



# Contre-jour

Première mondiale le 3 novembre 2021  
au CENTQUATRE, Paris

Première belge le 11 novembre 2021  
au Kunstencentrum Voo?uit, Gand

Alexander /  
Vantournhout  
/not  
standing  
/

## Contre-jour

Lorsqu'ils se déplacent sur une surface meuble de sable ou de terre, les hommes et les animaux laissent des traces. Avec les empreintes de leurs pieds ou de leurs pattes, ils « écrivent » sur le sol, et nous rappellent le sens premier du mot « chorégraphie » : « écrire avec des mouvements ».

*Contre-jour* se déroule dans une plaine sablonneuse. Cinq interprètes marchent, courent, sautent, se déplacent comme un chat à quatre pattes... Elles créent différents types d'« empreintes », qu'elles effacent constamment pour laisser place à de nouveaux signes, à une nouvelle chorégraphie. Mais aussi pour pouvoir disparaître, car laisser des traces peut être dangereux, comme lorsque vous entrez illégalement dans la propriété de quelqu'un ou lorsque vous voulez franchir une frontière nationale sans vous faire remarquer.

Dans *Contre-jour*, les mouvements laissent des traces : dans le sol meuble, mais aussi dans la mémoire du spectateur. Comme dans un film, cinq corps passent dans un paysage désolé. Cinq individus s'entraînent en tant que groupe, par des mouvements collectifs, mais aussi en laissant la place à des solos et des duos, de danse comme de chant. Le réconfort et la résistance se répercutent à travers le jeu alterné du collectif et des individus.

*Contre-jour* est le dernier spectacle de **not standing**, la compagnie d'Alexander Vantournhout, où chaque création part d'une étude fondamentale du mouvement. Après le duo *Through the Grapevine*, le solo Aneckxander et la performance *Screws*, sélectionnée pour le TheaterFestival, entre autres, Alexander Vantournhout choisit pour la première fois d'endosser pleinement le rôle de chorégraphe et donne la parole à une troupe de cinq interprètes issues de divers horizons : danse, comédie musicale, cirque, etc.





## Inspirations

### In- / ex-scribe

*Contre-jour* renvoie à la signification fondamentale du mot "chorégraphie", c'est-à-dire l'écriture en mouvement. La danse laissera des traces sous forme d'empreintes de pas, mais dès que les danseurs se déplaceront de quelques mètres, une branche viendra sans attendre effacer leurs traces. À travers ce moment paradoxal d'in-scription et d'ex-scription, *Contre-jour* tente de sensibiliser le public à la trajectoire du danseur à partir de l'idée utopique que l'on peut visualiser directement ou se souvenir correctement de la chorégraphie des danseurs en voyant leurs traces dans le sable.

### Sweepers (balayeuses)

Entre le Mexique et les États-Unis, le balayage du sable permet de garder la trace du nombre de personnes qui ont passé la frontière. Les patrouilles frontalières balayent le sable avec des pneus ou d'autres systèmes de brosses afin d'effacer toute trace de pas. Comme les migrants traversent principalement la nuit, le lendemain matin, les patrouilleurs peuvent voir clairement, grâce aux empreintes de pas, combien d'entre eux ont traversé la zone et où. La méthode est destinée aux statistiques, mais sert aussi à savoir où placer les caméras. Les patrouilleurs utilisent également des détecteurs thermiques et des capteurs de choc.

### Direct registering

L'in-scription/ex-scription de mouvements ou déplacements n'est pas seulement une affaire d'État, liée à l'importance du traçage des mouvements dans la surveillance des frontières et les situations de guerre. Dans le monde animal également, dissimuler ses mouvements ou laisser des traces trompeuses est parfois une question de vie ou de mort. C'est pourquoi il est intéressant de voir comment les animaux limitent ou modifient leurs traces directes.

Les mots anglais « direct registering » désignent l'allure homolatérale ou ipsilatérale de quadrupèdes (patte gauche-gauche suivi de patte droite-droite), où l'animal place chaque patte postérieure (presque) exactement dans l'empreinte de la patte antérieure correspondante. On parle en anglais de « perfect walking » ou marche parfaite. En se déplaçant de la sorte, les chats limitent les traces qu'ils laissent : leurs empreintes se situent toutes sur une seule et même ligne.

