Panouclias**

Accompagnement production et diffusion - **Judith Martin / Ligne Directe** - www.lignedirecte.net

PRODUCTION : BLITZTHEATERGROUP

COPRODUCTION : COMÉDIE DE REIMS - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / AVEC LE SOUTIEN DU THEATRO TECHNIS (ATHÈNES) ET DU PROGRAMME DE RÉSIDENCE ARTISTIQUE DE LA BIENNAL DE THÉÂTRE DE VENISE

CRÉATION NOVEMBRE 2014 À ATHÈNES - THEATRO TECHNIS

DISPONIBLE EN TOURNÉE EN 15/16

DURÉE 1h15

SPECTACLE EN GREC SURTITRÉ

Le **Blitz**theatregroup est un collectif de création formé en 2004 par trois artistes : Yorgos Valais, Angeliki Papoulia et Christos Passalis.

Blitz s'est donné comme principes fondateurs : appréhender le théâtre comme un espace essentiel de rencontres et d'échange d'idées plus que le lieu de la virtuosité et des vérités préfabriquées. Comprendre et répondre aux attentes de la société vis à vis de l'art aujourd'hui, en ce début de 21ème siècle.

Chaque membre du groupe a une égale responsabilité dans la conception, l'écriture et la mise en scène des œuvres. Tout est soumis au doute, rien ne doit être considéré comme acquis, ni au théâtre, ni dans la vie.

Comment représenter un monde qui change continuellement et plonge les hommes dans la perplexité ?

Le groupe présente son premier spectacle *Motherland*, en 2006. En 2007, il crée *New Order*, une simulation de jeu télévisé où les spectateurs sont invités à jouer le rôle d'un jury. Face à eux, deux couples divorcés cherchent à sortir de l'impasse de leur relation, dansant, chantant, échangeant insultes ou coups.

Suivent, en 2009, les créations de *Joy Division*, *Faust* de Goethe et *Katerini*, un spectacle de 5 heures et demi qui investissait chambres et terrasse d'une maison où les acteurs se retrouvaient en tête-à-tête avec chaque spectateur.

La même année, en échos aux révoltes des rues d'Athènes, Blitz construit *Guns! Guns! Guns!* une revue délirante des révolutions, petites et grandes, du XXème siècle.

Avec *Cinemascope*, Blitz crée en 2010, un dispositif complexe, entre salle et espace urbain, qui amalgame théâtre et cinéma transformant les spectateurs en témoin des derniers jours du monde.

En 2011, la performance *Galaxy* est présentée pour la première fois dans un parking athénien. *Galaxy* est un jeu longue durée, de 3 à 7 heures au moins, un défilé préparé et improvisé de héros et anti-héros défunts, d'idées et d'objets obsolètes, de mouvements esthétiques ou politiques épuisés. Depuis, cette performance a été recréée à l'étranger, à Berlin avec les acteurs de la Schaubühne en 2012, et en France avec le collectif artistique de la Comédie de Reims, en 2013.



© PANOS MICHAEL

LA COMPAGNIE / 1

VANIA. 10 ANS APRÈS-
BLITZTHEATREGROUP
ATHÈNES (GR)

DIFFUSION
LIGNE DIRECTE/JUDITH MARTIN
+33 (0)6 70 63 47 58
INFO@LIGNEDIRECTE.NET
WWW.LIGNEDIRECTE.NET

En 2012, le public européen commence à découvrir le travail de Blitz qui présente *Guns! Guns! Guns!* au théâtre de la Ville de Paris, au festival Automne en Normandie, au festival Théâtre en Mai de Dijon et dans d'autres villes européennes.

Pendant qu'en Grèce, dans un pays en crise et dont le peuple manifeste plus que jamais sa désillusion et son mécontentement, le **Blitz**theatregroup crée 2 spectacles pour dire adieu à un monde qui est en train de disparaître inéluctablement: *Don Quixote*, qui relate ou invente les aventures pathétiques et violentes d'un chevalier vieilli et en plein cauchemar.

Late Night nous invite à un bal au milieu des gravats d'une Europe dévastée, à danser, ne pas s'arrêter, résister et par la poésie rester vivant. Ce spectacle a été présenté en France, notamment, à la Manufacture Atlantique de Bordeaux, La Comédie de Reims, La Filature de Mulhouse, Le Nouveau Théâtre de Montreuil, au théâtre du Nord à Lille dans le cadre du Next Festival... Et au-delà, dans de prestigieux festivals européens en Italie et Allemagne, tels que le festival Huis A/D Werf d'Utrecht ou le festival Theaterformen d'Hanovre.

En 2014, alors que le **Blitz**theatregroup fête ses 10 ans d'existence, le trio fondateur se retrouvent « seuls » en scène et s'emparent pour la première fois d'un texte du répertoire, *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov. Avec *Vania. 10 ans après* Blitz compose une sorte de déclaration d'espoir inconsolable où le trio tente de s'affranchir du passé et de formuler une prière lancée à l'avenir.

En 2015-2016, les spectacles de Blitz poursuivent leurs tournées et le collectif créé une nouvelle production, *6 AM How to disappear completely*.

www.theblitz.gr



© JUSTINA SYROU

LA COMPAGNIE / 2

VANIA. 10 ANS APRÈS
BLITZTHEATREGROUP
ATHÈNES (GR)

DIFFUSION
LIGNE DIRECTE/JUDITH MARTIN
+33 (0)6 70 63 47 58
INFO@LIGNEDIRECTE.NET
WWW.LIGNEDIRECTE.NET