Ce type d'allure offre une assise stable pour leurs pattes arrière lorsqu'ils évoluent sur un terrain accidenté. Les animaux qui traquent leur proie peuvent voir où ils posent leurs pattes avant, de manière à ne pas casser de brindille ou de faire d'autres bruits. Ensuite, les quadrupèdes placent leurs pattes postérieures exactement dans l'empreinte des pattes avant afin de pouvoir se déplacer le plus silencieusement possible. Les chats et autres félins marchent donc selon ce principe du « perfect registering » ; les chiens ont perdu cette capacité, tout comme les chevaux ont perdu leur capacité à courir homolatéralement, à l'exception des chevaux islandais en raison du caractère volcanique de l'île. Dans *Contre-jour*, nous avons étudié la locomotion d'animaux comme les serpents, les reptiles ou les araignées d'eau afin de nourrir notre recherche sur le déplacement.



## Lien avec les project précédents

Il existe un lien inhérent avec la façon dont le « matériel de mouvement » a été généré dans les créations précédentes : l'inspiration en est tirée de contextes qui ne sont pas directement liés au théâtre ou à la danse contemporaine. Les arts martiaux, le cirque, le sport mais aussi la physionomie et la locomotion des animaux sont des sources d'inspiration récurrentes.

Le « found footage » (les images trouvées ou la pellicule récupérée) est traité en tant que matériel de mouvement – de manière chorégraphique. Il s'agit d'une forme de recontextualisation – notre travail ne traite pas de la nature pure ou formelle du matériel de mouvement, mais il se concentre sur le résidu de recontextualisation, qui demeure en premier lieu matériel de danse, chorégraphie ou mouvement subsistant dans sa signification originale.

En d'autres termes, dans la recontextualisation, comme le verbe le suggère, le contexte initial continue de résonner (tout comme le sport ou le cirque dans *Screws* (2019)). Cette approche est au cœur des recherches qu'Alexander Vantournhout ne cesse de poursuivre.

*Contre-jour* ouvre une nouvelle dimension à ces recherches, à savoir le concept de l'in-scription/ex-scription qui évoque la notion de chorégraphie en tant que telle. Comme lors des performances précédentes, des chorégraphies seront réalisées dans *Contre-jour*. Mais ici, une dimension réflexive s'ajoute : la chorégraphie est à la fois une méta-chorégraphie (un commentaire sur la notion de chorégraphie), sans cependant devenir conceptuelle – l'accent mis sur les actions physiques reste beaucoup trop important, voire primordial.



## Credits

Concept & chorégraphie : Alexander Vantournhout  
Créé avec et interprété par : Philomène Authelet, Tina Breiova, Noémi Devaux, Ariadna Gironès Mata & Aymarà Parola

Research collaborator : Emmi Väisänen  
Dramaturgie : Rudi Laermans & Sébastien Hendrickx  
Coach vocal et dramaturgie musicale : Fabienne Seveillac  
Rehearsal director : Maria Ferreira Silva, Axel Guérin, Lodie Kardouss, Anneleen Keppens, Lise Vachon & Esse Vanderbruggen

Création lumière : Harry Cole  
Costumes : Sofie Durnez  
Vidéographie : Stanislav Dobak  
Régie son : Bob Hermans

Special thanks to : Kim Amankwaa, Willy Cauwelier, Euridike De Beul, Tom de With & Astrid Sweeney

Company manager : Esther Maas  
Production technique : Bram Vandeghinste & Rinus Samyn  
Production- & tourmanager : Aïda Gabriëls  
Diffusion : Frans Brood Productions

Production : not standing  
Coproduction : Centre d'arts Voo?uit, Gand (BE), Cirque-Théâtre Elbeuf (FR), Le CENTQUATRE, Paris (FR), Theater op de Markt - Dommelhof, Neerpelt (BE), Theater Freiburg (DE), Charleroi Danse (BE), Lithuanian Dance Information Center, Vilnius (LT), Peeping Tom, Bruxelles (BE), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU)

Avec le soutien des autorités flamandes et Tax Shelter.

Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Centre des Arts Voo?uit à Gand, artiste associé du CENTQUATRE Paris et du Cirque-théâtre Elbeuf. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.



**not standing** a été fondé par le chorégraphe Alexander Vantournhout.

Alexander Vantournhout (Bruxelles, 1989) a étudié la roue et jonglerie à l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) et la danse contemporaine au P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles.

Le langage physique d'Alexander Vantournhout porte les influences d'une éducation et de circonstances de travail variées. Toutefois, il est marqué par deux constantes : sa recherche du potentiel créatif et cinétique dans la limitation physique, et la relation ou la frontière entre le performeur et l'objet.

2014 marque la première de sa première pièce, *Caprices*, un solo chorégraphique sur la musique de Sciarrino. *Aneckxander* (2015), un deuxième solo, co-créé avec Bauke Lievens, a remporté le Prix CircusNext, ainsi que le Prix Jeune Théâtre et le Prix du public à Theater Aan Zee (Ostende, 2015) et le réseau Aerowaves. Son premier duo *Raphaël* (2017) a aussi été co-créé avec Bauke Lievens.

En 2018, Alexander Vantournhout crée avec *La Rose en Céramique*, un solo de mouvement qui accompagne le solo théâtral de Scali Delpeyrat au Festival d'Avignon. Peu après suit sa première pièce pour 4 hommes, *Red Haired Men*. Dans *Screws*, créé en 2019, Alexander Vantournhout guide le public, accompagné de 4 danseurs-acrobates, sur un parcours de micro-performances réverbérantes, allant de courts solos et duos à des chorégraphies de groupe pointues.

*Through the Grapevine* (2020) revient au format d'un duo. C'est le premier véritable duo et Alexander Vantournhout s'inspire dans une certaine mesure du concept d'*Aneckxander* (2015). Le corps est réintroduit dans une forme très pure et la performance plonge dans le potentiel créatif et cinétique des limitations physiques, un thème qui se reflète dans toute l'œuvre de Alexander Vantournhout.

Avec *Contre-jour* Alexander Vantournhout choisit d'endosser pleinement le rôle de chorégraphe et donne la parole à une troupe de cinq interprètes issues de divers horizons : danse, comédie musicale, cirque, etc. La première aura lieu en novembre 2021 au CENTQUATRE à Paris.

*Aneckxander* (2016) ainsi que *Screws* (2020), *Through the Grapevine* (2021) et *Snakearms* (2021) ont été sélectionnés pour le TheaterFestival, le prix des performances belges les plus remarquables.

Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Centre d'art Vooruit à Gand et à PERPLX à Marke, artiste associé du CENTQUATRE Paris et du Cirque-théâtre Elbeuf. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

**Philomène Authelet** est une artiste du mouvement interdisciplinaire, originaire du Luxembourg et vivant en Belgique. Ces dernières années, elle a étudié le cirque, l'athlétisme, les arts martiaux, la danse contemporaine, le yoga et le tai-chi.

**Ariadna Gironès Mata** est une danseuse et une créatrice de Barcelone. Après ses études au SEAD de Salzbourg, elle a travaillé avec Roberto Olivan, Keren Levi, Claudio Rojas, Tom Dale et Les Argonauts. Ces dernières années, elle a également joué dans *The Sea Within* de Lisbeth Gruwez / Voetvolk. Ariadna est une professeuse très demandée et a déjà accompagné des ateliers à Deltebre Dansa, ESAC, Impulstanz et plus encore.

**Aymarà Parola** est une danseuse et une artiste de performance née en Argentine et basée à Bruxelles depuis 2009. Ses premiers pas de danse ont été faits dans la danse folklorique et le ballet traditionnels argentins. Elle est actuellement active dans le domaine de la danse contemporaine, du théâtre et de la performance. Depuis 2011, Aymarà travaille en collaboration avec la compagnie Ultima Vez / Wim Vandekeybus, la chorégraphe Ayelen Parolin et la metteuse en scène Arian Lester.



**Noémi Devaux** est originaire de Marseille, ville connue pour son melting-pot de cultures et de formes d'art. Très jeune, elle prend goût au mouvement. Elle s'est plongée dans la danse contemporaine et a ainsi développé un langage du mouvement à la frontière entre le cirque et la danse. Noémi a fait ses études à l'ENACR, puis une étude de cirque où elle s'est plongée dans l'acrobatie aérienne et l'espoir aérien. Elle est aujourd'hui attachée au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) à Marseille.

**Tina Breiova** est originaire de Prague. Elle a terminé ses études à P.A.R.T.S. et a depuis travaillé avec Roberto Olivan, Milan Tomášik et Thomas Ryckewaert. Elle a également été invitée pour le clip ANIMA de Paul Thomas Anderson avec la musique de Thom Yorke. Avec son collectif de recherche Ferus Animi// Terra Nova, Tina étudie le langage du mouvement contemporain en étroite relation avec des concepts scientifiques.



DRAMATURGIE / **Sébastien Hendrickx** travaille comme dramaturge, critique d'art, artiste du spectacle et enseignant. Auparavant, il a été directeur artistique du Festival Bâtard et dramaturge au KVS de Bruxelles. En tant que dramaturge de production, il travaille avec Benjamin Verdonck, Thomas Bellinck, Jozef Wouters, Simon Allemeersch, Heike Langsdorf, Ula Sickle, Piet Arfeuille, David Weber-Krebs, Alexander Vantournhout, Luanda Casella, Mette Edvardsen et Bosse Provoost. En 2014, il a gagné le prix Marie-Kleine Gartman pour son essai *L'art qui prétend être autre chose que de l'art*. Depuis juin 2014, il fait partie de la rédaction du magazine des arts du spectacle Etcetera. En outre, il publie régulièrement des articles sur les arts visuels dans De Witte Raaf. Il enseigne l'art dramatique à la KASK/School of Arts de Gand. Il vient de terminer sa première spectacle *The Good Life*, qui sera présentée au NTGent et à la KANAL de Bruxelles en 2021.

DRAMATURGIE / **Rudi Laermans** est professeur de théorie sociale à la Faculté des sciences sociales l'université de Louvain (KULeuven). Laermans est également impliqué dans le programme théorique de P.A.R.T.S.. En tant que professeur invité, Laermans a collaboré avec diverses académies des beaux-arts telles que la Design Academy à Eindhoven et la Willem De Kooning Academy à Rotterdam, l'Académie royale danoise des beaux-arts à Copenhague, l'Académie des beaux-arts de Malmö et l'École de danse et de cirque DOCH à Stockholm. Laermans a publié de nombreux essais et ouvrages sur la théorie sociale et culturelle, la politique et la participation culturelles, la danse contemporaine et les arts visuels. Il déploie souvent une perspective sociologique, mais avance également une vision plus large, inspirée de la philosophie contemporaine et de la théorie politique. Parmi ses livres les plus récents, *Moving Together: Theorizing and Making Contemporary Dance* et *Max Weber*. Dans le domaine de la danse contemporaine, Laermans a agi – et continue à agir – en tant que conseiller pour plusieurs anciens élèves de la P.A.R.T.S., tels que Ula Sickle et Eleanor Bauer. Il a également été impliqué en tant que dramaturge dans les dernières créations d'Alexander, *Screws* et *Through the Grapevine*.

DRAMATURGIE MUSICALE & COACH / **Fabienne Séveillac**, mezzo-soprano française, est rentrée en Europe en 2011 après cinq ans passés à New York où elle obtint un Master en chant lyrique à Brooklyn College. Elle se concentre principalement sur l'interprétation et l'enseignement de la musique des XXe et XXIe siècles. On retrouve Fabienne sur les scènes du monde entier. Elle a fondé et est active en tant que chanteuse et codirectrice artistique de *HYOID*, son propre ensemble vocal axé sur la musique contemporaine. Pédagogue engagée, elle a récemment été active dans les conservatoires de St Quentin et du CRR de Reims, à l'école P.A.R.T.S. de Bruxelles et travaille comme coach vocal et oreille extérieure pour de nombreux artistes dont Eric Arnal Burtschy, Eleanor Bauer & Chris Peck, Ula Sickle, David Williamson, Alexander Vantournhout et Sanja Mitrović.



LIGHT / **Harry Cole** a étudié l'art de la lumière en tant qu'assistant à la conception de l'éclairage dans l'ancien KJT, aujourd'hui HetPaleis. En 1997, il a commencé à travailler comme éclairagiste indépendant pour différents metteurs en scène et maisons comme Jan Fabre, Alain Platel, Arne Sierens, Voetvolk/Lisbeth Gruwez, Het Gevolg, hetPaleis, KVS, Dito Dito, Young@Heart Chorus Northampton USA, RuhrTriennale. Cole est aussi professeur au RITCS à Bruxelles (où il est également responsable de la formation),

## Contact

### Company manager

Esther Maas

[esther@notstanding.com](mailto:esther@notstanding.com)

+32 486 34 84 63

### Diffusion

Frans Brood Productions

Flore Roggeman

[flore@fransbrood.com](mailto:flore@fransbrood.com)

+32 476 59 24 31

### Press, communication & production

Aïda Gabriëls

[aida@notstanding.com](mailto:aida@notstanding.com)

+32 474 05 14 55

### Administration & tour management

Barbara Falter

[barbara@notstanding.com](mailto:barbara@notstanding.com)

+32 476 06 71 30

### Technical director

Rinus Samyn

[rinus@notstanding.com](mailto:rinus@notstanding.com)

+32 497 62 29 43

<https://notstanding.com/>

